



بسم الله الرحمن الرحيم

∞∞∞∞

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / حسام الدين محمد مغربي

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات : لا يوجد





قسم الإعلام وثقافة الأطفال

فاعلية استخدام فنون أدب الأطفال في إكساب بعض مهارات التعبير لدي الطلاب الموهوبين ذوي صعوبات التعلم

رسالة دكتوراة مقدمة من
الباحثة/ حنان حسن إبراهيم
لإستكمال الحصول على درجة الدكتوراة في الإعلام وثقافة الأطفال
"ذوي الإحتياجات الخاصة"

إشراف

أ.د/ كمال الدين حسين

أستاذ الأدب والدراسات الشعبية
كلية التربية للطفولة المبكرة- جامعة القاهرة
(رحمه الله عليه)

أ.د/ سامية سامي عزيز

أستاذ صحة الطفل العقلية
قسم الدراسات الطبية – كلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين
شمس

د.أشرف مصطفى شلبي

مدرس الإعلام وثقافة الأطفال
"تخصص ذوي الإحتياجات الخاصة"
كلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس

٢٠٢٢ – ١٤٤٣ هـ

Abstract المستخلص

الباحثة: حنان حسن إبراهيم

العنوان :

فاعلية استخدام فنون أدب الأطفال في إكساب بعض مهارات التعبير لدى الطلاب الموهوبين ذوي صعوبات التعلم

مكان البحث:

قسم الإعلام و ثقافة الأطفال – كلية الدراسات العليا للطفولة- جامعة عين شمس

نوع وعينة الدراسة:

تتنمي هذه الدراسة الحالية إلى نوعية الدراسات شبه التجريبية، حيث أجريت الدراسة على عينة قوامها ٨ أطفال من الموهوبين ذوي صعوبات التعلم، تتراوح أعمارهم من (٩- ١١) سنة، بمتوسط ١٠ سنوات للطفل الواحد، باستخدام عدد من النماذج الأدبية المعدلة وفق لخصائص لعينة ويشمل نماذج من القصص والأغاني والمسرحية.

أهداف الدراسة:

يتبلور الهدف الرئيسي للدراسة الحالية في التعرف على فاعلية استخدام أدب الأطفال في إكساب بعض مهارات التعبير لدى الطلاب الموهوبين ذوي صعوبات التعلم

مشكلة الدراسة:

وتتلخص مشكلة الدراسة في الإجابة على التساؤل البحثي الآتي ما فاعلية استخدام أدب الأطفال في إكساب بعض مهارات التعبير لدى الطلاب الموهوبين ذوي صعوبات التعلم.

منهج الدراسة:

استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي

أدوات الدراسة:

واستخدمت الدراسة إختبار العسر القرائي لنصرة محمد عبد المجيد جلجل، وإختبار رسم الرجل (جود إنف. هاريس) لقياس درجة الذكاء، وبرنامج أدب الأطفال المعدل (يشمل ٥ قصص أطفال ومسرحية).

نتائج الدراسة:

وأفادت نتائج الدراسة للمجموعتين الضابطة والتجريبية، بعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسط درجات الإختبار القبلي والإختبار البعدي بالمجموعة الضابطة تجاه أبعاد صعوبات التعلم حيث تراوحت قيمة ت (٠.٠٠٠ إلى ١.٧٣٢)، وعدم دلالة الفروق الإحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والضابطة بالقياس القبلي تجاه أبعاد صعوبات التعلم، حيث تراوحت قيمة ت (ما بين ٠.٠٠٠ و ٠.٧٣٩)، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بالإختبار البعدي تجاه أبعاد صعوبات التعلم لصالح المجموعة التجريبية حيث تراوحت قيمة ت (ما بين ٥.٠٠ إلى ٢٥.٤٥)، ووجود فروق إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسط درجات الذكور والاناث بالقياس البعدي تجاه أبعاد صعوبات التعلم حيث تراوحت قيمة ت (ما بين ٠.٣٣٢ إلى ٠.٧٥٣)، عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس التتبعي حيث تراوحت قيمة ت (ما بين ٠.٠٠٠ إلى ١.٠٠٠) بعد مرور شهرين.

key words

الكلمات المفتاحية

Learning Disabilities (LD)

صعوبات التعلم

Gifted Disabilities Child

الأطفال الموهوبين ذوي صعوبات التعلم

Child Literature

فنون أدب الطفل



إهداء خاص

**الي زوجي الحبيب الذي تحمل التعب والسهر ، ولم يبخل
على من وقته وجهده، لتظهر هذه الدراسة، وضى بعمله
وماله وراحته، له مني الشكر والتقدير، ولن يكفي الشكر،
على ما بذله من جهد معي**

شكر وتقدير

بسم الله، الحمد لله بمحامده التي هو أهل لها، والصلاة والسلام على رسول الله المبعوث رحمة للعالمين، خاتم رسله وانبيائه محمد صلي الله عليه وسلم، ونحمد الله تعالى حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه، يليق بجلال وجهه وعظيم سلطانه. ثم اما قبل:

كن عالماً.. فإن لم تسطع فكن متعلماً.. فإن لم تسطع فأحب العلماء ، فإن لم تسطع فلا تبغضهم" ..

بعد رحلة بحث وجهد واجتهاد تكلفت بإنجاز هذا العمل المتواضع، كما يطيب لي أن اتقدم باسمي آيات الشكر وأصدق معاني العرفان لكل من أسهم بجهد لمساعدتي في إخراج هذا العمل..

واخص بالشكر والتقدير

الأستاذة الدكتورة / **سامية سامي عزيز**.. استاذة صحة الطفل العقلية بكلية الدراسات العليا للطفولة، قسم الدراسات الطبية، المشرفة على هذه الدراسة، والذي أفاضت على من علمها الغزير ، وإنسانياتها الفياضة، بما تتحلي به من نفس كريمة، وصدر رحب وقلب سمح، فكان عطاؤها بلا حدود على هذه الدراسة، وعلى الباحثة.. فجزاها الله خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص الشكر ووافر التقدير

للدكتور / **أشرف مصطفى شلبي** المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال كلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس، المشرف على هذه الدراسة، والذي غمرني بتوجيهاته ومساعداته الجلية، فلم يدخر وقتاً ولا جهداً في متابعة هذه الدراسة،

ومراجعته لها.. فكان جزيلاً في عطائه، فله مني خالص الشكر والتقدير راجية من الله أن يزيد له علمه ويدم عليه فضله.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير الي أعضاء لجنة الإشراف الأستاذ الدكتور/ **كمال الدين حسين** أستاذ الأدب والدراسات الشعبية كلية رياض الأطفال- جامعة القاهرة، والذي رحل عن عالمنا بجسده فقط ولكن ظل علمه ونصائحه نوراً يضيئ لنا الطريق

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير الي أعضاء لجنة المناقشة ا.

د / **اعتماد خلف معبد** استاذ المتفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة. والتي تعد بحق أما للباحثين والباحثات، فكم افاضت علينا بعلمها بعلمها وخلفها وامومتها، ادام الله عليها نعمة الصحة والعافية.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير

للاستاذ الدكتور/ **ثروت فتحي كامل** أستاذ ورئيس قسم الإعلام التربوي بجامعة القاهرة على تشريفه بالحضور لمناقشة هذا البحث المتواضع لننهل جميعاً من فيض علمه ونستفيد من توجيهاته البناءة.

قائمة المحتويات

ص ٢-١٤	الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة
ص ٢	المقدمة
ص ١٥	مشكلة الدراسة وتساؤلاتها
ص ١٨	أهمية الدراسة
ص ١٩	أهداف الدراسة
ص ٢٠	الدراسات السابقة
ص ٣٦	التعقيب على الدراسات السابقة
ص ٣٧	أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة
ص ٣٨	مصطلحات الدراسة
ص ٤١	فروض الدراسة
ص ٤٢	منهج الدراسة
ص ٤٣	مجتمع وعينة الدراسة ومبرراتها
ص ٥٣	أدوات الدراسة
ص ٥٤	الأساليب الإحصائية
ص ٥٦-١٥٦	الفصل الثاني: الإطار المعرفي للدراسة
	أدب الأطفال ومهارات التعبير لدى الأطفال الموهوبين ذوي صعوبات التعلم

تمهيد

ص ٥٧

المحور الأول: أدب الأطفال وعلاقته بتنمية لغة الأطفال الموهوبين ذوي

ص ٥٨

صعوبات التعلم

ص ٥٨

مفهوم الأدب

ص ٥٩

مفهوم أدب الأطفال

ص ٥٩

الأدب كوسيط شفوي ومكتوب

ص ٥٩

اللغة وأدب الأطفال

ص ٦١

الأدب الشفاهي (الأدب الشعبي)

ص ٦١

أولاً: الأغنية الشعبية

ص ٦٣

ثانياً: حكايات الخوارق

ص ٦٤

ثالثاً: الحكايات الشعبية

ص ٦٤

أ- الحكاية الشعبية والطفل

ص ٦٤

ب-أنواع الحكايات الشعبية

ص ٦٦

ج-عناصر بناء الحكاية الشعبية

ص ٦٧

الأدب المكتوب

أولاً: أغاني وأناشيد الأطفال وعلاقتها بالأطفال الموهوبين ذوي صعوبات

ص ٦٧

التعلم

ثانياً: القصة وعلاقتها بالأطفال الموهوبين ذوي صعوبات التعلم

ص ٦٩

ص ٦٩

أ-شروط وأنواع القصة

ص ٦١

ب-العناصر البنائية للقصة

ج- دور القصة كنموذج أدبي في تعليم اللغة للأطفال الموهوبين ذوي صعوبات التعلم ص. ٦٣

هـ- استراتيجيات استخدام قصص الأطفال في تنمية لغة الأطفال الموهوبين ذوي صعوبات التعلم ص ٦٣

ثالثاً: مسرح الطفل وعلاقته بالأطفال الموهوبين ذوي صعوبات التعلم ص ٩٧

- ١- أهداف المسرح ووظائفه ص ٩٧
- ٢- أنواع مسرح الطفل ص ٩٩
- ٣- عناصر بناء المسرحية ص ١٠٧
- ٤- خصائص مسرح الطفل ص ١٠٩
- ٥- علاقة المسرح بتنمية لغة الأطفال الموهوبين ذو صعوبات التعلم ص ١١١
- ٦- شروط يجب توافرها في المسرحية لتطور لغة الطفل الموهوب ذو صعوبات التعلم ص ١١٤

المحور الثاني: مهارات التعبير وعلاقتها بصعوبات التعلم ص ١١٦

- أولاً: مفهوم صعوبات التعلم ص ١١٦
- تعريف ومداخل نظرية تفسر صعوبات التعلم ص ١١٦
- تصنيف صعوبات التعلم ص ١١٩
- خصائص ذوي صعوبات التعلم ص ١٢٢

ثانياً: الأطفال الموهوبين ذوي صعوبات التعلم ص ١٢٣

- ١- مفهوم الطفل الموهوب ص ١٢٣
- ٢- مفهوم الأطفال الموهوبين ذوي صعوبات التعلم ص ١٢٥
- ٣- تشخيص الطفل الموهوب ذو صعوبات التعلم ص ١٢٦

٤-أسباب إهمال الطفل الموهوب ذو صعوبات التعلم ص ١٢٨

٥-تصنيف الأطفال الموهوبين ذوي صعوبات التعلم ص ١٢٨

٦-خصائص الموهوبين ذوي صعوبات التعلم ص ١٣٠

ثالثاً:مهارات التعبير وعلاقتها بصعوبات التعلم ص ١٣١

١-صعوبات الكلام ص ١٣١

أ-ما معنى الكلام ص ١٣١

ب-صعوبات تعلم الكلام للموهوبين ذوي صعوبات التعلم ص ١٣١

٢-صعوبات التحدث ص ١٣٢

أ-مفهوم التحدث ص ١٣٢

ب-مجالات التحدث ص ١٣٣

ج-صعوبات تعلم مهارات التحدث للموهوبين ذوي صعوبات التعلم ص ١٣٥

ء-مظاهر صعوبات الكلام والتحدث للموهوبين ذوي صعوبات التعلم

ص ١٣٦

٣-صعوبات القراءة ص ١٣٩

أ-مفهوم القراءة ص ١٤٠

ب-تعريف القراءة ص ١٤٠

ج-مفهوم صعوبات القراءة لدى الأطفال الموهوبين ذوي صعوبات التعلم ص ١٤٤

ء-عوامل وأسباب صعوبات تعلم القراءة لدى الأطفال الموهوبين ذوي صعوبات التعلم ص ١٤٨

هـ-أنواع صعوبات تعلم القراءة لدى الأطفال الموهوبين ذوي صعوبات التعلم
ص ١٥٢

و-الخصائص الأكاديمية للموهوبين ذوي صعوبات تعلم القراءة ص ١٥٤

ز-الخصائص السلوكية للموهوبين ذوي صعوبات تعلم القراءة ص ١٥٧
ح-تشخيص الموهوبين ذوي صعوبات تعلم القراءة ص ١٦٠

٤-الكتابة وصعوباتها لدى الموهوبين ذوي صعوبات التعلم ص ١٦٢

أولاً:تعريف الكتابة ص ١٦٢

ثانياً: مهارات الكتابة لدى الموهوبين ذوي صعوبات التعلم ص ١٦٣
ثالثاً:عوامل وأسباب صعوبات الكتابة لدى الأطفال الموهوبين ذوي صعوبات
التعلم ص ١٦٥

رابعاً: مظاهر صعوبات تعلم الكتابة لدى الأطفال الموهوبين ذوي صعوبات
التعلم ص ١٦٩

الفصل الثالث إجراءات الدراسة التجريبية ص ١٧٥-١٨٥

أولاً: الإطار العام لبرنامج الدراسة ص ١٧٦

١-تعريف وأهمية البرنامج ص ١٧٦

٢-أهداف البرنامج ص ١٧٧

٣-مبررات إختيار البرنامج ص ١٧٩

٢-الفئات المستفيدة والمستهدفة من البرنامج ص ١٧٩

٣-اسس البرنامج المقترح ص ١٧٩

٤-ادوات البرنامج المقترح ص ١٨٠

٥-تقويم البرنامج ص ١٨٠

٦-مصادر اعداد البرنامج ص ١٨١

ثانياً: خطوات اعداد البرنامج التدريبي ص ١٨١

ثالثاً: الفنيات المستخدمة في البرنامج ص ١٨٣

رابعاً: ملخص الجلسات التدريبية لجلسات البرنامج التدريبي مع الأطفال الموهوبين ذوي صعوبات التعلم ص ١٨٦

الخاتمة: نتائج الدراسة وتفسيراتها ص ١٨٦-٢٠١

١-الفرض الأول ص ١٨٤
٢-الفرض الثاني ص ١٨٧

٣-الفرض الثالث ص ١٩٠

٤-الفرض الرابع ص ١٩٢

٥-الفرض الخامس ص ١٩٥

٦-الفرض السادس ص ١٩٨

الملاحق ص ٢٠٠-٢٤٠

ملحق ١: وصف الجلسات ص ٢٠١

ملحق ٢: الموافقة على تطبيق البرنامج ص ٢١٣

ملحق ٣: اختبار جود إنف ص ٢١٤

ملحق ٤: اختبار العسر القرائي ص ٢١٥