



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغييرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



قسم التربية

الموسيقية

استخدام استراتيجية التعلم الذاتي في تحسين العزف على آلة الجيتار الكلاسيكي لدى طلاب كليات التربية الموسيقية

The Use of self-learning strategy to improving classical guitar playing for students of the Faculties of Music Education

بحث مقدم من الباحث

أحمد غسان الأحمد

للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية
تخصص تربية موسيقية (مناهج وطرق تدريس)

إشراف

أ.د.غ / عنايات محمد خليل

أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

أ.د / محسن سيد أحمد

أستاذ ورئيس قسم العلوم الموسيقية التربوية
ووكيل كلية التربية الموسيقية لشئون الدراسات العليا
والبحوث سابقاً
جامعة حلوان

د / رضوى عبد الرحمن عطية

مدرس المناهج وطرق التدريس
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

فَالصَّلَاةَ وَالزَّكَاةَ

(سورة طه، آية: ١١٤)

شكر وتقدير

كثيرةً هي الكلمات التي يضج بها الخيال محاولاً كتابة سطور الشكر والتقدير ولكن للأسف جميع المحاولات تخفق في التعبير عن ما يُخالجنا، فأنا هنا عاجز عن التعبير لأن هذه السطور من أصعب السطور التي قد تُكتب فمهما قلت ومهما كتبت فلن أستطيع ولن أجد أيّ كلمة شكر كافية لأقولها لجميع الأساتذة والسادة الأفاضل الذين كانوا عوناً وسنداً لي أثناء إنجاز هذه الدراسة فكل الشكر والتقدير إلى: أ.د.غ/ **عنايات محمد خليل** أمي الثانية التي تكرّمت وأشرفت على هذه الدراسة وتابعتها بكل حب وتفاني وكانت النبراس الذي أضاء طريقي فلولا جهودها وتوجيهاتها لما كان لهذه الدراسة أن تبصر النور أدامها الله منهدلاً للعلم وعونا لجميع الطلبة.

كما يشرفني أن أتقدّم بوافر الشكر والاحترام والتقدير إلى أ.د./ **محسن سيد أحمد** الذي له الفضل في الاشراف على هذه الدراسة ومد لي يد العون ولم يبخل عليّ بعلمه وملاحظاته وخبرته.

كما أتقدم بالشكر والعرفان الى د/ **رضوى عبد الرحمن** التي تكرمت بالاشراف على هذه الدراسة والتي أغنتها بملاحظاتها وتوجيهاتها غير باخلةٍ بعلم أو نصيحة. ولن أنسى أ.د./ **محمد ناصف عطية** الذي كانت لملاحظاته وتوجيهاته الأثر الكبير في إنجاز هذا الجهد المتواضع.

ويشرفني أن أتقدم بخالص الشكر وعظيم التقدير إلى: أ.د./ **لبنى حسين عزازي** أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ بكلية التربية جامعة حلوان.

أ.د./ **مرام جلال توفيق** أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

على تفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة والحكم عليها.

كما يشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والعرفان الى كلاً من:

أ.د./ **أسامة السيد مصطفى الحجري** عميد كلية التربية النوعية.

أ.د./ **مصطفى قدري علي** وكيل الدراسات والبحث العلمي في كلية التربية النوعية.

أ.د/ داليا حسين فهمي رئيس قسم التربية الموسيقية.

والذي أقف عاجزاً عن التعبير عن مدى شكري وامتناني لهم فلم يتاوروا عن تقديم المساعدة والاهتمام خلال مسيرتي الدراسية وكانوا عوناً وسنداً لي أدامهم الله عوناً لجميع الطلبة.

وأخيراً أتوجه بالشكر الجزيل لوالدي ووالدتي وأخوتي على وقوفهم الدائم بجانبني ومساندتي وعطائهم المستمر الذي لم يتوقف يوماً، والى كل من تمنى لي التوفيق والنجاح لكم جزيل الشكر والتقدير.

الباحث

احمد غسان الأحمد

محتويات الرسالة

محتويات الرسالة

الموضوع	رقم الصفحة
قائمة المحتويات.....	أ- ك
قائمة الأشكال.....	ك- ل
قائمة التمارين.....	م- ن
قائمة الأغاني والمقطوعات.....	ن- س
قائمة الجداول.....	س
مراجع الدراسة.....	س
ملاحق الدراسة.....	س
ملخص الدراسة.....	ع

١٢:٢

الفصل الأول

مدخل الى الدراسة

أولاً: مقدمة.....	٢
الدراسة الاستطلاعية.....	٦
ثانياً: مشكلة الدراسة.....	٧
ثالثاً: تساؤلات الدراسة.....	٨
رابعاً: أهداف الدراسة.....	٨
خامساً: أهمية الدراسة.....	٨
سادساً: حدود الدراسة.....	٨
سابعاً: منهج الدراسة وإجراءاتها.....	٩
أ- منهج الدراسة.....	٩
ب- عينة الدراسة.....	٩
ج- أدوات الدراسة.....	٩
ثامناً: مصطلحات الدراسة.....	٩

تابع محتويات الرسالة

رقم الصفحة	الموضوع
٩٢:١٤	الفصل الثاني
	المفاهيم النظرية
١٤	أولاً: الإستراتيجية.....
١٤	إستراتيجية التدريس.....
١٦	عدد إستراتيجيات التدريس.....
١٧	تصميم الإستراتيجية التعليمية.....
١٧	مواصفات الإستراتيجية التعليمية الجيدة.....
١٧	الفرق بين التعليم والتدريس والتعلم.....
١٨	مكونات إستراتيجية التدريس.....
١٨	تقسيمات إستراتيجيات التدريس.....
١٩	الفرق بين الأسلوب "Style" والإستراتيجية "Strategy".....
١٩	الفرق بين النموذج "Model" والإستراتيجية "Strategy".....
١٩	الفرق بين الطريقة "Method" والإستراتيجية "Strategy".....
٢٠	معايير اختيار إستراتيجية التدريس الملائمة.....
٢٠	أهمية وضوح الإستراتيجية للمعلم.....
٢١	إستراتيجية التعلم.....
٢٢	ثانياً: إستراتيجية التعلم الذاتي.....
٢٢	الجدور التاريخية والفلسفية للتعلم الذاتي.....
٢٣	مفهوم إستراتيجية التعلم الذاتي.....
٢٦	أهمية التعلم الذاتي.....
٢٦	مبررات التعلم الذاتي.....
٢٧	أهداف التعلم الذاتي.....
٢٨	مهارات التعلم الذاتي.....
٢٩	خصائص التعلم الذاتي.....

تابع محتويات الرسالة

الموضوع	رقم الصفحة
دور المعلم في استراتيجية التعلم الذاتي.....	٢٩
خصائص المتعلم في استراتيجية التعلم الذاتي.....	٣٠
مقارنة بين التعليم التقليدي والتعلم الذاتي.....	٣١
الفرق بين التعليم الفردي والتعلم الذاتي.....	٣١
العوامل المؤثرة في التعلم الذاتي.....	٣٢
تكنولوجيا الاتصالات والتعلم الذاتي.....	٣٣
سبب اختيار الباحث لبعض استراتيجيات التعلم الذاتي.....	٣٤
مصادر وأشكال التعلم الذاتي.....	٣٤
١- التعلم باستخدام الفيديو.....	٣٥
٢- التعلم المبرمج.....	٣٦
أنواع البرامج التعليمية.....	٣٧
٣- التعلم باستخدام الانترنت.....	٣٧
٤- الموديولات التعليمية.....	٣٨
مكونات الموديول التعليمي.....	٣٩
٥- التعلم بالحاكاة.....	٣٩
أنواع المحاكات.....	٤٠
مراحل إنتاج برامج المحاكاة.....	٤٠
٦- التعلم الفردي.....	٤٠
مميزات التعلم الفردي.....	٤١
٧- التعلم للتمكن.....	٤١
٨- التعلم بالتعاقد.....	٤٢
٩- التعلم باستخدام الكمبيوتر.....	٤٣
مزايا الكمبيوتر.....	٤٦
التعليم المدار بالكمبيوتر.....	٤٦

تابع محتويات الرسالة

رقم الصفحة	الموضوع
٤٧	التعليم بمساعدة الكمبيوتر.....
٤٧	استخدام الكمبيوتر في التدريب والممارسة.....
٤٨	استخدام الكمبيوتر التعليمي في عمليات الشرح الخصوصية.....
٤٩	استخدام الكمبيوتر في الألعاب التعليمية.....
٤٩	استخدام الكمبيوتر في المحاكاة.....
٤٩	استخدام الكمبيوتر في حل المشكلات.....
٤٩	استخدام الكمبيوتر في الاختبارات.....
٤٩	مميزات استخدام الكمبيوتر في العملية التعليمية.....
٥٠	أسباب استخدام الكمبيوتر في التعليم والتعلم.....
٥١	المعايير العامة والخاصة التي يجب مراعاتها عند تصميم وإنتاج البرمجية التعليمية الجيدة.....
٥٢	١٠- التعلم عن بعد.....
٥٣	أهداف التعلم عن بعد.....
٥٤	طرق إيصال التعلم عن بعد.....
٥٥	أهمية التعلم عن بعد.....
٥٥	مميزات التعلم عن بعد.....
٥٦	خصائص التعلم عن بعد.....
٥٧	فوائد التعلم عن بعد.....
٥٧	الأطراف الرئيسية الفعالة للتعلم عن بعد.....
٥٨	واجبات المدرس.....
٥٨	١١- التعلم باستخدام الحقائب التعليمية (الرزق التعليمية).....
٦٠	المراحل التي مرّت بها الحقائب التعليمية.....
٦١	أهمية ومميزات الحقائب التعليمية.....

تابع محتويات الرسالة

رقم الصفحة	الموضوع
٦٢	تصميم الحقبة التعليمية.....
٦٣	تقديم الحقبة للدارس.....
٦٣	فوائد الحقائق التعليمية.....
٦٤	عيوب التعليم بالحقبة التعليمية.....
٦٤	الخصائص التربوية للحقبة التعليمية.....
٦٥	مواصفات مصمم الحقائق التعليمية.....
٦٥	أسس بناء الحقبة التعليمية.....
٦٦	ثالثاً: آلة الجيتار الكلاسيكي.....
٦٦	نبذة تاريخية عن الآلة.....
٧١	أنواع الجيتار.....
٧١	الأكليل (The ukulele).....
٧٢	جيتار الأكوستيك (Acoustic Guitar).....
٧٣	الجيتار الكهربائي (Electric Guitar).....
٧٤	جيتار الباص (Bass Guitar).....
٧٥	جيتار الفلامينكو (Flamenco Guitar).....
٧٦	الجيتار الكلاسيكي (Classical Guitar).....
٧٧	أجزاء آلة الجيتار الكلاسيكي (Anatomy of Classical Guitar).....
٨١	وضعية الجلوس وحمل آلة الجيتار الكلاسيكي.....
٨٤	رابعاً: طلاب كليات التربية الموسيقية.....
٨٤	مفهوم التعليم الجامعي.....
٨٤	الطالب الجامعي.....
٨٥	مرحلة الشباب (المراهقة المتأخرة).....
٨٦	تطور مظاهر نمو الشباب.....
٨٦	النمو الجسمي.....

تابع محتويات الرسالة

رقم الصفحة	الموضوع
٨٧	النمو الفسيولوجي.....
٨٧	النمو العقلي.....
٨٨	النمو الانفعالي.....
٨٨	النمو الاجتماعي.....
٨٩	خصائص النمو الاجتماعي للشباب.....
٨٩	النمو الخلفي.....
٩٠	النمو الديني.....
٩٠	النمو الحركي.....
٩٠	النمو الإنساني.....
٩١	خصائص الطالب الجامعي.....
٩١	مسؤولية الطالب الجامعي.....

١١٥:٩٤

الفصل الثالث

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالدراسة

٩٤	أولاً : المحور الأول : دراسات وبحوث سابقة استخدمت استراتيجية التعلم الذاتي في مجالات مختلفة.....
٩٤	١. بحث فائزة محمد المغربي (٢٠٠٧)م.....
٩٥	٢. بحث ابراهيم بن عبد الله الحسينان (٢٠١٠)م.....
٩٥	٣. دراسة لويذة مسعودي (٢٠١٠)م.....
٩٦	٤. دراسة إيمان محمد رخا (٢٠١١)م.....
٩٦	٥. بحث راضية سماش (٢٠١١)م.....
٩٦	٦. بحث خماس العيبي (٢٠١٢)م.....
٩٧	٧. بحث سهى حسامو، فواز العبدالله (٢٠١٢)م.....
٩٧	٨. بحث مرتضى خداباندلو وآخرون Morteza Khodabandehlou and others, (٢٠١٢)م.....

تابع محتويات الرسالة

الموضوع	رقم الصفحة
٩٨ . بحث أتسوشي ميزوموتو Atsushi Mizumoto (٢٠١٣)م.....	٩٨
٩٨ . بحث ريهام جمال نظمي (٢٠١٣)م.....	٩٨
٩٩ . بحث مهدي محمد جواد (٢٠١٦)م.....	٩٩
٩٩ . دراسة سعاد بهلولي (٢٠١٧)م.....	٩٩
٩٩ . دراسة يوسف عقلا المرشد (٢٠١٧)م.....	٩٩
١٠٠ . بحث أحمد عوض (٢٠١٨)م.....	١٠٠
١٠٠ . بحث سلمى أديب (٢٠١٩)م.....	١٠٠
١٠١ . دراسة محمد حبيب محمد، وآخرون (٢٠١٩)م.....	١٠١
١٠١ . بحث ولاء أحمد (٢٠١٩)م.....	١٠١
١٠٢ التعلیق على الدراسات والبحوث السابقة التي استخدمت إستراتيجية التعلم الذاتي في مجالات مختلفة.....	١٠٢
١٠٣ العائد من الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بإستخدام إستراتيجية التعلم الذاتي في مجالات مختلفة.....	١٠٣
١٠٤ ثانياً : المحور الثاني : دراسات وبحوث سابقة استخدمت إستراتيجية التعلم الذاتي في مجال التربية الموسيقية.....	١٠٤
١٠٤ . بحث عبير نمر عثمان (٢٠٠٣)م.....	١٠٤
١٠٤ . بحث دعاء إسماعيل جلال (٢٠٠٦)م.....	١٠٤
١٠٥ . بحث نجلاء جودة المصري (٢٠١٠)م.....	١٠٥
١٠٥ . بحث نجلاء عبد الغفار طلب (٢٠١٠)م.....	١٠٥
١٠٦ . دراسة باربرا سمولي فريتز، سيريلا بيكليج Barbara & Cirila Peklaj Smolej Fritz (٢٠١١)م.....	١٠٦
١٠٦ . دراسة سيو غرابروك نيلسن Siw Graabraek Nielsen (٢٠١٢)م.....	١٠٦
١٠٧ . بحث زاهر بطرس بشاي (٢٠١٢)م.....	١٠٧
١٠٧ . دراسة لوكا أندريا لودوفيكو، جوزيبينا ريتا مانجيون Luca Andrea Ludovico, Giuseppina Rita Mangione (٢٠١٤)م.....	١٠٧