

كلية الدراسات العليا للتربية
قسم المناهج وطرائق التدريس

تنمية مهارات التعبير الكتابي باللغة العربية لتلاميذ المرحلة الابتدائية باستخدام الداعم
التعليمية

Developing the Writing Skills in Arabic for Primary Stage Students
by using Educational Scaffolding

رسالة مقدمة لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية

(تخصص المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية)

إعداد الباحثة

سحر عبد الرزاق مصطفى حسن

إشراف

د. أحمد محمد عيسى

أ.د إيمان أحمد محمد هريدي

مدرس متفرغ بقسم المناهج وطرائق

أستاذ بقسم المناهج وطرائق التدريس

التدريس

د. مروة محمد جمال الدين المحمدي

مدرس بقسم تكنولوجيا التعليم

(١٤٤٢ هـ ٢٠٢٠ م)

كلية الدراسات العليا للتربية
قسم المناهج وطرق التدريس

تشكيل لجنة المناقشة والحكم على رسالة الماجستير في فلسفة التربية

الباحثة : سحر عبدالرازق مصطفى حسن

عنوان الرسالة : تنمية مهارات التعبير الكتابي باللغة العربية لتلاميذ المرحلة الابتدائية باستخدام الدائم التعليمية

فقد وافق الأستاذ الدكتور رئيس جامعة القاهرة على تشكيل لجنة المناقشة والحكم على الرسالة على النحو التالي :

مناقشة

أ.د صابر عبد المنعم محمد

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية

كلية الدراسات العليا للتربية

جامعة القاهرة

مشرفاً

أ.د إيمان أحمد محمد هريدي

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية

كلية الدراسات العليا للتربية

جامعة القاهرة

مشرفاً

د. أحمد محمد عيسى

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية

كلية الدراسات العليا للتربية

جامعة القاهرة

مناقشة

د. ريم عبد العظيم

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية

كلية التربية جامعة عين شمس

مشرفاً

د. مروة جمال الدين محمد

مدرس تكنولوجيا التعليم

كلية الدراسات العليا للتربية
قسم المناهج وطرق التدريس

الجنسية : مصرية
التخصص : المناهج وطرق التدريس
محافظة : سوهاج

الاسم : سحر عبدالرزاق مصطفى حسن
الدرجة : ماجستير الفلسفة في التربية
تاريخ وجهة الميلاد: ١٩٨٦/٩/٨

المشرفون

أ.د إيمان أحمد محمد هريدي

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية كلية الدراسات العليا للتربية جامعة القاهرة
د. أحمد محمد عيسى

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية كلية الدراسات العليا للتربية جامعة القاهرة
مروة جمال الدين المحمدي

مدرس تكنولوجيا التعليم كلية الدراسات العليا للتربية جامعة القاهرة

عنوان الرسالة

تنمية مهارات التعبير الكتابي باللغة العربية لتلاميذ المرحلة الابتدائية باستخدام الدعائم التعليمية
مستخلص البحث :

هدف البحث إلى تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، من خلال تعرف المتوافر لديهم من تطبيقات هذه المهارات ، واستخدام الدعائم التعليمية (البشرية - الإلكترونية) ومعرفة فاعليتها في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ، وقد تم إعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، كما تم إعداد اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ؛ لقياس مستوى أداء هؤلاء التلاميذ من مهارات التعبير الكتابي ، كما تم استخدام الدعائم التعليمية (البشرية - الإلكترونية) ، ووضعها في صورة دليل المعلم ، وتم إعداد كراسة أنشطة ؛ لتقدير أداء التلاميذ ، وبعد استخدام الدعائم التعليمية (البشرية - الإلكترونية) ؛ توصل البحث إلى فاعلية استخدام الدعائم التعليمية (البشرية - الإلكترونية) في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي .

الكلمات الدالة :

الدعائم التعليمية (البشرية - الإلكترونية) - مهارات التعبير الكتابي الإبداعي - تلاميذ الصف الخامس الابتدائي .

نموذج رقم: AERGOF130113

إصدار رقم (3) ، 2019/10/28

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلِمْتَنَا إِنَّكَ

أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾٣٢﴾

صدق الله العظيم

﴿٣٢﴾ سورة البقرة

شکر و تقدیر

الحمد لله حمداً دائماً كثيراً طيباً مباركاً فيه... حمداً يليق بجلال وجهه وعظمي سلطانه على كرمه وفضله بأن منَّ علىَ بإتمام بحثي لنيل درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس بعنوان: تربية مهارات التعبير الكتابي باللغة العربية باستخدام الدعائم التعليمية لدى تلميذ المرحلة الابتدائية "... ليس عن اجتهاد مني بقدر ما هو توفيق الله وفضله وتكرمه.

وفي مثل هذه اللحظات تتغير على كثرتها الحروف وتناثر على وفترها الكلمات وهي تتسع وشاحاً من العبارات نعبر بها عن امتنانا لذوي الفضل والعرفان، من لهم في النفس عظيم التقدير والاحترام من أناروا لنا الدروب ومهدوا لنا السبل وأحيوا فينا الهمم العالية والعقول الوعية.

وهم مع كل هذا لا تكفيهم الكلمات ولا يسعهم الشكر والعرفان ولكنه من باب شكر المنعم امتثالاً لقوله صلى الله عليه وسلم "من لم يشكر الناس لم يشكر الله".

فمن أجل نعم الله علىَ أن شرفني بصحبة أستاذتي الغالية أ.د/ إيمان هريدي أستاذ المناهج وطرق التدريس ووكيل كلية الدراسات العليا للتربية والقائم بأعمال عميد الكلية.

فمنها تعلمت الدقة في البحث والنظر تعهدتني برعايتها وشملتني عنايتها توجهي بخير ما يوجه به أستاذ طالبه، وهي مع ما تملك من عقل أمعي وما تتميز به من فكر متقد تتصف بالنبل والأخلاق العالية.

فالله أسأل أن يهبها من الفضل أسبغه ومن العلم أشمله.

كما أن النفس عاجزة عن شكر من ينترون الخير في حياتنا نثراً من يعجز الشكر بكل عباراته عن الوفاء بفضلهم من طرقني بعظيم فضله ولم يضن عليَّ بوافر علمه من كان لي أستاذًا غالياً وأباً حانياً وصَّاءَ المُحِيَا محمود السليقة، الأستاذ الدكتور / أحمد عيسى أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ بكلية الدراسات العليا للتربية.

فالله أسأل أن يجزيه عنِّي خير الجزاء في الدنيا والآخرة لما قدمه إليَّ من عون وإرشاد.

وقد كان من سابق فضل الله علىَ أن أسد أمر مناقشي إلى أستاذين جليلين أولهما: الأستاذ الدكتور / صابر محمد عبد المنعم أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ والوكيل السابق لكلية الدراسات العليا للتربية.

فإليه أرجو عظيم شكري ووافر امتناني على تفضل سيادته بقبوله مناقشة رسالتي لنيل درجة الماجستير ، وإثرائها بتوجيهاته السديدة، يجبر بعظيم آرائه خلاتها، ويتم بفيض علمه ما نقصها. فالله أسأل أن يمتعه بموفور الصحة والعافية وأن يجزيه عنِّي وعن الباحثين الفردوس الأعلى من الجنان في جوار النبي العدنان.

ثانيهما: **الأستاذ الدكتور / ريم عبد العظيم** أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية البناء عين شمس.
من تلميذ فيها لين الجناح ودماثة الطباع، فقد تقضلت بالموهور من جليل علمها فقبلت المشاركة في مناقشة هذه الرسالة، تقوم اعوجاجها وتصحح عثراتها لتسنوي على خير حال وتصير إلى أفضل مآل.

كما لا أنسى في خضم شكري أن أنقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأخت الغالية **والدكتورة الفاضلة / مروءة المحمدي** مدرس تكنولوجيا التعليم؛ لإسهامها في الإشراف على هذا البحث، فأسال لها الدرجات العالية في الدنيا والآخرة.

كما أن سعة فضل الله لا تتضيق وكرمه متواتر أبداً لا ينقطع فيعيننا في رحلتنا العلمية والحياتية من يكونون كمشكاة ونور يستضاء به في عتمة الدرك... **إنه الدكتور / صلاح...** من كان لي ول كثير من الباحثين خير عنون أستاذًا جليلاً وأخًا عزيزًا وقف كثيراً بجانبي ناصحاً وموجهاً، مرشدًا ومصوّباً.

فالله أسأل له المزيد من الارتفاع في الدرجات العالية علمًا وعملاً.

والقلم عن استرسال بيان الفضل عاجز والكلمات على وفترتها هاربة عن الوفاء بمقام الشكر لمن لا توفيهما كلمات عن الشكر والاعتراف بالفضل مرسلة، ولا تسعهما أعلى مراتب البر مُنجَزة.
والدبيّ الكريمين اللذين لولا فضلهم وطيب دعائهما ما كنت لأصير ما أنا عليه الآن.

فالله أسأل أن يبارك في أعمارهما، ويصلح لهما في الدنيا أحوالهما، ويكرمهما في الدنيا مثوى لهم.
وبأصفى العبارات وأرقها أبلغ شكري إلى **أخوتي** من تحملوا معي الكثير من المشاق والصعاب، وقدموا لي شتى ضروب الدعم والمساندة، فالله أسأل أن يبلغهم منتهى آمالهم، وأن يرفع في الدنيا قدرهم، وأن يجعل الجنان العالية مثوى لهم.

وختاماًأشكر كل من شرفني بالحضور اليوم، والله تعالى أسائل أن نجتمع على ما يحبه ويرضاه.

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٢٤-١١	الفصل الأول : مشكلة البحث و إجراءات معالجتها
١٩-١٢	١- المقدمة
١٩	٢- تحديد مشكلة البحث
٢٠	٣- أهداف البحث
٢٠	٤- أهمية البحث
٢١-٢٠	٥- مصطلحات البحث
٢٢-٢١	٦- منهج البحث
٢٢	٧- فروض البحث
٢٢	٨- حدود البحث
٢٣	٩- المجموعة البحثية
٢٣	١٠- الأدوات والمواد التعليمية
٢٤-٢٣	١١- إجراءات البحث
	الإطار النظري
٧٢-٢٥	الفصل الثاني : المحور الأول : التعبير الكتابي الإبداعي ومهاراته المحور الثاني : الدعائم التعليمية (البشرية - الإلكترونيّة) وخصائص التلاميذ
٢٨-٢٦	١٢- مفهوم التعبير الكتابي
٣٠-٢٩	١٣- خصائص التعبير الكتابي
٣٠	١٤- أنواع التعبير الكتابي
٣١-٣٠	١٥- علاقة التعبير الكتابي بالفرع الآخر
٣١	١٦- أهمية تعليم التعبير الكتابي في المرحلة الابتدائية
٣٢-٣١	١٧- أهداف تدريس التعبير الكتابي في المرحلة الابتدائية
٣٥-٣٢	١٨- المعايير القومية لتعليم التعبير الكتابي

٣٧-٣٦	١-أسباب ضعف مهارات التعبير الكتابي
٤١-٣٨	٢- إستراتيجيات تعليم التعبير الكتابي
٧٢-٤٢	المحور الثاني : الدعائم التعليمية وتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي
٤٤-٤٢	٢١-النشأة التاريخية
٤٩-٤٥	٢٢-مفهوم الدعائم التعليمية (البشرية - الإلكترونية)
٥١-٤٩	٢٣-الأسس النظرية للدعائم التعليمية
٥٥-٥١	٢٤-خصائص الدعائم التعليمية
٥٦-٥٥	٢٥-أهمية الدعائم التعليمية
٥٧-٥٦	٢٦-اهداف الدعائم التعليمية
٥٩-٥٧	٢٧-مميزات وعيوب الدعائم التعليمية
٦٢-٥٩	٢٨- أنواع الدعائم التعليمية
٦٤-٦٢	٢٨-أشكال الدعائم التعليمية
٦٧-٦٤	٢٩-مراحل تقديم الدعائم التعليمية
٦٨-٦٧	٣٠- كيفية تقديم الدعائم التعليمية
٧٢-٦٨	خصائص تلاميذ المرحلة الابتدائية
٧٠-٦٨	٣٠- النمو اللغوي
٧٢-٧٠	٣١- النمو العقلي
٧٢	٣٢- النمو الانفعالي
١٠٠-٧٣	الفصل الثالث : إجراءات البحث وأدواته
٧٤	٣٣-منهج البحث ومتغيراته
٧٤	٣٤-مجتمع البحث وعينته
٧٥	٣٥-التصميم التجريبي للبحث
٧٦-٧٥	٣٦-إعداد قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي
٩٧-٧٧	٣٧-التصميم التعليمي لمهارات التعبير الكتابي الإبداعي

١٠٠-٩٨	٣٨- إجراء التجربة الأساسية للبحث
١٠٠	٣٩- الأساليب الإحصائية المستخدمة في البحث
١١٨-١٠١	الفصل الرابع : نتائج البحث و توصياته و مقتراحته
١١٧-١٠٢	٤٠- نتائج البحث و تفسيرها و مناقشتها
١١٨-١١٧	٤١- توصيات البحث
١١٨	٤٢- مقتراحتات البحث
١٢٥-١١٩	٤٣ - المراجع
١٢٨-١٢٦	٤٤ - الملخص باللغة العربية
١٣١-١٢٩	٤٥ - الملخص باللغة الانجليزية
قائمة الأشكال	
٥٢	شكل (١) خصائص الدعائم التعليمية
٥٦	شكل (٢) المهارات العقلية والقدرات الخاصة للمتعلم
٥٩	شكل (٣) أنواع الدعائم التعليمية
٦١	شكل (٤) مستويات الدعائم التعليمية
قائمة الجداول	
٧٥	جدول (١) التصميم التجريبي للبحث
٧٦	جدول (٢) تعديلات السادة المحكمين على قائمة المهارات
٧٦	جدول (٣) القائمة النهائية لمهارات التعبير الكتابي الإبداعي
٧٨	جدول (٤) مهارات التعبير الكتابي الإبداعي
٧٩	جدول (٥) تحليل كتابات التلاميذ
٨٢	جدول (٦) تحليل الموارد والقيود في البيئة التعليمية
٨٥	جدول (٧) الزمن اللازم للتعلم
٨٩	جدول (٨) مرحلة اختيار مصادر التعلم والوسائل التعليمية
٩٠	جدول (٩) تأثير الموارد والتسهيلات في اختيار مصادر التعلم والوسائل التعليمية

٩١	جدول (١٠) المرحلة الثانية من اختيار مصادر التعلم ووسائله
٩٦	جدول (١١) بعض تعديلات السادة المحكمين على اختبار التعبير الكتابي الإبداعي
١٠٣	جدول (١٢) مهارات التعبير الكتابي المناسبة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي
١٠٤	جدول (١٣) نتائج تطبيق اختبار التعبير الكتابي الإبداعي
١٠٧	جدول (١٤) الفرق بين متوسطي القياس القبلي والبعدي في مهارات المضمون
١٠٩	جدول (١٥) الفرق بين متوسطي درجات القياس القبلي والبعدي في مهارات الأسلوب
١١١	جدول (١٦) الفرق بين متوسطي درجات القياس القبلي والبعدي في مهارات التنظيم
١١٣	جدول (١٧) الفرق بين متوسطي درجات القياس القبلي والبعدي في مهارات التعبير الكتابي الإبداعي الكلية
١١٤	جدول (١٨) مستوى التلاميذ في كل مهارة من مهارات التعبير الكتابي قبل التطبيق وبعده
الملحق	
١٣٤-١٣٣	ملحق (١) قائمة السادة المحكمين
١٣٦-١٣٥	ملحق (٢) قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي
١٤٣-١٣٧	ملحق (٣) اختبار التعبير التعبير الإبداعي
١٤٥-١٤٤	ملحق (٤) بطاقة التصحيح
١٧٣-١٤٦	ملحق (٥) دليل المعلم
١٩٣-١٧٤	ملحق (٦) كراسة الأنشطة
١٩٧-١٩٤	ملحق (٧) صور البحث

الفصل الأول

المقدمة

تحديد مشكلة البحث

أهداف البحث

أهمية البحث

مصطلحات البحث

منهج البحث

فرض البحث

حدود البحث

المجموعة البحثية

الأدوات والمواد التعليمية

إجراءات البحث

مقدمة:

اللغة من الوسائل التي تربط بين الأفراد والجماعات والشعوب . و بها يتم تنظيم المجتمع الإنساني ، حيث يستخدم الإنسان اللغة في قضاء حاجاته و حل مشكلاته ، والتعبير عن أفكاره ومشاعره وانفعالاته، وقد ميز الله بها الإنسان عن باقي المخلوقات الأخرى ، فاللغة إحدى مخلوقات الله ^١-عزوجل- قال الله تعالى:

"وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَخَتْلَافُ أَسْنَاتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ"

﴿٢٢﴾ الروم

ويهدف تعليم اللغة العربية من البداية إلى تمكين التلميذ من أدوات المعرفة عن طريق تزويده بالمهارات الأساسية في فنون اللغة العربية وهي : الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة ، ومساعدته على اكتساب عاداتها الصحيحة ، واتجاهاتها السليمة ، والدرج في تربية هذه المهارات على امتداد صفوف المرحلة الابتدائية ، بحيث يصل التلميذ في نهايتها إلى مستوى لغوي يمكنه من استخدام اللغة استخداماً سليماً ، عن طريق الاستماع الجيد ، والنطق الصحيح ، والقراءة الوعية ، والكتابة السليمة عن طريق التعبير الكتابي ، الأمر الذي يساعد على أن ينهض بالعمل الذي يختاره ، وعلى أن يواصل الدراسة في المرحلة التعليمية التالية^٢.

والتعبير اللغوي يؤدي على وجهين: شفوي وكتابي (تحريري) ، ويعد أهم أنماط النشاط اللغوي وأكثرها انتشاراً ، وبدونه لا تقوم صلات فعالة مثمرة بين الناس في المجتمع ، والتعبير الكتابي جزء حيوي في حياة الناس اليومية ، وهو كذلك أداة من أدوات التعليم ؛ إذ يعتمد التحصيل الدراسي في كثير من صوره على هذه الأداة ، ولذلك فإنه أهم الغايات المنشودة من دراسة اللغة ، وما بقية فروع اللغة إلا

^١ على أحمد مذكر (٢٠٠٨) : تدریس فنون اللغة العربية ، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع، القاهرة ، ص ص(٢٥-٢٧).

^٢ على أحمد مذكر (٢٠٠٨) : المرجع السابق ، ص ٣٦

لخدمة التعبير باعتباره وسيلة مهمة من وسائل اتصال الفرد بغيره وأداة لقوية الروابط الفكرية والاجتماعية

بين الأفراد^١

والتعبير التحريري هو الحصيلة النهائية لتعليم اللغة العربية ، أى أنه الهدف النهائي الشامل لتعليم اللغة ، فكل فنون اللغة وفروعها تصب في التعبير عندما يتعلم التلميذ الاستماع والتحدث الجيد والقراءة الجيدة يحدث بذلك قوية قدرة التمييز على التعبير بنوعيه الشفوي والتحريري .^٢

ولأن العجز عن التعبير الكتابي ؛ يؤدى إلى إخفاق التلميذ في الدروس الأخرى ؛ ولأن عدم الدقة في التعبير يتربّط عليه فوات الفرص وضياع الفائدة ، وبتكرار العجز أو عدم الدقة في التعبير يفقد التلميذ الثقة بنفسه ؛ مما قد يؤخر نموه الاجتماعي ، أو يعيق تطوره الفكري، أو يعرقل تقدمه في الدراسة ، أو يحول دون إتقانه للغة^٣ .

وعلى الرغم من أهمية التعبير فإنه لم يأخذ مكانه ضمن فروع اللغة العربية ، وهو يشكل أنواع الممارسات: اللغوية ، الوظيفية ، والإبداعية ومع هذه الأهمية ما يزال الاهتمام به ضعيفاً ، من حيث الحصة الأسبوعية الوحيدة، التي قد يهملها بعض المدرسين؛ لأن إنجاز درس التعبير عملية مجده في نظرهم، وتتطلب تفكيراً وتصميماً وإلماماً بالصعوبات التي تواجه التلاميذ في مجال ترتيب الفكر وتنظيم الأساليب^٤ .

كما اتضح للباحثة وجود ضعف في مهارات التعبير الكتابي من خلال مراجعة البحوث والدراسات السابقة والتي تناولت التعبير الكتابي بصفة عامة، والتعبير الكتابي الإبداعي بصفة خاصة، ومنها :

^١ على عبد الله طاهر (٢٠١٠) : تدريس اللغة العربية وفقاً لأحدث الطرائق التربوية ، ط١ ، دار المسيرة ، عمان ، الأردن ص (١٧٧ - ١٨٢)

^٢ على أحمد مذكر (٢٠٠٨) : تدريس فنون اللغة العربية ، مرجع سابق، ص (٢٥٥) .

^٣ على أحمد مذكر (٢٠٠٨) : تدريس فنون اللغة العربية ، المرجع سابق، ص (٢٥٥) .

^٤ سعد على زايد ، إيمان اسماعيل عايز (٢٠١١) : مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها ، مؤسسة مصر مرتضى للكتاب العراقي ، بغداد العراق ص (٣٩٨)

ومن هذه الدراسات والبحوث التي ثبت من خلالها وجود ضعف في مهارات التعبير الكتابي ، دراسة أحمد الديب (٢٠٠٤) ^١ التي ثبت من خلالها وجود ضعف في مهارات التعبير الكتابي في المرحلة الابتدائية ، وأوصت باستخدام برنامج مقترن في ضوء العمليات الكتابية في تنمية بعض مهارات الكتابة كما في دراسة هناء مخلوف (٢٠٠٦) ^٢، التي ثبت من خلالها وجود ضعف في مهارات التعبير الكتابي في الصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية ، وأوصت باستخدام برنامج في الأنشطة اللغوية لتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ، ودراسة (إنصار السيد ٢٠١٣) ^٣ التي أكدت ضعف مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، وأوصت باستخدام برنامج مقترن في ضوء المعايير القومية للتعليم في مصر لتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي .

ودراسة (محمد عز ٢٠١٣) ^٤ التي أكدت ضعف مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، وأوصت باستخدام بعض الأنشطة اللغوية القائمة على تنويع التدريس لتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ، ودراسة فاتن إبراهيم (٢٠١٤) ^٥ التي أكدت ضعف مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، وأوصت باستخدام إستراتيجيات التخييل والمترابطات في تنمية الاتجاهات الإبداعية والتعبير الكتابي الإبداعي ، ودراسة إيناس أحمد عبدالعزيز

(٢٠١٩) ^٦ التي أثبتت نتائجها ضعف مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي ، وأوصت باستخدام بعض إستراتيجيات التعلم المتمايز في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.

^١ أحمد خلف الديب (٤): "فعالية برنامج مقترن في ضوء العمليات الكتابية في تنمية بعض مهارات الكتابة في المرحلة الابتدائية" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة عين شمس

^٢ هناء محمد على مخلوف (٢٠٠٦) : "برنامج في الأنشطة اللغوية لتنمية مهارات التعبير الإبداعي في الصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية" رسالة دكتوراة (غير منشورة) ، كلية التربية ، جامعة عين شمس .

^٣ إنصار السيد (٢٠١٣) : "فاعلية برنامج مقترن في ضوء مهارات التعبير الكتابي الإبداعي والاتجاه نحو اللغة العربية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في ضوء المعايير القومية للتعليم في مصر" ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية بالغردقة ، جامعة جنوب الوادي .

^٤ محمد عز سيد (٢٠١٣) : "فاعلية بعض الأنشطة اللغوية القائمة على تنويع التدريس في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي في ضوء المستويات المعيارية لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة حلوان .

^٥ فاتن إبراهيم محمد (٢٠١٤) : "فاعلية إستراتيجيات التخييل والمترابطات في تنمية الاتجاهات الإبداعية والتعبير الكتابي الإبداعي في اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة حلوان .

^٦ إيناس أحمد عبدالعزيز (٢٠١٩) : "فاعلية بعض إستراتيجيات التعلم المتمايز في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي في اللغة العربية لدى تلاميذ الصف السادس" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية جامعة حلوان

حيث أشارت الدراسات والبحوث السابقة إلى وجود ضعف في مهارات التعبير الكتابي لدى التلاميذ ومن مظاهر الضعف الأخطاء الإملائية والنحوية وجود الألفاظ العامة في الموضوع ومن الأخطاء أيضًا عدم ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً وضعف استخدام أدوات الربط أو علامات الترقيم وعدم القدرة على صياغة مقدمة أونهاية مناسبة للموضوع وقد يكاد يخلو الموضوع من الشواهد بأنواعها.

كما قامت الباحثة بإجراء دراسة استطلاعية على مجموعة من كتابات التلاميذ من عينة استطلاعية بمدارس الامتياز بالجيزة يوم ٢٦/١٠/٢٠١٧م وبلغ عددهم (٣٠) ثلاثة تلميذًا وعمل تحليل لكتابات التلاميذ في ضوء مهارات التعبير الكتابي الإبداعي؛ لتعرف مستوى التعبير الكتابي لدى هؤلاء التلاميذ، واتضح للباحثة من خلال اطلاعها على كراسات التعبير وجود ضعف في مهارات التعبير الكتابي الإبداعي تتمثل في أخطاء، منها:

- ١- **مهارات المضمون**: افتقار كتابات التلاميذ لمهارات المضمون؛ حيث يوجد ضعف في كتابة فكر رئيسة للموضوع، وتکاد الموضوعات تخلو من الشواهد، كما يوجد ضعف في كتابة مقدمة مناسبة؛ حيث يكتفي التلميذ بكتابة مقدمة وخاتمة ثابتة إن وجدت.
- ٢- **مهارات الأسلوب**: يوجد ضعف في مهارات الأسلوب في كتابات التلاميذ؛ حيث يوجد ضعف في توظيف بعض الصور الجمالية في كتاباته، ويبعد في بعض الأحيان عن الموضوع أثناء الكتابة.
- ٣- **مهارات التنظيم**: إفتقار كتابات التلاميذ لمهارات التنظيم أثناء الكتابة؛ حيث يوجد ضعف في تنظيم الموضوع على هيئة فقرات، وندرة استخدام علامات الترقيم ومراعاة الهوامش.

وتؤكد للباحثة هذا الضعف من خلال إجراء مقابلة شخصية مع عدد من معلمى ومعلمات اللغة العربية (مدارس الامتياز الخاصة) التابعة لإدارة جنوب الجيزة يوم الخميس ٥/١٠/٢٠١٧م وكان الهدف منها الوقوف على الصعوبات التي تواجه التلاميذ أثناء حصة التعبير وأكدوا أن هناك ضعفاً عاماً بين التلاميذ في مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، ومن مظاهر الضعف وجود الألفاظ العامة في الموضوع، قلة وجود الأفكار الرئيسية، وضعف استخدام أدوات الربط أو علامات الترقيم وضعف مهارة كتابة مقدمة أونهاية مناسبة للموضوع، كما