



بسم الله الرحمن الرحيم

∞∞∞∞

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / سامية زكى يوسف

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات: لا يوجد





جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم اللغة العربية وآدابها

بلاغة التعبير عن الوطن عند الشاعر رشيد سليم الخوري

رسالة دكتوراه

إعداد

هايدي جمال محمد محمود الشربيني

إشراف

أ.د. حسن أحمد البنداري

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي - قسم اللغة العربية

كلية البنات - جامعة عين شمس

معاونة

د. زينب عبد الكريم أحمد

مدرس البلاغة والنقد الأدبي - قسم اللغة العربية

كلية البنات - جامعة عين شمس

١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢م

قال تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

{ يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ
دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ }

سورة المجادلة، آية (١١)

جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

بلاغة التعبير عن الوطن عند الشاعر
رشيد سليم الخوري

اسم الطالبة: هايدي جمال محمد محمود الشربيني

الدرجة العلمية : دكتوراه

القسم التابع له : اللغة العربية وآدابها

الكلية: كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

الجامعة : جامعة عين شمس

سنة التخرج : ٢٠١٢م

سنة التسجيل : ٢٠١٩م

سنة المنح: ٢٠٢٢م

جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

رسالة دكتوراه

اسم الطالبة: هايدي جمال محمد محمود الشرييني
عنوان الرسالة: بلاغة التعبير عن الوطن عند الشاعر رشيد سليم الخوري.
الدرجة: دكتوراه

إشراف:

- ١- أ.د حسن أحمد البنداري
أستاذ البلاغة والنقد الأدبي - كلية البنات - جامعة عين شمس.
- ٢- معاونة: د. زينب عبد الكريم أحمد
مدرس البلاغة والنقد الأدبي - كلية البنات - جامعة عين شمس.

لجنة المناقشة:

- ١- أ.د/ حسن أحمد البنداري: أستاذ البلاغة والنقد الأدبي - كلية البنات - جامعة عين شمس.
- ٢- أ.د/ عبدالله عبد الحليم عبدالله: أستاذ الأدب والنقد - كلية الآداب - جامعة حلوان.
- ٣- أ.م.د/ آلاء عبد الغفار هلال: أستاذ البلاغة والنقد الأدبي المساعد - كلية البنات - جامعة عين شمس.

تاريخ إجازة الرسالة

٢٠٢٢ / /

تاريخ تسجيل البحث

٢٠١٩ / /

ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة

٢٠٢٢ / /

موافقة مجلس الكلية

٢٠٢٢ / /

التلخيص

التلخيص:

عنيت هذه الرسالة بدراسة الجانب الوطني في دواوين الشاعر رشيد سليم الخوري؛ إذ عبر الشاعر في قصائده عن حال الوطن العربي، وماتعرض له من استعمار وحروب ومؤامرات من قبل دول الغرب، وقد احتوت دواوينه نوعين أساسيين من الشعر تجلّى فيهما الاتجاه الوطني؛ هما: شعر الوطنية والقومية، وشعر الحنين. وقد برزت في قصائده طائفة من الظواهر الفنية التي استعان بها الشاعر للتعبير عن أفكاره في هذا الاتجاه؛ ومن هذه الظواهر: المزج الفني، والأسلوب التوكيدي، والأساليب الإنشائية.

وقد انقسمت هذه الدراسة إلى ثلاثة فصول تكشف عن جوانب الاتجاه الوطني داخل هذه الدواوين على النحو الآتي:

- الفصل الأول: يتناول بلاغة المزج الفني؛ وبه مبحثان:

- المبحث الأول: يتناول "مزج المتناقضات"؛ وقد تم تقسيمه إلى ثلاثة محاور؛ هي: "التضاد"، و"المقابلة"، و"مقابلة الصور".
- المبحث الثاني: يتناول المزج الزمني؛ وقد تم تقسيمه إلى محورين؛ هما: "الارتداد" و"الاستباق".

- الفصل الثاني: يتناول "بلاغة الأسلوب التوكيدي"؛ ويشتمل على ثلاثة مباحث:

- المبحث الأول: يتناول "التوكيد بالتكرار".
 - المبحث الثاني: يتناول "التوكيد بالحروف".
 - المبحث الثالث: يتناول "التوكيد بالتعاقب".
- الفصل الثالث: يتناول "بلاغة الأساليب الإنشائية"؛ ويحتوي مبحثين:
- المبحث الأول: يتناول أسلوب الإنشاء الطلبي. وقد تمت دراسته عبر خمس زوايا؛ هي: "أسلوب الاستفهام"، و"أسلوب الأمر"، و"أسلوب النهي"، و"أسلوب التمني"، و"أسلوب النداء".

- المبحث الثاني: يتناول "أسلوب الإنشاء غير الطلبي"، ويحتوي ثلاثة أنواع من هذا الأسلوب؛ هي: "أسلوب القسم" و"أسلوب التعجب"، و"أسلوب المدح".
- وبعد الفحص الدقيق لتلك الدواوين من قبل الباحثة خلال الدراسة؛ ظهرت عدة نتائج متصلة بالظواهر البلاغية داخل دواوين الشاعر؛ عرضت في الخاتمة.

المستخلص

المستخلص:

هايدي جمال محمد محمود الشربيني، بلاغة التعبير عن الوطن عند الشاعر رشيد سليم الخوري.

تناولت هذه الدراسة الجانب الوطني داخل دواوين الشاعر (الرشديات- القرويات - الأعاصير- الزمازم- المحافل والمجالس- زوايا الشباب- الموجات القصيرة- الأزاهير- بالإضافة إلى تنمة ديوان القروي)؛ إذ جاء المضمون الوطني معمقاً في تلك الدواوين، كما ارتبطت الوطنية عنده بمشاعر الإنسانية والقومية والحنين، وقد ظهر ذلك خلال الدراسة الدقيقة لهذه الدواوين؛ فبالوقوف على النصوص الشعرية؛ نجد أن الشاعر قد وظف عددًا من الظواهر الفنية البلاغية للتعبير عن الوطن العربي داخل دواوينه؛ هي: المزج الفني بأشكاله (مزج المتناقضات الذي اشتمل على ثلاثة محاور: التضاد، والمقابلة، ومقابلة الصور، والمزج الزمني؛ الذي احتوى محورين هما: الارتداد، والاستباق)، والأسلوب التوكيدي بأنواعه (التوكيد بالتكرار- التوكيد بالحروف- التوكيد بالتعاقب)، والأساليب الإنشائية بنوعها (الطلبي، وغير الطلبي).

وقد تناولت الخاتمة أهم النتائج المستخلصة من تلك الظواهر الفنية البلاغية التي وظفها الشاعر في دواوينه.

الكلمات المفتاحية: بلاغة - وطن - الشاعر رشيد سليم الخوري.

The Abstract

Thesis abstract:

This thesis was concerned with studying the national aspect in the poems of the poet Rashid Selim El-Khoury; the poet expressed the Arab world and the colonialism, wars, and conspiracies it was subjected to by Western countries. His poems contained two main types of poetry in which the national trend was manifested: the poetry of patriotism and nationalism and the poetry of nostalgia. Furthermore, a range of artistic phenomena emerged in these poems that the poet used to express his thoughts in this direction. These phenomena were represented in the following: artistic blending, the rhetoric of emphasis, and structural style.

This study has been divided into three chapters that reveal the aspects of the national trend within these poems as follows:

- **Chapter one:** deals with the rhetoric of artistic blend; It has two topics:
 - **The first topic:** deals with the "Blending of contradictions"; It has been divided into three axes; they are: "the contrast, the opposite, and the counter-image."
 - **The second topic:** deals with temporal blending; It has been divided into two axes;

"Regression and anticipation"

– **Chapter two:** deals with the "emphatic style"; It includes three topics:

- **The first topic:** deals with the rhetoric of repetition.
- **The second topic:** deals with "the rhetoric of emphatic in letters."
- **The third topic:** deals with the rhetoric of sequencing.

– **The third chapter:** deals with "the rhetoric of the structural style" and contains two sections:

- **The first topic:** deals with the style of order compositional technique. It has been studied through five angles; they are the interrogative style, the imperative style, the prohibition style, the wishing style, and the vocative style.
- **The second topic:** deals with non-order compositional and contains three types of this technique: the oath style, the exclamation style, and the praise style .

After a careful examination of those poems through the chapters that the researcher dealt with within the study, several results related to rhetorical phenomena appeared within the poet's poems, presented in conclusion.

الشكر والتقدير

الحمد لله تعالى حمداً كثيراً طيباً على عظيم كرمه ومنته علي؛ وتيسير طريق العلم لي، ومده لي بالصبر والإرادة حتى استطعت إتمام هذه الرسالة.
أما بعد:

فالشكر واجب ودين لكل أهل الفضل علي؛ الذين قاموا بتوجيهي، وإسداء النصائح والعلم لي؛ فهم الذين سخرهم الله لي ليكونوا خير سند وعون في طريق إتمام هذه الدراسة؛ فمن لا يشكر الناس لا يشكر الله؛ لذلك يسرني أن أتقدم بخالص الشكر والامتنان لهم جميعاً.

أولاً: أتقدم بوافر الامتنان والتقدير والشكر إلى والدي الروحي وأستاذي الجليل الأستاذ الدكتور/ حسن أحمد البنداري (أستاذ البلاغة والنقد الأدبي بقسم اللغة العربية/ كلية النبات/ جامعة عين شمس)؛ على كل ما أمدني به من علم غزير، ورعاية، ومساعدة؛ حتى تمكنت من إتمام هذه الرسالة؛ فهو الذي تعهدني بفكره وعلمه وتوجيهاته، وملاحظاته السديدة، كما دعمني بالعديد من المراجع العلمية القيمة؛ التي كانت خير داعم لي في هذه الدراسة، هذا بالإضافة إلى عبارات التشجيع التي كنت أتلقيها دوماً منه؛ فأعطتني الثقة وساندتني وساعدتني على تخطي العديد من الصعوبات التي واجهتني في هذا الطريق الشاق؛ فهو لم يبخل عليّ بجهد وعلمه ونصائحه ووقته؛ حتى خرجت هذه الرسالة إلى حيز الوجود، وتمكنت من إتمامها؛ فكان خير أب لي وخير أستاذ؛ وهذه الكلمات لا توفيه حقه؛ فجزاه الله عني خير الجزاء، وبارك الله في علمه الواسع، ومتعه بالصحة والعافية.

كما أتوجه بخالص العرفان والشكر إلى د/ زينب عبد الكريم أحمد (مدرس البلاغة والنقد بالكلية)؛ التي ساعدتني كثيراً في هذه الرسالة؛ حيث قدمت لي العلم الوافر، والنصائح السديدة؛ حتى تمكنت من إتمام هذا البحث؛ فجزاها الله عني خير الجزاء.

كما يشرفني ويسعدني أن أتقدم بوافر التقدير والشكر والعرفان للأستاذين الجليلين اللذين قبلا قراءة هذه الدراسة ومناقشتها والحكم عليها؛ لتخرج في أفضل صورة، وهما:

أ.د/ عبدالله عبد الحليم عبدالله، أستاذ الأدب والنقد -كلية الآداب- جامعة حلوان.

أ.م.د/ آلاء عبد الغفار هلال، أستاذة البلاغة والنقد الأدبي المساعد -كلية البنات- جامعة عين شمس. فجزاهما الله عنى خير الجزاء .
وأخيراً أقدم عرفاني وشكري إلى كل من عاونني في إنجاز هذه الدراسة، وأخص بالشكر جميع القائمين على المكتبات؛ "مكتبات كليات جامعة عين شمس، ومكتبات جامعة القاهرة، والجامعة الأمريكية".
وختاماً أسأل الله عز وجل أن يجعل هذا العمل مفيداً للعلم، نافعا للناس...
وماتوفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

الباحثة

هايدي جمال محمد محمود الشربيني