



بسم الله الرحمن الرحيم

∞∞∞∞

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / سلوي محمود عقل

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات: لا يوجد





سلبيات التقييم الإحصائي السائد فى عينة من بحوث التربية الفنية
الحديثة فى ضوء التقييم الموضوعي الشامل

**The disadvantages of the statistical evaluation
prevailing in a sample of modern art education
research in light of the comprehensive objective
evaluation**

إعداد الباحثة

إسراء عبد الرشيد عبد المنصف

استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة دكتوراة الفلسفة فى التربية
الفنية تخصص (مناهج و طرق تدريس التربية الفنية)
كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

إشراف

أ.د/ايمن نبيه سعد الله

أ.د/ مجدى فريد عدوى

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية
والعميد الأسبق لكلية التربية النوعية – ورئيس قسم علوم التربية الفنية – كلية
جامعة عين شمس التربية الفنية جامعة حلوان

أ. د/عنايات أحمد حجاب

أستاذ فنون الأطفال والبالغين قسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

2022

فهرس البحث

الصفحة	الموضوع
21-10	الفصل الأول (خطة البحث)
10	خلفية البحث
16	مشكلة البحث
17	فروض البحث
17	اهداف البحث
17	اهمية البحث
18	ادوات البحث
18	اجراءات البحث
19	مصطلحات البحث
50-23	الفصل الثانى (الاطار النظرى)
23	المحور الأول (التقييم الإحصائى فى البحوث الفنية)
23	تمهيد
23	اهمية الإحصاء
25	الإحصاء الوصفى
25	الإحصاء الاستدلالى
25	المجتمع الإحصائى والعينة الإحصائية
26	الإحصاء فى التربية
27	الأسلوب الإحصائى
29	المعالجات الإحصائية الاستدلالية
30	اهمية الاحصاء فى البحوث العلمية
30	انواع الاساليب الاحصائية
31	المعالجات الاستدلالية فى البحوث التربوية
33	التقييم الاحصائى فى البحوث التربوية الكمية والكيفى
34	التقنيات الإحصائية فى البحث التربوى
35	السلبيات او الاخطاء الشائعة للاحصاء فى البحوث العلمية
36	مصادر الأخطاء الإحصائية
38	معايير اختيار الطرق الإحصائية للبحوث
38	نوعية مستوى القياس المستخدم

39	تصميم البحث
39	نوع العينة وحجمها
40	حجم العينة
40	مستوى قوة الاختبار
41	اجراءات تحليل البيانات
41	حجم التأثير
41	توجيه التباين
42	اخطاء الاختبار الأحصائي
42	قوة الاختبار الأحصائي
43	كيف تتوصل الباحثة للأسلوب الأحصائي المناسب لدراستها
44	الأخطاء الشائعة في المعالجات الإحصائية
44	اخطاء فى التحليل الأحصائي
45	اخطاء العينات
45	اخطاء تصميم الاستبيان
46	اخطاء فى جمع البيانات
46	الأخطاء التي تتعلق بعنوان البحث العلمي
47	الأخطاء التي تتعلق في صياغة مقدمة البحث العلمي
48	أخطاء تتعلق في صياغة المشكلة التي يدور حولها البحث العلمي
48	أخطاء تتعلق في صياغة أهمية البحث و أهدافه
48	أخطاء تتعلق في اختيار منهج البحث العلمي
48	أخطاء تتعلق في تعريف و توضيح المصطلحات الواردة في البحوث العلمية
49	أخطاء تتعلق باختيار العينة وأدوات الدراسة البحثية
49	أخطاء تتعلق باختيار و توثيق المصادر و المراجع
67-51	المحور الثاني: التقييم
51	تمهيد
54	مالذى يجب ان نقومه
54	كيف ينبغي ان نقوم
54	متى ينبغي ان نقوم
54	مالذى ينبغي ان نقوم
55	التقييم ومتطلباته البحثية

57	التقييم كعملية منهجية متكاملة
58	مبادئ البحث التقييمي وخطواته
59	خطوات عملية البحث التقييمي ومراحله
60	انواع التقييم/ التقييم
62	خصائص ومبادئ التقييم/ التقييم
64	خطوات التقييم/ التقييم
65	التقييم النهائي الشامل
67	وظائف التقييم/ التقييم
93-68	المحور الثالث: تحليل المحتوى
68	تمهيد
68	خصائص تحليل المحتوى
68	الموضوعية
69	الحياد
69	النسقية او الأنظمة
69	العمومية
69	الوصفية
70	يتناول الشكل الى جانب مادة الدراسة
70	العلمية
70	الكم مقابل الكيف
72	الظاهرية مقابل الاستتار
72	الاتجاه الاستدلالي واهم سماته
74	الفرق بين النمطين الكمي والكيفي
75	استخدامات تحليل المحتوى
76	فئات تحليل المحتوى
77	الشروط الواجب توافرها في تحليل المحتوى
77	انواع الفئات
77	فئات محتوى الأتصال
79	فئات شكل الأتصال
79	اعداد الفئات
80	وحدات تحليل المحتوى

81	تعريف المنهج العلمى
82	خطوات المنهج العلمى
83	الأخطاء الشائعة عند اعداد البحوث العلمية
85	الأخطاء الشائعة فى حالة استخدام التصميمات التجريبية
86	الأخطاء الشائعة عند جمع البيانات
87	الأخطاء الشائعة فى البحث الوصفى
87	الأخطاء الشائعة فى الأساليب الإحصائية
89	الأخطاء الشائعة فى البحوث العلمية
90	الأخطاء الشائعة المتعلقة بفروض الدراسة
91	الأخطاء الشائعة المتعلقة بالدراسات الاستطلاعية
92	الأخطاء الشائعة فى اعداد تقرير الدراسة
93	الأخطاء الشائعة فى سرد التوصيات
118-94	الفصل الثالث الدراسات السابقة
97	المحور الاول: دراسات السابقة بالأساليب الإحصائية في البحوث الكمية والكيفية.
98	عزو عفانه
99	يحيى نصار
100	اسماء سعيد
101	اشرف عبدالرزاق السيد الشافعى
102	محمد عبدالله السردى
104	تعليق على دراسات المحور الأول
105	المحور الثانى: دراسات سابقة التقييم الموضوعي الشامل في البحوث
106	نهاد موسى القلماوى
107	فتحية العجلان
108	فاطمة الغامدي
109	احمد خليل نبذ
110	ايهاب اديب كامل
110	تعليق على دراسات المحور الثانى
111	المحور الثالث: دراسات سابقة تناولت تحليل محتوى المناهج
112	أحمد إبراهيم عبد السلام الدسوقي

112	حمدي سليمان دراز
113	ايمن نبيه سعد الله
115	جواد كاظم محمد
116	فهد عشوى مطلق السبيعي
118	تعليق على دراسات المحور الثالث
122	الفصل الرابع: تحليل محتوى لبحوث التربية الفنية الحديثة
123	تمهيد
134-124	تحليل محتوى لرسائل الماجستير والدكتوراه (كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس) (10 رسائل من سنة 2011-2018)
146-135	تحليل محتوى لرسائل الماجستير والدكتوراه (كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة) (10 رسائل من سنة 2008-2020)
159-147	تحليل محتوى لرسائل الماجستير والدكتوراه (كلية التربية الفنية - جامعة حلوان) (10 رسائل من سنة 2017-2020)
160	مصفوفة رسائل الماجستير والدكتوراه
167	الفصل الخامس: النتائج وتوصيات البحث
169	اختبار صحة الفرض الاول
173	المجموعة البؤرية
174	اهم مزايا الجماعات البؤرية
175	اختبار صحة الفرض الثاني
189	توصيات البحث
190	المراجع
200	الملاحق
229	الملخصات
230	ملخص البحث باللغة العربية
233	ملخص البحث باللغة الانجليزية
	فهرس الأشكال
12	شكل (1) يوضح خصائص تحليل المحتوى
14	شكل (2) يوضح فئات المحتوى
23	شكل (3) يوضح المصطلحات الخاصة بالبحث اعداد الباحثة
27	شكل (4) يوضح اقسام علم الاحصاء
28	شكل (5) يوضح المجتمع الاحصائي

31	شكل (6) يوضح الاساليب الاحصائية
38	شكل (7) يوضح التصنيفات الاحصائية
41	شكل (8) يوضح معايير اختيار الطرق الاحصائية الملائمة للبحوث التربوية
47	شكل (9) يوضح حالات النموذج البسيط والاساليب الاحصائية
53	شكل (10) يوضح الازطءاء الشائعة فى البعث العلمى
65	شكل (11) يوضح مبادئ يجب مراعاتها عند تنفيذ عملية التقييم/ التقييم
67	شكل (12) يوضح خطوات التقييم / التقييم تصميم الباحثة
77	شكل (13) يوضح الفرق بين النمطين الكمى والكيفى
84	شكل (14) يوضح واحداث تحليل المحتوى
	فهرس الجءوال
34	جءول (1) يوضح انواع الاساليب الاحصائية
39	جءول (2) يوضح الازطءاء الاربعة الاحصائية فى البحوث التربوية
42	جءول (3) يوضح مستويات القياس والاءوات الاحصائية الملائمة لكل مستوى
49	جءول (4) اظءاء فى جمع البيانات
64	جءول (5) انواع التقييم / التقييم

شكر وتقدير

الحمد لله والشكر لله العلى القدير الذي أعانني على استكمال هذا البحث حمداً يليق بجلالته وعظمته فله الشكر أولاً وأخيراً على حسن توفيقه وكريم عونه، وبعد...

يسعدني ويشرفني ان أقدم باسمي معاني الشكر والعرفان إلى اساتذتي الافاضل الأستاذ الدكتور/ **مجدى فريد عدوى** أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية والعميد الأسبق لكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس (رحمة الله عليه) له مني جزيل الشكر والاحترام وعطاءه الفياض وتوجيهاته العلمية السديدة وتشجيعي على تسجيل هذا الموضوع أسأل الله أن يجازيه عني خير الجزاء.

والأستاذ الدكتور/ **أيمن نبيه سعد** الله أستاذ المناهج وطرق التدريس ورئيس قسم علوم التربية الفنية بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان لما قدمه من مجهود مكثف بإخلاص أثناء إعداد البحث من توجيه وإرشاد ورعاية دائمة للباحثة لإنجاز مهمتها العلمية مما أضاف لفكر الباحثة الكثير لإتمام البحث وقد ساعدني في تحليل محتوى للرسائل العلمية وعمل المعالجات الإحصائية فله مني جزيل الشكر والاحترام والتقدير.

الأستاذة الدكتورة / **عنايات احمد حجاب** أستاذ فنون الأطفال والبالغين قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لتفضل سيادتها بالإشراف على هذا البحث وما بذلته من تعاون وجهد مخلص في توجيهي وإمدادي بالمراجع القيمة وتوفير الرعاية العلمية والمعنوية حتي يكتمل هذا البحث في صورته الحالية ولها مني جزيل الشكر والتقدير.

كذلك أتوجه بخالص الشكر والتقدير والعرفان إلى الأستاذة الدكتورة/ **عبلة حنفي** عثمان أستاذ علم نفس التربية الفنية بقسم علوم التربية الفنية بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان، والأستاذة الدكتورة / **نهلة صابر تاووضروس** أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بكلية التربية - جامعة قناة السويس ، لتفضلهما بمناقشة هذا البحث فلهن مني جزيل الشكر والاحترام والتقدير.

كما أقدم بالشكر الجزيل إلى من لا ينتظروا الشكر والجزاء ، وأخيراً أتوجه بالشكر لكل من مد لي يد العون والمساعدة وإلى جميع من ساهم في انجاز هذا البحث جزاهم الله عني خير الجزاء.

الباحثة

إهداء

إلى كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

إلى قسم التربية الفنية

إلى روح والدي وإلى روح والدتي الغالية

إلى أساتذتي المشرفين

إلى أخواتي وعائلتي

إلى ابنتي فرح وزينة

إلى أصدقائي وزملائي

الباحثه

الفصل الأول

التعريف بالبحث

- خلفية البحث.
- مشكلة البحث.
- أسئلة البحث.
- أهمية البحث.
- أهداف البحث.
- فروض البحث.
- حدود البحث.
- أدوات البحث.
- منهج البحث.
- إجراءات وخطوات البحث.
- مصطلحات البحث.

الفصل الأول

التعريف بالبحث

خلفية البحث:

تمهيد:

التربية الفنية هي أحد ميادين المعرفة في مجال الفنون تهدف إلى بناء الشخصية، وتضم مجموعة من المعارف، والمهارات، والقيم، وتحليل المحتوى المبني على التأمل، والتذوق، والتفكير، والتحليل بما ينمي القدرة على التعبير، والمهارات في القرن الحادي والعشرين، ومنها مهارات التفكير الابتكاري والناقد، وحل المشكلات، والاتصال الفعال، والإنتاجية العليا، فهي تشبع الحاجة إلى فهم، وتقدير العناصر البصرية في المجتمع المعاصر⁽¹⁾، وتساعد على بناء متكامل للشخصية حيث أن الفن عامل هام من عوامل التكامل الثقافي لبناء الشخصية، وترتيبها، ولا يمكن تصور العالم الذي نعيشه بدون فن، فهي تتبع الأسلوب العلمي، والتجريبي في التفكير والعمل مستهدفاً التخطيط العلمي وتحليل المحتوى لإعداد معلم الفن المستقبلي لتنمية روح المواطنة، والانتماء في بناء المجتمع، لذا ينبغي أن تكون عمليات البحث العلمي^(*) وإستراتيجياتها في التربية الفنية متناسبة مع أهدافها من أجل تحديثها، وتطويرها.⁽²⁾

(1) ايمن نبيه سعد الله (2017): منظومة التعليم في القرن الحادي والعشرين (تطبيقات - أبحاث - مشاريع) في التربية الفنية، ص407.

(*) **البحث العلمي وهو** (البحث استقصاء دقيق يهدف إلى اكتشاف حقائق قواعد عامة يمكن التحقق منها مستقبلاً في سبيل حل المشكلة فيه). البحث وسيلة للدراسة يمكن بواسطتها الوصول إلى حل مشكلة محددة وذلك عن طريق التقصي الشامل والدقيق لجميع الشواهد والأدلة التي يمكن التحقق منها والتي تتصل بالمشكلة المحددة.

(2) مجدي عزيز إبراهيم (2000): دراسات في المنهج التربوي المعاصر رؤية لمنهج حديث من أجل جيل جديد في عصر العولمة، الأنجلو المصرية، القاهرة، ط2، ص219.

تحليل المحتوى هو المادة التعليمية، وما تشتمل عليه من خبرات والتي توضع في ضوء أهداف بقصد تحقيق النمو الشامل، وتحليل المحتوى أسلوب منظم لتحليل مضمون رسالة معينة، وإنه أداة ملاحظة وتحليل السلوك الظاهر، وهو طريقة لدراسة، وتحليل لرسائل الماجستير والدكتوراه لكلية التربية النوعية جامعة عين شمس في أسلوب منظم وموضوعي، وكمي بهدف قياس المتغيرات، وإنه أحد أساليب البحث العلمي التي تهدف للوصف الموضوعي، والمنظم، والكمي. (1)

فنحن بصدد تحليل محتوى المفاهيم، والمصطلحات للبحوث العلمية في تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الفنية فوجدت الباحثة الفرق بين المفهوم Concept والمصطلح Expression يمكن التعبير عنه بعبارة موجودة مؤداها إن كل مصطلح مفهوم وليس كل مفهوم مصطلحاً، فالمفهوم رمز نطلقه على مجموعة من الأشياء التي تشترك في خصائص معينة ، إنه تصور مجرد ومدرك كلى والمفاهيم تعبر عن ثلاث مجموعات من الأشياء: (محسوسة، وشبة مجردة، ومجردة).

إن تحليل المحتوى احد أساليب البحث العلمي ويهدف إلى التصنيف الكمي المنظم الظاهر لمادة من مواد الاتصال (2)، وتحليل محتوى تخصص مناهج وطرق تدريس يؤدي إلى إصدار أحكام بشأن مدى تمشى هذه المناهج مع بعض المعايير العامة والتي ينبغي أن يلتزم بها، وفيما يلي نعرض هذه المعايير العامة التي قد يسعى أسلوب تحليل المحتوى إلى اختبار درجة توافرها في تخصص المناهج وطرق تدريس التربية الفنية التي نتناولها بالتحليل (3):

(1) ايمن نبيه (2017): مرجع سابق، ص47

(2) رشدي احمد طعيمه (2008): تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية (مفهومه، أسسه، استخداماته) دار الفكر العربي، القاهرة، ص70.

(3) ايمن نبيه سعد الله (2017): مرجع سابق، ص407.

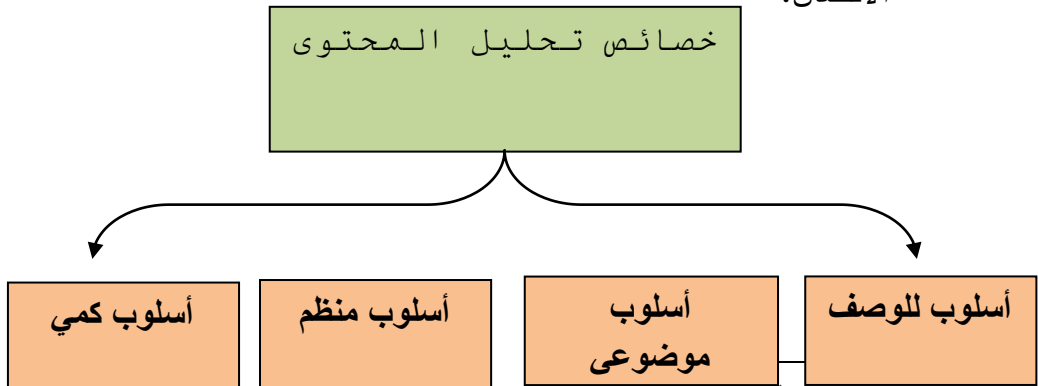
- 1- معيار الاحتواء والتضمين.
- 2- معيار الشمول.⁽¹⁾
- 3- معيار الواقعية.
- 4- معيار الوحدة.
- 5- معيار الدقة.
- 6- معيار التوازن.
- 7- معيار الملاءمة.
- 8- معيار مستوى التعلم.

مفهوم تحليل المحتوى:⁽²⁾

أ- تحليل المحتوى أسلوب منظم لتحليل مضمون رسالة معينة. إنه أداة ملاحظة وتحليل السلوك الظاهر للاتصال بين مجموعة منتقاة من الأفراد العاملين بالاتصال.

ب- أن تحليل المحتوى طريقة للملاحظة، وطريقة لدراسة وتحليل مواد الاتصال في أسلوب منظم، وموضوعي وكمي بهدف قياس المتغيرات.

ج- أن تحليل المحتوى أحد أساليب البحث العلمي التي تهدف للوصف الموضوعي، والمنظم، والكمي للمضمون الظاهر لمادة من مواد الاتصال.



(1) شكري سيد احمد، وعبد الله محمد (1988): منهجية أسلوب تحليل المضمون وتطبيقاته في التربية في دراسات المناهج الدراسية، مركز البحوث التربوية، جامعة قطر، الدوحة، قطر، المجلد 19، ص 358، 362.

(2) رشدي طعيمه (1987): تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية، دار الفكر العربي، القاهرة.

شكل (1) خصائص تحليل المحتوى

خصائص تحليل المحتوى

(1) إنه أسلوب للوصف:

الوصف الموضوعي، بمعنى تفسير الظاهرة كما تقع، ليس مطلوب في التحليل وضع مقاييس، أو معايير للتقويم، أو إصدار قرار. أن التحليل يعتمد على الفئات وهي المحددات فيعتمد على المعايير.

(2) أنه أسلوب موضوعي:

يعتمد على أدوات يشترط فيها الصدق - أي أنها تقيس ما وضعت لقياسه. كما يشترط فيه الثبات أي أنها تعطي نفس النتائج إذا ما أعيد استخدامها وتطبيقها.

(3) أنه أسلوب منظم:

بمعنى أنه يتم في ضوء خطة علمية تتضح فيها فروض، وتتحد على أساسها الفئات، وتبين من خلال الخطوات التي مر بها التحليل.

(4) إنه أسلوب كمي:

إن التوصل إلى طريقة تتحول بها المعاني الكيفية إلى درجات (كمية) يمكن قياسها.

* فئات تحليل المحتوى:

يقصد بها العناصر الرئيسية أو الثانوية التي يتم وضع وحدات التحليل فيها (كلمة - موضوع - قيم). والتي يمكن وضع كل صفة من صفات المحتوى فيها وتصنف على أساسها وهي كالاتي.

- 1- أن تكون محددة بدقة.
- 2- أن تكون شاملة بمختلف الجوانب.