



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



MONA MAGHRABY



استحداث صياغات تشكيلية للجدارية الخزفية المعاصرة لتوظيفها جمالياً في التصميم الداخلي والخارجي

Creating formulations for the contemporary ceramic mural to be used aesthetically in interior and exterior design

بحث مقدم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
قسم التربية الفنية - تخصص (الخزف)

إعداد

ولاء إمام أحمد بشير زهران

مدرس ماده بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

إشراف

د/ محمد على محمود

مدرس الخزف - قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية . جامعة عين شمس

أ.د/ سلوى أحمد محمود رشدي

أستاذ الخزف المترعرع بقسم التربية الفنية

ووكليل الكلية للدراسات العليا (سابقا)

كلية التربية النوعية . جامعة عين شمس

٢٠٢٠ م

شكر وتقدير

أتقدم بالحمد و الشكر لله رب العالمين الذي أعطاني من قدرة و مثابة وأعانني على إتمام هذا البحث، كما أتقدم بخالص شكري و امتناني إلى كل من أساننتي الذين قدموا لي العون و الإرشاد و التوجيه في مراحل بحثي هذا، وإنه لمن مكارم الأخلاق أن يرد الفضل إلى أهله ، لذلك أنقدم بعميق الشكر و الامتنان إلى أ.د / سلوى أحمد رشدي أستاذ الخزف المتفرغ بقسم التربية الفنية ووكيل الكلية للدراسات العليا (سابقا) - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لما قدمته لي من معاونة صادقة و توجيهه رشيد و كان لسعة أفقها ما أثرى البحث و جعله في قالب من الصياغة الحميدة ، كما أتقدم بخالص شكري إلى د/ محمد على محمود مدرس الخزف بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لما قدمه من توجيهات و إرشاد و لم يبخل على بكل ما هو نافع و يشرفني أن أتقدم بخالص الشكر و الامتنان إلى السادة الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة و الحكم أ.د/ سالي محمد شبلي أستاذ الرسم والتصوير، بقسم التربية الفنية ، ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ، أ.د/ أمانى فوزى عبدالعزيز أستاذ الخزف قسم التعبير المجسم - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ، واخيراً فاني أتوجه بإهداء هذا البحث لروح والدى الدكتور / إمام أحمد بشير زهران فكان دائماً المثل الأعلى كما اتقدم بالشكر والتقدير لأمي الحبيبة دافعة النجاح ورمز التحمل والعطاء واخى الغالى واخت زوجي ، وشكر خاص لزوجي العزيز وأولادى الغاليين على دعمهم وتحملهم معي الكثير في سبيل اتمام هذا البحث داعية الله ان يديم عليهم الصحة والعافية ويرزقهم النجاح الباهر ، كما اتقدم بالشكر والتقدير لكل زملائي داخل هذا المكان على مساعدتهم المخلصة وتشجيعهم الدائم لي .

و الله ولى التوفيق ، ،

الباحثة

ولاء إمام أحمد بشير زهران

أولاً: فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول التعريف بالبحث
٣	• خلفية البحث
٧	• مشكلة البحث
٧	• اهدف البحث
٧	• فروض البحث
٨	• أهمية البحث
٨	• حدود البحث
٨	• ادوات البحث
٩	• منهجية البحث
٩	اولاً :الاطار النظري
٩	ثانياً :الجانب التطبيقي (التجربة البحثية)
١٠	• الدراسات المرتبطة
١٠	اولاً : دراسات تناولت الجدارية الخزفية المعاصرة
١٦	ثانياً : دراسات تناولت اسس تصميم وتنفيذ الجداريات المعاصرة
٢٣	• مصطلحات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل الثاني مفهوم الجدارية في ضوء الاتجاهات الفنية قديماً وحديثاً
٢٧	أولاًً : مفهوم الفن الجداري
٢٩	ثانياً : أهمية الفن الجداري
٣٢	ثالثاً : تمهيد تاريخي لتناول الفنان الفن الجداري في بعض العصور القديمة
٣٢	١- الفن الجداري في العصور الحجرية القديمة
٣٥	٢- الفن الجداري في الفن المصري القديم
٣٩	٣- الفن الجداري في العصر الإغريقي
٤٣	٤- الفن الجداري في العصور الإسلامية
٤٧	٥- الفن الجداري في عصر النهضة
٥٠	رابعاً : اثر بعض المدارس والاتجاهات الفنية على الجدارية الخزفية المعاصرة
٥١	١- الفن الجديد (Art- Nouveau)
٥٤	٢- ارت ديكو (Art Deco)
٥٧	٣- مدرسة الباو هووس (Bau"haus)
٦٠	٤- المدرسة البنائية (Constructivisme)

رقم الصفحة	الموضوع
٦٢	٥- الباب ارت (pop art)
٦٤	٦- الفن المفاهيمي (Conceptual arts)
٦٦	٧- الفن التجمعي (ASSEMBLAGE ART)
٧٠	٨- فن التجهيز في الفراغ (Installation Art)
	<p style="text-align: center;">الفصل الثالث</p> <p style="text-align: center;">التحديث في التصميم الجداري للجدارية الخزفية كمعلم فني للعمارة المعاصرة</p>
٧٧	أولاً : التصميم الجداري بين عناصر وأسس التصميم
٧٨	• النقطة
٧٩	• الخط
٨٠	• المساحة
٨٢	• الحجم
٨٣	• اللون
٨٤	• الملمس
٨٦	• الضوء
٨٨	أسس التصميم التي يجب مراعاتها في تصميمات الخزف الجداري
٨٨	• الوحدة
٨٩	• التوازن
٩٠	• التكرار
٩١	• الحركة

رقم الصفحة	الموضوع
٩٢	• الإيقاع
٩٤	ثانياً : علاقة التصميم الجداري بالمناخ البيئي
٩٦	ثالثاً : علاقة التصميم الجداري بالخامات المستخدمة في التنفيذ
٩٨	رابعاً : علاقة التصميم الجداري بالمشاهد
١٠٠	خامساً : بعض الانماط التصميمية التي ارتكزت عليها بعض تصميمات الجداريات الخزفية المعاصرة
١٠٠	أ- تصميم يعتمد على الاشكال العضوية
١٠٢	ب- تصميم يعتمد على الاشكال الهندسية
١٠٣	ج- تصميم يعتمد على الاشكال المركبة
١٠٥	د- تصميم يعتمد على الاشكال المجمعة
١٠٨	سادساً : الجدارية الخزفية كمعلم فني للعمارة المعاصرة
١٠٩	١- الجدارية الخزفية في التصميم الداخلي
١٠٩	• فن التصميم الداخلي
١١٠	• تعريف التصميم الداخلي (Interior Design)
١١١	• التصميم الداخلي والحداثة
١١١	• الجدارية الخزفية الداخلية
١١٢	• جداريات خزفية للحوائط الداخلية
١١٤	• جداريات النوافذ والابواب
١١٥	• جداريات الاعمدة والقوائم
١١٦	٢- الجدارية الخزفية في التصميم الخارجي
١١٦	• فن التصميم الخارجي
١١٧	• تعريف التصميم الخارجي

رقم الصفحة	الموضوع
١١٨	• التصميم الخارجي والحداثة
١١٨	• الجدارية الخزفية الخارجية
١١٩	• جداريات التكسيه الخارجية
١٢٠	• جداريات الجدار خارجي
١٢١	• جداريات خرف الحدائى
١٢٢	• جداريات الاسوار الخارجية
١٢٤	سابعاً : الطرق المستحدثة لتنشيط الجداريات الخزفية المعاصرة في المكان المخصص
١٢٤	أ- طرق تثبيت الجدارية المكونة من وحدات تشكيلية منفصلة .
١٣٣	ب-طرق تثبيت الجدارية ذات التكوين المتكامل
الفصل الرابع	مستحدثات الخامات والتقنيات في الجداريات الخزفية المعاصرة
١٣٧	أولاً : تحليل لمختارات من الجداريات الخزفية المعاصرة
١٣٧	١- معايير اختيار أعمال التحليل
١٣٧	٢- هدف التحليل
١٣٨	٣- منهج التحليل
١٣٩	أ- جداريات خزفيه خارجية
١٥٣	ب-جداريات خزفيه داخلية
١٧٦	ثانياً : التحدث في الخامات وطرق التشكيل الخزفية

رقم الصفحة	الموضوع
١٧٩	١- الخامات المستحدثة للتشكيل الخزفي الجداري
١٩٢	٢- تقنيات التشكيل الخزفي المعاصر المستحدثة
١٩٤	٣- تقنيات المعالجة السطحية اللونية المستحدثة
١٩٥	• الطرق المستحدثة لتطبيق الطلاء الزجاجي
١٩٩	• الطرق المستحدثة لاستخدام البطانات الطينية
٢٠١	٤- الجمع بين اكثربن خامة (التوليف)
٢٠٤	٥- اثر التقدم العلمي على الافران الخزفية
٢٠٦	ثالثاً : التحدث في موضوع ووظيفة الجدارية الخزفية
٢١١	رابعاً: اعمال الممارسات التجريبية
	<p style="text-align: center;">الفصل الخامس</p> <p style="text-align: center;">تطبيقات البحث (التجربة البحثية)</p>
٢٢٠	أولاً : خطوات التجربة البحثية
٢٢٠	١. اهداف التجربة
٢٢٠	٢. الاطار الفكري
٢٢٠	• الدراسة النظرية
٢٢١	• التجريب في الفن
٢٢١	٣. منطلقات التجربة
٢٢٢	٤. مكان إجراء التجربة

رقم الصفحة	الموضوع
٢٢٢	٥. زمن اجراء التجربة
٢٢٢	٦. مراحل التجربة البحثية
٢٢٢	٧. ادوات التجربة البحثية
٢٢٣	ثانياً: تطبيق التجربة البحثية
٢٢٥	أ- جداريات خزفية داخلية
٢٦٥	ب- جداريات خزفية خارجية
	الفصل السادس نتائج البحث والتوصيات
٢٨٣	أولاً: تحليل وتفسير النتائج ومدى علاقتها بالفرض الأول
٢٨٣	١- من حيث الإطار النظري للبحث
٢٨٤	٢- من حيث الإطار التجريبي للبحث
٢٨٥	ثانياً - تحليل وتفسير النتائج ومدى علاقتها بالفرض الثاني
٢٨٦	أسماء السادة الم الحكمين لأعمال التجربة البحثية
٢٨٧	التحليل الإحصائي
٢٩١	النتائج والتوصيات
٢٩١	أولاً : النتائج
٢٩٣	ثانياً: التوصيات
٢٩٥	مراجع البحث

رقم الصفحة	الموضوع
٣٠٦	ملحق البحث
٣١٣	ملخص البحث عربي
١ - ٤	ملخص البحث إنجليزي

ثانياً: بيان الأشكال

رقم الصفحة	البيان	رقم الشكل
٣٤	(نقش على الحجر الرملي الأحمر)	-١
٣٤	(نحت على الصخور)	-٢
٣٧	واجهه معبد ابو سميل	-٣
٣٧	واجهه معبد فيله	-٤
٣٨	احدى الغرف من داخل هرم زوس	-٥
٤١	فسيفساء من بيت الدلافين في ديلوس	-٦
٤١	ارضية من الفسيفساء	-٧
٤٢	ارضية فسيفساء من كنيسة تل العمارنة شمالي سوريا ، القرن الخامس الميلادي	-٨
٤٢	فسيفساء من متحف طرابلس ليبية	-٩
٤٥	اشكال متنوعة من البلاطات الخزفية الاسلامية	-١٠
٤٦	مسجد نصیر الملک (ایران)	-١١
٤٦	فسيفساء الجامع الاموي الكبير بدمشق	-١٢
٤٨	(Michelangelo) مايكل انجلو	-١٣
٥٣	(Anthony Gaudi) (أنتونی غاوڈی	-١٤
٥٣	Trencadís الفسيفساء التي تدعى	-١٥
٥٦	Ellis Clark – Owen – (Williams) (أليس كلارك – اوين ويليامز – وليامز)	-١٦
٥٩	أزوليجو Azulejo	-١٧
٦١	(Nancy train smith) (نانسي ترين سميث)	-١٨
٦١	(Daniel bare) (دانيال بير)	-١٩
٦٣	سانتا باربرا ماكونيل – Santa Barbara McConnell	-٢٠
٦٥	(Beth Katleman) (بيث كاتلمان)	-٢١
٦٥	(Pablo Reinoso) (بابلو رينوسو)	-٢٢
٦٨	Rovin ceramics (روفين)	-٢٣

رقم الصفحة	البيان	رقم الشكل
٦٨	Rovin ceramics - روفين	-٢٤
٦٩	"بيت الخزف" في الصين مزيج بين فن الخزف والفن المعماري	-٢٥
٦٩	تفصيل من "بيت الخزف"	-٢٦
٧١	(Andorra - (اندورا	-٢٧
٧٩	(Dana Abukasis - (دانا ابو كاسى	-٢٨
٧٩	(Stone Field - (فيلد ستون	-٢٩
٨٠	Fenella elms - فينلا ايلمس	-٣٠
٨٠	Fenella elms - فينلا ايلمس	-٣١
٨١	Lori Katz - لوري كاتز	-٣٢
٨٢	Dan Stockholm - دان ستوكهولم	-٣٣
٨٣	vivaterra - فيفاتيرا	-٣٤
٨٣	vivaterra - فيفاتيرا	-٣٥
٨٥	Jules China - جول شابينا	-٣٦
٨٧	MARIA DEL - مارلى ديل	-٣٧
٨٧	MARIA DEL - مارلى ديل	-٣٨
٨٨	Regina Farrel - ريجينا فاريل	-٣٩
٨٩	Christopher Greide - كريستوفر جريدر	-٤٠
٩٠	Not Tom - نوت توم	-٤١
٩١	Michel Maher - ميشيل ماهر	-٤٢
٩٣	Dube Bolo - ديو بولو	-٤٣
٩٥	Abla Alazawi - عبلة العزاوى	-٤٤
٩٧	Karen Damnone - كارين دامون	-٤٥
٩٩	Trends Design - تريندس	-٤٦
١٠١	Courtney Myssen - كورتي ميسن	-٤٧
١٠١	Natalie Blake - ناتالى بلاك	-٤٨
١٠٢	Prince Elizabeth - الإليزابيثالأمير	-٤٩
١٠٤	Sharon Hardy - شارون هاردي	-٥٠