



بسم الله الرحمن الرحيم

٥٠٠٥٥

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / حسام الدين محمد مغربي

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسؤولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات : لا يوجد



جامعة عين شمس

قسم الإعلام وثقافة الأطفال



كلية الدراسات العليا للطفلة

# تفاعلية الأطفال في إنتاج قصصهم بإذاعة البرنامج الثقافي المصري وعلاقتها بتنمية الإبداع الأدبي لديهم

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير  
في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

رانيا الشحات محمود سالمه

الإشراف

أ.م. د. / محمود محمد عبد الحليم

أستاذ مساعد في الإذاعة والتليفزيون

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفلة

جامعة عين شمس

أ.د/ محمود حسن إسماعيل

أستاذ في الإعلام

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفلة

جامعة عين شمس



كلية الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

## صفحة العنوان

**العنوان:** "تفاعلية الأطفال في إنتاج قصصهم بإذاعة البرنامج الثقافي المصري  
وعلقتها بتنمية الإبداع الأدبي لديهم "

**اسم الباحثة:** رانيا الشحات محمود سالمه

**الدرجة العلمية:** ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

**القسم التابع له:** قسم الإعلام وثقافة الأطفال

**اسم الكلية:** كلية الدراسات العليا للطفولة

**اسم الجامعة:** جامعة عين شمس

**سنة التخرج:**

**سنة المنح:**



كلية الدراسات العليا للطفلة  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

## صفحة المموافقة

اسم الباحثة: رانيا الشحات محمود سلامه

عنوان الرسالة: " تفاعلية الأطفال في إنتاج قصصهم بإذاعة البرنامج الثقافي المصري وعلاقتها بتنمية الإبداع الأدبي لديهم "

الدرجة العلمية: ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

### لجنة المناقشة والحكم

١- أ.د/ محمود حسن إسماعيل (مشرقاً ورئيساً)

أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

٢- أ.م.د/ نيرمين أحمد كامل سنجر (مناقشة)

أستاذ الإعلام المساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

٣- أ.م.د/ محمود محمد عبد الحليم (مشرقاً ومناقشة)

أستاذ الإعلام المساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

٤- الكاتب/ محمد عبد الحافظ ناصف (مناقشة من الخارج)

رئيس الإدارة المركزية للمركز القومي لثقافة الطفل

والشعب واللجان الثقافية بالمجلس الأعلى للثقافة

تاريخ البحث: ٢٠٢٢ /

الدراسات العليا

ختم الإجازة:

موافقة مجلس الكلية

اجيزت الرسالة بتاريخ: / /

موافقة مجلس الجامعة

٢٠٢٠ / /

٢٠٢٠ / /



﴿فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ وَلَا تَعَجَّلْ بِالْقُرْءَانِ مِنْ قَبْلِ  
أَنْ يُقْضَى إِلَيْكَ وَحْيُهُ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾ ١١٤

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

(سورة طه : الآية ١١٤)

# هُدَاءٌ

إلى أهلي وأحبي..

إلى روح أبي - مربى الأجيال،

حافظ كتاب الله ومعلمه - في عليائها،

بين رحمت ربى التي وسعت كل شيء...

والى أمي مربية الأجيال التي سهرت على تربيتنا،

جزاها الله عنا خير الجزاء...

والى زوجي، وأبنائي الذين أفتخر بهم دوماً،

وأتذوق معهم أجمل لحظات الحياة...

والى إخوتي في توادهم، وتعاطفهم،

وتآزرهم رمزا للألفة، والمحبة...

والى أهلى، وسندي، وعنصري،

وزملائى في كل أرجاء العمورة...

الباحثة

# شُكْرٌ وَّ قَهْرٌ

أتقدم بالشكر لله سبحانه وتعالى على أن أعانتني أن أقوم بهذه الدراسة، خاصةً بعد انقطاعي عن الدراسة الأكاديمية لأكثر من عشرين عاماً لانشغالِي بأعباءِ أسرية، ومهمة لا تقل في أهميتها عن أهمية البحث العلمي الأكاديمي، وهي تربية جيل صالح من النشء للمجتمع، إلا أن العلم والمسيرة العلمية ليست لها سن ولا وقت محدد.

كما أتقدم بواهر الشكر والتقدير لكل من أعانتني على اتخاذ هذه الخطوة الجادة وذلك لي الصعاب من أجل الوصول إلى هذه اللحظة، وأخص بالذكر أسرتي الحبيبة أساننتي الكرام والذي أسدوا إلى كل نصح رشيد لأقدم علمًا نافعاً، جزاهم الله عنِي خير ما جزى به بشراً، على عطائهم الوافر الفياض سواء إشرافاً أو تدريساً، فقد كانت النزعة الإنسانية لديهم طاغية في التعاملات معِي ومع زملائي، وهذا دأبِ رجل العلم الذي لا يستنكف أن يقدم كل ما لديه علمًا وخلقاً كريماً لخدمة طلابه.

خالص الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور/ محمود حسن إسماعيل أستاذ الإعلام بكلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس، والذي تعجز الكلمات والأحرف أن تفي هذا الرجل حقه فهو نموذج إنساني فريد للأستاذ الجامعي والمشرف ومربى الأجيال، فقد ذاع صيته في مصر والبلدان العربية-منارة إعلامية- يهتدى بها الباحثون، وينهل من واسع إنتاجه العلمي المتفقون في أرجاء المعمورة، شكراً على تفضله قبول الإشراف على هذه الدراسة، ورئيساً لجنة الحكم والمناقشة، وعلى توجيهاته القيمة، وملحوظاته الرصينة، ونصحه السيد، ودعمه لاستكمال العمل حتى خرج بهذه الصورة، وهذه الكيفية، وأسأل الله العلي القدير أن يمنحه موفور الصحة والعافية، وأن ينفع به دائماً، وأبداً.

خالص الشكر والتقدير للدكتور/ محمود محمد عبد الحليم أستاذ الإذاعة والتليفزيون المساعد - بكلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس، فإن سعدت في هذه الدراسة لاستمتعني بالعمل بها؛ فما أسعدي أكثر هو كوني بين

المحمودين علماً وخلفاً وتواضعاً وأدباً وتحملاً للمسؤولية تجاه العلم وخروج الدراسة بشكل مشرف يليق باسميهما أولاً وتاريخهما العلمي وبالجامعة العريقة التي أنتمي إليها، جامعة عين شمس، فقد تحمل الدكتور محمود عبد الحليم عبء الإشراف والمتابعة لهذه الدراسة، وكل المجهود بفضلها بقبول المناقشة لاستكمال العمل والتوجيهات الرشيدة، نفع الله بعلمه وأثابه عن خيراً.

خالص شكري وامتنانى إلى لجنة المناقشة **الدكتورة/ نيرمين أحمد كامل سنجر-** أستاذ الإعلام المساعد بكلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس على تفضيلها قبول مناقشة هذه الرسالة، وإثرائها بموافر علمها، وعلى مابذلت من جهد في قراءتها، وتقديرها، وماقدمه من دعم متواصل للباحثين؛ فكانت دائماً نعم المعلم والموجه، والقدوة، أدام الله فضلها.

كما أتوجه بأسمى آيات الشكر والعرفان للسيد **الأستاذ/ محمد عبد الحافظ ناصف** وكيل أول وزارة الثقافة-رئيس الإدارة المركزية للشعب واللجان بالمجلس الأعلى للثقافة - على جميل دعمه وتفضيله بقبول مناقشة هذه الرسالة، متحملاً عبء تناولها بالقراءة والتمحيص، حتى تحظى بأعلى مراتب الإفادة والنفع لمن بعدها، نفع الله بعلمكم وأثابكم عن خيراً.

ولا يفوتنى أن أتقدم بوافر الشكر لأسرتى، زوجى - السند الحقيقى والداعم الأساسى - لإكمال هذا الجهد وقد تحمل معى الكثير، ومازال على العهد وفياً حتى تكتمل المسيرة مكللةً بأسمى آيات الفخر والإعزاز، وإلى أبنائى نور حياتى، ونبراسى الذى أهتدى به، بوصلتى وجهتى؛ التى أسترشد بها إلى صحيح وجهتى كلما فترت العزيمة؛ شدّوا على يدى ناهضةً فى مواصلة التحدى مستعينةً بالله العلي القدير.

شكراً لكل من أسهم وتحمل معى عبء هذا العمل حتى نهايته وأسأل الله العلي القدير أن ينفع به ويجعله نقطةً مضيئة، يهتدي بها من بعدها، فالحمد لله الذى هدانا لهذا، وما كنا لننهى لولا أن هدانا الله.

الباحثة

## **المستخلص**

هدفت الدراسة للتعرف على تفاصيل الأطفال مع إذاعة البرنامج الثقافي المصرية من خلال إنتاجهم لقصص قصيرة من تأليفهم، وبالتالي يصبحون شركاء في صنع المحتوى، مما يسهم في خلق جيل جديد من الأطفال الأدباء، وتنتمي الدراسة إلى الدراسات الوصفية حيث اعتمدت على منهج المسح عن طريق العينة بشقيه التحليلي والميداني، تم التطبيق على عينة تحليلية من قصص الأطفال الذين قاموا بتأليفها وإرسالها للمشاركة في إذاعة البرنامج الثقافي المعنى بذلك، من خلال برنامج بعنوان حكايات المساء؛ بالتطبيق على عينة عشوائية من قصص الأطفال المشاركة بالشريحة العمرية الأولى التي شاركت بالمسابقة من ٦ - ١٨ سنة ممثلاً من محافظات متعددة من جمهورية مصر العربية.

تم جمع البيانات من خلال أدوات تحليل مضمون للقصص عينة الدراسة، وتم تطبيق إستماراة استبيان على عينة من الأطفال المشاركين في المسابقة قوامها ١٠٠ مفردة للتعرف على دافعية الأطفال لإنتاج قصص قصيرة من تأليفهم وتواصلهم مع الإذاعة ودور الإذاعة في توجيههم بالشكل السليم، واستخدام المشاركين لموقع التواصل في إرسال أعمالهم، وتعاون الوزارات المختلفة مثلًةً في وزارة التربية والتعليم بإدارات الموهوبين بالمديريات التعليمية، ووزارة الثقافة مثلًةً في اتحاد الكتاب، والمركز القومي لثقافة الطفل، والمكتبات العامة، والهيئة العامة لقصور الثقافة، والإعلام بوسائله المقروءة والمسموعة والمرئية-التقليدية، والجديدة- وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين معدل تعرض المبحوثين لإذاعة البرنامج الثقافي وبين إدراكهم لجوانب الإبداع الأدبي لديهم حيث بلغ معامل ارتباط بيرسون (٠٠٣٢٤) وهي قيمة دالة عند مستوى ثقة ٩٩%.

توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين دوافع تعرض المبحوثين لإذاعة البرنامج الثقافي وبين تربية عناصر الإبداع الأدبي لديهم، حيث بلغ معامل ارتباط بيرسون (٠٠٦٦٦) وهي قيمة دالة عند مستوى ثقة ٩٩.٩٪، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المبحوثين من حيث السن والنوع والمستوى التعليمي والمستوى الاقتصادي الاجتماعي على مقياس الإبداع الأدبي.

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المبحوثين من حيث النوع (ذكور وإناث) ونوع التعليم (حكومي وخاصة) على مقياس الإبداع الأدبي لديهم، تم استخدام اختبار (T.Test) لقياس الفروق بين متوسطات درجات المبحوثين محل الدراسة على مقياس الإبداع الأدبي لديهم وفقاً لنوع التعليم، وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المبحوثين من حيث السن على مقياس الإبداع الأدبي لديهم.

وأشارت نتائج تطبيق الإختبار إلى عدم وجود فروق بين متوسطات درجات المبحوثين على مقياس الإبداع الأدبي لديهم حيث بلغت قيمة "ف" قيمة غير دالة إحصائياً، وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المبحوثين من حيث المستوى الاقتصادي الاجتماعي حول مقياس الإبداع الأدبي لديهم، عدم وجود فروق بين متوسطات درجات المبحوثين على مقياس الإبداع الأدبي لديهم حيث بلغت قيمة "ف" قيمة غير دالة إحصائياً.

#### الكلمات المفتاحية:

نقاولية الأطفال - إذاعة البرنامج الثقافي- الإبداع الأدبي

## **Abstract**

The study aimed to identify the children's interaction with the Egyptian Cultural Program Radio Service through the short stories they write. Thus, they become partners in making the content. This, on its turn, contributes to creating a new generation of literary writers from amongst those children. The study is categorized as a descriptive study; for it depended on the approach of sample survey with both its analytical and field aspects. It was applied on an analytical sample of the stories the children wrote and sent specially to participate in the Cultural Program Radio Service which dedicated a whole program for that purpose entitled (Hekayat Al Massaa') "The Evening Tales". The approach was applied to a random sample of the children's stories participating in the first age group category of the competition for children aged between 6-18 years from various governorates of the Arab Republic of Egypt.

Data was collected through research tools; such as observation, interviews and content analysis of the research sample stories. A questionnaire was applied to a sample of the children participating in the competition whose number mounted to 100 kids so as to identify the children's motivation to author short stories and communicate with a radio service; the role of the radio in guiding them in the proper manner; the participants' use of social media in sending their works, and the cooperation of various ministries represented in the Ministry of Education via the departments of the gifted in the educational directorates, the Ministry of Culture via the Writers' Union, the National Center for Children's Culture, the public libraries, the General Authority of Cultural Palaces and the traditional and new media with its written, audio and visual means.

The study came out with the following findings: There is statistically significant correlation between the rate of the respondents' exposure to the Cultural Program radio Service

and their awareness of the aspects of literary creativity they have, as the Pearson correlation coefficient reached (0.324), which is a significant value at confidence level of 99%, and there is statistically significant correlation between the motives of the respondents' exposure to the Cultural Program Radio Service and the development of their literary creativity elements, where Pearson Correlation Coefficient was (0.666), which is a significant value at confidence level of 99.9%. There are statistically significant differences between the average scores of the respondents in terms of age, gender, and educational and socio-economic level on the literary creativity scale.

There are statistically significant differences between the average scores of the respondents in terms of gender (males and females) and type of education (governmental and private) on the literary creativity scale. The (T.Test) was used to measure the differences between the mean scores of the respondents under study on the literary creativity scale according to gender and education, and there are statistically significant differences between the mean scores of the respondents in terms of age on the literary creativity scale.

The results of the test indicated that there are no statistically significant differences between the average scores of the respondents on the literary creativity scale, where "P" value was of non-statistically significant value, and there were statistically significant differences between the average scores of the respondents in terms of their socio-economic level on the literary creativity scale, and there were no statistically significant differences among the average scores of the respondents on the literary creativity scale, where "P" value was of non-statistically significant value.

**Keywords:**

children's interaction – The Cultural Program Radio Service - literary creativity

## قائمة المحتويات

### أولاً الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١	مقدمة الدراسة
	<b>الفصل الأول</b> <b>الإطار المنهجي والنظري</b>
٤	أولاً: مشكلة الدراسة
٦	ثانياً: أهمية الدراسة
٨	ثالثاً: أهداف الدراسة
٩	رابعاً: الدراسات السابقة
٥٢	خامساً: مصطلحات الدراسة
٥٣	سادساً: متغيرات الدراسة
٥٤	سابعاً: المدخل النظري للدراسة ( نظرية الغرس الثقافي )
٥٩	ثامناً: تسوّلات الدراسة
٦٠	تاسعاً: فروض الدراسة
٦١	عاشرًا: مجتمع وعينة الدراسة
٦٣	حادي عشر: إجراءات الصدق والثبات
٦٣	ثاني عشر: أدوات الدراسة
٦٣	ثالث عشر: حدود الدراسة
٦٥	رابع عشر: المعالجة الإحصائية للبيانات
	<b>الفصل الثاني: الإطار المعرفي للدراسة</b> <b>علاقة الأطفال بإذاعة البرنامج الثقافي - تنمية الإبداع الأدبي لديهم</b>
٦٨	المبحث الأول: دور الإذاعة وتفاعلها في الإبداع الأدبي وتنمية قدرات الطفل
٦٨	١. أشكال التفاعلية وأبعادها ومكوناتها

الصفحة	الموضوع
٧٣	٢. إذاعة البرنامج الثقافي نشأتها وتطورها
٨٣	٣. علاقة الأطفال بالإذاعة المصرية وإذاعة البرنامج الثقافي
٨٦	المبحث الثاني: إنتاج الإبداع الأدبي عند الطفل ومشاركته بالإذاعة
٩٣	١. الدور التفديي لإنتاج الطفل للنص الأدبي بإذاعة البرنامج الثقافي
٩٧	٢. التفكير الإبداعي لدى الطفل
٩٩	المبحث الثالث: مكونات الإبداع الأدبي عند الأطفال وأهميتها في تنمية قدراتهم
٩٩	١. التفكير التقليدي والتفكير الإبداعي عند الطفل
١٠٢	٢. المكونات الإبداعية الذاتية والمعرفية والعاطفية
١٠٩	٣. الدور التفاعلي بين الطفل والوسائل التكنولوجية المختلفة
١١٢	معايير الإبداع الأدبي عند الأطفال
	<h3 style="text-align: center;">الفصل الثالث</h3> <h4 style="text-align: center;">نتائج الدراسة</h4>
١٤١	تحليل مضمون بعض الأعمال الأدبية (القصص) التي أنتجها الأطفال المشاركون
١٥٥	نتائج الدراسة الميدانية
١٩٠	نتائج اختبار صحة الفروض
١٩٨	النتائج العامة للدراسة
	<h3 style="text-align: center;">توصيات ومقترنات الدراسة</h3>
٢٠٤	ملخص لأهم نتائج الدراسة
٢٠٥	توصيات الدراسة

الصفحة	الموضوع
	<b>مراجع الدراسة</b>
٢٠٩	أولاً: المراجع العربية
٢٢٣	ثانياً: المراجع الأجنبية
	<b>الملاحق</b>
١	ملحق (١) أسماء السادة المحكمين لاستماراة الاستبيان
٢	ملحق (٢) صورة من الأسماء التي تم تقديمها من الفئة العمرية الأولى من ٨ إلى ١٦ سنة
٥	ملحق (٣) استماراة الاستبيان
٢٠	ملحق (٤) نقل بعض المواقع لخبر تكريم الفائزين بالمسابقة
٢٣	ملحق (٥) بعض المخاطبات بين إذاعة البرنامج الثقافي والجهات المشاركة في مسابقة حكايات المساء
٢٤	ملحق (٦) من القصص الفائزة بالمسابقة ..تم نشرها بمجلة قطرالندي
١	ملخص الدراسة باللغة العربية
١	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية