

جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار الإسلامية

التحف الفنية الخاصة بالطفل في ضوء مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة "دراسة أثرية فنية" القسم الأول "الدراسة الوصفية"

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية
من الباحث
عبد الحميد عبدالسلام محمد عبدالرحمن عليو

إشراف

أ.د. حسام عويس طنطاوي
أستاذ الآثار الإسلامية
كلية الآداب - جامعة عين شمس
مُشرفاً مشاركاً

د. نادر محمود عبدالدايم
أستاذ الآثار الإسلامية المساعد
كلية الآداب - جامعة عين شمس
مُشرفاً

القاهرة

١٤٤٢هـ / ٢٠٢٠م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ
عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحاً تَرْضَاهُ
وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ))

صدق الله العظيم
سورة النمل : 19



جامعة عين شمس
كلية الآداب

صفحة العنوان

اسم الطالب:

عبد الحميد عبد السلام محمد عبد الرحمن عليو

الدرجة العلمية:

دكتوراه

القسم التابع له:

قسم الآثار

اسم الكلية:

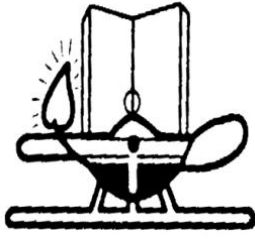
كلية الآداب

الجامعة:

عين شمس

سنة المنح:

٢٠٢٠م



جامعة عين شمس
كلية الآداب

رسالة دكتوراه

اسم الطالب : عبد الحميد عبد السلام محمد عبد الرحمن عليو

عنوان الرسالة : التحف الفنية الخاصة بالطفل في ضوء مجموعة
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة "دراسة آثارية فنية".
اسم الدرجة (دكتوراه)

لجنة الإشراف والمناقشة

- ١- أ.د / أحمد عبد الرازق أحمد - أستاذ متفرغ - كلية الآداب - قسم الآثار (مناقشاً ورئيساً)
- ٢- أ.د / شادية الدسوقي عبدالعزيز - أستاذ متفرغ - كلية الآثار - جامعة القاهرة (مناقشاً)
- ٣- أ.د / حسام عويس طنطاوي - أستاذ - كلية الآداب - قسم الآثار (مشرفاً)
- ٤- د/ نادر محمود عبد الدايم - أستاذ مساعد - كلية الآداب - قسم الآثار (مشرفاً)

تاريخ البحث : / / ٢٠٢٠ م.
الدراسات العليا

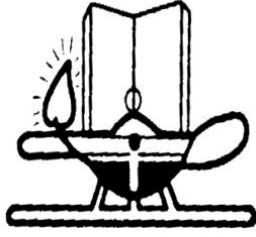
أجيزت الرسالة بتاريخ
/ / ٢٠٢٠ م

ختم الإجازة
/ / ٢٠٢٠ م

موافقة مجلس الجامعة
/ / ٢٠٢٠ م

موافقة مجلس الكلية
/ / ٢٠٢٠ م

. . . .



جامعة عين شمس
كلية الآداب

رسالة دكتوراه

اسم الطالب : عبد الحميد عبد السلام محمد عبد الرحمن عليو

عنوان الرسالة : التحف الفنية الخاصة بالطفل في ضوء مجموعة متحف
الفن الإسلامي بالقاهرة "دراسة آثارية فنية".
اسم الدرجة (دكتوراه)

لجنة الإشراف

- ١- الأسم: أ.د / حسام عويس طنطاوي الوظيفة: أستاذ - قسم الآثار
- ٢- الأسم: د/ نادر محمود عبد الدايم الوظيفة: أستاذ مساعد- قسم الآثار
- ٣- الأسم: الوظيفة:

تاريخ البحث : / / ٢٠٢٠ م.

الدراسات العليا

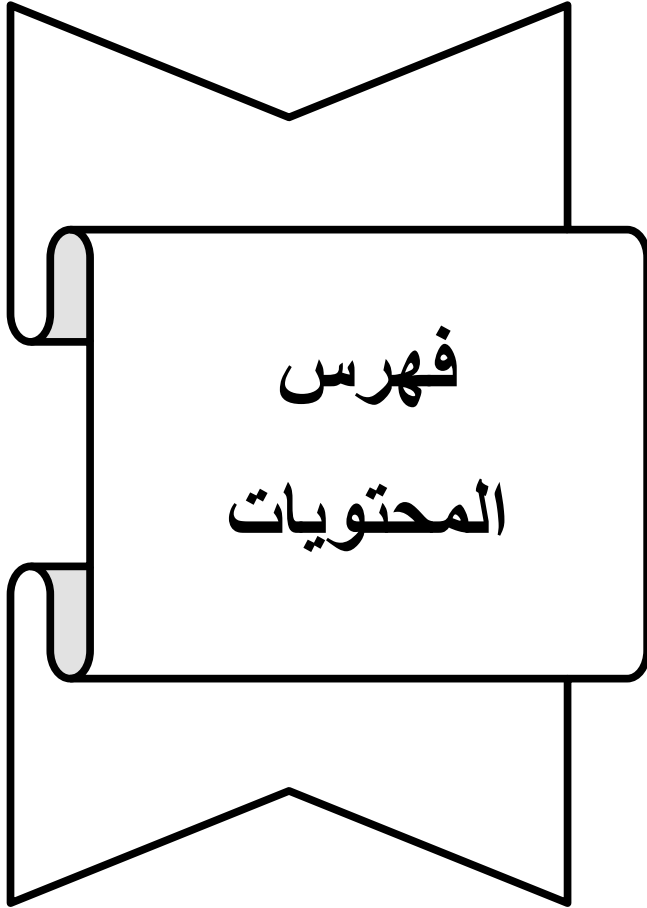
أجيزت الرسالة بتاريخ
٢٠٢٠ / / م

ختم الإجازة
٢٠٢٠ / / م

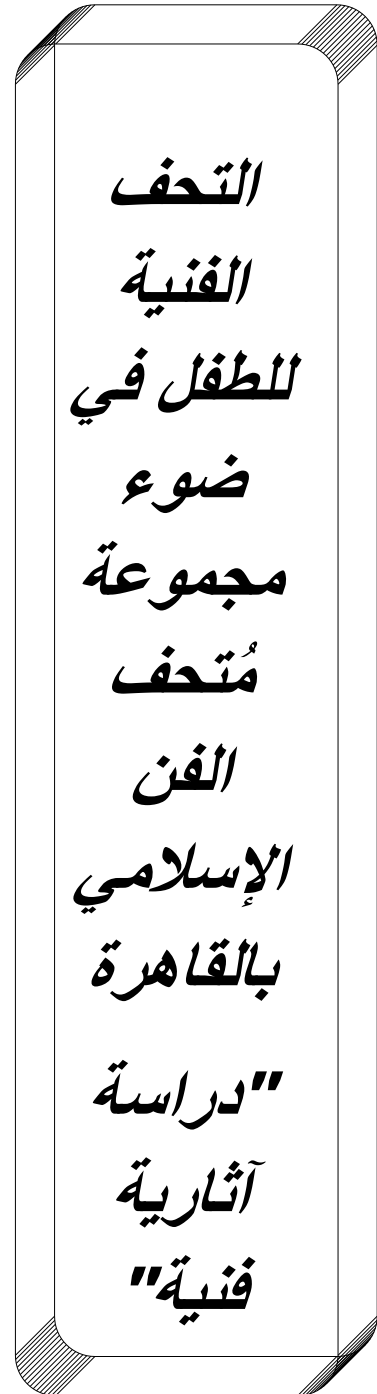
موافقة مجلس الجامعة
٢٠٢٠ / / م

موافقة مجلس الكلية
٢٠٢٠ / / م

. . . .



فهرس
المحتويات



التحف
الفنية
للطفل في
ضوء
مجموعة
متحف
الفن
الإسلامي
بالقاهرة
"دراسة
أثرية
فنية"

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	القسم الأول " الدراسة الوصفية "
	قائمة الاختصارات.
أ - ظ	مقدمة.
٧ - ١	تمهيد.
١٨٤ - ٨	الفصل الأول: التحف الخاصة بلعب الأطفال
٢١٠ - ١٨٥	الفصل الثاني: التحف الخاصة بتعليم الأطفال
٢٩٧ - ٢١١	الفصل الثالث: ملابس الأطفال ومكملات زيهم
٣٤٨ - ٢٩٨	الفصل الرابع: تحف الطب الشعبي الخاصة بالأطفال
٤٩٩ - ٣٤٩	الفصل الخامس: التمايم والأحبة الخاصة بالأطفال
٥٣٠ - ٥٠٠	الفصل السادس: شواهد القبور الخاصة بالأطفال وتراكيبيها
٥٤٢ - ٥٣١	فهرس اللوحات
رقم الصفحة	القسم الثاني " الدراسة التحليلية "
٩٦٤ - ٥٤٣	فهرس محتويات القسم الثاني.
٥٧٢ - ٥٤٣	الفصل الأول: الطفل في المجتمع الإسلامي من خلال التحف الفنية
٥٤٥	صفات اختيار الزوجة

فهرس المحتويات

٥٤٦	الحمل والولادة
٥٤٧	ختان الطفل
٥٤٨	الرضاعة
٥٤٩	التنشئة الاجتماعية للطفل
٥٥٠	أولاً: عناية الإسلام بحسن اختيار أسماء الأطفال
٥٥١	ثانياً: حق الأطفال في اللعب
٥٥٤	ثالثاً: حق الطفل في التعليم
٥٥٦	المكتب أو الكتّاب
٥٥٧	المؤدب أو الفقيه " المعلم
٥٥٨	العرف " مساعد المؤدب
٥٥٩	طرق التدريس ومناهجها في الكتاتيب الخاصة بالأطفال
٥٦٣	نماذج للمناهج الدراسية من خلال الدراسة
٥٦٧	رابعاً: حق الطفل في النفقة عليه وتوفير مستلزمات الحياة" الملابس نموذجاً
٥٥٨	خامساً: حق الطفل في الرعاية الصحية والطبية
٥٧٠	سادساً: الطفل في مثواه الأخير

فهرس المحتويات

٦١٧ - ٥٧٣	الفصل الثاني: المواد الخام والأساليب الصناعية والزخرفية
٥٧٥	الفخار
٥٧٩	الخشب
٥٨٤	الزجاج
٥٨٩	البلور الصخري
٥٩٠	المعادن
٥٩١	الذهب
٥٩٣	الفضة
٥٩٤	النحاس
٦٠٢	العظم
٦٠٤	الأحجار
٦٠٨	الورق
٦١٣	النسيج
٦٩٩ - ٦١٨	الفصل الثالث: التحف الفنية أشكالها ووظائفها
٦٢٠	أولاً: التحف المُشكلة على هيئة تماثيل

فهرس المحتويات

٦٢٠	التمائيل الآدمية
٦٢٢	التمائيل الحيوانية
٦٤٦	تمائيل حيوانية أخرى
٦٤٧	التمائيل المُشكلة على هيئة الطيور
٦٥٠	ثانيًا - التحف المُشكلة على هيئة الكرات صغيرة الحجم
٦٥١	ثالثًا - التحف المُشكلة على هيئة أدوات الطعام وأوانيه
٦٥٦	رابعًا - التحف المُشكلة على هيئة أواني الشرب
٦٦١	خامسًا - التحف المُشكلة على هيئة وسائل الإضاءة
٦٦٥	سادسًا: التحف المُشكلة على هيئة أسلحة هجومية
٦٦٦	سابعًا: التحف المُشكلة على هيئة أدوات الصناعة
٦٦٧	ثامنًا: التحف الخاصة بتعليم الأطفال
٦٧١	تاسعًا: ملابس الأطفال
٦٧٨	عاشرًا: حُلِي الأطفال
٦٨٤	حادي عشر: الطب الشعبي
٦٨٧	ثاني عشر: التماائم والأحجبة الخاصة بالأطفال
٦٩٧	ثالث عشر: شواهد قبور الأطفال وتراكيبها

فهرس المحتويات

٧٥٥ - ٧٠٠	الفصل الرابع: النصوص القرآنية والدعائية والتوسلية على التحف الفنية للطفل
٧٠٢	فضل القرآن الكريم
٧٠٣	أولاً: الكتابات القرآنية على التحف الفنية الخاصة بتعليم الأطفال
٧٠٣	السور القرآنية الكاملة المنفذة على التحف الفنية موضوع الدراسة
٧٠٨	الآيات وأجزاء الآيات القرآنية المنفذة على التحف الفنية موضوع الدراسة
٧٢٣	السبع آيات المنجيات
٧٢٥	الحروف المُقطعة
٧٢٩	ثانياً: الكتابات الدعائية والتوسلية
٧٤٤	الأدعية الخاصة بالموتى من الأطفال
٧٤٦	دعاء الجوشن الكبير
٧٤٨	دعاء الجوشن الصغير
٧٤٩	أحراز أئمة آل البيت
٧٩٠ - ٧٥٦	الفصل الخامس: الكتابات والأشكال السحرية على التحف الفنية الخاصة بالطفل
٧٥٨	أولاً: الأوقاف (المربعات السحرية)
٧٥٩	كيفية عمل المربع السحري (الوقف) وشروط تعميره

فهرس المحتويات

٧٦١	المُربعات السحرية (الأوفاق) الواردة بالدراسة
٧٧٥	التنجيم وأشكال الكواكب والأبراج الفلكية ومدلولها السحري
٧٧٩	الكواكب والأبراج الفلكية الواردة بالدراسة
٧٨٩	العهود السليمانية السبعة
٧٩١ - ٨٣٣	الفصل السادس: الزخارف النباتية والهندسية ورسوم الكائنات الحية على التحف الفنية الخاصة بالطفل
٧٩٣	أولاً: الزخارف النباتية
٨٠٢	ثانياً: الأشكال الهندسية
٨١٠	ثالثاً: رسوم الكائنات الحية
٨١٠	الرسوم الآدمية
٨١٤	الرسوم الحيوانية والطيور
٨١٩	رابعاً: العناصر المعمارية
٨٢٥	خامساً: عناصر زخرفية أخرى
٨٣٤ - ٨٥٥	الفصل السابع: أسماء الأطفال وألقابهم على التحف الفنية
٨٣٦	الطفل: عمران بن عبدالعزيز بن بشر بن عقبه بن أبي رفاعه
٨٣٦	الطفلة: أم القاسم عباسه بنت الحسين بن الأشعب

فهرس المحتويات

٨٣٧	الطفل: عمرو بن الحرث
٨٣٩	الطفل: أبو يحيى زكريا بن عبدالرحمن بن محمد بن يحيى بن زكريا ابن يحيى ابن صلح القطاعي
٨٤٠	الطفل: أبو عمر بن اسحق بن إبراهيم بن أيوب الخولاني
٨٤٦	الطفل: هاشم بن مسرور مولا زكريا بن يحيى
٨٤٦	الطفل: ١ ... ناصر الدين محمد
٨٤٨	الطفل: مصطفى بن فاطمة
٨٥٠	الطفل: إبراهيم حُلُمي
٨٥١	الطفل: أحمد فؤاد
٨٥٤	الطفلة: ذهب
٨٥٦ - ٨٦١	الخاتمة وأهم النتائج.
٨٦٢ - ٨٧٣	الملاحق
٨٦٣ - ٨٦٨	مُلحق رقم (١) النسبة المئوية لأعداد التحف كمادة خام
٨٦٩ - ٨٧٣	مُلحق رقم (٢) بيان بالنسب المئوية لأنواع التحف الفنية الخاصة بالأطفال
٨٧٤ - ٩٤٨	قائمة المصادر والمراجع.
٩٤٩ - ٩٥٦	فهرس الأشكال

فهرس المحتويات

٩٦٠ - ٩٥٧	مُلخص الرسالة باللغة العربية
961-964	مُلخص الرسالة باللغة الإنجليزية

قائمة الاختصارات

AnIsl: Annales islamologiques. Inst. franç.d'archéol. orient. (Le Caire).

BIFAO: Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale (Le Caire).

BMC: the Burlington Magazine for Connoisseurs, (London)

EJ: Ethnofoor Journal (Netherlands).

FAM: Faculty of Arts Magazine (Helwan University, Egypt).

FCIW: The Formation of the Classical Islamic World (London).

JA: Journal Article (Paris).

JAOS: Journal of the American Oriental Society (New Haven, New York).

JHAS: Journal of the History of Arab Sciences (Alep, Syria).

JRA: Journal of Religion in Africa (Boston).

JWAM: Journal of the Walters Art Museum (New York) .

MMJ: the Metropolitan Museum Journal (New York)

MW: the Moslem World (Hartford)

TAPS: Transactions of the American Philosophical Society (Philadelphie).