



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# بسم الله الرحمن الرحيم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

### قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



### يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



**MONA MAGHRABY**



استحداث صياغات تشكيلية للجدارية الخزفية المعاصرة لتوظيفها جماليا

في التصميم الداخلي والخارجي

**Creating formulations for the contemporary ceramic  
mural to be used aesthetically in interior and  
exterior design**

### **بحث مقدم**

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية

قسم التربية الفنية - تخصص ( الخزف )

### **إعداد**

**ولاء إمام أحمد بشير زهران**

مدرس ماده بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

### **إشراف**

**د/ محمد على محمود**

مدرس الخزف - قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية . جامعة عين شمس

**أ.د/ سلوى أحمد محمود رشدي**

أستاذ الخزف المتفرغ بقسم التربية الفنية

ووكيل الكلية للدراسات العليا ( سابقا )

كلية التربية النوعية . جامعة عين شمس

٢٠٢٠ م

## شكر و تقدير

أتقدم بالحمد و الشكر لله رب العالمين الذي أعطاني من قدرة و مثابرة وأعانني على إتمام هذا البحث، كما أتقدم بخالص شكري و امتناني إلى كل من أساتذتي الذين قدموا لي العون و الإرشاد و التوجيه في مراحل بحثي هذا ،وإنه لمن مكارم الأخلاق أن يرد الفضل إلى أهله ، لذلك أتقدم بعميق الشكر و الامتنان إلى أ.د / سلوى أحمد رشدي أستاذ الخزف المتفرغ بقسم التربية الفنية ووكيل الكلية للدراسات العليا ( سابقا) - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لما قدمته لي من معونة صادقة و توجيه رشيد و كان لسعة أفقها ما أثرى البحث و جعله في قالب من الصياغة الحميدة ،كما أتقدم بخالص شكري إلى د/ محمد على محمود مدرس الخزف بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لما قدمه من توجيهات و إرشاد و لم يبخل على بكل ما هو نافع و يشرفني أن أتقدم بخالص الشكر و الامتنان إلى السادة الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة و الحكم أ.د/ سالي محمد شبل أستاذ الرسم والتصوير، بقسم التربية الفنية ،ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب- كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس، أ.د/ أماني فوزى عبدالعزيز أستاذ الخزف قسم التعبير المجسم - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان، واخيرا فاني أتوجه بإهداء هذا البحث لروح والدى الدكتور / إمام أحمد بشير زهران فكان دائما المثل الأعلى كما اتقدم بالشكر والتقدير لأمي الحبيبة دافعة النجاح ورمز التحمل والعطاء واخى الغالي واخت زوجي ، وشكر خاص لزوجي العزيز وأولادي الغاليين على دعمهم وتحملهم معي الكثير في سبيل اتمام هذا البحث داعية الله ان يديم عليهم الصحة والعافية ويرزقهم النجاح الباهر ،كما اتقدم بالشكر والتقدير لكل زملائي داخل هذا المكان على مساعدتهم المخلصة وتشجيعهم الدائم لي .

و الله ولى التوفيق ،،،

الباحثة

ولاء إمام أحمد بشير زهران

## أولاً: فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الأول التعريف بالبحث	
• خلفية البحث	٣
• مشكلة البحث	٧
• أهداف البحث	٧
• فروض البحث	٧
• أهمية البحث	٨
• حدود البحث	٨
• أدوات البحث	٨
• منهجية البحث	٩
أولاً: الإطار النظري	٩
ثانياً: الجانب التطبيقي (التجربة البحثية)	٩
• الدراسات المرتبطة	١٠
أولاً : دراسات تناولت الجدارية الخزفية المعاصرة	١٠
ثانياً :دراسات تناولت اسس تصميم وتنفيذ الجداريات المعاصرة	١٦
• مصطلحات البحث	٢٣

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الثاني	
مفهوم الجدارية في ضوء الاتجاهات الفنية قديما وحديثا	
أولاً : مفهوم الفن الجداري	٢٧
ثانياً : اهمية الفن الجداري	٢٩
ثالثاً : تمهيد تاريخي لتناول الفنان الفن الجداري في بعض العصور القديمة	٣٢
١- الفن الجداري في العصور الحجرية القديمة	٣٢
٢- الفن الجداري في الفن المصري القديم	٣٥
٣- الفن الجداري في العصر الإغريقي	٣٩
٤- الفن الجداري في العصور الإسلامية	٤٣
٥- الفن الجداري في عصر النهضة	٤٧
رابعاً : اثر بعض المدارس والاتجاهات الفنية على الجدارية الخزفية المعاصرة	٥٠
١- الفن الجديد (Art- Nouveau)	٥١
٢- ارت ديكو (Art Deco)	٥٤
٣- مدرسة الباوهوس (Bauhaus)	٥٧
٤- المدرسة البنائية (Constructivisme)	٦٠

الموضوع	رقم الصفحة
٥- البوب ارت (pop art)	٦٢
٦- الفن المفاهيمي (Conceptual arts)	٦٤
٧- الفن التجميعي (ASSEMBLAGE ART)	٦٦
٨- فن التجهيز في الفراغ (Installation Art)	٧٠
<p>الفصل الثالث</p> <p>التحديث في التصميم الجداري للجدارية الخزفية كمكمل فني للعمارة المعاصرة</p>	
أولاً : التصميم الجداري بين عناصر وأسس التصميم	٧٧
• النقطة	٧٨
• الخط	٧٩
• المساحة	٨٠
• الحجم	٨٢
• اللون	٨٣
• الملمس	٨٤
• الضوء	٨٦
أسس التصميم التي يجب مراعاتها في تصميمات الخزف الجداري	٨٨
• الوحدة	٨٨
• التوازن	٨٩
• التكرار	٩٠
• الحركة	٩١



الموضوع	رقم الصفحة
• الإيقاع	٩٢
ثانيا : علاقة التصميم الجداري بالمناخ البيئي	٩٤
ثالثا : علاقة التصميم الجداري بالخامات المستخدمة في التنفيذ	٩٦
رابعا :علاقة التصميم الجداري بالمشاهد	٩٨
خامسا : بعض الانماط التصميمية التي ارتكزت عليها بعض تصميمات الجداريات الخزفية المعاصرة	١٠٠
أ- تصميم يعتمد على الاشكال العضوية	١٠٠
ب- تصميم يعتمد على الاشكال الهندسية	١٠٢
ج- تصميم يعتمد على الاشكال المركبة	١٠٣
د- تصميم يعتمد على الاشكال المجمعة	١٠٥
سادسا : الجدارية الخزفية كمكمل فني للعمارة المعاصرة	١٠٨
١- الجدارية الخزفية في التصميم الداخلي	١٠٩
• فن التصميم الداخلي	١٠٩
• تعريف التصميم الداخلي (Interior Design)	١١٠
• التصميم الداخلي والحدائق	١١١
• الجدارية الخزفية الداخلية	١١١
• جداريات خزفية للحوائط الداخلية	١١٢
• • جداريات النوافذ والابواب	١١٤
• جداريات الاعمدة والقوائم	١١٥
٢- الجدارية الخزفية في التصميم الخارجي	١١٦
• فن التصميم الخارجي	١١٦
• تعريف التصميم الخارجي	١١٧

الموضوع	رقم الصفحة
• التصميم الخارجي والحادثة	١١٨
• الجدارية الخزفية الخارجية	١١٨
• جداريات التغطية الخارجية	١١٩
• جداريات الجدار خارجي	١٢٠
• جداريات خزف الحوائط	١٢١
• جداريات الاسوار الخارجية	١٢٢
سابعا : الطرق المستحدثة لتثبيت الجداريات الخزفية المعاصرة في المكان المخصص	١٢٤
أ- طرق تثبيت الجدارية المكونة من وحدات تشكيلية منفصلة .	١٢٤
ب- طرق تثبيت الجدارية ذات التكوين المتكامل	١٣٣
<b>الفصل الرابع</b> <b>مستحدثات الخامات والتقنيات في الجداريات الخزفية المعاصرة</b>	
أولاً : تحليل لمختارات من الجداريات الخزفية المعاصرة	١٣٧
١- معايير اختيار أعمال التحليل	١٣٧
٢- هدف التحليل	١٣٧
٣- منهج التحليل	١٣٨
أ- جداريات خزفيه خارجية	١٣٩
ب- جداريات خزفيه داخلية	١٥٣
ثانياً : التحديث في الخامات وطرق التشكيل الخزفية	١٧٦

الموضوع	رقم الصفحة
١-الخامات المستحدثة للتشكيل الخزفي الجداري	١٧٩
٢-تقنيات التشكيل الخزفي المعاصر المستحدثة	١٩٢
٣- تقنيات المعالجة السطحية اللونية المستحدثة	١٩٤
• الطرق المستحدثة لتطبيق الطلاء الزجاجي	١٩٥
• الطرق المستحدثة لاستخدام البطانات الطينية	١٩٩
٤-الجمع بين اكثر من خامة (التوليف)	٢٠١
٥- اثر التقدم العلمي على الافران الخزفية	٢٠٤
ثالثاً : التحديث فى موضوع ووظيفة الجدارية الخزفية	٢٠٦
رابعاً: اعمال الممارسات التجريبية	٢١١
<b>الفصل الخامس</b> <b>تطبيقات البحث (التجربة البحثية)</b>	
أولاً : خطوات التجربة البحثية	٢٢٠
١. اهداف التجربة	٢٢٠
٢. الاطار الفكري	٢٢٠
• الدراسة النظرية	٢٢٠
• التجريب في الفن	٢٢١
٣. منطلقات التجربة	٢٢١
٤. مكان إجراء التجربة	٢٢٢

الموضوع	رقم الصفحة
٥. زمن اجراء التجربة	٢٢٢
٦. مراحل التجربة البحثية	٢٢٢
٧. ادوات التجربة البحثية	٢٢٢
ثانياً: تطبيق التجربة البحثية	٢٢٣
أ- جداريات خزفية داخلية	٢٢٥
ب-جداريات خزفية خارجية	٢٦٥
<b>الفصل السادس</b> <b>نتائج البحث والتوصيات</b>	
أولاً : تحليل وتفسير النتائج ومدى علاقتها بالفرض الأول	٢٨٣
١- من حيث الإطار النظري للبحث	٢٨٣
٢- من حيث الإطار التجريبي للبحث	٢٨٤
ثانياً – تحليل وتفسير النتائج ومدى علاقتها بالفرض الثاني	٢٨٥
أسماء السادة المحكمين لأعمال التجربة البحثية	٢٨٦
التحليل الإحصائي	٢٨٧
النتائج والتوصيات	٢٩١
اولا : النتائج	٢٩١
ثانيا :التوصيات	٢٩٣
مراجع البحث	٢٩٥

الموضوع	رقم الصفحة
ملاحق البحث	٣٠٦
ملخص البحث عربي	٣١٣
ملخص البحث إنجليزي	1 - 4

## ثانيا: بيان الأشكال

رقم الشكل	البيان	رقم الصفحة
١-	( نقش على الحجر الرملي الأحمر )	٣٤
٢-	( نحت على الصخور )	٣٤
٣-	واجهه معبد ابو سمبل	٣٧
٤-	واجهه معبد فيله	٣٧
٥-	احدى الغرف من داخل هرم زوسر	٣٨
٦-	فسيفساء من بيت الدلافين فى ديلوس	٤١
٧-	ارضية من الفسيفساء	٤١
٨-	ارضية فسيفساء من كنيسة تل العمارنة شمالى سوريا ، القرن الخامس الميلادى	٤٢
٩-	فسيفساء من متحف طرابلس -ليبيا	٤٢
١٠-	اشكال متنوعة من البلاطات الخزفية الاسلامية	٤٥
١١-	مسجد نصير الملك (إيران)	٤٦
١٢-	فسيفساء الجامع الأموي الكبير بدمشق	٤٦
١٣-	( مايكل انجلو Michelangelo )	٤٨
١٤-	( أنتوني غاودي Anthony Gaudi )	٥٣
١٥-	الفسيفساء التي تدعى Trencadís	٥٣
١٦-	(إليس كلارك - أوين ويليامز - Ellis Clark - Owen Williams)	٥٦
١٧-	أزوليجو Azulejo	٥٩
١٨-	(نانسى ترين سميث - nancy train smith)	٦١
١٩-	(دانيال باير - daniel bare)	٦١
٢٠-	سانتا باربرا ماكونيل - Santa Barbara McConnell	٦٣
٢١-	(بيث كاتلمان - Beth Katleman)	٦٥
٢٢-	(بابلو رينوسو - Pablo Reinoso)	٦٥
٢٣-	روفين - Rovin ceramics	٦٨

رقم الشكل	البيان	رقم الصفحة
٢٤-	روفين - Rovin ceramics	٦٨
٢٥-	"بيت الخزف" في الصين مزيج بين فن الخزف والفن المعماري	٦٩
٢٦-	تفصيل من "بيت الخزف"	٦٩
٢٧-	(اندورا - Andorra)	٧١
٢٨-	(دانا ابوكاسي - Dana Abukasis)	٧٩
٢٩-	( فيلد ستون - Stone Field )	٧٩
٣٠-	فينلا ايلمس - Fenella elms	٨٠
٣١-	فينلا ايلمس - Fenella elms	٨٠
٣٢-	لوري كاتز - Lori Katz	٨١
٣٣-	دان ستوكهولم - Dan Stockholm	٨٢
٣٤-	فيفاتيرا - vivaterra	٨٣
٣٥-	فيفاتيرا - vivaterra	٨٣
٣٦-	جول شايينا - Jules China	٨٥
٣٧-	مارلي ديل MARIA DEL	٨٧
٣٨-	مارلي ديل MARIA DEL	٨٧
٣٩-	ريجينا فاريل Regina Farrel	٨٨
٤٠-	كريستوفر جريدنر - Christopher Greide	٨٩
٤١-	نوت توم - Not Tom	٩٠
٤٢-	ميشيل ماهر - Michel Maher	٩١
٤٣-	ديو بولو - Dube Bolo	٩٣
٤٤-	عبلة العزاوي - Abia Alazawi	٩٥
٤٥-	كارين دامون - KarenDammone	٩٧
٤٦-	تريندس - Trends Design	٩٩
٤٧-	كورتني متيسن - Courtney Myssen	١٠١
٤٨-	ناتلي بلاك - Natalie Blake	١٠١
٤٩-	إليزابيث الأمير Prince Elizabeth	١٠٢
٥٠-	شارون هاردي Sharon Hardy	١٠٤