



بسم الله الرحمن الرحيم

٥٠٠٥٥

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / سلوى محمود عقل

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسؤولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات: لا يوجد





قسم التربية الفنية

## سلبيات التقييم الإحصائي السائد في عينة من بحوث التربية الفنية الحديثة في ضوء التقييم الموضوعي الشامل

**The disadvantages of the statistical evaluation  
prevailing in a sample of modern art education  
research in light of the comprehensive objective  
evaluation**

إعداد الباحثة

إسراء عبد الرشيد عبد المنصف

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراة الفلسفة في التربية

الفنية تخصص (مناهج وطرق تدريس التربية الفنية)

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

إشراف

أ.د/ أيمن نبيه سعد الله

أ.د/ مجدى فريد عدوى

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية      أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية

والعميد الأسبق لكلية التربية النوعية -      ورئيس قسم علوم التربية الفنية - كلية

التربية الفنية جامعة حلوان

جامعة عين شمس

أ. د/ عنایات احمد حجاب

أستاذ فنون الأطفال والبالغين قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

2022

## فهرس البحث

الصفحة	الموضوع
21-10	<b>الفصل الأول (خطة البحث)</b>
10	خلفية البحث
16	مشكلة البحث
17	فرضيات البحث
17	اهداف البحث
17	أهمية البحث
18	ادوات البحث
18	اجراءات البحث
19	مصطلحات البحث
50-23	<b>الفصل الثاني (الأطار النظري)</b>
23	<b>المحور الأول (التقييم الأحصائى فى البحوث الفنية)</b>
23	تمهيد
23	أهمية الإحصاء
25	الإحصاء الوصفي
25	الإحصاء الاستدلالي
25	المجتمع الأحصائي والعينة الإحصائية
26	الإحصاء في التربية
27	الأسلوب الأحصائي
29	المعالجات الإحصائية الاستدلالية
30	أهمية الاحصاء في البحوث العلمية
30	أنواع الاساليب الاحصائية
31	المعالجات الاستدلالية في البحوث التربوية
33	التقييم الاحصائي في البحوث التربوية الكمي والكيفي
34	التقنيات الإحصائية في البحث التربوي
35	السلبيات او الاخطاء الشائعة للاحصاء في البحوث العلمية
36	مصادر الأخطاء الإحصائية
38	معايير اختيار الطرق الإحصائية للبحوث
38	نوعية مستوى القياس المستخدم

39	تصميم البحث
39	نوع العينة وحجمها
40	حجم العينة
40	مستوى قوة الاختبار
41	إجراءات تحليل البيانات
41	حجم التأثير
41	توجيه التباين
42	اخطاء الاختبار الاحصائي
42	قوة الاختبار الاحصائي
43	كيف تتوصل الباحثة للاسلوب الاحصائي المناسب لدراستها
44	الأخطاء الشائعة في المعالجات الإحصائية
44	اخطاء في التحليل الاحصائي
45	اخطاء العينات
45	اخطاء تصميم الأستبيان
46	اخطاء في جمع البيانات
46	الأخطاء التي تتعلق بعنوان البحث العلمي
47	الأخطاء التي تتعلق في صياغة مقدمة البحث العلمي
48	أخطاء تتعلق في صياغة المشكلة التي يدور حولها البحث العلمي
48	أخطاء تتعلق في صياغة أهمية البحث و أهدافه
48	أخطاء تتعلق في اختيار منهج البحث العلمي
48	أخطاء تتعلق في تعريف و توضيح المصطلحات الورادة في البحوث العلمية
49	أخطاء تتعلق باختيار العينة وأدوات الدراسة البحثية
49	أخطاء تتعلق باختيار و توثيق المصادر و المراجع
67-51	المotor الثاني: التقييم
51	تمهيد
54	مالذى يجب ان نقوم
54	كيف ينبغي ان نقوم
54	متى ينبغي ان نقوم
54	مالذى ينبغي ان نقوم
55	التقييم ومتطلباته البحثية

57	التقييم كعملية منهجية متكاملة
58	مبادئ البحث التقييمي وخطواته
59	خطوات عملية البحث التقييمي ومراحله
60	انواع التقييم/ التقويم
62	خصائص ومبادئ التقييم/ التقويم
64	خطوات التقييم/ التقويم
65	التقييم النهائي الشامل
67	وظائف التقييم/ التقويم
93-68	<b>المحور الثالث: تحليل المحتوى</b>
68	تمهيد
68	خصائص تحليل المحتوى
68	الموضوعية
69	الحياد
69	النسقية او الانتظام
69	العمومية
69	الوصافية
70	يتناول الشكل الى جانب مادة الدراسة
70	العلمية
70	الكم مقابل الكيف
72	الظاهرية مقابل الاستئثار
72	الاتجاه الأستدلالي واهم سماته
74	الفرق بين النمطين الكمى والكيفى
75	استخدامات تحليل المحتوى
76	فئات تحليل المحتوى
77	الشروط الواجب توافرها فى تحليل المحتوى
77	انواع الفئات
77	فئات محتوى الاتصال
79	فئات شكل الاتصال
79	اعداد الفئات
80	وحدات تحليل المحتوى

81	تعريف المنهج العلمى
82	خطوات المنهج العلمى
83	الأخطاء الشائعة عند اعداد البحوث العلمية
85	الأخطاء الشائعة فى حالة استخدام التصميمات التجريبية
86	الأخطاء الشائعة عند جمع البيانات
87	الأخطاء الشائعة فى البحث الوصفي
87	الأخطاء الشائعة فى الأساليب الإحصائية
89	الأخطاء الشائعة فى البحوث العلمية
90	الأخطاء الشائعة المتعلقة بفرضيات الدراسة
91	الأخطاء الشائعة المتعلقة بالدراسات الاستطلاعية
92	الأخطاء الشائعة فى اعداد تقرير الدراسة
93	الأخطاء الشائعة فى سرد التوصيات
118-94	الفصل الثالث الدراسات السابقة
97	المحور الاول: دراسات السابقة بالأساليب الإحصائية في البحوث الكمية والكيفية.
98	عزو عفانه
99	يحيى نصار
100	اسماء سعيد
101	اشرف عبدالرازق السيد الشافعى
102	محمد عبدالله السردى
104	تعليق على دراسات المحور الأول
105	المحور الثاني: دراسات سابقة التقييم الموضوعي الشامل في البحوث
106	نهاد موسى القلماوى
107	فتحية العجلان
108	فاطمة الغامدي
109	احمد خليل نبد
110	ايهاه اديب كامل
110	تعليق على دراسات المحور الثاني
111	المحور الثالث: دراسات سابقة تناولت تحليل محتوى المناهج
112	أحمد إبراهيم عبد السلام الدسوقي

112	حمدي سليمان دراز
113	ايمن نبيه سعد الله
115	جواد كاظم محمد
116	فهد عشوى مطلق السباعي
118	تعليق على دراسات المحور الثالث
122	الفصل الرابع: تحليل محتوى لبحوث التربية الفنية الحديثة
123	تمهيد
134-124	تحليل محتوى رسائل الماجستير والدكتوراه (كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس)(10 رسائل من سنة 2011-2018)
146-135	تحليل محتوى رسائل الماجستير والدكتوراه (كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة)(10 رسائل من سنة 2008-2020)
159-147	تحليل محتوى رسائل الماجستير والدكتوراه (كلية التربية الفنية - جامعة حلوان)(10 رسائل من سنة 2017-2020)
160	مصفوفة رسائل الماجستير والدكتوراه
167	الفصل الخامس: النتائج وتوصيات البحث
169	اختبار صحة الفرض الأول
173	المجموعة البؤرية
174	اهم مزايا الجماعات البؤرية
175	اختبار صحة الفرض الثاني
189	توصيات البحث
190	المراجع
200	الملاحق
229	الملخصات
230	ملخص البحث باللغة العربية
233	ملخص البحث باللغة الانجليزية
	<b>فهرس الأشكال</b>
12	شكل (1) يوضح خصائص تحليل المحتوى
14	شكل (2) يوضح فئات المحتوى
23	شكل (3) يوضح المصطلحات الخاصة بالبحث اعداد الباحثة
27	شكل (4) يوضح اقسام علم الاحصاء
28	شكل (5) يوضح المجتمع الاحصائي

31	شكل (6) يوضح الاساليب الاحصائية
38	شكل (7) يوضح التصنيفات الاحصائية
41	شكل (8) يوضح معايير اختيار الطرق الاحصائية الملائمة للبحوث التربوية
47	شكل (9) يوضح حالات التموزج البسيط والاساليب الاحصائية
53	شكل (10) يوضح الاخطاء الشائعة في البحث العلمي
65	شكل (11) يوضح مبادئ يجب مراعاتها عند تنفيذ عملية التقييم / التقويم
67	شكل (12) يوضح خطوات التقييم / التقويم تصميم الباحثة
77	شكل (13) يوضح الفرق بين التمطين الكمي والكيفي
84	شكل (14) يوضح وحدات تحليل المحتوى
	<b>فهرس الجداول</b>
34	جدول (1) يوضح انواع الاساليب الاحصائية
39	جدول (2) يوضح الاخطاء الاربعة الاحصائية في البحوث التربوية
42	جدول (3) يوضح مستويات القياس والادوات الاحصائية الملائمة لكل مستوى
49	جدول (4) اخطاء في جمع البيانات
64	جدول (5) انواع التقييم / التقويم

## شكر وتقدير

الحمد لله والشكر لله على القدير الذي أعانني على استكمال هذا البحث  
حمدًا يليق بجلالته وعظمته فله الشكر أولاً وأخيراً على حسن توفيقه وكريم عونه،  
وبعد...

يسعدني ويشرفني أن أقدم باسمي معاني الشكر والعرفان إلى أستاذتي الأفضل  
الأستاذ الدكتور / **مجدى فريد عدوى** أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية  
والعميد الأسبق لكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس (رحمه الله عليه) له مني  
جزيل الشكر والاحترام وعطاءه الفياض وتوجيهاته العلمية السديدة وتشجيعي على  
تسجيل هذا الموضوع أسأل الله أن يجازيه عني خير الجزاء.

والأستاذ الدكتور / **أيمن نبيه سعد** الله أستاذ المناهج وطرق التدريس ورئيس قسم  
علوم التربية الفنية بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان لما قدمه من مجهد مكثف  
بإخلاص أثناء إعداد البحث من توجيه وإرشاد ورعاية دائمة للباحثة لإنجاز مهمتها  
العلمية مما أضاف لفكر الباحثة الكثير لإتمام البحث وقد ساعدي في تحليل محتوى  
للرسائل العلمية وعمل المعالجات الإحصائية فله مني جزيل الشكر والاحترام والتقدير.

الأستاذة الدكتورة / **عنایات احمد حجاب** أستاذ فنون الأطفال والبالغين قسم التربية الفنية  
- كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لتقضيل سعادتها بالإشراف على هذا البحث وما  
بذلته من تعاون وجهد مخلص في توجيهي وإمدادي بالمراجع القيمة وتوفير الرعاية العلمية  
والمعنوية حتى يكتمل هذا البحث في صورته الحالية ولها مني جزيل الشكر والتقدير.

كذلك أتوجه بخالص الشكر والتقدير والعرفان إلى الأستاذة الدكتورة / **عبلة حنفي**  
عثمان أستاذ علم نفس التربية الفنية بقسم علوم التربية الفنية بكلية التربية الفنية -  
جامعة حلوان، والأستاذة الدكتورة / **نهلة صابر تاووضروس** أستاذ مناهج وطرق  
تدريس التربية الفنية بكلية التربية - جامعة قناة السويس ، لتقضيتما بمناقشته هذا  
البحث فلهم مني جزيل الشكر والاحترام والتقدير.

كما أقدم بالشكر الجزيء إلى من لا ينتظروا الشكر والجزاء ، وأخيراً أتوجه بالشكر لكل  
من مد لي يد العون والمساعدة وإلى جميع من ساهم في إنجاز هذا البحث جراهم الله  
عني خير الجزاء.

## الباحثة

# إهادء

إلى كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

إلى قسم التربية الفنية

إلى روح والدي وإلى روح والدتي الغالية

إلى أساتذتي المشرفين

إلى أخواتي وعائلتي

إلى ابنتي فرح وزينة

إلى أصدقائي وزملائي

الباحثه

# الفصل الأول

## التعريف بالبحث

- خلفية البحث.
- مشكلة البحث.
- أسئلة البحث.
- أهمية البحث.
- أهداف البحث.
- فروض البحث.
- حدود البحث.
- أدوات البحث.
- منهج البحث.
- إجراءات وخطوات البحث.
- مصطلحات البحث.

## الفصل الأول

### التعريف بالبحث

خلفية البحث:

تمهيد:

التربية الفنية هي أحد ميادين المعرفة في مجال الفنون تهدف إلى بناء الشخصية، وتضم مجموعة من المعارف، والمهارات، والقيم، وتحليل المحتوى المبني على التأمل، والتذوق، والتفكير، والتحليل بما ينمی القدرة على التعبير، والمهارات في القرن الحادي والعشرين، ومنها مهارات التفكير الابتكاري والنافق، وحل المشكلات، والاتصال الفعال، والإنتاجية العليا، فهي تشبع الحاجة إلى فهم، وتقدير العناصر البصرية في المجتمع المعاصر<sup>(1)</sup>، وتساعد على بناء متكامل للشخصية حيث أن الفن عامل هام من عوامل التكامل الثقافي لبناء الشخصية، وترتبيها، ولا يمكن تصور العالم الذي نعيشه بدون فن، فهي تتبع الأسلوب العلمي، والتجريبي في التفكير والعمل مستهدفةً التخطيط العلمي وتحليل المحتوى لإعداد معلم الفن المستقبلي لتنمية روح المواطنة، والانتماء في بناء المجتمع، لذا ينبغي أن تكون عمليات البحث العلمي<sup>(\*)</sup> وإستراتيجياتها في التربية الفنية متناسبة مع أهدافها من أجل تحديها، وتطورها.<sup>(2)</sup>

---

(1) ايمن نبيه سعد الله (2017): منظومة التعليم في القرن الحادي والعشرين (تطبيقات - أبحاث - مشاريع) في التربية الفنية، ص407.

(\*) البحث العلمي وهو(البحث استقصاء دقيق يهدف إلى اكتشاف حقائق قواعد عامة يمكن التحقق منها مستقبلاً في سبيل حل المشكلة فيه). البحث وسيلة للدراسة يمكن بواسطتها الوصول إلى حل مشكلة محددة وذلك عن طريق التقصي الشامل والدقيق لجميع الشواهد والأدلة التي يمكن التتحقق منها والتي تتصل بالمشكلة المحددة.

(2) مجدى عزيز إبراهيم (2000): دراسات في المنهج التربوي المعاصر رؤية لمنهج حديث من أجل جيل جديد في عصر العولمة، الأنجلو المصرية، القاهرة، ط2، ص219.

تحليل المحتوى هو المادة التعليمية، وما تشمل عليه من خبرات والتي توضع في ضوء أهداف بقصد تحقيق النمو الشامل، وتحليل المحتوى أسلوب منظم لتحليل مضمون رسالة معينة، وإنه أداة ملاحظة وتحليل السلوك الظاهر، وهو طريقة لدراسة، وتحليل لرسائل الماجستير والدكتوراه لكلية التربية النوعية جامعة عين شمس في أسلوب منظم وموضوعي، وكماي بهدف قياس المتغيرات، وإنه أحد أساليب البحث العلمي التي تهدف للوصف الموضوعي، والمنظم، والكمي.<sup>(1)</sup>

فنحن بصدد تحليل محتوى المفاهيم، والمصطلحات للبحوث العلمية في تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الفنية فوجدت الباحثة الفرق بين المفهوم Concept والمصطلح Expression يمكن التعبير عنه بعبارة موجودة مؤداها إن كل مصطلح مفهوم وليس كل مفهوم مصطلحا، فالمفهوم رمز نطلقه على مجموعة من الأشياء التي تشتراك في خصائص معينة ، إنه تصور مجرد ومدرك كلى والمفاهيم تعبر عن ثلاثة مجموعات من الأشياء : (محسوسة، وشبكة مجردة، ومجردة).

إن تحليل المحتوى أحد أساليب البحث العلمي ويهدف إلى التصنيف الكمي المنظم الظاهر لمادة من مواد الاتصال<sup>(2)</sup>، وتحليل محتوى تخصص مناهج وطرق تدريس يؤدي إلى إصدار أحكام بشأن مدى تمشى هذه المناهج مع بعض المعايير العامة والتي ينبغي أن يلتزم بها، وفيما يلي نعرض هذه المعايير العامة التي قد يسعى أسلوب تحليل المحتوى إلى اختبار درجة توافرها في تخصص المناهج وطرق تدريس التربية الفنية التي نتناولها بالتحليل<sup>(3)</sup>:

---

(1) ايمن نبيه (2017): مرجع سابق، ص 47

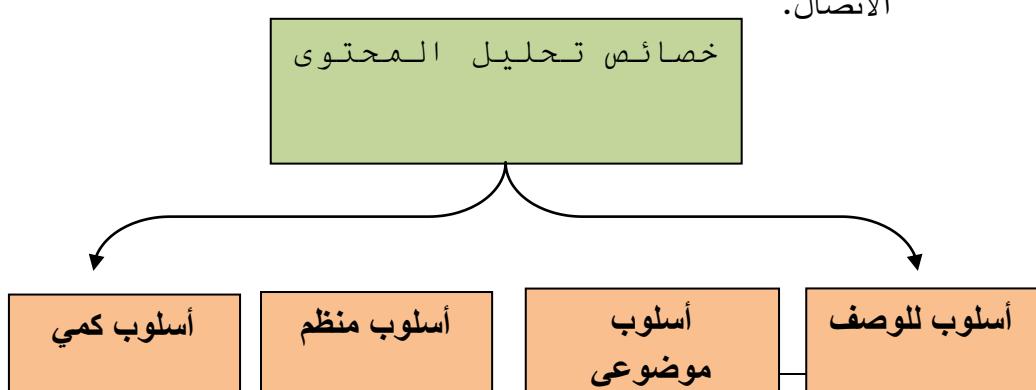
(2) رشدي احمد طعيمه (2008): تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية (مفهومه، أنسسه، استخداماته) دار الفكر العربي، القاهرة، ص 70.

(3) ايمن نبيه سعد الله (2017): مرجع سابق، ص 407

- |                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| 1- معيار الاحتواء والتضمين. | 2- معيار الشمول. <sup>(1)</sup> |
| 3- معيار الواقعية.          | 4- معيار الوحدة.                |
| 5- معيار الدقة.             | 6- معيار التوازن.               |
| 7- معيار الملاءمة.          | 8- معيار مستوى التعلم.          |

**مفهوم تحليل المحتوى:<sup>(2)</sup>**

- أ- تحليل المحتوى أسلوب منظم لتحليل مضمون رسالة معينة. إنه أداة ملاحظة وتحليل السلوك الظاهر للاتصال بين مجموعة منتقاة من الأفراد العاملين بالاتصال.
- ب- أن تحليل المحتوى طريقة للملاحظة، وطريقة لدراسة وتحليل مواد الاتصال في أسلوب منظم، موضوعي وكمي بهدف قياس المتغيرات.
- ج- أن تحليل المحتوى أحد أساليب البحث العلمي التي تهدف للوصف الموضوعي، والمنظم، والكمي للمضمون الظاهر لمادة من مواد الاتصال.



(1) شكري سيد أحمد، وعبد الله محمد (1988): منهجية أسلوب تحليل المضمون وتطبيقاته في التربية في دراسات المناهج الدراسية، مركز البحث التربوي، جامعة قطر، الدوحة، قطر، المجلد 19، ص 358، 362.

(2) رشدي طعيمه (1987): تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية ، دار الفكر العربي ، القاهرة.

## **شكل (1) خصائص تحليل المحتوى**

### **خصائص تحليل المحتوى**

#### **1) إنه أسلوب للوصف:**

الوصف الموضوعي، بمعنى تفسير الظاهرة كما تقع، ليس مطلوب في التحليل وضع مقاييس، أو معايير للتقويم، أو إصدار قرار. أن التحليل يعتمد على الفئات وهي المحددات فيعتمد على المعايير.

#### **2) إنه أسلوب موضوعي:**

يعتمد على أدوات يشترط فيها الصدق - أي أنها تقيس ما وضعت لقياسه. كما يشترط فيه الثبات أي أنها تعطى نفس النتائج إذا ما أعيد استخدامها وتطبيقاتها.

#### **3) إنه أسلوب منظم:**

بمعنى أنه يتم في ضوء خطة علمية تتضح فيها فروض، وتتحدد على أساسها الفئات، وتتبين من خلال الخطوات التي مر بها التحليل.

#### **4) إنه أسلوب كمي:**

إن التوصل إلى طريقة تحول بها المعاني الكيفية إلى درجات (كمية) يمكن قياسها.

### **\* فئات تحليل المحتوى:**

يقصد بها العناصر الرئيسية أو الثانوية التي يتم وضع وحدات التحليل فيها (كلمة - موضوع - قيم). والتي يمكن وضع كل صفة من صفات المحتوى فيها وتصنف على أساسها وهي كالتالي.

- 1- أن تكون محددة بدقة.
- 2- أن تكون شاملة بمختلف الجوانب.