



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



MONA MAGHRABY



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

"التعبير الجمالى فى الدراما السينمائية المصرية كمدخل لإثراء الأشغال الفنية المعاصرة لدى طلاب التربية الفنية"

The aesthetic expression in Egyptian cinematic drama as an
introduction to the enrichment of contemporary art works by
students of art Education

بحث مقدم من
سالي عماد فاروق السيد أبو همبله

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
"تربية فنية " أشغال فنيه "

إشراف

أ.د/ هديل حسن رافت
أستاذ الأشغال الفنية- و رئيس قسم
التربية الفنية سابقاً- جامعة عين شمس

أ.د/ وائل حمدي عبد الله القاضي
أستاذ التصميم ووكيل كلية التربية النوعية
لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة سابقاً -
جامعة عين شمس

أ.م.د/ مروى محمد رضا عبد الرحمن
أستاذ الأشغال الفنية المساعد بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية-جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{قَالَ رَبُّهُ أَوْلَمْ نَعْلَمْ أَنَّ أَشْكُرَ يَعْمَلُهُ الَّتِي أَنْعَفْتَهُ
عَلَيْهِ وَعَلَىٰ وَالَّتِي وَأَنَّ أَنْعَلَ حَالِيَا تَرْضَاهُ وَأَخْلَغْتَ لِي
فِيهِ طَرِيقَتِي إِنِّي تَذَمَّثُ إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنَ الْمُشْلَمِينَ }

صدق الله العظيم

(الأحقاف : ١٥)

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
الفصل الأول	
تعريف البحث وحدوده	
٢	خلفيه البحث
٥	مشكلة البحث
٦	فرض البحث
٦	اهداف البحث
٦	أهمية البحث
٧	حدود البحث
٧	منهجيه البحث
٨	أدوات البحث
٨	مصطلحات البحث
٩	الدراسات السابقة
١٥	تعليق عام على الدراسات السابقة المرتبطة
الفصل الثاني	
التفكير السينمائي في مصر والدول العربية	
١٧	تمهيد
١٩	السينما
٢١	بداية السينما
٢٢	السينما العربية
٢٨	الدراما السينمائية المصرية
٣٤	الفلسفة والسينما
٣٦	الإمكانات الفلسفية للسينما
٣٨	الإبداع والسينما
٤١	ابداع السينما في استخدام الرمز
٤٥	الإبداع في التصوير السينمائي

رقم الصفحة	الموضوع
٤٥	المشهد السينمائي
٤٧	عناصر المشهد السينمائي
٤٧	أولاً: الشخصيّه
٤٩	مقومات الشخصيّه السينمائيّه
٤٩	الإفعال
٤٩	النشاط
٤٩	نبضات التمثيل / الفعل
٤٩	الوحدات الدرامية
٥٠	النبضات السردية
٥١	نقطة الارتكاز
٥١	الظروف
٥٢	الإضاءة
٥٧	(Composition)
٥٩	الصوت كأحد عناصر المشهد السينمائي
٦٠	المكياج كأحد عناصر المشهد السينمائي
٦٧	الديكور السينمائي
٦٧	أهمية الديكورات في الدراما السينمائية
٦٨	الدور الأساسي الذي يلعبه الديكور في الفيلم السينمائي
٦٨	الديكور الداخلي والخارجي في الفيلم السينمائي
٦٩	أقسام الديكور
٦٩	أرتباط الدراما بالديكور والإضاءة والملابس والمكياج
٧٠	الفرق بين مهندس الديكور ومنسق المناظر
٧١	الخلاصة
الفصل الثالث علاقة الفنون التشكيلية بالدراما السينمائية المصرية	
٧٣	تمهيد

رقم الصفحة	الموضوع
٧٤	مفهوم الأشغال الفنية
٧٥	المفهوم المعاصر للأشغال الفنية
٧٦	أهم النقاط التي يجب أن تتوفر لممارس الأشغال الفنية
٧٧	الخامة ودورها في بنية المشغولة الفنية
٧٩	جماليات الخامة وعلاقتها بالمشغولة الفنية
٧٩	أ.الخواص الحسية للخامة
٨٠	ب.الخامة والتقنية
٨٠	ج. المحتوى الوظيفي للخامة
٨١	إرتباط الدراما السينمائية بالأشغال الفنية
٨١	-الاكسسوار (مكملات الزينة والحلبي)
٨٣	-مصمم الاكسسوارات والحلبي
٨٥	-تصميم العمل الفني وعلاقته بالأشغال الفنية
٨٦	- الدور الأساسي الذي يلعبه مصمم الأشغال الفنية في الفيلم السينمائي
٨٧	المستوى الإجتماعي والسياسي للشخصية السينمائية وتأثيره على مصمم المشغولات الفنية
٨٨	- دور الأشغال الفنية ومكملات الزينة في العمل السينمائي
٨٩	- الأشغال الفنية هي اللغة المكملة للسينما
٩٠	-الاكسسوارت
١٠١	خلاصة عن أهمية الأشغال الفنية في تنفيذ الإكسسوارات للأفلام السينمائية:
١٠٤	الفنون التشكيلية والسينما
١٠٨	الفنان التشكيلي والسينما
١٠٨	كبير الرسامين في الفيلم السينمائي
١٠٨	الرسام
١٠٩	فنان الاستكشاف
١٠٩	فنان المناظر الخلفية
١٠٩	منسق المناظر

رقم الصفحة	الموضوع
١١٠	الفنان التشكيلي مصمم المناظر
١١٣	البعد التشكيلي للمشهد السينمائي (الرؤيا السينمائية)
١١٣	البعد التشكيلي
١١٥	الديكور
١٢٥	- أهمية الأشغال الفنية ودورها في تنفيذ الديكورات الخاصة بالأفلام السينمائية
١٢٦	الملابس
١٣٢	أهمية الأشغال الفنية ودورها في تنفيذ الملابس الخاصة بالأفلام السينمائية
١٣٣	المكياج
١٣٨	أهمية الأشغال الفنية وارتباطها بالمكياج في الأفلام السينمائية
١٤٠	الإضاءة
١٤٥	أهمية الإضاءة وارتباطها بالأشغال الفنية الخاصة بالأفلام السينمائية
١٤٦	الخلاصة

الفصل الرابع

دراسة تحليلية لمجموعة مختارة من أفلام السينما المصرية

١٤٨	تمهيد
١٤٩	الإبداع في المشهد السينمائي
١٥١	فيلم شفيقة ومتولي ١٩٧٨
١٥٢	ملخص القصة الفيلم
١٥٤	التحميل الجمالي لبعض مشاهد فيلم شفيقة ومتولي
١٧٥	فيلم شيء من الخوف ١٩٦٩
١٧٦	ملخص القصة
١٧٨	التحميل الجمالي لبعض مشاهد فيلم شيء من الخوف
١٩٣	فيلم دعاء الكروان ١٩٥٩
١٩٤	ملخص القصة
١٩٦	التحميل الجمالي لبعض مشاهد فيلم دعاء الكروان
٢١١	فيلم الزوجة الثانية ١٩٦٧

رقم الصفحة	الموضوع
٢١٢	ملخص القصة
٢١٤	التحميل الجمالي لبعض مشاهد مشاهد فيلم الزوجة الثانية
٢٣٠	الخلاصة
الفصل الخامس (الإطار التطبيقي للبحث ونتائجها)	
٢٣٢	تمهيد
٢٣٢	المحور الأول
٢٣٢	المحور الثاني
٢٣٢	المحور الثالث
٢٣٣	أولاً: أهداف التجربة
٢٣٣	ثانياً: أهمية التجربة
٢٣٣	ثالثاً: منهج و إجراءات التجربة
٢٣٤	رابعاً: عينة التجربة
٢٣٤	خامساً: منطليقات التجربة
٢٣٥	سادساً: مراحل التجربة البحثية
٢٣٦	سابعاً: أدوات التجربة
٢٣٨	وسائل تنفيذ الوحدة
٢٣٩	خامات وتنفيذ التجربة
٢٣٩	أهداف الوحدة
٢٤٠	مقابلات التجربة
٢٤٠	المقابلة الأولى
٢٤٣	المقابلة الثانية
٢٤٦	المقابلة الثالثة
٢٤٩	الم مقابلة الرابعة
٢٥٢	الم مقابلة الخامسة
٢٥٥	الم مقابلة السادسة و السابعة

رقم الصفحة	الموضوع
٢٥٨	المقابلة الثامنة
٢٦١	ثامنًا : عرض وتحليل التطبيقات العملية لأعمال التجربة البحثية
٢٦٢	المشغولة الفنية رقم (١)
٢٦٥	المشغولة الفنية رقم (٢)
٢٦٨	المشغولة الفنية رقم (٣)
٢٧١	تطبيق رقم (٤)
٢٧٤	تطبيق رقم (٥)
٢٧٧	تطبيق رقم (٦)
٢٨٠	تطبيق رقم (٧)
٢٨٣	التحليل الإحصائي
٢٨٣	تمهيد
٢٨٣	تحكيم الم العلاقات الفنية
٢٨٥	المعالجات الإحصائية
النتائج والتوصيات	
٢٨٧	أولاً : نتائج البحث
٢٨٨	ثانياً: توصيات البحث
المراجع	
٢٩٠	اولاً: الكتب العربية المترجمة
٢٩٢	ثانياً: الكتب العربية
٢٩٥	ثالثاً: الرسائل العلمية
٢٩٩	رابعاً: المقالات والمجلات
٣٠١	خامساً: المراجع الأجنبية
٣٠٢	سادساً: الواقع الإلكتروني
الملخصات	
٣٠٨	ملخص البحث باللغة العربية

رقم الصفحة	الموضوع
٣١٢	مستخلص البحث باللغة العربية
1	ملخص البحث باللغة الانجليزية
6	مستخلص البحث باللغة الانجليزية

فهرس الاشكال

رقم الصفحة	الشكل	رقم الشكل
٢٣	أفيش لفيلم رد قلبي	(١)
٢٤	أفيش لفيلم الإحتياط واجب	(٢)
٢٤	أفيش لفيلم شروق وغروب	(٣)
٢٥	أفيش لفيلم شارع الحب	(٤)
٣١	أفيش لفيلم زائر الفجر بطوله الفنانه ماجده الخطيب وعزت العاليه وإخراج ممدوح شكري	(٥)
٣٢	أفيش لفيلم المومياء للمخرج شادي عبد السلام	(٦)
٣٢	أفيش لفيلم الكرنك	(٧)
٣٣	أفيش لفيلم دائره الإنقام	(٨)
٣٣	أفيش لفيلم العذاب إمرأه.	(٩)
٣٤	أفيش لفيلم الأفتر	(١٠)
٣٨	أفيش لفيلم حرب النجوم	(١١)
٤٠	مشيد الساعة المرسومة في فيلم نسقة القطار الكبرى	(١٢)
٤٢	لفيلم الارجوز بطوله عمر الشريف وميرفت أمين	(١٣)
٤٣	يوضح شكل العروسه التي كانت إحدى أبطال الفيلم	(١٤)
٥٢	يظهر دور الإضاءه الداخليه في إحدى المشاهد في فيلم الناصر صلاح الدين.	(١٥)
٥٢	يظهر دور الإضاءه الخارجيه في إحدى المشاهد وكيفيه تاثيرها على المشاهد في إدراك المشهد في فيلم المنسي للفنان عادل إمام	(١٦)
٥٤	صورة توضح أشكال الإضاءه المختلفه داخل الإستديو.	(١٧)
٥٨	توضح قاعده الثلث في التكوين	(١٨)
٦١	يوضح شكل الفنانه لبني عبد العزيز في فيلم عروس النيل وهي تضع مكياج مباشر.	(١٩)
٦١	يوضح شكل الفنان يوسف وهبي وهو يضع مكياج الشخصيه الذي يحوله في	(٢٠)