



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

"التعبير الجمالي في الدراما السينمائية المصرية كمدخل لإثراء الأشغال الفنية المعاصرة لدى طلاب التربية الفنية"

**The aesthetic expression in Egyptian cinematic drama as an
introduction to the enrichment of contemporary art works by
students of art Education**

**بحث مقدم من
سالي عماد فاروق السيد أبو هميله**

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية – جامعة عين شمس
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
تربية فنية " أشغال فنية "

إشراف

أ.د/ وائل حمدي عبد الله القاضي

أستاذ التصميم ووكيل كلية التربية النوعية
لشئون خدمه المجتمع وتنيمه البيئه سابقا -
جامعة عين شمس

أ.د/ هديل حسن رأفت

أستاذ الأشغال الفنية- و رئيس قسم
التربية الفنية سابقا- جامعة عين
شمس

أ.م.د/ مروي محمد رضا عبد الرحمن

أستاذ الاشغال الفنية المساعد بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية-جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ
عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْ لِي
فِي ذُرِّيَّتِي إِنِّي تُبْتُ إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ }

صدق الله العظيم

(الأحقاف : ١٥)

فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الأول تعريف البحث وحدوده	
خلفيه البحث	٢
مشكلة البحث	٥
فرض البحث	٦
اهداف البحث	٦
اهمية البحث	٦
حدود البحث	٧
منهجه البحث	٧
أدوات البحث	٨
مصطلحات البحث	٨
الدراسات السابقة	٩
تعليق عام على الدراسات السابقة المرتبطة	١٥
الفصل الثاني التفكير السينمائي في مصر والدول العربية	
تمهيد	١٧
السينما	١٩
بداية السينما	٢١
السينما العربية	٢٢
الدراما السينمائية المصرية	٢٨
الفلسفة والسينما	٣٤
الإمكانات الفلسفية للسينما	٣٦
الإبداع والسينما	٣٨
إبداع السينما في إستخدام الرمز	٤١
الإبداع في التصوير السينمائي	٤٥

الموضوع	رقم الصفحة
المشهد السينمائي	٤٥
عناصر المشهد السينمائي	٤٧
أولاً: الشخصية	٤٧
مقومات الشخصية السينمائية	٤٩
الإفعال	٤٩
النشاط	٤٩
نبضات التمثيل/ الفعل	٤٩
الوحدات الدرامية	٤٩
النبضات السردية	٥٠
نقطة الارتكاز	٥١
الظروف	٥١
الإضاءة	٥٢
التكوين (Composition)	٥٧
الصوت كأحد عناصر المشهد السينمائي	٥٩
المكياج كأحد عناصر المشهد السينمائي	٦٠
الديكور السينمائي	٦٧
أهمية الديكورات في الدراما السينمائية	٦٧
الدور الأساسي الذي يلعبه الديكور في الفيلم السينمائي	٦٨
الديكور الداخلي والخارجي في الفيلم السينمائي	٦٨
أقسام الديكور	٦٩
ارتباط الدراما بالديكور والإضاءة والملابس والمكياج	٦٩
الفرق بين مهندس الديكور ومنسق المناظر	٧٠
الخلاصة	٧١
الفصل الثالث علاقة الفنون التشكيلية بالدراما السينمائية المصرية	
تمهيد	٧٣

الموضوع	رقم الصفحة
مفهوم الأشغال الفنية	٧٤
المفهوم المعاصر للأشغال الفنية	٧٥
أهم النقاط التي يجب أن تتوفر لممارس الأشغال الفنية	٧٦
الخامة ودورها في بنية المشغولة الفنية	٧٧
جماليات الخامة وعلاقتها بالمشغولة الفنية	٧٩
أ. الخواص الحسية للخامة	٧٩
ب. الخامة والتقنية	٨٠
ج. المحتوى الوظيفي للخامة	٨٠
إرتباط الدراما السينمائية بالأشغال الفنية	٨١
-الاكسسوار (مكملات الزينة والحلي)	٨١
-مصمم الاكسسوار والحلي	٨٣
-تصميم العمل الفني وعلاقته بالأشغال الفنية	٨٥
- الدور الأساسي الذي يلعبه مصمم الأشغال الفنية في الفيلم السينمائي	٨٦
المستوى الإجتماعي والسياسي للشخصية السينمائية وتأثيره على مصمم المشغولات الفنية	٨٧
- دور الأشغال الفنية ومكملات الزينة في العمل السينمائي	٨٨
- الأشغال الفنية هي اللغة المكملة للسينما	٨٩
-الاكسسوارات	٩٠
خلاصة عن أهمية الأشغال الفنية في تنفيذ الإكسسوارات للأفلام السينمائية:	١٠١
الفنون التشكيلية والسينما	١٠٤
الفنان التشكيلي والسينما	١٠٨
كبير الرسامين في الفيلم السينمائي	١٠٨
الرسام	١٠٨
فنان الاستكشات	١٠٩
فنان المناظر الخلفية	١٠٩
منسق المناظر	١٠٩

رقم الصفحة	الموضوع
١١٠	الفنان التشكيلي مصمم المناظر
١١٣	البعد التشكيلي للمشهد السينمائي (الرؤية السينمائية)
١١٣	البعد التشكيلي
١١٥	الديكور
١٢٥	- أهمية الأشغال الفنية ودورها في تنفيذ الديكورات الخاصة بالأفلام السينمائية
١٢٦	الملابس
١٣٢	أهمية الأشغال الفنية ودورها في تنفيذ الملابس الخاصة بالأفلام السينمائية
١٣٣	المكياج
١٣٨	أهمية الأشغال الفنية وارتباطها بالمكياج في الأفلام السينمائية
١٤٠	الإضاءة
١٤٥	أهمية الإضاءة وارتباطها بالأشغال الفنية الخاصة بالأفلام السينمائية
١٤٦	الخلاصة
<p style="text-align: center;">الفصل الرابع دراسة تحليلية لمجموعة مختارة من أفلام السينما المصرية</p>	
١٤٨	تمهيد
١٤٩	الإبداع في المشهد السينمائي
١٥١	فيلم شفيقة ومتولي ١٩٧٨
١٥٢	ملخص القصة الفيلم
١٥٤	التحميل الجمالي لبعض مشاهد فيلم شفيقة ومتولي
١٧٥	فيلم شيء من الخوف ١٩٦٩
١٧٦	ملخص القصة
١٧٨	التحميل الجمالي لبعض مشاهد فيلم شيء من الخوف
١٩٣	فيلم دعاء الكروان ١٩٥٩
١٩٤	ملخص القصة
١٩٦	التحميل الجمالي لبعض مشاهد فيلم دعاء الكروان
٢١١	فيلم الزوجة الثانية ١٩٦٧

الموضوع	رقم الصفحة
ملخص القصة	٢١٢
التحميل الجمالي لبعض مشاهد فيلم الزوجة الثانية	٢١٤
الخلاصة	٢٣٠
<p style="text-align: center;">الفصل الخامس (الإطار التطبيقي للبحث ونتائجه)</p>	
تمهيد	٢٣٢
المحور الأول	٢٣٢
المحور الثاني	٢٣٢
المحور الثالث	٢٣٢
أولاً: أهداف التجربة	٢٣٣
ثانياً: أهمية التجربة	٢٣٣
ثالثاً: منهج و إجراءات التجربة	٢٣٣
رابعاً: عينة التجربة	٢٣٤
خامساً: منطلقات التجربة	٢٣٤
سادساً: مراحل التجربة البحثية	٢٣٥
سابعاً: أدوات التجربة	٢٣٦
وسائل تنفيذ الوحدة	٢٣٨
خامات وتنفيذ التجربة	٢٣٩
أهداف الوحدة	٢٣٩
مقابلات التجربة	٢٤٠
المقابلة الأولى	٢٤٠
المقابلة الثانية	٢٤٣
المقابلة الثالثة	٢٤٦
المقابلة الرابعة	٢٤٩
المقابلة الخامسة	٢٥٢
المقابلة السادسة و السابعة	٢٥٥

الموضوع	رقم الصفحة
المقابلة الثامنة	٢٥٨
ثامناً : عرض وتحليل التطبيقات العملية لأعمال التجربة البحثية	٢٦١
المشغولة الفنية رقم (١)	٢٦٢
المشغولة الفنية رقم (٢)	٢٦٥
المشغولة الفنية رقم (٣)	٢٦٨
تطبيق رقم (٤)	٢٧١
تطبيق رقم (٥)	٢٧٤
تطبيق رقم (٦)	٢٧٧
تطبيق رقم (٧)	٢٨٠
التحليل الإحصائي	٢٨٣
تمهيد	٢٨٣
تحكيم المعلقات الفنية	٢٨٣
المعالجات الإحصائية	٢٨٥
النتائج والتوصيات	
أولاً : نتائج البحث	٢٨٧
ثانياً: توصيات البحث	٢٨٨
المراجع	
أولاً: الكتب العربية المترجمة	٢٩٠
ثانياً: الكتب العربية	٢٩٢
ثالثاً: الرسائل العلمية	٢٩٥
رابعاً: المقالات والمجلات	٢٩٩
خامساً: المراجع الأجنبية	٣٠١
سادساً: المواقع الإلكترونية	٣٠٢
الملخصات	
ملخص البحث باللغة العربية	٣٠٨

الموضوع	رقم الصفحة
مستخلص البحث باللغة العربية	٣١٢
ملخص البحث باللغة الانجليزية	1
مستخلص البحث باللغة الانجليزية	6

فهرس الاشكال

رقم الصفحة	الشكل	رقم الشكل
٢٣	أفيش لفيلم رد قلبي	(١)
٢٤	أفيش لفيلم الإحتياط واجب	(٢)
٢٤	أفيش لفيلم شروق وغروب	(٣)
٢٥	أفيش لفيلم شارع الحب	(٤)
٣١	أفيش لفيلم زائر الفجر بطوله الفانه ماجده الخطيب وعزت العلايلي وإخراج ممدوح شكري	(٥)
٣٢	أفيش لفيلم المومياء للمخرج شادي عبد السلام	(٦)
٣٢	أفيش لفيلم الكرنك	(٧)
٣٣	أفيش لفيلم دائره الإنتقام	(٨)
٣٣	أفيش لفيلم العذاب إمرأه.	(٩)
٣٤	أفيش لفيلم الأقرم	(١٠)
٣٨	أفيش لفيلم حرب النجوم	(١١)
٤٠	مشيد الساعة المرسومة في فيلم :سرقة القطار الكبرى	(١٢)
٤٢	لفيلم الارجوز بطوله عمر الشريف وميرفت أمين	(١٣)
٤٣	يوضح شكل العروسه التي كانت إحدي أبطال الفيلم	(١٤)
٥٢	يظهر دور الإضاءه الداخليه في إحدي المشاهد في فيلم الناصر صلاح الدين.	(١٥)
٥٢	يظهر دور الإضاءه الخارجيه في إحدي المشاهد وكيفيه تأثيرها علي المشاهد في إدراك المشهد في فيلم المنسي للفنان عادل إمام	(١٦)
٥٤	صوره توضح أشكال الإضاءه المختلفه داخل الإستديو.	(١٧)
٥٨	توضح قاعده الثلاث في التكوين	(١٨)
٦١	يوضح شكل الفنانة لبنى عبد العزيز في فيلم عروس النيل وهي تضع مكياج مباشر.	(١٩)
٦١	يوضح شكل الفنان يوسف وهبي وهو يضع مكياج الشخصيه الذي يحوله في	(٢٠)