



بسم الله الرحمن الرحيم

∞∞∞∞

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / سامية زكى يوسف

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات: لا يوجد





كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم علم الاجتماع

تكامل أنماط الإنتاج فى صناعة الأثاث

دراسة أنثروبولوجية بمحافظة دمياط

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى الآداب علم اجتماع

أنثروبولوجيا وفولكلور

إعداد

منار على عبد المنعم الجزار

معيدة بقسم علم الاجتماع – أنثروبولوجيا وفولكلور

إشراف

أ.د/ فاتن أحمد على

أستاذ علم الاجتماع والأنثروبولوجيا

كلية البنات - جامعة عين شمس

أ.د/ علياء على شكرى

أستاذ علم الاجتماع والأنثروبولوجيا

كلية البنات - جامعة عين شمس

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين قال تعالى " رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ " أما بعد،،

أتوجه بأسمى آيات الشكر والتقدير والاحترام الى أستاذتي الغالية الأستاذة الدكتورة / علياء على شكرى أستاذ علم الاجتماع -كلية البنات-جامعة عين شمس والتي تشرفت بقبولها الاشراف على هذه الرسالة، على ما قدمته لى من وقت وجهد وعطاء، وكان لآرائها وعلمها الوفير فضل في توجيه مسار هذا البحث منذ بدايته، فجعلها الله عونًا لكل باحث، فلها منى كل الشكر والتقدير والاحترام وأدام الله عليها الصحة والعافية، وجزاها الله عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان الى أستاذتي وأمى الغالية الأستاذة الدكتورة / فاتن أحمد على الحناوى أستاذ علم الاجتماع -كلية البنات-جامعة عين شمس التي أكن لها كل الحب والإخلاص والاحترام على ماقدمته لى من علم ومبادئ قيمة ولم تبخل على بأى معلومة ولم تشعر بالضيق رغم متاعب مهنتها السامية، شكرًا على عطاء حضرتك وصبرك اللامحدود، شكرًا على قلب حضرتك الكبير ونفسك الطويل وعلمك الوفير، شكرًا على عطفك ورعايتك وحسن توجيهاتك وارشاداتك التي سأظل ممتنة لها طوال حياتى، أسأل الله العظيم أن يديم عليك الصحة والعافية، وأن يجزيك عنى خير الجزاء، وأن يجعل علمها علمًا ينتفع به فلها منى كل الحب والثناء والاحترام.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير الى الأستاذ الدكتور/ حسن الخولى أستاذ علم الاجتماع -كلية البنات-جامعة عين شمس، والأستاذ الدكتور/ على المكاوى أستاذ علم الاجتماع بجامعة القاهرة والldان تشرفت بقبولهما وتكرمهما بالموافقة على مناقشة هذه الرسالة، فلهما منى كل الشكر والتقدير والاحترام، وأسأل الله عز وجل أن يجزيهم عنى خير الجزاء.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير الى من رآنى قلبها قبل عينيها، الى الظل الذى آوى اليه في كل حين، الى من سهرت على راحتى وكان لتشجيعها ودعائها أبلغ الأثر في نفسى، الى من منحتنى القوة والعزيمة لمواصلة الدرب، الى من تولت رعاية ابنتى، الى رمز الحب والحنان ... أمى الغالية.

كما أتقدم بخالص الشكر والامتنان الى صاحب السيرة العطرة وقدوتي الأولى ونبراسي الذي ينير دربي، الى من أعطانى ولم يزل يعطينى بلا حدود، الى من أحمل إسمه بكل فخر ... أبى العزيز .
وأتقدم بخالص الشكر والتقدير الى أروع من جسد الحب بكل معانيه فكان السند، وقدم لى الكثير من صور الصبر والأمل والمحبة.. لن أقول شكرًا بل سأعيش الشكر معك دائمًا ... زوجى العزيز .
ويسعدنى أن أتقدم بوافر الشكر والتقدير الى كل من زرعوا الخير في دربى، وابتسموا في وجهى...
الى كل أساتذتى وزميلاتى بقسم علم الاجتماع بكلية البنات شكرًا على كل دعوة من القلب، لكم منى كل الحب والتقدير والاحترام.

الى كل حالات الدراسة الذين ساهموا في اثراء هذا العمل فلولاهم ما استطعت جمع المادة الميدانية ... شكرًا من القلب.

الباحثة

الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة	أ-ث
الباب الأول	
الإطار المنهجي للدراسة	
تمهيد	3
أولاً: مشكلة الدراسة وأهميتها	3
ثانياً: أهداف الدراسة	6
ثالثاً: تساؤلات الدراسة	7
رابعاً: المفاهيم الأساسية للدراسة	8
خامساً: الإجراءات المنهجية للدراسة	13
سادساً: منهج الدراسة وأدوات جمع البيانات	21
سابعاً: صعوبات الدراسة وكيفية مواجهتها	32
الفصل الثاني	
الاطار النظري للدراسة	
تمهيد	34
أولاً: نظرية التغير الاجتماعي	34
1- مفهوم التغير الاجتماعي	34
2- نظريات التغير الاجتماعي	36
3- عوامل التغير الاجتماعي	40
ثانياً: التغير الاجتماعي وقضايا تقسيم العمل عند دور كايم	47

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

52	تمهيد
54	أولاً - الدراسات العربية
54	1- دراسات متخصصة في مجال علم الاجتماع والأنثروبولوجيا
58	2- دراسات متخصصة في مجال الفنون التطبيقية
76	ثانياً- الدراسات الأجنبية
82	تعقيب

الباب الثاني: الدراسة الميدانية

الفصل الرابع: مجتمع الدراسة

الخلفية التاريخية والخصائص الإيكولوجية

86	تمهيد
86	أولاً : الخلفية التاريخية لمدينة دمياط
90	ثانياً : أصل التسمية
90	ثالثاً : أشهر الصناعات بمحافظة دمياط
92	1- صناعة الأثاث
93	2- صناعة السفن
93	3- صناعة المنسوجات
96	4- صناعة منتجات الألبان
97	5- صناعة الحلويات
98	6- تبييض الأرز
99	رابعاً: الموقع الجغرافى والتقسيم الإدارى
99	1- الموقع الجغرافى

100	2- الحدود الإدارية والتقسيم الإدارى للمحافظة
100	خامسًا: الوصف الإيكولوجى لمجتمع الدراسة
100	1- قرى مركز دمياط : الشعرا ، السنانية، العنانية
106	2- المنطقة الصناعية بمدينة دمياط الجديدة
108	سادسًا: خصائص السكان
108	1- توزيع السكان حسب النوع بقرى البحث
109	2- توزيع السكان حسب الحالة التعليمية بقرى البحث
110	3- توزيع السكان طبقًا لأقسام المهن الرئيسية
111	سابعًا: شبكات الطرق بمحافظة دمياط

الفصل الخامس

أنماط إنتاج الأثاث في مجتمع البحث

114	تمهيد
117	أولًا: نمط الإنتاج التقليدي
117	1-الورش التقليدية البسيطة
125	2- الورش التقليدية المتوسطة
142	3-الورش التقليدية فوق المتوسطة
144	ثانيًا: نمط الإنتاج الحديث
144	1- المصانع الحديثة المتوسطة
147	2- المصانع الحديثة الكبيرة
152	ثالثًا: أثر التكنولوجيا الحديثة على العامل

الفصل السادس

مراحل الإنتاج

157	تمهيد
-----	-------

157	أولاً: مرحلة اختيار المواد الخام
157	1- الأخشاب الطبيعية
163	2- الأخشاب الصناعية
167	ثانياً: مرحلة التجفيف
167	1- التجفيف الطبيعي
168	2- التجفيف الآلي بالبخر
170	ثالثاً: مرحلة التصميم
173	رابعاً: مرحلة التشغيل
173	1- مرحلة التقطيع
174	2- مرحلة الكبس
176	خامساً: مرحلة التجميع
176	1- مرحلة الأويما أو التخييط
177	2- مرحلة الثقب أو " النقر "
178	3- مرحلة التجميع
178	سادساً: مرحلة الدهان والتذهيب
178	1- مرحلة الدهان
188	2- تذهيب المنتج الخشبي
191	سابعاً: مرحلة التجديد
192	1- التجديد الكلاسيك
194	2- التجديد المودرن
197	ثامناً: مرحلة التشطيب النهائي
197	تاسعاً: مرحلة التغليف
198	1- التغليف البلاستيك

198	2- التغليف الكرتوني
198	3- التغليف الألومنيوم
199	تعقيب

الفصل السابع

علاقات الإنتاج

201	تمهيد
202	أولاً: تقسيم العمل وعلاقات الإنتاج داخل الورش التقليدية
202	1- تقسيم العمل داخل الورش التقليدية
203	2- علاقات العمل داخل الورش التقليدية
207	3- علاقات العمل بين الورش التقليدية
209	ثانياً: تقسيم العمل وعلاقات الإنتاج بالمصانع الحديثة بالمنطقة الصناعية
209	1- تقسيم العمل داخل المصانع المتوسطة
210	2- تقسيم العمل داخل المصانع الكبرى
212	3- علاقات العمل داخل المصانع الحديثة
214	4- علاقات العمل بين المصانع الحديثة
215	ثالثاً: تكامل أنماط الإنتاج بمجتمعات الدراسة
220	تعقيب

الفصل الثامن

التسويق

223	تمهيد
224	أولاً: طرق التسويق التقليدية:
224	1- التسويق عن طريق صاحب العمل
225	2- التسويق عن طريق أسواق الأثاث المتخصصة

230	3- التسويق عن طريق السماسرة
232	ثانيًا: طرق التسويق الحديثة
232	1-التسويق عن طريق المعارض الحديثة
240	2- التسويق عن طريق الإعلانات
241	3- التسويق المرئي
242	4- التسويق الإلكتروني
246	تعقيب

الفصل التاسع

جهود و مساعى الدولة للنهوض بصناعة الأثاث

248	تمهيد
248	أولاً: مشروع مدينة دمياط للأثاث.
249	1- أهداف المشروع
250	2- موقع المشروع ومكوناته
253	3- تمويل المشروع وانشاؤه
255	4- أسعار الورش وشروط الحصول على ورشة بمدينة دمياط للأثاث
257	5- المشكلات الخاصة بمدينة دمياط للأثاث
259	ثانيًا: دعم الجمعيات التعاونية لصناع الأثاث وتشجيعها
261	1- أهداف الجمعيات التعاونية
262	2- مميزات الاشتراك في الجمعيات التعاونية
263	3- الجمعيات التعاونية الإنتاجية للأثاث بمحافظة دمياط
268	ثالثًا: إنشاء غرفة صناعة منتجات الأخشاب CWWFI (تابع لاتحاد الصناعات المصرية)
268	رابعًا: إنشاء مركز تحديث الصناعة IMC (تابع لوزارة التجارة والصناعة)
271	خامسًا: التعليم والتدريب المزدوج " مشروع مبارك كول سابقًا "

274 سادسًا: إنشاء المركز التكنولوجي للأثاث Furniture technology center
(تابع لوزارة التجارة والصناعة)

276 سابعًا: إنشاء جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر
"الصندوق الاجتماعى للتنمية سابقًا "

280 اهم النتائج والتوصيات

308 قائمة المراجع

الملاحق

5-3 ملحق رقم (1) دليل العمل الميدانى

16-6 ملحق رقم (2) بطاقات تعريف الاخباريين

ملحق رقم (3) دليل المصانع والمنشآت بالمنطقة الصناعية بدمياط الجديدة

23-17 "جمعية المستثمرين"

31 -25 ملحق رقم (4) نموذج عقد تدريب مهنى " مدرسة التعليم والتدريب المزدوج "

ملخصات الرسائل

3-1 ملخص باللغة العربية

1-4 ملخص باللغة الأجنبية

فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
1	توزيع الورش التقليدية بقرية الشعراء	17
2	توزيع الورش التقليدية بقرية السنانية	17
3	توزيع الورش التقليدية بقرية العنانية	18
4	إجمالي الورش التقليدية بالقرى الثلاث	18
5	توزيع عينة المصانع الحديثة بالمنطقة الصناعية بمدينة دمياط الجديدة	21
	مصانع متوسطة ومصانع كبرى	

100	مراكز محافظة دمياط موزعة حسب المساحة	6
108	توزيع السكان حسب النوع بقرى البحث	7
109	توزيع السكان حسب الحالة التعليمية بقرى البحث	8
111	عدد المصريين المشتغلين بمركز دمياط طبقاً لأقسام المهن الرئيسية	9

فهرس الصور

الصفحة	عنوان الصورة	رقم الصورة
102	بعض الورش التقليدية بقرية الشعراء	1
104	بعض الورش التقليدية بقرية السنانية	2
105	بعض الورش التقليدية بقرية العنانية	3
107	أحد المصانع بالمنطقة الصناعية	4، 5
119	العدد والأدوات التقليدية التي اعتمد عليها الحرفي الدمياطي (الأزميل، الجايون، المطرقة، الجاكوش، المنشار)	6، 7
120	الأجزاء الرئيسة للأزميل	8
121	الجاكوش بأجزائه المختلفة	9
122	المنشار اليدوي الذي يستخدم في أعمال النجارة	10
123	الرابوب	11
123	النصف رابون	12
123	فأرة الاصبع	13
123	فأرة الحفر	14
123	فأرة الفرز	15
124	المنقباب اليدوي	16
126	المنقباب الآلي	17

129	الأجزاء التفصيلية لمنشار الشريط	18،19
131	آلة الربوب	20
131	طريقة عمل آلة الربوب	21
132	الكساتير أو السكاكين داخل الآلة	22
132	الأجزاء المهدورة من الخشب أثناء العمل	23
133	ماكينة التخانة	24
133	الأجزاء الرئيسية لماكينة التخانة	25
134	المكبس البلدى	26
134	القمطة الحديد	27
136	المكبس الحرارى	28
136	الأقفاص والأبلكاش والتدبيس	29
138	الأدوات التي يستخدمها الأويمجى	30
139	الطبعة أو الرسمة	31
139	الخشب قبل العمل	32
139	الخشب بعد الحفر	33
140	ماكينة التخبيط اليدوية	34
140	الحرفى أثناء العمل على ماكينة التخبيط	35
140	الماكينة أثناء العمل	36
140	بعض نماذج العمل بعد الانتهاء	37
141	الصنفرة اليدوية	38
141	ماكينة الصنفرة الكهربائية أثناء العمل	39
145	ماكينة الترويس	40
145	ماكينة الترويس أثناء العمل	41

146	ماكينة الحالايا	42
146	أجزاء ماكينة الحالايا	43
148	ماكينة التخبيط الآلية	44
148	نماذج لعمل الماكينة	45
149	ماكينة ال CNC ROUTER	46
149	نموذج لعمل الماكينة	47
150	ماكينة الترويس الآلية CNC PANEL SAW	48
151	ماكينة تقطيع الليزر	49
151	نموذج عمل ماكينة تقطيع الليزر	50
152	ماكينة تقطيع الاستانلس	51
152	نموذج لعمل الماكينة	52
158	الخشب العيزي أو البيتش باين	53
159	خشب البياض	54
160	الخشب الموسكى أو السويدي	55
161	الخشب الزان	56
162	الخشب الأرو الأبيض	57
162	الخشب الأرو الأحمر	58
163	خشب الورد Rose wood	59
164	ألواح خشب الأبلكاش Poly wood	60
165	ألواح خشب ال MDF	61
166	ألواح خشب الكونتر	62
168	المجفف الآلي	63
171	نماذج تصميم المنتج بواسطة مهندس التصميم	64

174	الحرفى أثناء عملية قطع الأخشاب	65
175	عملية الكبس الحرارى	66
176	أحد العاملين بالمصنع أثناء قيامه بعملية الحفر اليدوى	67
177	المنتج أثناء عملية الثقب أو النقر	68
178	عامل أثناء مرحلة التجميع	69
180	منتجات في مرحلة التأسيس والبطانة	70،71
181	المرأة أثناء عملها استورجياً	72،73
182	نموذج للدهانات الشفافة (الأستر)	74
183	الدهانات المعتمدة (اللاكيه)	75
186	كابينة الرش من الخارج	76
186	كابينة الرش من الداخل	77
186	كابينة تجفيف الأخشاب بعد الطلاء	78
191	أوراق التذهيب	79
191	نموذج لمنتج بعد تذهيبه	80
192	شرائط الشيميا	81
192	بعد تثبيت الشرائط	82
192	السوست بعد تثبيتها	83
193	بطانة الخيش فوق السوست	84
193	لكارينا والبطانة التي تغطى الخيش	85
193	الحشوة بعد التغطية	86
194	المنتج بعد تركيب القماش	87
194	شد الشرائط المطاطية	88
195	تقطيع الاسفنج بالمقص الكهربائى	89