



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



MONA MAGHRABY



جامعة عين شمس
كلية البنات
للعلوم والآداب والتربيـة
الدراسات العليا
قسم التاريخ القديـم
شعبة التاريخ القديـم

الحيوان في مصر القديمة

"دراسة لغوية تحليلية مقارنة مع العلم في العصر الحديث"

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير من قسم التاريخ
تخصص تاريخ قديم

للطالب/ محمد عبد الوهاب رجب

تحت إشراف

د/ فوزية عاشور عبد الغفار عبد
الرحمن

أستاذ مساعد الفقاريات والتشريح المقارن
قسم علم الحيوان
كلية العلوم - جامعة عين شمس

أ.د/ عائشة محمود عبد العال

أستاذ تاريخ وحضارة مصر القديمة

ورئـيس قسم التاريخ

كلية البنات - جامعة عين شمس

القاهرة

٢٠٢٠ / ٤٤١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ تَعَالَى :

﴿ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا
طَائِرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَّمٌ
أَمْثَالُكُمْ ۝ مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ

شَيْءٍ ۝ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ ۝

صدق الله العظيم

"الانعام " (٣٧)

الفهرست

رقم الصفحة	الموضوع	المقدمة
ن - ق		المقدمة
٦٦ - ١	الفصل الأول : الإنسان والبيئة المصرية القديمة	المقدمة
١		المقدمة
٢	أولاً: الإنسان والبيئة المصرية القديمة:	
٤	١) عناصر البيئة المصرية القديمة:	
٥	الموقع الجغرافي -	
٧		نهر النيل -
١٠		المناخ -
١٢		حرفة الزراعة ٢
١٥	الحيوانات والطيور في مصر القديمة	
١٨	الحيوانات والطيور في عصور ما قبل التاريخ إلى عصر الأسرات	
٢٠	٥) الحيوانات والطيور في بداية عصر الأسرات	
٢١		٦) الحيوانات المستأنسة
٢٥		٧) هجرة الطيور
٢٧		ثانياً: الحيوانات والطيور كرموز للملوكية:
٢٩		١) الحيوانات
٣١		٢) الطيور
٣٥		ثالثاً: الحيوانات والطيور في اللغة المصرية القديمة :
٣٦		١) الطيور في الكتابة المصرية القديمة
٤١	٢) أجنحة الطيور كرمز للحماية في الفن المصري	
٤٥	٣) الحيوانات في الكتابة المصرية القديمة	
٤٦	٤) الحيوانات والطيور في الأدب المصري القديم	
٤٩		رابعاً: تحنيط الطيور والحيوانات:
٥١	١) الطيور (الطائر أبيس)	
٥٧	٢) الحيوانات	
٥٩	٣) نتائج الدراسة على مومياءات الطيور والحيوانات	
٦٠	٤) حياة الحيوان التي أضيفت عليها صفة القداسة	
٦١	خامسًا: مقارنة الطيور في مصر القديمة والعصر الحديث	

١٣٨ - ٦٧	الفصل الثاني: الرموز المقدسة في مصر القديمة (النسر- الصقر - ثعبان الكوبرا) دراسة لغوية بيولوجية
٦٧	أولاً: النسر:
٦٧	١) النسر في اللغة العربية.
٦٨	٢) النسر في الفكر المصري القديم .
٧٢	٣) أنواع النسر في البيئة المصرية.
٧٣	٤) مكان تمركز النسر.
٧٥	٥) النسر في علم الاحياء .
٧٩	٦) النسر في اللغة المصرية القديمة (الخط الهيروغليفى).
٩١	٧) دور أنتى النسر في الفن المصري القديم.
٩٤	٨) نتائج دراسة النسر.
٩٥	ثانياً: الصقر:
٩٦	١) الصقر في اللغة العربية.
٩٧	٢) الصقر في الفكر المصري القديمه.
٩٩	٣) مكان تمركز الصقر.
١٠١	٤) الصقر في علم الأحياء.
١٠٥	٥) اختيار الصقر المصري رمزاً للسماء (التفسير البيولوجي) .
١٠٧	٦) قصة الصراع بين حورس وست .
١٠٩	٧) الصقر في اللغة المصرية القديمة (الخط الهيروغليفى).
١١٥	٨) الصقر في الفن المصري .
١١٨	٩) نتائج دراسة الصقر.
١١٨	ثالثاً: ثعبان الكوبرا:
١١٩	١) الكوبرا في اللغة العربية.
١٢٠	٢) ثعبان الكوبرا في الفكر المصري القديم .
١٢٥	٣) أنواع ثعابين الكوبرا في مصر القديمة .
١٢٨	٤) ثعبان الكوبرا في علم الاحياء .
١٣١	٥) مكان تمركز ثعبان الكوبرا.
١٣٢	٦) ثعبان الكوبرا في اللغة المصرية القديمة بالخط الهيروغليفى .
١٣٧	٧) النس المצרי أو فأر فرعون وعلاقته بالثعبان .
١٣٨	٨) نتائج دراسة ثعبان الكوبرا

١٣٩ - ١٩٩	الفصل الثالث : حيوانات مصر القديمة (التمساح - البقرة - الفهد)
١٣٩	أولاً: التمساح:
١٣٩	١) التمساح في اللغة العربية
١٣٩	٢) التمساح سوبك في الفكر المصري
١٤٢	٣) التمساح في علم الاحياء
١٤٥	٤) مكان انتشار التمساح سوبك في مصر
١٤٧	٥) التمساح في الخط الهيروغليفى
١٥٣	٦) ذيل التمساح في الخط الهيروغليفى
١٥٨	٧) الحيوانات مركبة الشكل حيوان "أمي" ، عمמית "
١٦٦	٨) التمساح بيولوجيا في الفكر المصري
١٦٧	٩) نتائج دراسة التمساح
١٦٨	ثانياً: البقرة:
١٦٩	١) البقرة في اللغة العربية
١٦٩	٢) البقرة حتحور في الفكر المصري
١٧٤	٣) البقرة في علم الاحياء
١٧٦	٤) مكان انتشار البقرة
١٧٧	٥) الولادة والرعاية والرضاعة في الفكر المصري القديم
١٧٩	٦) البقرة حتحور في الخط الهيروغليفى
١٨١	٧) التفسير البيولوجي للبقرة
١٨٢	٨) البقرة حتحور في الفن المصري
١٨٥	٩) نتائج دراسة البقرة
١٨٦	ثالثاً: الفهد:
١٨٦	١) الفهد في اللغة العربية
١٨٦	٢) الفهد في الفكر المصري القديم
١٨٩	٣) التفسير البيولوجي للفهد
١٩٤	٤) الفهد في علم الاحياء
١٩٦	٥) مكان انتشار الفهد
١٩٧	٦) الفهد في الخط الهيروغليفى
٢٠٠	٧) نتائج دراسة الفهد
٢٠٣ - ٢٠٠	الخاتمة
٢١٣ - ٢٠٤	قائمة المصادر والمراجع
٢١٥-٢١٤	الشكر والتقدير

فهرست الأشكال

رقم الصفحة	الشكل
٣	شكل (١) طيور في البراري - المعبد الجنائزي للملك أوسر كاف - الأسرة الخامسة - المتحف المصري بالقاهرة
٧	شكل (٢) خريطة مصر توضح جغرافية وحدود مصر التاريخية منذ أقدم العصور وحتى الان
١٠	شكل (٣) فيضانات نهر النيل
١٤	شكل (٤) نظام تصريف مياه الأمطار فوق سطح أحد المعابد .
١٤	شكل (٥) يصور الملك العقرب يحفر حدي القنوات - رأس دبوس الملك العقرب - هيراقوبوليس - متحف الأشمونيين - اكسفورد
١٥	شكل (٦) مساعدة الحيوان للنحني القديم في نقل الغلال إلى الصوامع مقبرة إيتى ونفرو، المتحف المصري بتورين
١٦	شكل (٧) الدففات الحيوانية بالجبانة (HK6) بهيراكونبولي
٢٠	شكل (٨) رسم لعملية الذبح من مقبرة إيتى ونفرو، المتحف المصري بتورين
٢١	شكل (٩) مشهد لأسراب من الأوز مقبرة نبيامون - المتحف البريطاني
٢٤	شكل (١٠) يصور منظر صيد - نفس على صخرة - (مصر العليا) عصر نفادة الأولى (حوالي عام ٤٠٠٠ ق.م) .
٢٥	شكل (١١) صلاية الأسد والعقاب
٢٧	شكل (١٢) تصوير لهجرات الطيور إلى مصر
٢٨	شكل (١٣) لوحة الملك "جت" الملقب بالثعبان ويعتلي السرخ الصقر حورس تم العثور عليها بجوار مقبرته بأم عقاب
٣٠	شكل (١٤) يصور الملك العقرب يشارك في طقوس زراعية يظهر وهو يرتدي التاج الأبيض والزي الملكي وجود ذيل الثور ليعبر عن قوة الملك ، متحف أشمونيين، أكسفورد
٣١	شكل (١٥) صلاية التوحيد للملك مينا - يصور الملك مينا وكأنه ثور قوي ويحطم أحد الحصون ويدهس على عدو ميت - المتحف المصري بالقاهرة
٣٢	شكل (١٦) قطعة من الخزف منقوش السرخ ويدخلها اسم حورس عحا، وهي ضمن الألقاب الملكية، في المتحف البريطاني
٣٣	شكل (١٧) تمثال الملك خفرع ويظهر الصقر حورس واقفاً وراء الملك، ونشر أحنته حول رأسه
٣٤	شكل (١٨) الملكة نفرتاري تضع على رأسها تاجاً على هيئة أنثى النسر - منظر من مقبرة نفرتاري بوادي الملوك بغرب طيبة من الأسرة التاسعة عشرة

٣٤	شكل (١٩) قناع توت عنخ أمون وعلى جبهته الربتين الحاميتين ثعبان الكوپيرا حامية مصر السفلي وأثني النسر حامية مصر العليا - المتحف المصري
٣٥	شكل (٢٠) يصور الملك دن ويمسك بشبكة صيد الطيور - الأسرة الأولى
٣٦	شكل (٢١) يمثل تحوت وريشة لاماعت
٣٩	شكل (٢٢) يوضح انواع مختلفة من الطيور وأجزائها
٤١	شكل (٢٣) بركة طيور ببرية وأوضاع مختلفة للطيور من قير جivot حتب الثاني ، دير البرشا
٤٢	شكل (٢٤) الأجنحة والتي تستخدم في العديد من الكلمات المصرية القديمة بالخط الهيروغليفى
٤٣	شكل (٢٥) مشهد لصيد السمك وطيور الطيور بأوضاع مختلفة في سقارة
٤٤	شكل (٢٦) البومة الثلاجية في موقف داعي عند مقاربة صقر الشاهين بالهجوم عليها ونلاحظ كبر حجم الجناحات للدفاع عن نفسها - شيكاغو
٤٥	شكل (٢٧) أثني النسر وهي تحلق فوق الصرح الثاني لمعبد آمون رع في الكرنك المنحوت على جدار في معبد خونسو ، وتظهر فوق مدخل المعبد لإبعاد الخطر على المعبد.
٤٦	شكل (٢٨) يوضح أنواع مختلفة من الحيوانات وأجزئها
٥١	شكل (٢٩) تابوت من معبد السرابيوم مصنوع من صخور عالية الصالحة من الجرانيت - سقارة
٥٢	شكل (٣٠) أماكن الطائر أبيس في سقارة وتونا الجبل وطيبة
٥٣	شكل (٣١) وعاء حفظ الطيور المحنطة
٥٤	شكل (٣٢) يصور الطائر أبيس وأجزاءه المحنطة والوعاء الذي تم حفظه فيه
٥٥	شكل (٣٣) التصوير الطبي لمومياء طائر وتوضيح أجزاءه الداخلية
٥٦	شكل (٣٤) صورة بالأشعة للطائر أبيس تبين وجود هيكل عظمي كامل الأغلفة. والجمجمة منفصلة بعد قطع العمود الفقري وتم وضعها بين أرجل الطائر
٥٨	شكل (٣٥) مومياء لثور صغير في المتحف البريطاني من العصر الروماني مصر
٦١	شكل (٣٦) مقارنة بين تصوير لتصقر حورس كما رسمه المصري القديم وتصويره في العصر الحديث
٦١	شكل (٣٧) مقارنة بين تصوير نثي النسر نخت من مصطبة ميرروكا كما نحته المصري القديم وتصويره في العصر الحديث
٦٢	شكل (٣٨) طائر الرخبت أو الزقراق من المقصورة الحمراء للمملكة حتشبسوت بمعبد أمون رع بالكرنك وتصويره في العصر الحديث
٦٣	شكل (٣٩) تفاصيل من مقبرة نفر- حر- ان- بنات في سقارة وتصويره في العصر الحديث

٦٣	شكل (٤٠) تصوير الكرسوع من مقبرة الحاكم جحوتى حتب في دير البرشا بمركز ملوى جنوب المنيا وتصويره في العصر الحديث
٦٤	شكل (٤١) تصوير لحمامة على تابوت
٦٤	شكل (٤٢) تصوير للهدد من مقبرة نفر إرت إتف بسقارة وتصويره في العصر الحديث
٦٥	شكل (٤٣) تصوير البط في وضع انحناء الرقبة من مقبرة كاجمني وتصويره في العصر الحديث
٦٥	شكل (٤٤) جرة في شكل أوزة من عصر نقادة الثالثة وتصويرها في العصر الحديث وهي يسبح في الماء كما أن الأوز هو سباح قوي، فمن الصعب عليه أن يعيش على اليابسة
٦٦	شكل (٤٥) اللسان هنا واضح لدرجة أنه يتصرف بشكل فعال
٦٦	شكل (٤٦) طيور تدافع عن بيضها وتصوير على حائط من مقبرة حسی رع بسقارة الأسرة السادسة
٦٧	شكل (٤٧) تصوير لطائر البلشون وهو يمسك بالسمك بين الفك السفلي ويبلع رأس فريسته بشكل صحيح لتجنب فقرات الحيوانات وتصويره في مقبرة مريروكا بسقارة الأسرة السادسة وتصويره في العصر الحديث
٦٧	شكل (٤٨) تصوير لفرس النهر وهو يفتح فكيه
٦٦	شكل (٤٩) تصوير لقرد البابون وهو جالس
٦٩	شكل (٥٠) شكل حرف (A - A) في أبجدية اللغة المصرية القديمة بخطها الهيروغليفى
٧٠	شكل (٥١) شكل توضيحي للمعبودة نخت بمنطقة الكاب.
٧٠	شكل (٥٢) نخت تعطى الصقر حورس الممثل في ملك مصر شرعية مصر العليا والسفلى (سماتاوي)
٧٢	شكل (٥٣) المعبودة نخت تفرد اجنحتها على الملك مينا ، مقمعة الملك مينا ، متحف الاشمولين .
٧٥	شكل (٥٤) شكل توضيحي لتمثيل النسر في مصر حاليا (باللون الأخضر) والسهم يشير الى مدينة الكاب مركز عبادة النسر في مصر
٧٧	شكل (٥٥) مكان عش النسر بجانب أحد الجبال
٧٨	شكل (٥٦) يصور النسر وهو فارد الجناحات والتي قد تصل الى ٢٠,٥ متر
٧٩	شكل (٥٧) اطعام النسر للصغار
٨١	شكل (٥٨) أبجدية اللغة المصرية القديمة بالخط الهيروغليفى أول هذه الابجدية حرف (النسر المصري) وهو عالمه صوته أحادية لحرف (A - A)
٨٢	شكل (٥٩) كشاف العلامات للطيور يوضح النسر وأشكاله التي استخدمها المصري القديم وأنواع مختلفة من الطيور وأجزائها

٨٦	شكل (٦٠) المعبودة موت تظهر على تابوت ريشى لبو حر سنبو كما هو موضح فى الشكل العساسيف (طيبة) نهاية الأسرة ١٧
٨٦	شكل (٦١) المعبودة نوت تظهر على تابوت لمغنية أمون رع حنت تاوى، طيبة، الأسرة ٢١
٨٩	شكل (٦٢) يصور انتى النسر بمنقارها الحاد وهي تمزق الجيفة وعلى وجهها الدماء
٩٠	شكل (٦٣) صلالة معركة - عصر نقاده الثالثة - المتحف البريطاني
٩٢	شكل (٦٤) انتى النسر فارد الجناحات على مدخل معبد رمسيس الثالث في مدينة هابو شكل
٩٢	شكل (٦٥) يصور النسر وهو فار الجناحات في العصر الحديث
٩٣	شكل (٦٦) قلادة ذهبية على شكل المعبودة نخت
٩٨	شكل (٦٧) اسم الملك "عحا" داخل علامة "السرخ" يعتليه الصقر حورس - الأسرة الأولى - المتحف البريطاني
١٠٠	شكل (٦٧) مكان إنتشار الصقر في الخريطة باللون الأخضر - ويزيد انتشاره في الجنوب
١٠٦	شكل (٦٨) لوحة للملك جت
١٠٨	شكل (٦٩) تصوير لقصة الصراع بين المعبد حورس "الصقر" وست "فرس النهر" - معبد إدفو
١٠٩	شكل (٧٠) كشاف العلامات للطيور ويوضح الصقر وأشكاله التي استخدمها المصري القديم وأنواع مختلفة من الطيور وأجزائها
١١١	شكل (٧١) سنوسرت الأول الأسرة الثانية عشرة - الكرنك
١١٥	شكل (٧٢) تمثال للملك رمسيس الثاني في حماية المعبود حورس:
١٢١	شكل (٧٣) لوحة الملك الثعبان "جد" عثر عليها في أبيدوس من الأسرة الأولى - حالياً بمتحف اللوفر
١٢٢	شكل (٧٤) المعبدتان نخت وواجبت- الكرنك - الأسرة الثانية عشرة .
١٢٣	شكل (٧٥) ثعبان ينفث النار ، مقبرة (منتوحرخشف) ، طيبة ، الأسرة العشرون.
١٢٤	شكل (٧٦) بردیات بروکلین وتعد إحدى أقدم الكتابات المحفوظة حول الطب وعلم الأفاعي - متحف بروکلین نیویورک
١٢٦	شكل (٧٧) لوحة من دير المدينة (طيبة) لكبير العمال باتيب بن نيفرسينوت في عهد رمسيس الثاني - المتحف البريطاني
١٢٧	شكل (٧٨) المعبد ست يقتل أبوفيس
١٣١	شكل (٧٩) يصور أنیاب الكوپرا التي تضخ السم من خلال القنوات الموجودة بالفك العلوي .
١٣٢	شكل (٨٠) خريطة تصور قارة أفريقيا وتمثل المناطق الملونة باللون الأحمر مكان انتشار ثعبان الكوپرا بيولوجياً في شمال مصر
١٣٢	شكل (٨١) كشاف العلامات يوضح الكوپرا والحياة المقرنة والأفعى وأشكالها التي استخدمها المصري القديم - (١) البرمائيات و الزواحف

١٣٥	شكل (٨٢) الكوبرا التي تحمي جبين ملك مصر و يطلق عليها" يورياس (uraeus) على جبهة الملك أمنحتب الثالث ، أسرة ١٨ ، دولة حديثة.
١٣٧	شكل (٨٣) يصور ثعبان الكوبرا وهو يضخ السموم
١٣٨	شكل (٨٤) رموز المعبودة "مافت" وهي العمود والحبال أو السكين والمعبودة هنا في هيئة حيوانية تتسلق إلى أعلى و ارتبطت بالمعبودة مافت الحيوانات السنورية وهم: النمس، الفهد، القطة.
١٤٢	شكل (٨٥) المعبود سوبك برأس تماسح
١٤٤	شكل (٨٦) تصوير لتماسح النيل (Crocodylus niloticus)
١٤٥	شكل (٨٧) شكل توضيحي لتمثيل التماسيح في مصر حالياً (باللون الأخضر)
١٤٨	شكل (٨٨) كشاف العلامات للحيوانات ويوضح التمساح وأشكاله التي استخدمها المصري
١٥٣	شكل (٨٩) كشاف العلامات للحيوانات ويوضح ذيل التمساح وأنواع مختلفة من الحيوانات وأجزائها
١٥٥	شكل (٩٠) تصوير ذيل التمساح بالشكل الطبيعي
١٥٦	شكل (٩١) تصوير للعلامة ذيل التمساح في الخط الهيروغليفي
١٥٧	شكل (٩٢) يصور قوة ذيل التمساح ينقض على فريسة ويرتفع خارج الماء ويرتكز على ذيله
١٦٠	شكل (٩٣) أمت الملعونة - من كتاب الموتى الخاص بالكاتب "أني" - من الأسرة التاسعة عشرة - حالياً بالمتاحف البريطانية
١٦١	شكل (٩٤) يوضح فك التمساح القوي
١٦١	شكل (٩٥) يوضح لبدة الأسد
١٦١	شكل (٩٦) يصور الجسد المرقط للفهد
١٦٢	شكل (٩٧) يوضح قدم فرس النهر
١٦٤	شكل (٩٨) محاكمة الميت ، بردية جنائزية لإحدى السيدات (برلين ٣٠٣٤) - العصر المتأخر
١٧٣	شكل (٩٩) جمجمة البقرة - المقبرة رقم (٣٦) - جبانة هيراكونبولييس
١٧٣	شكل (١٠٠) يصور رأسين للبقرة حتحور بوجه أنثوي - صلاية نعمر - عثر عليها في هيراكونبولييس - حالياً في المتحف المصري بالقاهرة
١٧٤	شكل (١٠١) يصور قطيع مختلفاً من أنواع الماشية
١٧٤	شكل (١٠٢) ثلاث الملوك "منكاورع" بصحبة حتحور وأرباب أقاليم مصر العليا والسفلى.
١٧٦	شكل (١٠٣) مكان انتشار البقرة باللون الذهبي - في مصر على طول ضفاف نهر النيل
١٧٨	شكل (١٠٤) نموذج خشبي لبقرة وهي تلد صغيرها ونجد رجلين يقان أحدهما من الامام والآخر من الخلف- الدولة الوسطى - متحف اونتاريو الملكي بكندا

١٧٩	شكل (١٠٥) كشاف العلامات للحيوانات ويوضح البقرة وأشكالها التي استخدمها المصري القديم وأنواع مختلفة من الحيوانات وأجزائها
١٨٢	شكل (١٠٦) راعي يهدى من روع قطيبة عند عبور قناة مائية ول管家 الراعي لحيلة ذكية حيث سار في المقدمة حاملا فوق كتفه عجلًا صغيراً - مقبرة تي - سقارة - الأسرة الخامسة - دولة قديمة
١٨٣	شكل (١٠٧) تمثال لحتور على هيئة بقرة ترخص الملك أمنحتب الثاني ، ابن الملك تحوتمنس الثالث - مقصورة تحوتمنس الثالث - المتحف المصري بالتحرير
١٨٤	شكل (١٠٨) منظر يمثل حلب بقرة - مصطبة " كاجمني " سقارة - الأسرة السادسة
١٨٧	شكل (١٠٩) أسد (تجسيد للملك) يفتاك بالعدو - لوحة " ساحة القتال " من أبيدوس- أواخر عصر ما قبل الأسرات
١٨٨	شكل (١١٠) الفهد - مقبرة رخمي رع - الدولة الحدريئة
١٨٩	شكل (١١١) يظهر الملك واقفاً على ساقه اليسرى إلى الأمام على قاعدة مستطيلة مثبتة على الفهد .
١٩٠	شكل (١١٢) رأس الفهد من الذهب - مقبرة الملك توت عنخ أمون
١٩١	شكل (١١٣) كاهن سم واقف يلبس جلد الفهد - مقبرة الملكة نفرتاري - وادي الملوك
١٩٢	شكل (١١٤) الجلد الخاص بالفهد المأخوذ كرداء للكاهن في مصر القديمة
١٩٢	شكل (١١٥) رسومات جدارية بمقبرة الملك توت عنخ أمون بالاقصر، تبين خليفته الملك "أي" يرتدي جلد الفهد، ويقوم بأداء طقس "فتح الفم" لمومياء الملك توت عنخ أمون .
١٩٣	شكل (١١٦) خنجر توت عنخ أمون ويظهر عاليه مجموعة من الحيوانات مثل الفهد والأسد - المتحف المصري
١٩٤	شكل (١١٧) سشات مرتبة جلد الفهد وتدون سنوات عهد للملك على ساق ورقة النخيل الذي يمثل الشكل الهيروغليفي لكلمة "سنة" - معبد أمون رع - الكرنك
١٩٦	شكل (١١٨) تصوير يوضح للفهد
١٩٧	شكل (١١٩) مكان تمركز الفهد باللون الأحمر في العالم القديم
١٩٧	شكل (١٢٠) كشاف العلامات للحيوانات ويوضح رأس الفهد



المقدمة

