



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



جامعة عين شمس
كلية البنات
للعلوم والآداب والتربية
الدراسات العليا
قسم التاريخ
شعبة التاريخ القديم

الحيوان في مصر القديمة "دراسة لغوية تحليلية مقارنة مع العلم في العصر الحديث"

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير من قسم التاريخ
تخصص تاريخ قديم

للطالب/ محمد عبد الوهاب رجب

تحت إشراف

د/ فوزية عاشور عبد الغفار عبد
الرحمن

أستاذ مساعد الفقاريات والتشريح المقارن
قسم علم الحيوان
كلية العلوم - جامعة عين شمس

أ.د/ عائشة محمود عبد العال

أستاذ تاريخ وحضارة مصر القديمة
ورئيس قسم التاريخ
كلية البنات - جامعة عين شمس

القاهرة

١٤٤١هـ / ٢٠٢٠م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى :

﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا

طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ
أَمْثَالُكُمْ ۚ مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ

شَيْءٍ ۚ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ ﴿

صدق الله العظيم

"الانعام" (٣٧)

الفهرست

رقم الصفحة	الموضوع
ن - ق	المقدمة
٦٦ - ١	<u>الفصل الأول: الإنسان والبيئة المصرية القديمة</u>
١	المقدمة
٢	أولاً: الإنسان والبيئة المصرية القديمة:
٤	(١) عناصر البيئة المصرية القديمة:
٥	- الموقع الجغرافي
٧	- نهر النيل
١٠	- المناخ
١٢	٢ حرفة الزراعة
١٥	٣ الحيوانات والطيور في مصر القديمة
١٨	٤ الحيوانات والطيور في عصور ما قبل التاريخ إلى عصر الأسرات
٢٠	٥ الحيوانات والطيور في بداية عصر الأسرات
٢١	٦ الحيوانات المستأنسة
٢٥	٧ هجرة الطيور
٢٧	ثانياً: الحيوانات والطيور كرموز للملكية:
٢٩	(١) الحيوانات
٣١	(٢) الطيور
٣٥	ثالثاً: الحيوانات والطيور في اللغة المصرية القديمة :
٣٦	(١) الطيور في الكتابة المصرية القديمة
٤١	(٢) أجنحة الطيور كرمز للحماية في الفن المصري
٤٥	(٣) الحيوانات في الكتابة المصرية القديمة
٤٦	(٤) الحيوانات والطيور في الأدب المصري القديم
٤٩	رابعاً: تحنيط الطيور والحيوانات:
٥١	(١) الطيور (الطائر أبيس)
٥٧	(٢) الحيوانات
٥٩	(٣) نتائج الدراسة على موميאות الطيور والحيوانات
٦٠	(٤) حياة الحيوان التي أضيفت عليها صفة القداسة
٦١	خامساً: مقارنة الطيور في مصر القديمة والعصر الحديث

٦٧ - ١٣٨	الفصل الثاني: الرموز المقدسة في مصر القديمة (النسر- الصقر - ثعبان الكوبرا) دراسة لغوية بيولوجية
٦٧	أولاً: النسر:
٦٧	(١) النسر في اللغة العربية.
٦٨	(٢) النسر في الفكر المصري القديم .
٧٢	(٣) أنواع النسر في البيئه المصرية.
٧٣	(٤) مكان تمركز النسر.
٧٥	(٥) النسر في علم الاحياء .
٧٩	(٦) النسر فى اللغة المصرية القديمة (الخط الهيروغليفى).
٩١	(٧) دور أنثى النسر في الفن المصري القديم.
٩٤	(٨) نتائج دراسة النسر.
٩٥	ثانياً: الصقر:
٩٦	(١) الصقر في اللغة العربية.
٩٧	(٢) الصقر في الفكر المصري القديم.
٩٩	(٣) مكان تمركز الصقر.
١٠١	(٤) الصقر في علم الأحياء.
١٠٥	(٥) اختيار الصقر المصري رمزاً للسماء (التفسير البيولوجي).
١٠٧	(٦) قصة الصراع بين حورس وست .
١٠٩	(٧) الصقر فى اللغة المصرية القديمة (الخط الهيروغليفى).
١١٥	(٨) الصقر في الفن المصري .
١١٨	(٩) نتائج دراسة الصقر.
١١٨	ثالثاً: ثعبان الكوبرا:
١١٩	(١) الكوبرا في اللغة العربية.
١٢٠	(٢) ثعبان الكوبرا في الفكر المصري القديم .
١٢٥	(٣) أنواع ثعابين الكوبرا في مصر القديمة .
١٢٨	(٤) ثعبان الكوبرا في علم الاحياء .
١٣١	(٥) مكان تمركز ثعبان الكوبرا.
١٣٢	(٦) ثعبان الكوبرا في اللغة المصرية القديمة بالخط الهيروغليفي .
١٣٧	(٧) النمى المصري أو فأر فرعون وعلاقتة بالثعبان .
١٣٨	(٨) نتائج دراسة ثعبان الكوبرا

١٣٩-١٩٩	الفصل الثالث : حيوانات مصر القديمة (التمساح - البقرة - الفهد)
١٣٩	أولاً: التمساح:
١٣٩	(١) التمساح في اللغة العربية
١٣٩	(٢) التمساح سوبك في الفكر المصري
١٤٢	(٣) التمساح في علم الاحياء
١٤٥	(٤) مكان انتشار التمساح سوبك في مصر
١٤٧	(٥) التمساح في الخط الهيروغليفي
١٥٣	(٦) ذيل التمساح في الخط الهيروغليفي
١٥٨	(٧) الحيوانات مركبة الشكل حيوان " أميت ، عمميت "
١٦٦	(٨) التمساح بيولوجيا في الفكر المصري
١٦٧	(٩) نتائج دراسة التمساح
١٦٨	ثانياً: البقرة:
١٦٩	(١) البقرة في اللغة العربية
١٦٩	(٢) البقرة حتحور في الفكر المصري
١٧٤	(٣) البقرة في علم الاحياء
١٧٦	(٤) مكان انتشار البقرة
١٧٧	(٥) الولادة والرعاية والرضاعة في الفكر المصري القديم
١٧٩	(٦) البقرة حتحور في الخط الهيروغليفي
١٨١	(٧) التفسير البيولوجي للبقرة
١٨٢	(٨) البقرة حتحور في الفن المصري
١٨٥	(٩) نتائج دراسة البقرة
١٨٦	ثالثاً: الفهد:
١٨٦	(١) الفهد في اللغة العربية
١٨٦	(٢) الفهد في الفكر المصري القديم
١٨٩	(٣) التفسير البيولوجي للفهد
١٩٤	(٤) الفهد في علم الاحياء
١٩٦	(٥) مكان انتشار الفهد
١٩٧	(٦) الفهد في الخط الهيروغليفي
٢٠٠	(٧) نتائج دراسة الفهد
٢٠٠ - ٢٠٣	الخاتمة
٢٠٤ - ٢١٣	قائمة المصادر والمراجع
٢١٤-٢١٥	الشكر والتقدير

فهرست الأشكال

رقم الصفحة	الشكل
٣	شكل (١) طيور في البراري - المعبد الجنائزي للملك أوسر كاف - الأسرة الخامسة - المتحف المصري بالقاهرة
٧	شكل (٢) خريطة مصر توضح جغرافية وحدود مصر التاريخية منذ أقدم العصور وحتى الآن
١٠	شكل (٣) فيضانات نهر النيل
١٤	شكل (٤) نظام تصريف مياه الأمطار فوق سطح أحد المعابد .
١٤	شكل (٥) يصور الملك العقرب يحفر حدي القنوات - رأس ديبوس الملك العقرب - هيراكثوبوليس - متحف الأشمولين - اكسفورد
١٥	شكل (٦) مساعدة الحيوان للمصري القديم في نقل الغلال إلى الصوامع مقبرة إيتي ونفرو، المتحف المصري بتورين
١٦	شكل (٧) الدفقات الحيوانية بالجبانة (HK6) بهيراكونبوليس
٢٠	شكل (٨) رسم لعملية الذبح من مقبرة إيتي و نفيرو، المتحف المصري بتورين
٢١	شكل (٩) مشهد لأسراب من الأوز مقبرة نيبامون - المتحف البريطاني
٢٤	شكل (١٠) يصور منظر صيد - نقش على صخرة - (مصر العليا) عصر نقادة الأولى (حوالي عام ٤٠٠٠ ق.م) .
٢٥	شكل (١١) صلاية الأسد والعقبان
٢٧	شكل (١٢) تصوير لهجات الطيور الي مصر
٢٨	شكل (١٣) لوحة الملك "جت " الملقب بالثعبان ويعتلي السرخ الصقر حورس تم العثور عليها بجوار مقبرته بأمر عقاب
٣٠	شكل (١٤) يصور الملك العقرب يشارك في طقوس زراعية يظهر وهو يرتدي التاج الأبيض والزي الملكي وجود ذيل الثور ليعبر عن قوة الملك ، متحف أشمولين، أكسفورد
٣١	شكل (١٥) صلاية التوحيد للملك مينا - يصور الملك مينا وكأنه ثور قوي ويحطم أحد الحصون ويدهس على عدو ميت - المتحف المصري بالقاهرة
٣٢	شكل (١٦) قطعة من الخزف منقوش السرخ ويدخلها اسم حورس عحا، وهي ضمن الألقاب الملكية، في المتحف البريطاني
٣٣	شكل (١٧) تمثال الملك خفرع ويظهر الصقر حورس واقفاً وراء الملك، ونشر أجنحته حول رأسه
٣٤	شكل (١٨) الملكة نفرتاري تضع على رأسها تاجاً على هيئة أنثى النسر - منظر من مقبرة نفرتاري بوادي الملكات بغرب طيبة من الأسرة التاسعة عشرة

٣٤	شكل (١٩) قناع توت عنخ آمون وعلي جبهته الربتين الحاميتين ثعبان الكوبرا حامية مصر السفلي وأنثى النسر حامية مصر العليا - المتحف المصري
٣٥	شكل (٢٠) يصور الملك دن ويمسك بشبكة صيد الطيور - الأسرة الاولى
٣٦	شكل (٢١) يمثل تحوت وريشة لماعت
٣٩	شكل (٢٢) يوضح أنواع مختلفة من الطيور وأجزائها
٤١	شكل (٢٣) بركة طيور برية وأوضاع مختلفة للطيور من قبر جحوت حتب الثاني ، دير البرشا
٤٢	شكل (٢٤) الأجنحة والتي تستخدم في العديد من الكلمات المصرية القديمة بالخط الهيروغليفي
٤٣	شكل (٢٥) مشهد لصيد السمك وطيور الطيور بأوضاع مختلفة في سقارة
٤٤	شكل (٢٦) البومة الثلجية في موقف دفاعي عند مقاربة صقر الشاهين بالهجوم عليها ونلاحظ كبر حجم الجناحات للدفاع عن نفسها - شيكاغو
٤٥	شكل (٢٧) أنثى النسر وهي تحلق فوق الصرح الثاني لمعبد آمون رع في الكرنك المنحوت على جدار في معبد خونسو ، وتظهر فوق مدخل المعبد لإبعاد الخطر على المعبد.
٤٦	شكل (٢٨) يوضح أنواع مختلفة من الحيوانات وأجزائها
٥١	شكل (٢٩) تابوت من معبد السرابيوم مصنوع من صخور عالية الصلابة من الجرانيت - سقارة
٥٢	شكل (٣٠) أماكن الطائر أبيس في سقارة وتونا الجبل وطيبة
٥٣	شكل (٣١) وعاء حفظ الطيور المحنطة
٥٤	شكل (٣٢) يصور الطائر أبيس وأجزاء المحنطة والوعاء الذي تم حفظه فيه
٥٥	شكل (٣٣) التصوير الطبي لمومياء طائر وتوضيح أجزائه الداخلية
٥٦	شكل (٣٤) صورة بالاشعة للطائر أبيس تبين وجود هيكل عظمي كامل الأغلفة. والجمجمة منفصلة بعد قطع العمود الفقري وتم وضعها بين أرجل الطائر
٥٨	شكل (٣٥) مومياء لثور صغير في المتحف البريطاني من العصر الروماني مصر
٦١	شكل (٣٦) مقارنة بين تصوير للصقر حورس كما رسمه المصري القديم وتصويره في العصر الحديث
٦١	شكل (٣٧) مقارنة بين تصوير نثى النسر نخب من مصطبة مريوكا كما نحته المصري القديم وتصويره في العصر الحديث
٦٢	شكل (٣٨) طائر الرخيت أو الزقزاق من المقصورة الحمراء للملكة حتشبسوت بمعبد آمون رع بالكرنك وتصويره في العصر الحديث
٦٣	شكل (٣٩) تفاصيل من مقبرة نفر - حر - ان - بتاح في سقارة وتصويره في العصر الحديث

٦٣	شكل (٤٠) تصوير الكرسوع من مقبرة الحاكم جحوتى حتب في دير البرشا بمركز ملوي جنوب المنيا وتصويره في العصر الحديث
٦٤	شكل (٤١) تصوير لحمامة على تابوت
٦٤	شكل (٤٢) تصوير للهدد من مقبرة نفر إرت إنف بسقارة وتصويره في العصر الحديث
٦٥	شكل (٤٣) تصوير البط في وضع انحناء الرقبة من مقبرة كاجمني وتصويره في العصر الحديث
٦٥	شكل (٤٤) جرة في شكل أوزة من عصر نقادة الثالثة وتصويرها في العصر الحديث وهي يسبح في الماء كما أن الأوز هو سباح قوي، فمن الصعب عليه أن يعيش على اليابسة
٦٦	شكل (٤٥) اللسان هنا واضح لدرجة أنه يتصرف بشكل فعال
٦٦	شكل (٤٦) طيور تدافع عن بيضها وتصوير على حائط من مقبرة حسي رع بسقارة الأسرة السادسة
٦٧	شكل (٤٧) تصوير لطائر البلشون وهو يمك بالسمك بين الفك السفلي ويبلغ رأس فريسته بشكل صحيح لتجنب فقرات الحيوانات وتصويره في مقبرة مريوكا بسقارة الأسرة السادسة وتصويره في العصر الحديث
٦٧	شكل (٤٨) تصوير لفرس النهر وهو يفتح فكيه
٦٦	شكل (٤٩) تصوير لقرد البابون وهو جالس
٦٩	شكل (٥٠) شكل حرف (أ - A) فى أبجدية اللغة المصرية القديمة بخطها الهيروغليفي
٧٠	شكل (٥١) شكل توضيحي للمعبودة نخبت بمنطقة الكاب.
٧٠	شكل (٥٢) نخبت تعطى الصقر حورس الممثل فى ملك مصر شرعية مصر العليا والسفلى (سماتاوى)
٧٢	شكل (٥٣) المعبودة نخبت تفرد اجنحتها على الملك مينا ، مقمعة الملك مينا ، متحف الاشمولين .
٧٥	شكل (٥٤) شكل توضيحي لتمرکز النسر فى مصر حاليًا (باللون الأخضر) والسهم يشير الي مدينه الكاب مركز عبادة النسر في مصر
٧٧	شكل (٥٥) مكان عش النسر بجانب أحد الجبال
٧٨	شكل (٥٦) يصور النسر وهو فارد الجناحات والتي قد تصل الي ٢,٥ متر
٧٩	شكل (٥٧) اطعام النسر للصغار
٨١	شكل (٥٨) أبجديه اللغة المصريه القديمه بالخط الهيروغليفي أول هذه الابجديه حرف (النسر المصري) وهو علامه صوتيه أحادية لحرف (أ - A)
٨٢	شكل (٥٩) كشاف العلامات للطيور يوضح النسر وأشكاله التي أستخدمها المصري القديم وأنواع مختلفة من الطيور وأجزائها

٨٦	شكل (٦٠) المعبودة موت تظهر على تابوت ريشى لبو حر سنبو كما هو موضح فى الشكل العساسيف (طيبة) نهاية الأسرة ١٧
٨٦	شكل (٦١) المعبودة نوت تظهر على تابوت لمغنية أمون رع حنت تاوى، طيبة، الأسرة ٢١
٨٩	شكل (٦٢) يصور انثى النسر بمنقارها الحاد وهي تمزق الجيفة وعلي وجهها الدماء
٩٠	شكل (٦٣) صلاية معركة - عصر نقادة الثالثة - المتحف البريطاني
٩٢	شكل (٦٤) انثى النسر فارد الجناحات على مدخل معبد رمسيس الثالث في مدينة هابو شكل
٩٢	شكل (٦٥) يصور النسر وهو فار الجناحات في العصر الحديث
٩٣	شكل (٦٦) قلادة ذهبية علي شكل المعبودة نخت
٩٨	شكل (٦٧) اسم الملك "عحا" داخل علامة "السرخ" يعتليه الصقر حورس - الأسرة الأولى - المتحف البريطاني
١٠٠	شكل (٦٧) مكان إنتشار الصقر في الخريطة باللون الأخضر - ويزيد انتشاره في الجنوب
١٠٦	شكل (٦٨) لوحة للملك جت
١٠٨	شكل (٦٩) تصوير لقصة الصراع بين المعبود حورس "الصقر" وست "فرس النهر" - معبد إدفو
١٠٩	شكل (٧٠) كشاف العلامات للطيور ويوضح الصقر وأشكاله التي أستخدمها المصري القديم وأنواع مختلفة من الطيور وأجزائها
١١١	شكل (٧١) سنوسرت الأول الأسرة الثانية عشرة - الكرنك
١١٥	شكل (٧٢) تمثال للملك رمسيس الثاني في حماية المعبود حورس:
١٢١	شكل (٧٣) لوحة الملك الثعبان "جد" عثر عليها في أبيدوس من الأسرة الأولى - حالياً بمتحف اللوفر
١٢٢	شكل (٧٤) المعبودتان نخت وواجيت - الكرنك - الأسرة الثانية عشرة .
١٢٣	شكل (٧٥) ثعبان ينفث النار ، مقبرة (منتوخرخشف) ، طيبة ، الأسرة العشرون .
١٢٤	شكل (٧٦) برديات بروكلين وتعد إحدى أقدم الكتابات المحفوظة حول الطب وعلم الأفاعي - متحف بروكلين نيويورك
١٢٦	شكل (٧٧) لوحة من دير المدينة (طيبة) لكبير العمال بانيب بن نيفرسينوت في عهد رمسيس الثاني - المتحف البريطاني
١٢٧	شكل (٧٨) المعبود ست يقتل أبوفيس
١٣١	شكل (٧٩) يصور أنياب الكوبرا التي تضخ السم من خلال القنوات الموجودة بالفك العلوي .
١٣٢	شكل (٨٠) خريطة تصور قارة أفريقيا وتمثل المناطق الملونة باللون الأحمر مكان انتشار ثعبان الكوبرا ببولوجيا في شمال مصر
١٣٢	شكل (٨١) كشاف العلامات يوضح الكوبرا والحية المقرنة والأفعى وأشكالها التي أستخدمها المصري القديم - (I) البرمائيات و الزواحف

١٣٥	شكل (٨٢) الكوبرا التي تحمي جبين ملك مصر و يطلق عليها" يورياس (uraeus) علي جبهة الملك أمنحتب الثالث , أسرة ١٨ , دولة حديثة.
١٣٧	شكل (٨٣) يصور ثعبان الكوبرا وهو يضخ السموم
١٣٨	شكل (٨٤) رموز المعبودة "مافدت" وهي العمود والحبل أو السكين والمعبودة هنا في هيئة حيوانية تتسلق إلى أعلى و ارتبطت بالمعبودة مافدت الحيوانات السنورية وهم:النمس، الفهد، القطة.
١٤٢	شكل (٨٥) المعبود سويك برأس تمساح
١٤٤	شكل (٨٦) تصوير لتمساح النيل (Crocodylus niloticus)
١٤٥	شكل (٨٧) شكل توضيحي لتمرکز التماسيح في مصر حاليًا (باللون الأخضر)
١٤٨	شكل (٨٨) كشاف العلامات للحيوانات ويوضح التمساح واشكاله التي استخدمها المصري
١٥٣	شكل (٨٩) كشاف العلامات للحيوانات ويوضح ذيل التمساح وأنواع مختلفة من الحيوانات وأجزائها
١٥٥	شكل (٩٠) تصوير ذيل التمساح بالشكل الطبيعي
١٥٦	شكل (٩١) تصوير للعلامة ذيل التمساح في الخط الهيروغليفي
١٥٧	شكل (٩٢) يصور قوة ذيل التمساح ينقض على فريسة ويرتفع خارج الماء ويرتكز على ذيلة
١٦٠	شكل (٩٣) أمت الملتهمة - من كتاب الموتى الخاص بالكاتب "أني" - من الأسرة التاسعة عشرة - حاليًا بالمتحف البريطاني
١٦١	شكل(٩٤) يوضح فك التمساح القوي
١٦١	شكل(٩٥) يوضح لبدة الأسد
١٦١	شكل (٩٦) يصور الجسد المرقط للفهد
١٦٢	شكل (٩٧) يوضح قدم فرس النهر
١٦٤	شكل (٩٨) محاكمة الميت ، بردية جنائزية لإحدى السيدات (برلين ٣٠٣٤) - العصر المتأخر
١٧٣	شكل (٩٩) جمجمة البقرة - المقبرة رقم (٣٦) - جبانة هيراكنبوليس
١٧٣	شكل (١٠٠) يصور رأسين للبقرة تحور بوجه أنثوي - صلاية نعمر - عثر عليها في هيراكنبوليس - حاليًا في المتحف المصري بالقاهرة
١٧٤	شكل (١٠١) يصور قطيع مختلفة من أنواع الماشية
١٧٤	شكل (١٠٢) ثالث الملك "مكاورع" بصحبة تحور وأرباب أقاليم مصر العليا والسفلى.
١٧٦	شكل (١٠٣) مكان انتشار البقرة باللون الذهبي - في مصر على طول ضفاف نهر النيل
١٧٨	شكل (١٠٤) نموذج خشبي لبقرة وهي تلد صغيرها ونجد رجلين يقفان أحدهما من الامام والآخر من الخلف - الدولة الوسطي - متحف اونتاريو الملكي بكندا

١٧٩	شكل (١٠٥) كشاف العلامات للحيوانات ويوضح البقرة وأشكالها التي أستخدمها المصري القديم وأنواع مختلفة من الحيوانات وأجزائها
١٨٢	شكل (١٠٦) راعى يهدئ من روع قطيعة عند عبور قناة مائية ولجاء الراعي لحيلة ذكية حيث سار في المقدمة حاملاً فوق كتفه عجلاً صغيراً - مقبرة تي - سقارة - الأسرة الخامسة - دولة قديمة
١٨٣	شكل (١٠٧) تمثال لحتحور على هيئة بقرة ترضع الملك أمنحتب الثاني ، ابن الملك تحوتمس الثالث - مقصورة تحوتمس الثالث - المتحف المصري بالتحير
١٨٤	شكل (١٠٨) منظر يمثل حلب بقرة - مصطبة " كاجمني " سقارة - الأسرة السادسة
١٨٧	شكل (١٠٩) أسد (تجسيد للملك) يفتك بالعدو - لوحة "ساحة القتال" من أبيدوس - أواخر عصر ما قبل الأسرات
١٨٨	شكل (١١٠) الفهد - مقبرة رخمى رع - الدولة الحديثة
١٨٩	شكل (١١١) يظهر الملك واقفاً على ساقه اليسرى إلى الأمام على قاعدة مستطيلة مثبتة على الفهد.
١٩٠	شكل (١١٢) رأس الفهد من الذهب - مقبرة الملك توت عنخ آمون
١٩١	شكل (١١٣) كاهن سم واقف يلبس جلد الفهد - مقبرة الملكة نفرتاري - وادي الملكات
١٩٢	شكل (١١٤) الجلد الخاص بالفهد المأخوذ كرداء للكاهن في مصر القديمة
١٩٢	شكل (١١٥) رسومات جدارية بمقبرة الملك توت عنخ آمون بالاقصر، تبين خليفته الملك "أي" يرتدي جلد الفهد، ويقوم بأداء طقس "فتح الفم" لمومياء الملك توت عنخ آمون .
١٩٣	شكل (١١٦) خنجر توت عنخ آمون ويظهر عالية مجموعة من الحيوانات مثل الفهد والأسد - المتحف المصري
١٩٤	شكل (١١٧) سشات مرتدية جلد الفهد و تدون سنوات عهد للملك على ساق ورقة النخيل الذي يمثل الشكل الهيروغليفي لكلمة "سنة" - معبد آمون رع - الكرنك
١٩٦	شكل (١١٨) تصوير يوضح للفهد
١٩٧	شكل (١١٩) مكان تمركز الفهد باللون الأحمر في العالم القديم
١٩٧	شكل (١٢٠) كشاف العلامات للحيوانات ويوضح رأس الفهد



المقدمة

