



بسم الله الرحمن الرحيم

oooooo

تم عمل المسح الضوئي لهذه الرسالة بواسطة / حسام الدين محمد مغربي

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات:

- بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل
- بعض الصفحات الأصلية تالفة
- بالرسالة صفحات قد تكون مكررة
- بالرسالة صفحات قد يكون بها خطأ ترقيم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة طنطا

كلية الآداب

قسم الآثار

شعبة الآثار الإسلامية

B18820



عمائر الخديوى عباس حلمى الثانى الدينية الباقية بالقاهرة والوجه البحرى
(دراسة أثرية معمارية مقارنة)

(١٣١٠ - ١٣٢٢ هـ / ١٨٩٢ - ١٩١٤ م)

رسالة دكتوراه

إعداد الباحث

مجدى عبد الجواد علوان عثمان

مفتش آثار

إشراف

أ.د / آمال أحمد حسن العمري

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية (وكيل كلية الآثار)

جامعة القاهرة سابقاً

أ.د / حجاجى إبراهيم محمد

المشرف على قسم الآثار بكلية آداب طنطا وكفر الشيخ (سابقاً)

١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾

الْحَمْدُ لِلَّهِ

طه: من الآية ١١٤

الأمانة

إلى العالم الجليل وأستاذ الأجيال الآتاري القدير

عبد الرحمن عبد التواب

صاحب العطاء الدائم

لكل من يقصد علمه وتوجيهاته في مجال الآثار الإسلامية والذي كان حريصاً على إتمام هذه الرسالة
داعياً الله له بموفور الصحة والعافية .

إلى العالميه الجليليه

الأستاذ الدكتور / سعاد ماهر محمد

الأستاذ الدكتور / حسن الباشا

رحمهما الله رحمة واسعة

شكر وتقدير

إلى

الأستاذة الدكتورة

آمال العمرى

والى

الأستاذ الدكتور

حجاجى إبراهيم

الموضوع	رقم الصفحة
إهداء	-----
شكر وتقدير	-----
المقدمة	أ - ح
التمهيد	١ - ١٧

الباب الأول

الدراسة الوصفية

الفصل الأول :

عمائر شرع في عمارتها ولكنها لم تكتمل إلا في عهد الخديوى عباس حلمى الثانى	-----
مسجد الرفاعى بميدان صلاح الدين بالقاهرة	١٩ - ١١٩
مسجد قوصون بالحلمية الجديدة بالقاهرة	١٢٠ - ١٣٦

الفصل الثانى

إضافات لعمائر استكملت عمارتها وافتتحت فى عهد الخديوى عباس حلمى الثانى	-----
أعماله بمسجد الإمام الشافعى بالقاهرة	١٣٨ - ١٤٣
أعماله بالمسجد الأحمدي بطنطا	١٤٤ - ١٤٩

الفصل الثالث

العمائر الدينية بالقاهرة

أعماله بالجامع الأزهر الشريف	١٥١ - ١٦٣
مسجد السيدة نفيسة بنهاية شارع الخليفة	١٦٤ - ١٨١
مسجد يوسف كتخدا عزبان بالموسكى	١٨٢ - ١٩٣
مسجد السيدة سكينة بشارع الخليفة	١٩٤ - ٢١٢
مسجد الشيخ الحنفى بحى الناصرية	٢١٣ - ٢٤٤

الفصل الرابع

العمائر الدينية بمدن الوجه البحرى

مسجد عز الرجال بطنطا	٢٤٦ - ٢٥٨
المسجد العباسى بشبين الكوم	٢٥٩ - ٢٧٦
المسجد العباسى بالإسماعيلية	٢٧٧ - ٢٨٦
مسجد العطارين بالإسكندرية	٢٨٧ - ٣٠٢
مسجد أحمد باشا المنشاوى بطنطا	٣٠٣ - ٣٢٣
المسجد العباسى ببورسعيد	٣٢٤ - ٣٣٢
مسجد إدريس الكاشف بالمنصورة	٣٣٣ - ٣٣٥

الفصل الخامس

أعمال لجنة حفظ الآثار العربية ونشاطها فى عهد الخديوى عباس حلمى الثانى	-----
ودراسة لبعض العمائر القبطية	٣٣٦ - ٣٥٠

الباب الثاني الدراسة التحليلية المقارنة

٣٦٠ - ٣٥٢	الفصل الأول : المواد الخام والتخطيط
٤١٢ - ٣٦١	الفصل الثاني : الوحدات المعمارية والعناصر الإنشائية
٣٧٥ - ٣٦١	المنارات
٣٩١ - ٣٧٦	القباب
٤٠٢ - ٣٩٢	الواجهات وعناصر تشكيلها
٤٠٧ - ٤٠٣	العقود
٤٠٨ - ٤٠٧	الأقبية
٤١٠ - ٤٠٨	الأعمدة والدعامات
٤١٢ - ٤١١	الأسقف

الفصل الثالث عناصر التصميم الداخلي بالمساجد

٤١٦ - ٤١٤	المحاريب
٤١٩ - ٤١٦	المنابر
٤٢٠ - ٤١٩	دكك الملقين
٤٢١ - ٤٢٠	دكك المقرنين
٤٢١ - ٤٢١	دكك المؤذنين
٤٢٢ - ٤٢١	مصلى السيدات
٤٢٤ - ٤٢٢	الأحجية الخشبية والجصية والبرونزية
٤٢٥ - ٤٢٤	التكسيات الرخامية
٤٢٥	الزخارف الجدارية والأشرطة الكتابية

الفصل الرابع العناصر الزخرفية والكتابات

٤٣٠ - ٤٢٧	الزخارف النباتية
٤٣١ - ٤٣٠	الزخارف الهندسية
٤٣٤ - ٤٣٢	طرق تنفيذ الزخارف
٤٤٠ - ٤٣٥	الكتابات
٤٤٣ - ٤٤١	مصطلحات النصوص التأسيسية وعلاقتها بالعمارة والإنشاء والوظيفة والتخطيط

الفصل الخامس

٤٥٥ - ٤٤٥	المهندسون والصناع
٤٦٢ - ٤٥٧	الخاتمة
٤٦٩ - ٤٦٣	معجم المصطلحات الفنية الواردة بالرسالة
٤٧٤ - ٤٧٠	معجم الألقاب والوظائف الواردة بالرسالة
٤٨١ - ٤٧٥	الملاحق
٤٩٢ - ٤٨٢	فهرس الأشكال واللوحات
٥١٨ - ٤٩٤	مصادر البحث ومراجعة
	الأشكال واللوحات

المقدمة

أقيمت على مر العصور الإسلامية في مصر منشآت معمارية دينية متنوعة الوظائف والأغراض والتخطيطات والطرز كان لها الدور الرئيسى في تصنيف تاريخ العمارة الإسلامية في مصر ، وقد نسبت هذه العماائر إلى منشئها سواء كانوا سلاطين أو أمراء أو أفراد ، وقد ساهمت في إبراز شخصيات هؤلاء المنشئين وتخليد ذكراهم على مر العصور المختلفة إلى جانب ما كشفته لنا تلك العماائر من مظاهر الرقى والتقدم الاقتصادي فضلاً عن بيان ازدهار فن العمارة والفنون الإسلامية في مصر سواء كانت تمثل عماائر منفردة أو تمثل مجموعة معمارية أو عدة منشآت ، فوجد على سبيل المثال في العصر المملوكى البحرى مجموعة عماائر نسبت للسلطان الناصر محمد بن قلاوون (٧٠٩ - ٧٤٠ هـ / ١٣٠٩ - ١٣٣٩ م) ، وفي العصر المملوكى الجركسى عدة منشآت متنوعة نسبت للسلطان المؤيد شيخ (٨١٥ - ٨٢٤ هـ / ١٤١٢ - ١٤٢١ م) ومجموعة أخرى للسلطان الأشرف برسباى (٨٢٥ - ٨٤١ هـ / ١٤٢١ - ١٤٣٧ م) ، ومجموعة عماائر هامة للسلطان الأشرف قايتباى (٨٧٢ - ٩٠١ هـ / ١٤٦٧ - ١٤٩٥ م) ، ومجموعة أخرى خاصة بالسلطان قنصوة الغورى (٩٠٦ - ٩٢٢ هـ / ١٥٠٠ / ١٥١٦ م) ، وأقيمت في العصر العثمانى مجموعة عماائر نسبت للأمير عبد الرحمن كتنخدا ، وقد ارتبطت تلك العماائر ارتباطاً وثيقاً بأصحابها باعتبار أنها من الآثار المادية التى تركوها ولما تمثله من مراحل متطورة في تاريخ العمارة الإسلامية في مصر .

ويتناول موضوع هذه الرسالة بالدراسة والتحليل عماائر الخديوى عباس حلمى الثانى الدينية الباقية بالقاهرة والوجه البحرى في الفترة ما بين (١٣١٠ - ١٣٣٢ هـ / ١٨٩٢ - ١٩١٤ م) دراسة أثرية معمارية مقارنة وهى تلك الفترة الهامة في تاريخ حكم أسرة محمد على في مصر والتي حظيت باهتمام تاريخى وسياسى شديدين أولته لها الأبحاث التاريخية المعاصرة ، وانتهت بإعلان الحماية البريطانية على مصر وإلغاء السيادة العثمانية عليها .

وقد أقيمت إبان تلك الفترة في عهد الخديوى عباس حلمى الثانى مجموعة عماائر دينية متميزة تعتبر إضافة جديدة حلقة تطور تاريخ العمارة الإسلامية في مصر لما فيها من تعدد الأنماط والطرز الفنية وكذلك التنوع والتباين والثراء في الوحدات والعناصر المعمارية والزخرفية ، وقد احتفظت مدينة القاهرة بعدد كبير من هذه العماائر ووجد الباقي منها موزعاً بين مدن الوجه البحرى في الإسكندرية ، وطنطا ، وشبين الكوم ، وبور سعيد ، والإسماعيلية ، والمنصورة ، وهو بذلك يعد موضوع على قدر من الأهمية خاصة وأن انتشار هذه العماائر وما فيها من ثراء وتنوع قد أعادت لنا ظاهرة اهتمام الحكام بإقامة عماائر دينية ضخمة تلك الظاهرة التى وجدت إبان العصر المملوكى وندرت في العصر العثمانى ، ولم نلاحظها كثيراً في عصر أسرة محمد على ، وأهم ما يميز تلك العماائر سببان .

الأول : عدم اقتصار هذه العماائر على مدينة واحدة وهى مدينة القاهرة وهو ما وجد في العصور السابقة ، بل امتدت خارجها أيضاً لتشمل كثير من مدن الوجه البحرى .

ثانيًا : أن هذه العمائر أقيمت في ظل مناخ سياسى غير متوازن أو طبيعى وهو وقوع مصر تحت وطأة الاحتلال البريطانى وما شابه من محاولات لصبغ الإدارة المصرية بالصبغة الإنجليزية في كافة النواحي ، هذا إلى جانب خضوع مصر تحت السيادة التركية التى كانت قائمة بالفعل .

وتعدد أنماط وطرز هذه العمائر وتنوع وحداتها وعناصرها المعمارية والزخرفية وكذلك التباين في تخطيطها المعماري هو الذى حفزنى لاختيار دراسة هذه العمائر في تلك الفترة في مدينة القاهرة و مدن الوجه البحرى كموضوع لرسالة الدكتوراه لما له من أهمية واضحة في إبراز أوجه ومعالم فترة هامة في تاريخ العمارة الإسلامية في مصر .

وتتناول هذه الرسالة دراسة تاريخية أثرية معمارية تفصيلية لمجموعة العمائر الدينية التى أمر بإنشائها الخديوى عباس حلمى الثانى وسجل على نصوصها التأسيسية اسمه وألقابه ، ومعظمها عبارة عن مساجد جامعة تنوعت ما هيتها ما بين إنشاء لأول مرة أو تجديد لعمارة شاملة أجريت عليها أو استكمال لعمارة سابقة شرع فيها قبل عهد الخديوى عباس حلمى الثانى في عهد الخديوى إسماعيل والخديوى توفيق .

وقد اعتمدت في إعداد نماذج هذه الدراسة من مساجد على إحصائية مفصلة لما هو مسجل بالمجلس الأعلى للآثار ضمن الآثار الإسلامية ، وما أمكن إضافته إلى تلك القائمة من مساجد غير مسجلة وتنتشر لأول خاصة في مدن الوجه البحرى وبعض النماذج في القاهرة ، وتم ذلك من خلال الزيارات الميدانية المتعددة لتلك المدن .

ونظرًا للدور الرئيسى والهام الذى أدته لجنة حفظ الآثار العربية في صيانة وحفظ معظم العمائر الدينية الإسلامية والقبطية وما شهدته أعمال تلك اللجنة من نشاط ملحوظ من أعمال الترميم الشامل للآثار الإسلامية في عهد الخديوى عباس حلمى الثانى فقد خصصت لها جزء من هذه الرسالة يلقى الضوء على تاريخ هذه اللجنة وأهم أعمالها من خلال بعض النماذج للعمائر الدينية التى حافظت عليها خاصة في مدينة القاهرة .

وقد اعتمدت في إعداد هذه الرسالة على عدة مصادر ، تأتى في مقدمتها المصادر التالية والتى تمثل النماذج الباقية من المساجد موضع البحث بالقاهرة والوجه البحرى ، وذلك من خلال البحث الميدانى في محافظات الدلتا بمجموعة .

هذا وقد اتبعت في عرض ودراسة وتحليل هذه المساجد أحد المناهج العلمية وهو التقسيم التاريخى أو الزمنى وذلك بتطبيقه على محورى التقسيم الجغرافى لعناصر الرسالة وهما مدينة القاهرة ، ومدن الوجه البحرى ، حيث تناولت دراسة مجموعة مساجد القاهرة مرتبة ترتيبًا تاريخيًا ، ثم دراسة مجموعة مساجد مدن الوجه البحرى مرتبة أيضًا ترتيبًا تاريخيًا وذلك بغض النظر عن عدد المساجد بالمدينة الواحدة وماهيتها ومن النتائج الإيجابية للبحث الميدانى إضافة نماذج جديدة للمساجد غير مسجلة بالمجلس الأعلى للآثار وتنتشر لأول مرة في هذه الرسالة كما ستبين الدراسة الوصفية بإذن الله .

وإلى جانب المصادر المادية والدراسة الميدانية فقد اعتمدت أيضًا على عدد كبير من المصادر التاريخية المطبوعة ومن أهمها كتب التراجم والرحالة والى أفادتني في الوقوف على ترجمة وسير أصحاب المدافن الملحقة

بعض المساجد موضع البحث والذين نالوا شهرة دينية وتاريخية واسعة زادت من أهمية دراسة هذه المساجد ، سواء كانوا من أهل بيت النبوة الطاهرين مثل السيدة سَكينة رضى الله عنها ، والسيدة نفيسة رضى الله عنها ، أو كانوا من أقطاب الصوفية مثل الشيخ السيد أحمد البدوى أو الشيخ الرفاعى ، أو كانوا من مشاهير العلم والتصوف مثل الشيخ عز الرجال ، والشيخ الحنفى ، والشيخ الصنهاجى المدفون بمسجد العطارين بالإسكندرية كذلك أفادت هذه المصادر فى الوقوف على تاريخ العمارات السابقة التى أجريت على بعض المساجد موضوع البحث وتتبع سير هذه العمارات وأصحابها قبل بنائها فى عهد الخديوى عباس حلمى الثانى سواء فى العصر الفاطمى أو العصر المملوكى شقية أو العصر العثمانى وعصر محمد على .

ومن بين هذه المصادر :

ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، طبعة دار الكتب المصرية . ١٩٧١ م .

ابن خلكان : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، طبع دار المأمون ، جـ ٥ ، جـ ٦ .

ابن زولاق : فضائل مصر وأخبارها وخواصها ، طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٩ م .

الجبرتى : عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، طبعة سنة ١٢٩٧ هـ ، جـ ١ ، جـ ٢ .

السخاوى : تحفة الأحاب وبغية الطلاب فى الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات ، طبعة أولى ، سنة

١٩٣٧ م

الشبراوى : الإتحاف بحب الأشراف ، طبعة سنة ١٣١٦ هـ .

الشعرانى : الطبقات الكبرى ، جزآن ، طبعة أولى ، بيروت ، ١٩٨٨ م .

النابلسى : الحقيقة والمجاز فى الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز ، طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ،

١٩٨٦ م

الوترى : روضة الناظرين وخلاصة مناقب الصالحين ، طبعة أولى ، ١٣٠٦ هـ .

النووى : تهذيب الأسماء واللغات ، أربعة أجزاء ، المطبعة المنيرية ، د.ت .

على مبارك : الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة ، بولاق ، ١٣٠٥ هـ .

محمد الصبان : إسعاف الراغبين فى سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين ، د.ت .

وقد اعتمدت أيضاً على عديد من الوثائق المحفوظة فى أرشيف دار الوثائق القومية بالقاهرة والى أفادتني فى دراسة

(طبوغرافية) الموقع الذى بنى عليه مسجد الرفاعى وما يحيط به من أماكن فضلاً عن توضيح سير العمارة فيه خلال مرحلته الأولى وهذه الوثائق مسجلة ضمن سجل (حجج محكمة نور الظلام) وتحمل أرقام (٥١ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣١ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ، ١٣٣٨ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤١ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٥ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ ، ١٣٤٩ ، ١٣٥٠ ، ١٣٥١ ، ١٣٥

مسجد الرفاعي ، وتنشر جميع هذه الوثائق لأول مرة . أما المراجع العربية الحديثة التي اعتمدت عليها في الرسالة فتنقسم إلى قسمين أولهما :

مراجع في التاريخ المعاصر - والتي أفادتني في دراسة نشأة وشخصية وحياة الخديوي عباس حلمي الثاني ودوره في السياسة المصرية ومنجزاته وأعماله ، وأهم هذه المراجع :-

- أحمد شفيق :- مذكراتي في نصف قرن ، مطبعة مصر ، أربعة أجزاء ، ١٩٣٦ م .

- د/ أمل محمد فهمي :- العلاقات المصرية العثمانية على عهد الاحتلال البريطاني ١٨٨٢-١٩١٤ م ، سلسلة تاريخ المصريين ، عدد رقم ٢٢٧ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٢ م .

- أمين سامي :- تقويم النيل و عصر محمد علي ، مطبعة مصر ، أربعة أجزاء . ١٩٣٦ م .

- عبد الرحمن الرفاعي :-

● تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر، جـ ٣ عصر محمد علي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠١ م .

● عصر إسماعيل ، جـ ١ ، جـ ٢ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠١ م .

● مصر المجاهدة في العصر الحديث ، دار الهلال ، الطبعة الثالثة جـ ٥ ، ١٩٩٠ م .

● تاريخ مصر القومي (١٩١٤ - ١٩٢١ م) ثورة ١٩١٩) طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٢ م .

- عزيز خانكي :- نفحات تاريخية ، ١٩٤١ م .

- عباس حلمي الثاني (خديوي مصر) :- عهدي (مذكرات عباس حلمي الثاني خديو مصر الأخير ١٨٩٢ - ١٩١٤ م) ، ترجمة د . جلال يحيى ، مراجعة د . إسحق عبيد ، تقدم د . أحمد عبد الرحيم مصطفى ، طبعة

أولى ، دار الشروق ١٩٩٣ م .

- كرومر (ايفيلين بيرنج) :- عباس حلمي الثاني ، ترجمة فؤاد ، مطبعة توفيق ، ١٩١٥ م .

أما القسم الثاني من المراجع العربية فأفادني في دراسة وتأصيل ومقارنة الوحدات والعناصر المعمارية والزخرفية خاصة وأن من أهم نتائج هذه الدراسة ، إحياء وبعث الطرز الفنية المملوكية المحلية الموروثة في غالب أتماطها وأهم هذه المراجع :-

- د/ أحمد فكرى :-

● مساجد القاهرة ومدارسها ، المدخل ، ١٩٦١ م .

● مساجد القاهرة ومدارسها ، العصر الفاطمي ، ١٩٦٥ م .

● مساجد القاهرة ومدارسها ، العصر الأيوبي ، ١٩٦٩ م .

- ثروت عكاشة (دكتور) :- القيم الجمالية في العمارة الإسلامية ، دار المعارف ، ١٩٨١ م .

- حسن عبد الوهاب :-

- تاريخ المساجد الأثرية ، جزآن ، ١٩٤٥ م .
- التأثيرات المعمارية بين آثار سوريا ومصر ، بحث ضمن كتاب التاريخ والآثار ، طبع المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، القاهرة ، ١٩٦٢ م .
- جامع السلطان حسن وماحوله ، المكتبة الثقافية ، مارس ، ١٩٦٢ م .
- د/ سعاد ماهر محمد :- مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، ١٩٨٣ م
- د/ صالح لمعي مصطفى :- التراث المعماري الإسلامي في مصر ، طبعة أولى ، بيروت ، ١٩٨٤ م .
- د/ فريد شافعي :- العمارة العربية في مصر الإسلامية ، طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤ م .
- فضلاً عن تقارير ومحاضر لجنة حفظ الآثار العربية .
- وقد اعتمدت أيضاً في دراستي على الرسائل العلمية لدرجتي الماجستير والدكتوراه ومن أهمها :-
- رسالة الدكتوراه المقدمة من الدكتور / إبراهيم عامر بعنوان (العماثر الدينية بمدينة القاهرة في عصر إسماعيل وتوفيق وعباس حلمي الثاني ، دراسة معمارية أثرية) مخطوط رسالة دكتوراه ، أجزيت من كلية الآداب ، جامعة طنطا ، ١٩٩٣ م .
- وأفادتني هذه الرسالة كثيراً في تحديد وإحصاء نماذج المساجد بالقاهرة ومنها تلك التي شرع في عمارتها في عهد الخديوي إسماعيل والخديوي توفيق واكملت عمارتها في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني .
- رسالة الماجستير المقدمة من المهندسة / سناء إبراهيم عبد المقصود . بعنوان (دراسة أساليب ترميم وحفظ الآثار العربية في الفترة بين ١٨٨١ حتى ١٩٥٣ م في مصر) مخطوط رسالة ماجستير أجزيت من كلية الهندسة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٩ م .
- وأفادتني هذه الرسالة في دراسة تاريخ ونشأة لجنة حفظ الآثار العربية ونشاطها ودورها الفعال في حفظ وصيانة الآثار الإسلامية تطبيقاً على عمائر دينية ومدنية إبان عهد الخديوي عباس حلمي الثاني .
- رسالة الماجستير المقدمة من الدكتور / عبد الرحيم عبد الهادي أبو طالب . وعنوانها (دور الخديوي عباس حلمي الثاني في السياسة المصرية) مخطوط رسالة ماجستير أجزيت من كلية الآداب ، جامعة الزقازيق ، ١٩٨٧ م .
- وتأتى أهمية هذه الرسالة في عرض وبيان الجانب السياسي والتاريخي من حياة الخديوي عباس حلمي الثاني وما قام به من أعمال وإصلاحات وإنجازات عدا عمائره الدينية والمدنية أثناء اعتلائه عرش الخديوية المصرية وما جابهه من صراعات مع المعتمدين البريطانيين وممثلي الاحتلال البريطاني في مصر والسودان .
- رسالة الدكتوراه المقدمة من الدكتور / محمود فتحى الألفي . بعنوان (العمارة الإسلامية في مصر خلال القرن التاسع عشر (أسرة محمد على) بالقاهرة ١٨٠٥-١٨٩٩ م) مخطوط رسالة دكتوراه أجزيت من كلية الهندسة ، جامعة القاهرة .
- وأفادتني هذه الرسالة في دراسة طرز وملامح العمارة الإسلامية في عصر محمد على وكذلك في تناولها لتاريخ تشكيل لجنة حفظ الآثار العربية واختصاصاتها .

ومن أهم المراجع الأجنبية التي اعتمدت عليها في الدراسة التحليلية والمقارنة الخاصة بالوحدات والعناصر المعمارية والزخرفية فضلاً عن تخطيط المساجد :-

-Abouseif (D.B);

The Minarets of Cairo, The American University in cairo press, 1985.

-Herz (Max);

Mosquee al-Rifai au Caire, Milan, 1906.

-Priss D'Avenne;

L'art Arabe d'apres les Monuments du Caire depuis le VII e siecle
Jusqu a la fin du XVIII eme siecle, 4 tomes, paris, 1873.

وقد قسمت الرسالة إلى مقدمة ، وتمهيد ، وباين ، وخاتمة تضمنت أهم النتائج .
التمهيد : تناولت فيه بإيجاز لمحة عامة عن الخديوي عباس حلمي الثاني اشتملت على جوانب من نشأته -
شخصيته - توليه الحكم - النشاط العمراني في عصره - صراعه مع المعتمدين البريطانيين - حياته الاجتماعية .

الباب الأول : اشتمل على الدراسة الوصفية ، تناولت فيه دراسة أثرية تاريخية ومعمارية مفصلة للعمائر التي
أحصتها الدراسة كلاً على حدا مع مراعاة الترتيب الزمني والتاريخي لكل أثر ، وقد قسمت هذا الباب
إلى خمسة فصول .

تناول الفصل الأول دراسة لعمائر اكتملت عمارتها في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني وهي (مسجد
الرفاعي ، مسجد قوصون) وهي عمارة شاملة .

أما الفصل الثاني فتناول إضافات أجراها الخديوي عباس حلمي الثاني اشتملت على وحدات وعناصر
معمارية في عمائر لم تكتمل عمارتها إلا في عصره وهي (مسجد الإمام الشافعي الذي شُرع في
عمارته في عهد الخديوي توفيق ، والمسجد الأحمدى بطنطا الذي شُرع في عمارته في عهد الوالي
عباس باشا الأول ابن طوسون بن محمد علي .

أما الفصل الثالث فتناول مجموعة مساجد القاهرة وهي (مسجد السيدة نفيسة ، مسجد يوسف
كتخدا عزبان ، مسجد السيدة سُكينة ، مسجد الشيخ الخنفي ، أعمال الخديوي عباس حلمي الثاني
بالجامع الأزهر ومنها الرواق العباسي .

أما الفصل الرابع فقد خصص لدراسة عمائر مدن الوجه البحري مرتبةً ترتيباً تاريخياً حسب تاريخ
الإنشاء واشتملت على مساجد (عز الرجال بطنطا ، العباسي بشبين الكوم ، العباسي بالإسماعيلية ،
القطارين بالإسكندرية ، أحمد باشا المنشاوي بطنطا وهو أحد النماذج التي أجريت عمارتها في عهد
الخديوي عباس حلمي وسُجل أسمه على النص التأسيسي به لكنه يحمل أسم أحد الباشاوات المعاصرين
لتلك الفترة التاريخية والذي دفن به ، المسجد العباسي ببورسعيد ، وأخيراً إضافاته وتعيداته لمسجد