



كلية الآداب
قسم علوم الاتصال والإعلام

دور المسلسلات التركية المدبلجة في تشكيل اتجاهات الشباب المصري نحو التحرر الاجتماعي ”دراسة تحليلية ميدانية“

رسالة للحصول على درجة فلسفة الدكتوراه في علوم الاتصال والإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

إعداد: علياء شرف إبراهيم شرف

تحت إشراف

د/ رانيا خضري
مدرس بقسم علوم الاتصال والإعلام
كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ سوزان القليني
أستاذة الإعلام وعميد كلية الآداب
جامعة عين شمس

ربيع الثاني ١٤٤١هـ / ديسمبر ٢٠١٩م



كلية الآداب

قسم علوم الاتصال والإعلام

رسالة دكتوراه

أسم الباحثة: علياء شرف إبراهيم شرف

عنوان الرسالة: "دور المسلسلات التركية المدبلجة في تشكيل اتجاهات الشباب المصري نحو التحرر الاجتماعي"

أسم الدرجة: دكتوراه

لجنة المناقشة والحكم على الرسالة:

رئيساً ومناقشاً

أ.د. سوزان القليني

أستاذ الإعلام - بقسم علوم الاتصال والإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

مناقشاً

أ.د. مني الحديدي

أستاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة

مناقشاً

أ.د. مصطفى مرتضى

أستاذ الاجتماع - ووكليل كلية الآداب لشئون التعليم والطلاب - كلية الآداب - جامعة عين شمس

تاريخ الموافقة: ٢٠١٩ / /

أحيلت الرسالة بتاريخ:

الدراسات العليا:

٢٠١٩ / /

ختم الإجازة

٢٠١٩ / /

موافقة مجلس الجامعة

٢٠١٩ / /

موافقة مجلس الكلية

٢٠١٩ / /

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"فُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ
إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ"

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(سورة الزمر الآية ٩)

(الشُّكْرُ وَالتَّقْدِيرُ)

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خاتم المرسلين سيدنا محمد وعلى آله صحبه أجمعين والتابعين بإحسان إلى يوم الدين، وأحمد الله وأشكره شاكراً كثيراً على ما أعانى به من التوفيق والخير الكثير والصبر والجهد الذي ساعدني على اتمام هذا العمل.

فالشُّكْرُ والحمد لله سبحانه وتعالى، الذي وفقني في إنجاز هذا العمل، وخروجه على هذه الصورة؛ كما أتقدم بأسمى آيات الشُّكْرُ والتَّقْدِيرِ والعرفان بالجميل، أ.د/ سوزان القليني، أستاذ الإعلام، وعميدة كلية الآداب، جامعة عين شمس ، على تكريمها بقبول الإشراف على هذه الرسالة، وعلى ما تفضلت به عليّ من توجيهات، ونصائح، وإرشاد، منذ توليها الإشراف على الرسالة، رغم مهامها وانشغالها، وكم تمنيت أن يأتي يوم مناقشة رسالتي، حتى أعبر لها عن خالص شكري، وعظيم تقديري أمام الجميع؛ فشكراً أستاذتي لكل الوقت، وحسن المعاملة التي منحتيني إياها، فكنت لي خير القدوة، ونعم المشرفة، وجزاك الله عَزَّلَهُ خير الجزاء.

كما يسعدني أن أتقدم بعظيم شكري وامتناني إلى الدكتورة رانيا خضري - مدرس بقسم علوم الاتصال والإعلام كلية الآداب - جامعة عين شمس ، لتفضّلها بالموافقة على المشاركة في الإشراف على الرسالة.

كما أتقدم بالشُّكْرُ والخالص للدكتورة دينا الخطاط - مدرس بقسم علوم الاتصال والإعلام كلية الآداب - جامعة عين شمس وكان لها فضل على إتمام هذه الرسالة وعلى ما تفضله به عليّ من علم ومعلومات ومشورات، وعلى جهودتها العظيمة لإيصالنا لما نحن عليه الآن.

كما أتقدم بكل الشُّكْرُ والعرفان بالجميل إلى الأستاذة الدكتورة / منى الحديدى الأستاذ بكلية الإعلام - جامعة القاهرة على تفضّلها بقبول مناقشتي على هذه الدراسة.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير، **الأستاذ الدكتور / مصطفى مرتضى**،
أستاذ الاجتماع ووكيل كلية الآداب لشئون التعليم و الطلاب - جامعة عين شمس،
على تفضله بالموافقة على مناقشتي .

مؤكّدةٍ عَزْمِي على الاصناع وتنفيذ توجيهاتهما لي بكل دقة.

وأسأل الله تعالى التوفيق والعصمة من الخطأ، وأن تكون هذه الرسالة عملاً
صالحاً نافعاً، محققاًغاية المقصودة، وأن تكون خالصة لوجهه الكريم .

﴿ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوْكِلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴾

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	قائمة الموضوعات
١	مقدمة الدراسة
٦٠ - ٤	الفصل الأول الإطار المنهجي للدراسة
٤	تمهيد
٤	مشكلة الدراسة
٥	أهداف الدراسة
٦	أهمية الدراسة
٨	الدراسات السابقة
٣٩	التعليق على الدراسات السابقة
٤١	أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة
٤١	الإطار النظري للدراسة (نظريية الغرس التكافي)
٤٨	تساؤلات الدراسة
٤٩	فروض الدراسة
٤٩	نوع ومنهج الدراسة
٥٠	مجتمع وعينة الدراسة
٥١	أدوات جمع البيانات
٥٩	مصطلحات الدراسة
٥٩	الأساليب والمعاملات الاحصائية المستخدمة
١٠٩ - ٦٢	الفصل الثاني المسلسلات التركية المدبلجة والتحرر الاجتماعي أولاً: المسلسلات التركية المدبلجة
٦٢	تمهيد
٦٥	تعريفات الدراما التركية

رقم الصفحة	قائمة الموضوعات
٦٦	خصائص الدراما التركية
٦٩	تصنيفات مسلسلات الدراما التركية
٧٠	مظاهر انتشار وتأثير الدراما التركية على الشباب
	ثانياً: التحرر الاجتماعي
٧٣	الجذور التاريخية والفلسفية للتحرر الاجتماعي
٧٥	تعريفات التحرر الاجتماعي وابعاده
٧٧	مبادئ التحرر الاجتماعي
٧٨	خصائص التحرر الاجتماعي
٨٠	عوامل التوجه نحو التحرر الاجتماعي من جانب الشباب
٨٣	أثر مشاهدة الشباب الجامعي للمسلسلات التليفزيونية على التحرر الاجتماعي للشباب
٨٥	العلاقة بين مشاهدة الشباب للدراما التركية والتوجه نحو التحرر الاجتماعي للشباب
٨٦	جوانب التأثير التحرري الاجتماعي والثقافي للدراما التركية على الشباب
	ثالثاً: الاتجاهات الشباب
٩١	تمهيد
٩٢	تعريف الاتجاهات
٩٤	أهمية دراسة الاتجاهات
٩٥	خصائص الاتجاهات
٩٦	تشكيل الاتجاهات
٩٨	وظائف الاتجاهات
١٠٠	وسائل الاتجاهات وطرق قياسها

رقم الصفحة	قائمة الموضوعات
١٠٢	عوامل تكوين الاتجاهات
١٠٥	مراحل تكوين الاتجاهات
١٠٦	أنواع الاتجاهات
١٠٨	دور المسلسلات التركية في تكوين الاتجاهات لدى الشباب
١١١ - ١٤٣	الفصل الثالث مدى تناول المسلسلات التركية المدبلجة للتحرر الاجتماعي (نتائج الدراسة التحليلية)
١١١	تمهيد
١١٤	نتائج الدراسة التحليلية من حيث الشكل
١١٩	نتائج الدراسة التحليلية من حيث المضمون
	الخلاصة
٢١٧ - ١٤٥	الفصل الرابع مدى تأثير دور المسلسلات التركية المدبلجة في تشكيل اتجاهات الشباب المصري (نتائج الدراسة الميدانية)
١٤٥	تمهيد
١٤٥	أولاً: نتائج الدراسة الميدانية
١٤٥	المحور الأول: أنماط وعادات التعرض للمسلسلات التركية المدبلجة
١٦٢	المحور الثاني: أسباب ودوافع مشاهدة المسلسلات التركية المدبلجة
١٧١	المحور الثالث: تأثيرات المسلسلات التركية المدبلجة على اتجاهات الشباب
١٧٩	المحور الرابع: المسلسلات التركية والتحرر الاجتماعي
١٩٩	ثانياً: نتائج التحقق من صحة الفروض

رقم الصفحة	قائمة الموضوعات
٢٠٦	ثالثاً: النتائج العامة للتوصيات والمقترنات
٢٣٥ - ٢١٩	قائمة مراجع الدراسة ملاحق الدراسة
٢٣٧	ملحق(١): قائمة بأسماء السادة محكمي أدوات الدراسة
٢٣٩ ، ٢٣٨	ملحق(٢) : نماذج صور من المسلسلات التركية عينة الدراسة
٢٤٧ - ٢٤٠	ملحق(٣): صحيفة تحليل المضمون
١٦ - ١	ملحق(٤): استماراة الاستبيان
٢٥١ - ٢٤٩	مختصر الدراسة باللغة العربية
A - C	مختصر الدراسة باللغة الأجنبية

فهرس الجداول

رقم الصفحة	فهرس الجداول	م
٥٠	خصائص عينة الدراسة وفقاً لمتغيرات النوع، الجامعة، والمستوى الاجتماعي الاقتصادي	١
٥٧	معاملات الارتباط سبيرمان لصدق مقياس دور المسلسلات التركية المدبلجة على اتجاهات الشباب المصريين نحو التحرر الاجتماعي	٢
٥٨	معامل ثبات لمقياس دور المسلسلات التركية المدبلجة على اتجاهات الشباب المصريين نحو التحرر الاجتماعي لمعامل ألفا كرومباخ	٣
٥٨	توصيف ليكرت لمقياس دور المسلسلات التركية المدبلجة على اتجاهات الشباب المصري نحو التحرر الاجتماعي	٤
١١٤	متوسط المدة الزمنية لحلقات مسلسلات الدراما التركية عينة الدراسة	٥
١١٦	المضمون الدرامي في مسلسلات الدراما التركية عينة الدراسة	٦
١١٩	الموضوعات التي تناقشها مسلسلات الدراما التركية عينة الدراسة	٧
١٢١	ظهور فكرة التحرر الاجتماعي في مسلسلات الدراما التركية عينة الدراسة	٨
١٢٣	أشكال التعبير الأداء الحركي في مسلسلات الدراما التركية عينة الدراسة	٩
١٢٤	أشكال التعبير النفسي في مسلسلات الدراما التركية عينة الدراسة	١٠
١٢٥	الاستعلامات المستخدمة في عرض التحرر الاجتماعي في العمل الدرامي	١١
١٢٧	مظاهر التحرر الاجتماعي من حيث الجانب الاجتماعي التي عرضتها المسلسلات التركية المدبلجة عينة الدراسة	١٢
١٢٨	مظاهر التحرر الاجتماعي من حيث الجانب الأسري التي عرضتها المسلسلات التركية المدبلجة عينة الدراسة	١٣
١٣٠	مظاهر التحرر الاجتماعي من حيث العادات والتقاليد التي عرضتها المسلسلات التركية المدبلجة عينة الدراسة	١٤

رقم الصفحة	فهرس الجداول	٥
١٣١	القيم والسلوكيات الإيجابية التي تعكسها المسلسلات التركية المدبلجة عينة الدراسة	١٥
١٣٢	القيم والسلوكيات السلبية التي تعكسها المسلسلات التركية المدبلجة عينة الدراسة	١٦
١٣٣	الشخصيات الداعية للتحرر الاجتماعي في المسلسلات التركية المدبلجة عينة الدراسة	١٧
١٣٥	الدور الذي تقوم به الشخصيات الداعية للتحرر الاجتماعي في المسلسلات التركية المدبلجة عينة الدراسة	١٨
١٣٦	طبيعة الدور الذي تقوم به الشخصيات الداعية للتحرر الاجتماعي في المسلسلات التركية المدبلجة عينة الدراسة	١٩
١٣٨	المكان الذي يمارس فيه التحرر الاجتماعي في المسلسلات التركية المدبلجة عينة الدراسة	٢٠
١٣٩	طبيعة ممارسة نمط التحرر الاجتماعي في المسلسلات التركية المدبلجة عينة الدراسة	٢١
١٤٠	مهنة ممارسي التحرر الاجتماعي في المسلسلات التركية المدبلجة عينة الدراسة	٢٢
١٤١	الحالة الاجتماعية لممارس التحرر الاجتماعي في المسلسلات التركية المدبلجة عينة الدراسة	٢٣
١٤٢	المستوى الاقتصادي لممارسي التحرر الاجتماعي في المسلسلات التركية المدبلجة عينة الدراسة	٢٤
١٤٣	مدى قبول التحرر الاجتماعي في المسلسلات التركية المدبلجة عينة الدراسة	٢٥
١٤٥	مدى متابعة المبحوثين للمسلسلات التركية المدبلجة وفقاً النوع حيث ن = ٤٠٠	٢٦

رقم الصفحة	فهرس الجداول	٣
١٤٧	معدل متابعة المبحوثين للمسلسلات التركية المدبلجة أسبوعياً وفقاً للنوع حيث $N = 328$	٢٧
١٤٨	متوسط ساعات متابعة المبحوثين للمسلسلات التركية المدبلجة يومياً وفقاً للنوع حيث $N = 328$	٢٨
١٥٠	عدد المسلسلات التركية المدبلجة التي يتبعها المبحوثين "عينة الدراسة" يومياً وفقاً للنوع حيث $N = 328$	٢٩
١٥١	مدى حرص المبحوثين "عينة الدراسة" على متابعة المسلسلات التركية المدبلجة وفقاً للنوع حيث $N = 328$	٣٠
١٥٢	أكثر القنوات الفضائية التي تقدم المسلسلات التركية المدبلجة التي يحرص المبحوثين على متابعتها وفقاً للنوع حيث $N = 328$	٣١
١٥٤	درجة متابعة المبحوثين "عينة الدراسة" للمسلسلات التركية المدبلجة التي يفضلونها حيث $N = 328$	٣٢
١٥٨	أكثر أنواع المسلسلات التركية المدبلجة التي يفضل المبحوثين على مشاهدتها وفقاً للنوع حيث $N = 328$	٣٣
١٦٠	أهم المشاهد التي يحرص المبحوثين على متابعتها بالمسلسلات التركية المدبلجة وفقاً للنوع حيث $N = 328$	٣٤
١٦٢	أهم دوافع حرص المبحوثين على متابعة المسلسلات التركية حيث $N = 328$	٣٥
١٦٥	أهم أسباب تفضيل المبحوثين متابعتها المسلسلات التركية المدبلجة من حيث (الشكل) وفقاً النوع	٣٦
١٦٧	أهم أسباب تفضيل المبحوثين متابعتها المسلسلات التركية المدبلجة من حيث (المضمون) وفقاً النوع	٣٧
١٧١	أكثر تأثيرات المسلسلات التركية المدبلجة من حيث التأثير على المعتقدات من وجهة نظر المبحوثين وفقاً النوع	٣٨

رقم الصفحة	فهرس الجداول	م
١٧٢	أكثر تأثيرات المسلسلات التركية المدبلجة من حيث التأثير على الاتجاهات من وجهة نظر المبحوثين وفقاً للنوع	٣٩
١٧٣	أكثر تأثيرات المسلسلات التركية المدبلجة من حيث التأثير على السلوك من وجهة نظر المبحوثين وفقاً للنوع	٤٠
١٧٥	حجم تأثير الموضوعات التي تعرضها المسلسلات التركية المدبلجة على المجتمع العربي حيث $N = 328$	٤١
١٧٦	أهم الموضوعات التي تقدمها المسلسلات التركية المدبلجة ويتأثر بها المجتمع وفقاً للنوع	٤٢
١٧٩	رأي المبحوثين في المسلسلات التركية المدبلجة التي تقدم من خلال القنوات الفضائية	٤٣
١٨٢	مدى تقديم المسلسلات التركية المدبلجة موضوعات تدعو إلى التحرر الاجتماعي من وجهة نظر المبحوثين وفقاً للنوع	٤٤
١٨٣	درجة اعتماد المبحوثين "عينة الدراسة" على المسلسلات التركية للتعرف على التحرر الاجتماعي وفقاً للنوع	٤٥
١٨٥	مدى تأثير المسلسلات التركية المدبلجة على زيادة التحرر الاجتماعي لدى المبحوثين "عينة الدراسة" وفقاً للنوع	٤٦
١٨٦	أهم الموضوعات التي تعرضها المسلسلات التركية المدبلجة وتدعو إلى التحرر الاجتماعي من وجهة نظر المبحوثين "عينة الدراسة" وفقاً للنوع	٤٧
١٩٠	دور المسلسلات التركية المدبلجة في تشكيل اتجاهات الشباب نحو التحرر الاجتماعي من وجهة نظر المبحوثين "عينة الدراسة" حيث $N = 328$	٤٨
١٩٩	نتائج اختبار (ت) لدالة الفروق بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث من يتبعون مسلسلات الدراما التركية وفقاً للنوع	٤٩
٢٠٠	تحليل التباين أحادي الاتجاه بين متوسطات درجات المبحوثين ممن يتبعون الدراما التركية المدبلجة وفقاً للجامعة	٥٠

رقم الصفحة	فهرس الجداول	٥
٢٠١	نتائج تحليل L.S.D لمعرفة الفروق بين متوسطات درجات المبحوثين ممن يتبعون المسلسلات التركية المدبلجة واتجاهاتهم نحو التحرر الاجتماعي تبعاً لاختلاف الجامعات	٥١
٢٠٢	تحليل التباين أحادي الاتجاه بين متوسطات درجات المبحوثين ممن يتبعون المسلسلات التركية المدبلجة واتجاهاتهم نحو التحرر الاجتماعي وفقاً للمستوى الاقتصادي الاجتماعي	٥٢
٢٠٣	نتائج تحليل L.S.D لمعرفة الفروق بين متوسطات درجات المبحوثين ممن يتبعون المسلسلات التركية المدبلجة واتجاهاتهم نحو التحرر الاجتماعي تبعاً لاختلاف المستوى الاجتماعي الاقتصادي	٥٣
٢٠٣	تحليل التباين أحادي الاتجاه One Way-ANOVA بين مستويات تعرض المبحوثين للمسلسلات التركية المدبلجة واتجاهاتهم نحو التحرر الاجتماعي	٥٤
٢٠٤	نتائج تحليل L.S.D لمعرفة الفروق بين متوسطات درجات المبحوثين ممن يتعرضون للمسلسلات التركية المدبلجة واتجاهاتهم نحو التحرر الاجتماعي	٥٥

فهرس الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الأشكال	رقم شكل
١١٥	متوسط المدة الزمنية لحلقات مسلسلات الدراما التركية عينة الدراسة	.١
١١٨	المضمون الدرامي في مسلسلات الدراما التركية عينة الدراسة	.٢
١٢٥	أشكال التعبير النفسي عن التحرر الاجتماعي في مسلسلات الدراما التركية عينة الدراسة	.٣
١٢٦	الاستعمالات المستخدمة في عرض التحرر الاجتماعي في العمل الدرامي	.٤
١٣٦	الدور الذي تقوم به الشخصيات الداعية للتحرر الاجتماعي في المسلسلات التركية المدبلجة عينة الدراسة	.٥
١٣٧	المكان الذي يمارس فيه التحرر الاجتماعي في المسلسلات التركية المدبلجة عينة الدراسة	.٦
١٤٢	الحالة الاجتماعية لممارسات التحرر الاجتماعي في المسلسلات التركية المدبلجة عينة الدراسة	.٧
١٤٧	مدى متابعة المبحوثين للمسلسلات التركية المدبلجة	.٨