



بسم الله الرحمن الرحيم

٥٠٠٥٥

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / سامية زكي يوسف

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتقنيات المعلومات دون أدنى

مسؤولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات: لا يوجد





كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم علم الاجتماع

تكامل أنماط الإنتاج في صناعة الأثاث

دراسة أنثروبولوجية بمحافظة دمياط

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآداب علم اجتماع

أنثروبولوجيا وفولكلور

إعداد

منار على عبد المنعم الجزار

معيدة بقسم علم الاجتماع – أنثروبولوجيا وفولكلور

اشراف

أ.د/ فاتن أحمد على

أ.د/ علياء على شكري

أستاذ علم الاجتماع والأنثروبولوجيا

أستاذ علم الاجتماع والأنثروبولوجيا

كلية البنات – جامعة عين شمس

كلية البنات – جامعة عين شمس

2022

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شُكْرٌ وَتَقْدِيرٌ

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين قال تعالى " رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالَّذِي وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ " أما بعد،،

أتوجه بأسمى آيات الشكر والتقدير والاحترام الى أستاذتي الغالية الأستاذة الدكتورة / علياء على شكري أستاذ علم الاجتماع - كلية البنات - جامعة عين شمس والتي تشرفت بقبولها الاشراف على هذه الرسالة، على ما قدمته لى من وقت وجهد وعطاء، وكان لرأيها وعلمها الوفير فضل في توجيهه مسار هذا البحث منذ بدايته، فجعلها الله عوناً لكل باحث، فلها مني كل الشكر والتقدير والاحترام وأدام الله عليها الصحة والعافية، وجزاها الله عنى خير الجزاء.

كما أنقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان الى أستاذتي وأمى الغالية الأستاذة الدكتورة / فاتن أحمد على الحناوى أستاذ علم الاجتماع - كلية البنات - جامعة عين شمس التي أكن لها كل الحب والإخلاص والاحترام على ما قدمته لى من علم ومبادئ قيمة ولم تخل على بأى معلومة ولم تشعر بالضيق رغم متاعب مهنتها السامية، شكرأ على عطاء حضرتك وصبرك اللامحدود، شكرأ على قلب حضرتك الكبير ونفسك الطويل وعلمك الوفير، شكرأ على عطفك ورعايتك وحسن توجيهاتك وارشاداتك التي سأظل ممتنة لها طوال حياتي، أسأل الله العظيم أن يديم عليك الصحة والعافية، وأن يجزيك عنى خير الجزاء، وأن يجعل علمها علماً ينتفع به فلها مني كل الحب والثناء والاحترام.

كما أنقدم بخالص الشكر والتقدير الى الأستاذ الدكتور / حسن الخولي أستاذ علم الاجتماع - كلية البنات - جامعة عين شمس، والأستاذ الدكتور / على المكاوى أستاذ علم الاجتماع بجامعة القاهرة واللذان تشرفت بقبولهما وتكرمهما بالموافقة على مناقشة هذه الرسالة، فلهم مني كل الشكر والتقدير والاحترام، وأسأل الله عز وجل أن يجزيهم عنى خير الجزاء.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير الى من رأني قلبها قبل عينيها، الى الظل الذى آوى اليه في كل حين، الى من سهرت على راحتى وكان لتشجيعها ودعائها أبلغ الأثر في نفسي، الى من منحتنى القوة والعزمية لمواصلة الدرب، الى من تولت رعاية ابنتى، الى رمز الحب والحنان ... أمى العالمية.

كما أنقدم بخالص الشكر والامتنان الى صاحب السيرة العطرة وقدوتى الأولى ونبراسى الذى ينير دربى، الى من أعطاني ولم يزل يعطينى بلا حدود، الى من أحمل إسمه بكل فخر ... أبي العزيز.

وأنقدم بخالص الشكر والتقدير الى أروع من جسد الحب بكل معانيه فكان السند، وقدم لى الكثير من صور الصبر والأمل والمحبة.. لن أقول شكرًا بل سأعيش الشكر معك دائمًا ... زوجى العزيز.

ويسعدنى أن أنقدم بوافر الشكر والتقدير الى كل من زرعوا الخير في دربى، وابتسموا في وجهى... الى كل أساتذتى وزميلاتى بقسم علم الاجتماع بكلية البنات شكرًا على كل دعوة من القلب، لكم منى كل الحب والتقدير والاحترام.

الى كل حالات الدراسة الذين ساهموا في اثراء هذا العمل فلولاهم ما استطعت جمع المادة الميدانية ... شكرًا من القلب.

الباحثة

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
	الباب الأول
	الإطار المنهجي للدراسة
أ-ث	مقدمة
	الفصل الأول
	الإطار المنهجي للدراسة
3	تمهيد
3	أولاً: مشكلة الدراسة وأهميتها
6	ثانياً: أهداف الدراسة
7	ثالثاً: تساولات الدراسة
8	رابعاً: المفاهيم الأساسية للدراسة
13	خامساً: الإجراءات المنهجية للدراسة
21	سادساً: منهج الدراسة وأدوات جمع البيانات
32	سابعاً: صعوبات الدراسة وكيفية مواجهتها
	الفصل الثاني
	الاطار النظري للدراسة
34	تمهيد
34	أولاً: نظرية التغير الاجتماعي
34	1- مفهوم التغير الاجتماعي
36	2- نظريات التغير الاجتماعي
40	3- عوامل التغير الاجتماعي
47	ثانياً: التغير الاجتماعي وقضايا تقسيم العمل عند دور كايم

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

52	تمهيد
54	أولاً - الدراسات العربية
54	1- دراسات متخصصة في مجال علم الاجتماع والأنثروبولوجيا
58	2- دراسات متخصصة في مجال الفنون التطبيقية
76	ثانياً- الدراسات الأجنبية
82	تعليق
	الباب الثاني: الدراسة الميدانية
	الفصل الرابع: مجتمع الدراسة
	الخلفية التاريخية والخصائص الإيكولوجية
86	تمهيد
86	أولاً : الخلفية التاريخية لمدينة دمياط
90	ثانياً : أصل التسمية
90	ثالثاً : أشهر الصناعات بمحافظة دمياط
92	1- صناعة الآثار
93	2- صناعة السفن
93	3- صناعة المنتسوجات
96	4- صناعة منتجات الألبان
97	5- صناعة الحلويات
98	6- تبييض الأرض
99	رابعاً: الموقع الجغرافي والتقطيع الإداري
99	1- الموقع الجغرافي

100	2- الحدود الإدارية والتقسيم الإداري للمحافظة
100	خامسًا: الوصف الإيكولوجي لمجتمع الدراسة
100	1- قرى مركز دمياط : الشعرا ، السنانية، العنانية
106	2- المنطقة الصناعية بمدينة دمياط الجديدة
108	سادسًا: خصائص السكان
108	1- توزيع السكان حسب النوع بقرى البحث
109	2- توزيع السكان حسب الحالة التعليمية بقرى البحث
110	3- توزيع السكان طبقاً لأقسام المهن الرئيسية
111	سابعاً: شبكات الطرق بمحافظة دمياط

الفصل الخامس

أنماط إنتاج الأثاث في مجتمع البحث

114	تمهيد
117	أولاً: نمط الإنتاج التقليدي
117	1- الورش التقليدية البسيطة
125	2- الورش التقليدية المتوسطة
142	3- الورش التقليدية فوق المتوسطة
144	ثانياً: نمط الإنتاج الحديث
144	1- المصانع الحديثة المتوسطة
147	2- المصانع الحديثة الكبيرة
152	ثالثاً: أثر التكنولوجيا الحديثة على العامل

الفصل السادس

مراحل الإنتاج

157	تمهيد
-----	-------

157	أولاً: مرحلة اختيار المواد الخام
157	- الأخشاب الطبيعية 1
163	- الأخشاب الصناعية 2
167	ثانياً: مرحلة التجفيف
167	- التجفيف الطبيعي 1
168	- التجفيف الآلي بالبخار 2
170	ثالثاً: مرحلة التصميم
173	رابعاً: مرحلة التشغيل
173	- مرحلة التقطيع 1
174	- مرحلة الكبس 2
176	خامساً: مرحلة التجميع
176	- مرحلة الأوئما أو التخبيط 1
177	- مرحلة النقب أو "النقر" 2
178	- مرحلة التجميع 3
178	سادساً: مرحلة الدهان والتذهيب
178	- مرحلة الدهان 1
188	- تذهب المنتج الخشبي 2
191	سابعاً: مرحلة التجديد
192	- التجديد الكلاسيك 1
194	- التجديد المودرن 2
197	ثامناً: مرحلة التشطيب النهائي
197	تاسعاً: مرحلة التغليف
198	- التغليف البلاستيك 1

198	- التغليف الكرتونى 2
198	- التغليف الألمنيوم 3
199	تعقیب

الفصل السابع

علاقات الإنتاج

201	تمهید
202	أولاً: تقسيم العمل وعلاقات الإنتاج داخل الورش التقليدية
202	1- تقسيم العمل داخل الورش التقليدية
203	2- علاقات العمل داخل الورش التقليدية
207	3- علاقات العمل بين الورش التقليدية
209	ثانياً: تقسيم العمل وعلاقات الإنتاج بالمصانع الحديثة بالمنطقة الصناعية
209	1- تقسيم العمل داخل المصانع المتوسطة
210	2- تقسيم العمل داخل المصانع الكبرى
212	3- علاقات العمل داخل المصانع الحديثة
214	4- علاقات العمل بين المصانع الحديثة
215	ثالثاً: تكامل أنماط الإنتاج بمجتمعات الدراسة
220	تعقیب

الفصل الثامن

التسويق

223	تمهید
224	أولاً: طرق التسويق التقليدية:
224	1- التسويق عن طريق صاحب العمل
225	2- التسويق عن طريق أسواق الأثاث المتخصصة

230	3- التسويق عن طريق السمسارة
232	ثانياً: طرق التسويق الحديثة
232	1- التسويق عن طريق المعارض الحديثة
240	2- التسويق عن طريق الإعلانات
241	3- التسويق المرئي
242	4- التسويق الإلكتروني
246	تعقيب

الفصل التاسع

جهود و مساعي الدولة للنهوض بصناعة الأثاث

248	تمهيد
248	أولاً: مشروع مدينة دمياط للأثاث.
249	1- أهداف المشروع
250	2- موقع المشروع ومكوناته
253	3- تمويل المشروع وانشاؤه
255	4- أسعار الورش وشروط الحصول على ورشة مدينة دمياط للأثاث
257	5- المشكلات الخاصة بمدينة دمياط للأثاث
259	ثانياً: دعم الجمعيات التعاونية لصناع الأثاث وتشجيعها
261	1- أهداف الجمعيات التعاونية
262	2- مميزات الاشتراك في الجمعيات التعاونية
263	3- الجمعيات التعاونية الإنتاجية للأثاث بمحافظة دمياط
268	ثالثاً: إنشاء غرفة صناعة منتجات الألخشاب CWWFI (تابع لاتحاد الصناعات المصرية)
268	رابعاً: إنشاء مركز تحديث الصناعة IMC (تابع لوزارة التجارة والصناعة)
271	خامساً: التعليم والتدريب المزدوج " مشروع مبارك كول سابقاً "

274 سادساً: إنشاء المركز التكنولوجي للأثاث Furniture technology center (تابع لوزارة التجارة والصناعة)

سابعاً: إنشاء جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتاهية الصغر "الصندوق الاجتماعي للتنمية سابقاً"

280 اهم النتائج والتوصيات

308 قائمة المراجع

الملاحق

5-3 ملحق رقم (1) دليل العمل الميداني

16-6 ملحق رقم (2) بطاقات تعريف الاخباريين

ملحق رقم (3) دليل المصانع والمنشآت بالمنطقة الصناعية بدبياط الجديدة

23-17 "جمعية المستثمرين"

31 -25 ملحق رقم (4) نموذج عقد تدريب مهنى " مدرسة التعليم والتدريب المزدوج "

ملخصات الرسالة

3-1 ملخص باللغة العربية

1-4 ملخص باللغة الأجنبية

فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
1	توزيع الورش التقليدية بقرية الشعراء	17
2	توزيع الورش التقليدية بقرية السنانية	17
3	توزيع الورش التقليدية بقرية العنانية	18
4	إجمالي الورش التقليدية بالقرى الثلاث	18
5	توزيع عينة المصانع الحديثة بالمنطقة الصناعية بدبياط الجديدة	21
	مصنع متوسطة ومصانع كبرى	

100	مراكز محافظة دمياط موزعة حسب المساحة	6
108	توزيع السكان حسب النوع بقرى البحث	7
109	توزيع السكان حسب الحالة التعليمية بقرى البحث	8
111	عدد المصريين المشتغلين بمركز دمياط طبقاً لأقسام المهن الرئيسية	9

فهرس الصور

الصفحة	عنوان الصورة	رقم الصورة
102	بعض الورش التقليدية بقرية الشعراة	1
104	بعض الورش التقليدية بقرية السنانية	2
105	بعض الورش التقليدية بقرية العنانية	3
107	أحد المصانع بالمنطقة الصناعية	4, 5
119	العدد والأدوات التقليدية التي اعتمد عليها الحرفي الديمياطي (الأزميل، الجايون، المطرقة، الجاكوش، المنشار)	6, 7
120	الأجزاء الرئيسية للأزميل	8
121	الجاكوش بأجزائه المختلفة	9
122	المنشار اليدوي الذي يستخدم في أعمال النجارة	10
123	الرابوب	11
123	النصف رابون	12
123	فأرة الاصبع	13
123	فأرة الحفر	14
123	فأرة الفرز	15
124	المثقاب اليدوي	16
126	المثقاب الآلى	17

129	الأجزاء التفصيلية لمنشار الشريط	18,19
131	آلہ الرابوب	20
131	طريقة عمل آلہ الرابوب	21
132	الكساتير أو السكاكين داخل الآلة	22
132	الأجزاء المهدورة من الخشب أثناء العمل	23
133	ماكينة التخانة	24
133	الأجزاء الرئيسية لماكينة التخانة	25
134	المكبس البلدي	26
134	القمعطة الحديد	27
136	المكبس الحراري	28
136	الأفلاص والأبلاکاش والتدبيس	29
138	الأدوات التي يستخدمها الأويحيى	30
139	الطبعه أو الرسمة	31
139	الخشب قبل العمل	32
139	الخشب بعد الحفر	33
140	ماكينة التخييط اليدوية	34
140	الحرفي أثناء العمل على ماكينة التخييط	35
140	الماكينة أثناء العمل	36
140	بعض نماذج العمل بعد الانتهاء	37
141	الصنفه اليدوية	38
141	ماكينة الصنفه الكهربائية أثناء العمل	39
145	ماكينة الترويس	40
145	ماكينة الترويس أثناء العمل	41

146	ماكينة الحلايا	42
146	أجزاء ماكينة الحلايا	43
148	ماكينة التخبيط الآلية	44
148	نماذج لعمل الماكينة	45
149	ماكينة ال CNC ROUTER	46
149	نموذج لعمل الماكينة	47
150	ماكينة الترويس الآلية CNC PANEL SAW	48
151	ماكينة تقطيع الليزر	49
151	نموذج عمل ماكينة تقطيع الليزر	50
152	ماكينة تقطيع الاستانلس	51
152	نموذج لعمل الماكينة	52
158	الخشب العزيزى أو البيتش باين	53
159	خشب البياض	54
160	الخشب الموسكى أو السويدى	55
161	الخشب الزان	56
162	الخشب الأرو الأبيض	57
162	الخشب الأرو الأحمر	58
163	خشب الورد Rose wood	59
164	ألواح خشب الأبلكاش Poly wood	60
165	ألواح خشب ال MDF	61
166	ألواح خشب الكونتر	62
168	المجفف الآلى	63
171	نماذج تصميم المنتج بواسطة مهندس التصميم	64

174	الحرفي أثناء عملية قطع الألخشاب	65
175	عملية الكبس الحراري	66
176	أحد العاملين بالمصنع أثناء قيامه بعملية الحفر اليدوي	67
177	المنتج أثناء عملية الثقب أو النقر	68
178	عامل أثناء مرحلة التجميع	69
180	منتجات في مرحلة التأسيس والبطانة	70,71
181	المرأة أثناء عملها استورجيًا	72,73
182	نموذج للدهانات الشفافة (الأستر)	74
183	الدهانات المعتمة (اللاكيه)	75
186	كابينة الرش من الخارج	76
186	كابينة الرش من الداخل	77
186	كابينة تجفيف الألخشاب بعد الطلاء	78
191	أوراق التذهيب	79
191	نموذج لمنتج بعد تذهيبه	80
192	شرائط الشيميا	81
192	بعد تثبيت الشرائط	82
192	السوست بعد تثبيتها	83
193	بطانة الخيش فوق السوست	84
193	لكارينا والبطانة التي تغطي الخيش	85
193	الحشوة بعد التغطية	86
194	المنتج بعد تركيب القماش	87
194	شد الشرائط المطاطية	88
195	تقطيع الاسفنج بالمقص الكهربائي	89