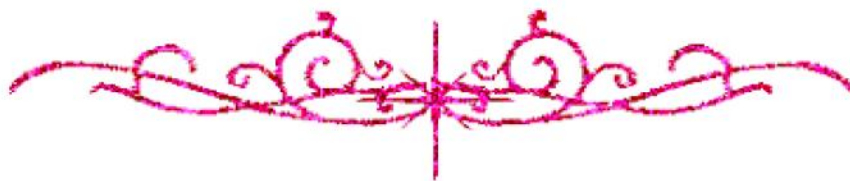


بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

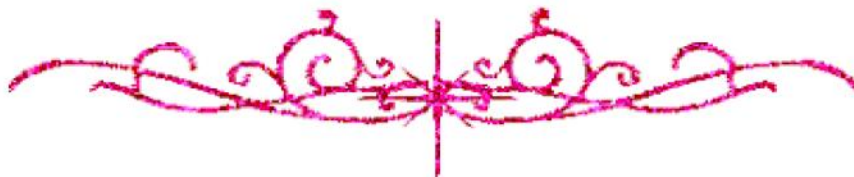
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



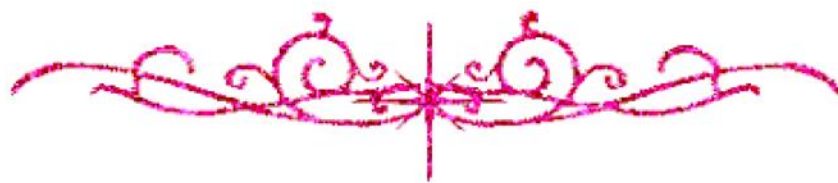


بعض الوثائق الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل





كلية الآداب

قسم الآثار

شعبة الآثار المصرية

الأب في المجتمع المصرى القديم دراسة آثارية حضارية

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير فى الآثار المصرية القديمة

من الباحث

شريف يوسف فرنسيس

تحت إشراف

أ. د / زكية يوسف طبوزادة أ. د / نور جلال عبد الحميد

أستاذ مساعد الآثار المصرية القديمة أستاذ ورئيس قسم الآثار المصرية القديمة

كلية الآداب- جامعة عين شمس

كلية الآداب- جامعة عين شمس

القاهرة

٢٠٢٠م/١٤٤٢هـ



كلية الآداب

قسم الآثار

شعبة الآثار المصرية

لجنة المناقشة

أ.د/ زكية يوسف طبوزادة

أستاذ مساعد الآثار المصرية القديمة - كلية الآداب جامعة عين شمس (مشرفاً ومناقشاً)

أ.د / نور جلال عبد الحميد

أستاذ ورئيس قسم الآثار المصرية القديمة - كلية الآداب جامعة عين شمس (مشرفاً ومناقشاً)

أ.د / عبد الحميد سعد عزب

أستاذ الآثار المصرية القديمة – كلية الآداب جامعة طنطا (رئيساً ومناقشاً)

أ.د / باسم محمد سيد

أستاذ مساعد الآثار المصرية القديمة - كلية الآداب جامعة عين شمس (مناقشاً)



كلية الآداب

قسم الآثار

شعبة الآثار المصرية

اسم الطالب/ شريف يوسف فرنسيس

الدرجة العلمية/ الماجستير

القسم التابع له/ الآثار المصرية القديمة

الكلية/ الآداب

الجامعة/ عين شمس

سنة المنح/ ٢٠٢٠

درجة المنح/ ممتاز

شكر وتقدير

كل كلمات الثناء والشكر تعجز عن أن تفي مثلى الأعلى في الناحيتين العلمية والعملية أستاذتي القديرة الأستاذة الدكتورة / زكية يوسف طبوزادة قدر حقها والتي تعلمت ولازلت وسأظل أتعلم منها الكثير وكان لها الفضل في العديد من مراحل هذه الدراسة بدءًا من موضوع الرسالة والذي يرجع الفضل في اختياره لسيادتها وتذليل العديد من الصعاب ومرويًا بالشكل العلمي للرسالة كما أشكر لسيادتها عميق كرمها في إمدادي بالعديد من المراجع العلمية من مكتبتها الخاصة والتي كان لها بالغ الأثر في إثراء الرسالة.

كما أتقدم بالشكر لأستاذتي الجليلة الأستاذة الدكتورة / نور جلال عبدالحميد أستاذ ورئيس قسم الآثار والحضارة المصرية القديمة بكلية الآداب جامعة عين شمس والتي كان لسيادتها الفضل في اختيار الاسم المناسب للرسالة ولسد يد آرائها العلمية والتي كان لها بالغ الأثر في نواح عديدة من مراحل البحث وعلى كل ما قدمته سيادتها من مراجع علمية ودعم ومساندة في تواضع جم.

أتقدم بعظيم الشكر للأستاذ الدكتور / عبدالحميد عزب أستاذ الآثار المصرية القديمة بكلية الآداب جامعة طنطا والذي شرفني بقبول سيادته الاشتراك في لجنة المناقشة، كما أشكر لسيادته تحمله عناء السفر جزاء الله عني وعن طلاب العلم خير الجزاء.

عظيم الشكر لأستاذتي الدكتور / باسم محمد سيد أستاذ مساعد الآثار والحضارة المصرية القديمة بكلية الآداب جامعة عين شمس والذي تعلمت منه الكثير على تشريفه لي بقبول الاشتراك في لجنة المناقشة جزاء الله عني وعن طلاب العلم خير الجزاء.

الشكر واجب لكل أستاذتي الأجلاء بكلية الآداب قسم الآثار والحضارة المصرية القديمة جامعة عين شمس الذين أدين لهم بالكثير من ما تعلمت وأخص بالذكر أستاذتي الأستاذة الدكتورة / شافية بدير والأستاذ الدكتور / ممدوح الدماطي والأستاذ الدكتور / محمد إبراهيم على والأستاذ الدكتور / مصطفى زايد.

شكر خاص للأستاذ الدكتور / حسن سليم والذي تعلمت منه الكثير في مرحلة التمهيد وبصفة خاصة في مجال البحث الأثاري في فنون النحت والنقش والتصوير المصري القديم.

كما لا تفي كل كلمات الشكر أستاذتي الدكتور / أشرف فتحى لكل ما قدمه لي من العون والمساعدة ومقالاته الخاصة ببعض جوانب اللغة المصرية القديمة الخاصة بموضوع الرسالة.

في ذات الصدد أتقدم بوافر الشكر للدكتورة / إيمان نصير على ما قدمته من عون ومساندة صادقة وبصفة خاصة فيما يتعلق ببعض جوانب النحت المصري القديم.

شكر واجب للأعضاء بقسم الآثار أ / وفاء ودكتور / أشرف صبرى على تعب محبتهم.

خالص الشكر والتقدير للزملاء الدكتور / رامي سمير مينا والذي أمدني بالكثير من الآراء والمراجع العلمية الخاصة باللغة المصرية القديمة والأستاذ الدكتور / نادر ألقى الذي لم يكل على تقديم أى مشورة والزميل أ / محمود شوقي عمر على ما أمدني به من مراجع علمية وأيضًا الزميل أ / محمود الطيب على كل ما قدمه من عون صادق.

كما أتقدم بالشكر والتقدير للسادة أمناء مكتبات:

المعهد الفرنسي للآثار الشرقية. المكتبة المركزية بجامعة القاهرة.

المعهد الألماني للآثار بمصر. المعهد الأمريكي للبحوث.

المعهد الثقافى الإيطالى. المتحف المصرى.

الجامعة الأمريكية بالقاهرة.

كل الثناء والشكر والتقدير لأسرتي الصغيرة زوجتي وابنتي ميرولا وابنى يوسف على ما كل ما قدموه لي من دعم ومساندة ومناخ مناسب وهو ما قد أسهم في خروج هذه الدراسة إلى النور.

أخيرًا وليس آخرًا أتضرع بالدعاء لأبى رحمه الله والذي كان سببًا رئيسًا فى خوضي لهذه الدراسة ولأُمى أن يمدّها الله بالصحة وإليهما يعود الفضل فيما قطعت من مشوار العلم وإن جاز لي أن أستعير مضيئًا على مقالته الأب المصرى القديم، ((حب (الأب) والأم يهب كل شيء ولا يبغى أى شيء)).

ملخص

الأب فى المجتمع المصرى القديم

دراسة آثارية حضارية

يهدف موضوع الأب فى المجتمع المصرى القديم وذلك من خلال الدراسة الأثرية إلى تتبع كيف مُثل الأب من خلال فنون النحت والنقش والتصوير لإلقاء الضوء على مكانة الأب على النطاق الأسرى والعائلى على السواء، ثم تأتى بعد ذلك الدراسة الحضارية والتي تتناول الكلمات الدالة على الأب سواءً بطريقة مباشرة أو غير مباشرة و دلالتها كما جاءت فى النصوص المصرية القديمة وكذلك الألقاب والأسماء التى لها علاقة بكلمة أب ثم يأتى بعد ذلك تناول الأب فى الفن المصرى القديم وماهىة علاقاته سواء بزوجه أو بأبنائه أو حتى بوالديه كذلك يتناول النصوص المصرية القديمة التى أبرزت فكر الأب فى المجتمع المصرى القديم سواءً على المستوى الدينى أو الدنيوى ومدى الاستمرارية أو الاختلاف للأب المصرى القديم عن مثيله فى العصر الحديث.

قُسِمَت الدراسة إلى الجزئين التاليين:

الجزء الأول ويشمل الدراسة الأثرية: الأب من خلال فنون النحت والنقش والتصوير.

يستعرض هذا الجزء تمثيل الأب من خلال فنون النحت والنقش والتصوير من حيث الأوضاع والأحجام المختلفة التى مُثل عليها الأب مقارنة بتمثيل أبنائه وزوجه أو حتى والديه (الأجداد) والموضوعات التى مُثل من خلالها الأب مع أسرته.

الجزء الثانى: ويشمل الدراسة الحضارية والذى ينقسم بدوره إلى ثلاثة فصول وقد جاءت كالتالى:

الفصل الأول: التعبيرات والكلمات الدالة على الأب من خلال النصوص المصرية القديمة.

يتناول فيه أولاً المفردات الدالة على الأب وذلك كما وردت فى مصادر اللغة المصرية القديمة، ثم الكتابات التصويرية المختلفة لكل مفردة على حدة، ثم يعرض لبعض النصوص التى وردت بها وذلك على اختلاف أنواعها سواءً كانت نصوصاً دينية مثل نصوص الأهرام، متون التوابيت وكتاب الموتى... إلخ هذا بالإضافة إلى النصوص الفكرية والأدبية وذلك لمعرفة ما كانت تُشير إليه من معانٍ ضمنية وأيضاً لإبراز المهام المختلفة التى كانت تقع على عاتق الأب ثم يتناول الأسماء والألقاب التى يتداخل فى تكوينها الكلمات الدالة على الأب وذلك سواءً كانت أسماء آلهة معينة أو ألقاب خاصة بآله معين أو ألقاب وظيفية أوحى فى أسماء بعض الملوك والأفراد.

الفصل الثانى: تمثيل الأب فى الفن المصرى القديم.

يتناول فيه نماذج من القطع الفنية التى تُشير إلى علاقة الأب بأبنائه و صور عدم تمييز الأب بين الأبناء وكذلك علاقة الأب بالأم (زوجته) والمناظر التى تُعبر عن أهمية قضاء الأب أوقات مع أبنائه فى الترفيه ثم يعرض لمكانة الأب فى الأسرة من خلال الأوضاع والأحجام المُمثل عليها بالنسبة لباقي أفراد أسرته ثم يعرض لدور الأب الأكبر (الجد) ثم يعرض لنماذج تُبرز لمظاهر الود بين الآباء والأبناء و المناظر التى تُمثل تقديم القرابين للآباء واللوحات التى تُسجل إحياء الابن لاسم أبيه والمشاهد والقطع التى تُسجل توريث الحرف والوظائف من الآباء للأبناء و صور الترابط الأسرى بين الأب وأبنائه وكذلك المظاهر الفنية التى تبرز بعض النزاعات العائلية.

الفصل الثالث: الأب فى الفكر المصرى القديم

يتناول من خلاله البحث الأب من خلال قسمين:

حيث يتعرض الأول منهما الى الأب من خلال الفكر الدينى.

فيتناول الأب فى مذاهب الخلق المصرية القديمة، ثم يستعرض لنماذج الأب من خلال بعض التواليف التى تبرز بشكل أساسى للخصائص المشتركة بين الأب وابنه فى نطاق كل ثالث، ثم يتناول الأب فى بعض الأناشيد الدينية.

فى حين يتعرض القسم الثانى للأب من خلال الفكر الدنيوى.

حيث يناقش دور الأب فى تكوين الأسرة، ثم ماهية علاقة الأب بأبنائه والتى تُبرز لنماذج مختلفة من الآباء فى المجتمع المصرى القديم ويناقش عدة تساؤلات وهى هل كان هناك نوع من التمييز من قبل الأب لصالح الابن على حساب الابنة أو العكس أم لا؟ و يتناول دور الأب فى التقويم الأخلاقى و السلوكى لأبنائه ثم يتناول السمات التى كان يتمنى الأب توافرها فى ابنه من خلال بعض النصوص الأدبية ويتعرض لكيفية معاملة الابن لوالديه من خلال تعاليم الأب المصرى القديم وكذلك دور الأب فى الإرث الوظيفى والتعليم المهنى لأبنائه فى نطاق الأسرة والعائلة الواحدة ثم يناقش زواج الأب.

الجدول

اللوحات

المحتويات

أ-ج	المحتويات
د	قائمة الجداول
هـ-ر	قائمة اللوحات
ش-ت	قائمة الاختصارات
٧-٢	مقدمة
١٢-٨	تمهيد

الجزء الأول: الدراسة الأثرية

الأب من خلال فنون النحت والنقش والتصوير

٩٦-١٣	أولاً: الأب من خلال فن النحت
٤٩-١٣	ثانياً: الأب من خلال فن النقش
٧٩-٥٠	ثالثاً: الأب من خلال فن التصوير
٩١-٨٠	نتائج الدراسة الأثرية
٩٦-٩١	

الجزء الثاني: الدراسة الحضارية

الفصل الأول: التعبيرات والكلمات الدالة على الأب من خلال النصوص المصرية القديمة.

١٣٤-٩٧

أولاً: المفردات الدالة على الأب:

١٠٨-٩٩	١-  <i>it</i>
١٠٩-١٠٨	٢-  <i>wtt</i>
١١٣-١٠٩	٣-  <i>3b3</i>
١١٣	٤-  <i>it-itw</i>
١١٤-١١٣	٥-  <i>it</i>
١١٤	٦-  <i>itw</i>