



بسم الله الرحمن الرحيم

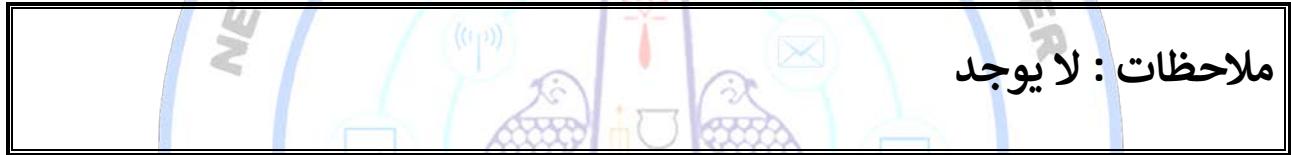
∞∞∞∞

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / حسام الدين محمد مغربي

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات : لا يوجد



جامعة عين شمس

قسم الإعلام وثقافة الأطفال



كلية الدراسات العليا للطفولة

تفاعلية الأطفال في إنتاج قصصهم بإذاعة البرنامج الثقافي المصري وعلاقتها بتنمية الإبداع الأدبي لديهم

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير
فى دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

رانيا الشحات محمود سلامه

إشراف

أ.م. د. / محمود محمد عبد الحليم

أستاذ مساعد الإذاعة والتلفزيون
قسم الإعلام وثقافة الأطفال
كلية الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

أ.د. / محمود حسن إسماعيل

أستاذ الإعلام
قسم الإعلام وثقافة الأطفال
كلية الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

١٤٤٣هـ - ٢٠٢٢م



كلية الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة العنوان

العنوان: "تفاعلية الأطفال في إنتاج قصصهم بإذاعة البرنامج الثقافي المصري وعلاقتها بتنمية الإبداع الأدبي لديهم"

اسم الباحثة: رانيا الشحات محمود سلامه

الدرجة العلمية: ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

القسم التابع له: قسم الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية: كلية الدراسات العليا للطفولة

اسم الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج:

سنة المنح:



كلية الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة الموافقة

اسم الباحثة: رانيا الشحات محمود سلامه
عنوان الرسالة: " تفاعلية الأطفال في إنتاج قصصهم بإذاعة البرنامج الثقافي
المصري وعلاقتها بتنمية الإبداع الأدبي لديهم "
الدرجة العلمية: ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

لجنة المناقشة والحكم

- ١- أ.د/ محمود حسن إسماعيل (مُشرفاً ورئيساً)
أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال
كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس
- ٢- أ.م.د/ نيرمين أحمد كامل سنجر (مناقشاً)
أستاذ الإعلام المساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال
كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس
- ٣- أ.م.د/ محمود محمد عبد الحليم (مُشرفاً ومناقشاً)
أستاذ الإعلام المساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال
كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس
- ٤- الكاتب/ محمد عبد الحافظ ناصف (مناقشاً من الخارج)
رئيس الإدارة المركزية للمركز القومي لثقافة الطفل
والشعب واللجان الثقافية بالمجلس الأعلى للثقافة

تاريخ البحث: / / ٢٠٢٢

الدراسات العليا

اجيزت الرسالة بتاريخ: / /

ختم الإجازة:

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

/ / ٢٠٢٠

/ / ٢٠٢٠



﴿فَتَعَلَى اللَّهِ الْمَلِكُ الْحَقُّ وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ مِنْ قَبْلِ

أَنْ يُقْضَىٰ إِلَيْكَ وَحْيُهُ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴿١١٤﴾﴾

صِدْقَ اللَّهِ الْعَظِيمِ

(سورة طه : الآية ١١٤)

إِهْدَاء

إلى أهلي وأحبي..

إلى روح أبي - مربى الأجيال،

حافظ كتاب الله ومعلمه - فى عليائها،

بين رحمة ربي التي وسعت كل شيء...

والى أمي مربية الأجيال التي سهرت على تربيتنا،

جزاها الله عنا خير الجزاء...

والى زوجي، وأبنائي الذين أفتخر بهم دوما،

وأتذوق معهم أجمل لحظات الحياة...

والى إخوتي فى توادهم، وتعاطفهم،

وتآزرهم رمزا للألفة، والمحبة...

والى أهلى، وسندي، وعضدي،

وزملائي فى كل أرجاء المعمورة...

الباحثة

شكر وتقدير

أتقدم بالشكر لله سبحانه وتعالى على أن أعاني أن أقوم بهذه الدراسة، خاصة بعد انقطاعي عن الدراسة الأكاديمية لأكثر من عشرين عاماً لانشغالي بأعباء أسرية، ومهمة لا تقل في أهميتها عن أهمية البحث العلمي الأكاديمي، وهي تربية جيل صالح من النشء للمجتمع، إلا أن العلم والمسيرة العلمية ليست لها سن ولا وقت محدد.

كما أتقدم بوافر الشكر والتقدير لكل من أعاني على اتخاذ هذه الخطوة الجادة ودلل لي الصعاب من أجل الوصول إلى هذه اللحظة، وأخص بالذكر أسرتي الحبيبة أساتذتي الكرام والذي أسدوا إلي كل نصيح رشيد لأقدم علماً نافعاً، جزاهم الله عني خير ما جرى به بشراً، على عطائهم الوافر الفياض سواء إشرافاً أو تدريساً، فقد كانت النزعة الإنسانية لديهم طاغية في التعاملات معي ومع زملائي، وهذا دأب رجل العلم الذي لا يستنكف أن يقدم كل ما لديه علماً وخُلُقاً كريماً لخدمة طلابه.

خالص الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور/ محمود حسن إسماعيل أستاذ الإعلام بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس، والذي تعجز الكلمات والأحرف أن تفي هذا الرجل حقه فهو نموذج إنساني فريد للأستاذ الجامعي والمشرف ومربي الأجيال، فقد ذاع صيته في مصر والبلدان العربية - منارة إعلامية - يهتدى بها الباحثون، وينهل من وواسع إنتاجه العلمي المثقفون في أرجاء المعمورة، شكراً على تفضله قبول الإشراف على هذه الدراسة، ورئيساً للجنة الحكم والمناقشة، وعلى توجيهاته القيمة، وملاحظاته الرصينة، ونصحه السديد، ودعمه لاستكمال العمل حتى خرج بهذه الصورة، وهذه الكيفية، وأسأل الله العلي القدير أن يمنحه موفور الصحة والعافية، وأن ينفع به دائماً وأبداً.

خالص الشكر والتقدير للدكتور/ محمود محمد عبد الحليم أستاذ الإذاعة والتلفزيون المساعد - بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس، فإن سعدت في هذه الدراسة لاستمتاعني بالعمل بها؛ فما أسعدني أكثر هو كوني بين

المحمودين علماً وخلقاً وتواضعاً وأدباً وتحملاً للمسئولية تجاه العلم وخروج الدراسة بشكل مشرف يليق باسميهما أولاً وتاريخهما العلمي وبالجامعة العريقة التي أنتمي إليها، جامعة عين شمس، فقد تحمل الدكتور محمود عبد الحليم عبء الإشراف والمتابعة لهذه الدراسة، وكلل المجهود بتفضله بقبول المناقشة لاستكمال العمل والتوجيهات الرشيدة، نفع الله بعلمه وأثابه على خيراً.

خالص شكرى وامتنانى إلى لجنة المناقشة الدكتور/ نيرمين أحمد كامل سنجر- أستاذ الإعلام المساعد بكلية الدراسات العليا للطفولة- جامعة عين شمس على تفضلها قبول مناقشة هذه الرسالة، وإثرائها بوافر علمها، وعلى مابذلته من جهد فى قراءتها، وتقييمها، وماتقدمه من دعم متواصل للباحثين؛ فكانت دائماً نعم المعلم والموجه، والقودة، أدام الله فضلها.

كما أتوجه بأسمى آيات الشكر والعرفان للسيد الأستاذ/ محمد عبدالحافظ ناصف وكيل أول وزارة الثقافة-رئيس الإدارة المركزية للشعب واللجان بالمجلس الأعلى للثقافة- على جميل دعمه وتفضله بقبول مناقشة هذه الرسالة، متحملاً عبء تناولها بالقراءة والتمحيص، حتى تحظى بأعلى مراتب الإفادة والنفع لمن بعدنا، نفع الله بعلمكم وأثابكم على خيراً.

ولا يفوتنى أن أتقدم بوافر الشكر لأسرتى، زوجى- السند الحقيقى والداعم الأساسى- لإكمال هذا الجهد وقد تحمل معى الكثير، ومازال على العهد وفياً حتى تكتمل المسيرة مكللة بأسمى آيات الفخر والإعزاز، وإلى أبنائى نور حياتى، ونبراسى الذى أهتدى به، بوصلتى ووجهتى؛ التى أسترشد بها إلى صحيح وجهتى كلما فترت العزيمة؛ شدوا على يدي ناهضة فى مواصلة التحدى مستعينةً بالله العلى القدير.

شكراً لكل من أسهم وتحمل معى عبء هذا العمل حتى نهايته وأسأل الله العلى القدير أن ينفع به ويجعله نقطة مضيئة، يهتدى بها من بعدنا، فالحمد لله الذى هدانا لهذا، وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله.

الباحثة

المستخلص

هدفت الدراسة للتعرف على تفاعلية الأطفال مع إذاعة البرنامج الثقافي المصرية من خلال إنتاجهم لقصص قصيرة من تأليفهم، وبالتالي يصبحون شركاء في صنع المحتوى، مما يسهم في خلق جيل جديد من الأطفال الأدباء، وتنتمي الدراسة إلى الدراسات الوصفية حيث اعتمدت علي منهج المسح عن طريق العينة بشقيه التحليلي والميداني، تم التطبيق علي عينة تحليلية من قصص الأطفال الذين قاموا بتأليفها وإرسالها للمشاركة في إذاعة البرنامج الثقافي المعنيّ بذلك، من خلال برنامج بعنوان حكايات المساء؛ بالتطبيق على عينة عشوائية من قصص الأطفال المشاركة بالشريحة العمرية الأولى التي شاركت بالمسابقة من ٦ - ٨ سنة ممثلين من محافظات متنوعة من جمهورية مصر العربية.

تم جمع البيانات من خلال أدوات تحليل مضمون للقصص عينة الدراسة، وتم تطبيق إستمارة استبيان على عينة من الأطفال المشاركين فى المسابقة قوامها ١٠٠ مفردة للتعرف على دافعية الأطفال لإنتاج قصص قصيرة من تأليفهم وتواصلهم مع الإذاعة ودور الإذاعة في توجيههم بالشكل السليم، واستخدام المشاركين لمواقع التواصل في إرسال أعمالهم، وتعاون الوزارات المختلفة ممثلةً فى وزارة التربية والتعليم بإدارات الموهوبين بالمديريات التعليمية، ووزارة الثقافة ممثلةً فى اتحاد الكتاب، والمركز القومى لثقافة الطفل، والمكتبات العامة، والهيئة العامة لقصور الثقافة، والإعلام بوسائله المقروءة والمسموعة والمرئية-التقليدية، والجديدة- وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين معدل تعرض المبحوثين لإذاعة البرنامج الثقافي وبين إدراكهم لجوانب الإبداع الأدبي لديهم حيث بلغ معامل ارتباط بيرسون (٠.٣٢٤) وهي قيمة دالة عند مستوي ثقة ٩٩%.

توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين دوافع تعرض المبحوثين لإذاعة البرنامج الثقافي وبين تنمية عناصر الإبداع الأدبي لديهم، حيث بلغ معامل ارتباط بيرسون (٠.٦٦٦) وهي قيمة دالة عند مستوى ثقة ٩٩.٩%، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المبحوثين من حيث السن والنوع والمستوي التعليمي والمستوي الإقتصادي الإجتماعي علي مقياس الإبداع الأدبي.

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المبحوثين من حيث النوع (ذكور وإناث) ونوع التعليم (حكومي وخاص) علي مقياس الإبداع الأدبي لديهم، تم استخدام اختبار (T.Test) لقياس الفروق بين متوسطات درجات المبحوثين محل الدراسة علي مقياس الإبداع الأدبي لديهم وفقاً للنوع والتعليم، وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المبحوثين من حيث السن على مقياس الإبداع الأدبي لديهم.

وأشارت نتائج تطبيق الاختبار إلي عدم وجود فروق بين متوسطات درجات المبحوثين علي مقياس الإبداع الأدبي لديهم حيث بلغت قيمة "ف" قيمة غير دالة إحصائياً، وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المبحوثين من حيث المستوي الإقتصادي الإجتماعي حول مقياس الإبداع الأدبي لديهم، عدم وجود فروق بين متوسطات درجات المبحوثين علي مقياس الإبداع الأدبي لديهم حيث بلغت قيمة "ف" قيمة غير دالة إحصائياً.

الكلمات المفتاحية:

تفاعلية الأطفال - إذاعة البرنامج الثقافي- الإبداع الأدبي

Abstract

The study aimed to identify the children's interaction with the Egyptian Cultural Program Radio Service through the short stories they write. Thus, they become partners in making the content. This, on its turn, contributes to creating a new generation of literary writers from amongst those children. The study is categorized as a descriptive study; for it depended on the approach of sample survey with both its analytical and field aspects. It was applied on an analytical sample of the stories the children wrote and sent specially to participate in the Cultural Program Radio Service which dedicated a whole program for that purpose entitled (Hekayat Al Massaa') "The Evening Tales". The approach was applied to a random sample of the children's stories participating in the first age group category of the competition for children aged between 6-18 years from various governorates of the Arab Republic of Egypt.

Data was collected through research tools; such as observation, interviews and content analysis of the research sample stories. A questionnaire was applied to a sample of the children participating in the competition whose number mounted to 100 kids so as to identify the children's motivation to author short stories and communicate with a radio service; the role of the radio in guiding them in the proper manner; the participants' use of social media in sending their works, and the cooperation of various ministries represented in the Ministry of Education via the departments of the gifted in the educational directorates, the Ministry of Culture via the Writers' Union, the National Center for Children's Culture, the public libraries, the General Authority of Cultural Palaces and the traditional and new media with its written, audio and visual means.

The study came out with the following findings: There is statistically significant correlation between the rate of the respondents' exposure to the Cultural Program radio Service

and their awareness of the aspects of literary creativity they have, as the Pearson correlation coefficient reached (0.324), which is a significant value at confidence level of 99%, and there is statistically significant correlation between the motives of the respondents' exposure to the Cultural Program Radio Service and the development of their literary creativity elements, where Pearson Correlation Coefficient was (0.666), which is a significant value at confidence level of 99.9%. There are statistically significant differences between the average scores of the respondents in terms of age, gender, and educational and socio-economic level on the literary creativity scale.

There are statistically significant differences between the average scores of the respondents in terms of gender (males and females) and type of education (governmental and private) on the literary creativity scale. The (T.Test) was used to measure the differences between the mean scores of the respondents under study on the literary creativity scale according to gender and education, and there are statistically significant differences between the mean scores of the respondents in terms of age on the literary creativity scale.

The results of the test indicated that there are no statistically significant differences between the average scores of the respondents on the literary creativity scale, where "P" value was of non-statistically significant value, and there were statistically significant differences between the average scores of the respondents in terms of their socio-economic level on the literary creativity scale, and there were no statistically significant differences among the average scores of the respondents on the literary creativity scale, where "P" value was of non-statistically significant value.

Keywords:

children's interaction – The Cultural Program Radio Service - literary creativity

قائمة المحتويات

أولاً الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١	مقدمة الدراسة
	الفصل الأول الإطار المنهجي والنظري
٤	أولاً: مشكلة الدراسة
٦	ثانياً: أهمية الدراسة
٨	ثالثاً: أهداف الدراسة
٩	رابعاً: الدراسات السابقة
٥٢	خامساً: مصطلحات الدراسة
٥٣	سادساً: متغيرات الدراسة
٥٤	سابعاً: المدخل النظري للدراسة (نظرية الغرس الثقافي)
٥٩	ثامناً: تساؤلات الدراسة
٦٠	تاسعاً: فروض الدراسة
٦١	عاشراً: مجتمع وعينة الدراسة
٦٣	حادي عشر: إجراءات الصدق والثبات
٦٣	ثاني عشر: أدوات الدراسة
٦٣	ثالث عشر: حدود الدراسة
٦٥	رابع عشر: المعالجة الإحصائية للبيانات
	الفصل الثاني: الإطار المعرفي للدراسة علاقة الأطفال بإذاعة البرنامج الثقافي - تنمية الإبداع الأدبي لديهم
٦٨	المبحث الأول: دور الإذاعة وتفاعلها في الإبداع الأدبي وتنمية قدرات الطفل
٦٨	١. أشكال التفاعلية وأبعادها ومكوناتها

الصفحة	الموضوع
٧٣	٢. إذاعة البرنامج الثقافي نشأتها وتطورها
٨٣	٣. علاقة الأطفال بالإذاعة المصرية وإذاعة البرنامج الثقافي
٨٦	المبحث الثاني: إنتاج الإبداع الأدبي عند الطفل ومشاركته بالإذاعة
٩٣	١. الدور التنفيذي لإنتاج الطفل للنص الأدبي بإذاعة البرنامج الثقافي
٩٧	٢. التفكير الإبداعي لدى الطفل
٩٩	المبحث الثالث: مكونات الإبداع الأدبي عند الأطفال وأهميتها في تنمية قدراتهم
٩٩	١. التفكير التقليدي والتفكير الإبداعي عند الطفل
١٠٢	٢. المكونات الإبداعية الذاتية والمعرفية والعاطفية
١٠٩	٣. الدور التفاعلي بين الطفل والوسائط التكنولوجية المختلفة
١١٢	معايير الإبداع الأدبي عند الأطفال
	الفصل الثالث نتائج الدراسة
١٤١	تحليل مضمون بعض الأعمال الأدبية (القصص) التي أنتجها الأطفال المشاركون
١٥٥	نتائج الدراسة الميدانية
١٩٠	نتائج اختبار صحة الفروض
١٩٨	النتائج العامة للدراسة
	توصيات ومقترحات الدراسة
٢٠٤	ملخص لأهم نتائج الدراسة
٢٠٥	توصيات الدراسة

الصفحة	الموضوع
	مراجع الدراسة
٢٠٩	أولاً: المراجع العربية
٢٢٣	ثانياً: المراجع الأجنبية
	الملاحق
١	ملحق (١) أسماء السادة المحكمين لاستمارة الاستبيان
٢	ملحق (٢) صورة من الأسماء التي تم تقديمها من الفئة العمرية الأولى من ٨ إلى ١٦ سنة
٥	ملحق (٣) استمارة الاستبيان
٢٠	ملحق (٤) نقل بعض المواقع لخبر تكريم الفائزين بالمسابقة
٢٣	ملحق (٥) بعض المخاطبات بين إذاعة البرنامج الثقافي والجهات المشاركة في مسابقة حكايات المساء
٢٤	ملحق (٦) من القصص الفائزة بالمسابقة ..تم نشرها بمجلة قطر الندى
١	ملخص الدراسة باللغة العربية
1	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية