

كلية الآداب

قسم الآثار

شعبة الآثار اليونانية والرومانية

## "الأسد في الفن الروماني من العصر الأغسطسي حتى نهاية القرن الثالث

"الميلادى"

رسالة لنيل درجة الماجستير في الآثار اليونانية والرومانية

مقدمة من الباحثة:

رحاب عيد محمد عيسى

معيدة بقسم الآثار

كلية الآداب - جامعة عين شمس

تحت إشراف

أ.د. / أيمن عبد التواب حسن

أستاذ الحضارة الأوروبية القديمة

بقسم الحضارة الأوروبية

كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د. / مصطفى محمد قنديل زايد

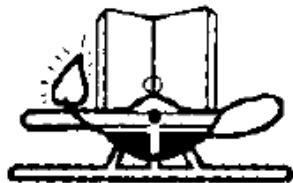
أستاذ الآثار اليونانية والرومانية

ورئيس قسم الآثار الأسبق

كلية الآداب - جامعة عين شمس

القاهرة

٢٠٢٠/١٤٤٢ م



كلية الآداب  
قسم الآثار  
شعبة الآثار اليونانية والرومانية

## "الأسد في الفن الروماني من العصر الأغسطسي حتى نهاية القرن الثالث

"الميلادى"

رسالة لنيل درجة الماجستير في الآثار اليونانية والرومانية  
مقدمة من الباحثة:

رحاب عيد محمد عيسى

معيدة بقسم الآثار

كلية الآداب - جامعة عين شمس

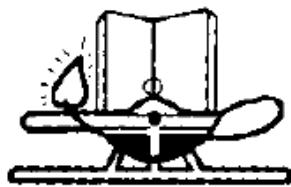
تحت إشراف

أ.د./ أيمن عبد التواب حسن  
أستاذ الحضارة الأوروبية القديمة  
قسم الحضارة الأوروبية  
كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د./ مصطفى محمد قنديل زايد  
أستاذ الآثار اليونانية والرومانية  
ورئيس قسم الآثار الأسبق  
كلية الآداب - جامعة عين شمس

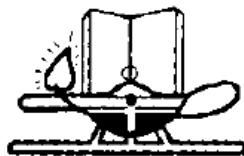
القاهرة

٢٠٢٠/١٤٤٢ م



كلية الآداب  
قسم الآثار  
شعبة الآثار اليونانية والرومانية

اسم الباحثة: رحاب عيد محمد عيسى  
الدرجة العلمية: ماجستير  
القسم التابع له: قسم الآثار  
اسم الكلية: كلية الآداب  
الجامعة: جامعة عين شمس  
سنة المنح: ٢٠٢٠ م



كلية الآداب

قسم الآثار

شعبة الآثار اليونانية والرومانية

### رسالة ماجستير

اسم الباحثة: رحاب عيد محمد عيسى

عنوان الرسالة: "الأسد في الفن الروماني من العصر الأغسطي حتى نهاية القرن الثالث  
الميلادي"

اسم الدرجة: (ماجستير)

### لجنة المناقشة

(رئيساً ومناقشاً)

أ.د/ عزيزات محمد أحمد

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية والعميد الأسبق بكلية السياحة والفنادق - جامعة الإسكندرية.

(مشرفًا)

أ.د/ مصطفى محمد قنديل زايد

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية ورئيس قسم الآثار الأسبق - كلية الآداب - جامعة عين شمس.

(مناقشاً)

أ.د/ سماح محمد الصاوي

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية ووكيل كلية الآداب للدراسات العليا والبحوث - جامعة دمنهور.

(مشرفًا مشاركاً)

أ.د/ أيمن عبد التواب حسن.

أستاذ الحضارة الأوروبية القديمة - قسم الحضارة الأوروبية - كلية الآداب - جامعة عين شمس.

تاریخ البحث: / / ٢٠٢٠م.

الدراسات العليا

أجازت الرسالة بتاريخ

ختم الإجازة

٢٠٢٠م. / /

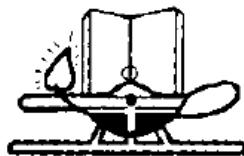
٢٠٢٠م. / /

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

٢٠٢٠م. / /

٢٠٢٠م. / /



كلية الآداب

قسم الآثار

شعبة الآثار اليونانية والرومانية

اسم الباحثة: رحاب عبد محمد عيسى

عنوان الرسالة: "الأسد في الفن الروماني من العصر الأغسطسي حتى نهاية القرن الثالث الميلادي"

اسم الدرجة: ماجستير

### الإشراف

أ.د/ مصطفى محمد قنديل زايد.

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية ورئيس قسم الآثار الأسبق- كلية الآداب- جامعة عين شمس.

أ.د/ أيمن عبد التواب حسن.

أستاذ الحضارة الأوروبية القديمة - قسم الحضارة الأوروبية- كلية الآداب- جامعة عين شمس.

تاريخ البحث: / / ٢٠٢٠م.

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ

.٢٠٢٠ / /

موافقة مجلس الجامعة

.٢٠٢٠ / /

ختم الإجازة

.٢٠٢٠ / /

موافقة مجلس الكلية

.٢٠٢٠ / /

## ﴿إِهْدَاء﴾

إلى منبت الطيبة والعطاء والرُّقي..  
والدي رحمة الله عليه، ووالدتي أطال الله عمرها.

إلى من شرفت بالتتلمذ على أيديهم..  
أساتذتي الكرام.

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

﴿فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكِرَةِ مُغْرِضِينَ {٤٩} كَانُوكُمْ حُمُرٌ مُّسْتَنْفِرَةٌ {٥٠} فَرَثْتُ مِنْ  
﴿قَسْوَرَةٍ {٥١}﴾

المدثر {٤٩ - ٥١}

## الفهرس

الفهرس	
أ : ب	مستخلص الرسالة
ج : هـ	قائمة الاختصارات
و	شكر وتقدير
ز : لـ	المقدمة
٨ : ١	التمهيد
٧٣ : ٩	<u>الفصل الأول (الأسد في الديانات الشرقية)</u>
٣٤ : ١١	<u>أولاً: ميثراس Mithras</u>
١٣ : ١٢	أسطورة ميثراس
١٥ : ١٣	مراحل الدخول في العبادة الميثرائية
٢١ : ١٥	مرحلة الأسد في العبادة الميثرائية
٢٥ : ٢٢	تصوير الأسد مع ميثراس
٣٤ : ٢٥	ميثراس بوجه أسد Leontocephaline
٥٠ : ٣٥	<u>ثانياً: كيبيلي Cybele</u>
٣٧ : ٣٦	تصوير كيبيلي
٤٣ : ٣٧	أنماط تصوير الأسد مع كيبيلي
٤٥ : ٤٤	علاقة كيبيلي ببرج الأسد
٤٦ : ٤٥	تصوير الأسد مع أنتيس Attis
٤٨ : ٤٦	كيبيلي والفارس التراقي
٤٩ : ٤٨	تصوير الأسد مع كيبيلي على العملة

## الفهرس

---

٥٠ : ٤٩	الامتزاج بين الآلهة الرومانية والربة كيبيلي
٦٨ : ٥١	<u>ثالثاً: الإلهات اللائي صورن على غرار الربة كيبيلي</u>
٥٣ : ٥١	١- ديا كايليسنيس Dea Caelestis
٥٥ : ٥٣	٢- آتارجاتيس (Dea Syria) Atargatis (ديا سوريا)
٦١ : ٥٦	٣- تيكي Tyche
٦٨ : ٦١	٤- آرتميس إفسوس Artemis Ephesos
٧٣ : ٦٩	<u>رابعاً: أورفيوس Orpheus</u>
١٣١ : ٧٤	<u>الفصل الثاني: (الأسد في الديانات الرومانية)</u>
١٠٧ : ٧٤	<u>أولاً: هيركوليس Hercules</u>
٧٩ : ٧٥	ارتباط الأسد بهيركوليس في المصادر الأدبية
٨٣ : ٧٩	ارتباط الأسد بهيركوليس في المصادر الفنية
٨٧ : ٨٣	تصوير هيركوليس وأسد نيميا على التوابيت
٩٤ : ٨٨	تصوير هيركوليس وأسد نيميا على الأحجار الكريمة
٩٨ : ٩٤	تشبه الملوك والأباطرة والأفراد بهيركوليس (جلد الأسد والهراوة)
١٠٧ : ٩٩	هيركوليس وأسد نيميا في الفن الشرقي
١١٧ : ١٠٨	<u>ثانياً: باخوس Bacchus</u>
١١٢ : ١٠٨	علاقة باخوس بالأسد والحيوانات البرية
١١٧ : ١١٢	تصوير الأسد مع باخوس
١٣١ : ١١٨	<u>ثالثاً: توابيت اللينوي Lenoï</u>
١٦٨ : ١٣٢	<u>الفصل الثالث: (الأسد في مشاهد الصيد والافتراس)</u>

## الفهرس

١٥٧ : ١٣٢	<b>أولاً: الأسد في مشاهد الصيد</b>
١٣٤ : ١٣٣	طرق صيد الأسود
١٣٩ : ١٣٤	صيد الأسود الإمبراطوري
١٤٢ : ١٤٠	صيد الأسود الأسطوري
١٤٦ : ١٤٢	صيد الأسود بواسطة العامة
١٥٧ : ١٤٧	الأسود ودورها في مبانى المجالدة
١٦٨ : ١٥٨	<b>ثانياً: الأسد في مشاهد الافتراض</b>
١٦٠ : ١٥٨	أصل ورمزية مشاهد الافتراض في الشرق
١٦٦ : ١٦٠	مشاهد الافتراض في الفن الجنائزي
١٦٨ : ١٦٦	مشاهد الافتراض في الحياة اليومية
١٧٧ : ١٦٩	<b>الخاتمة</b>
١٨٨ : ١٧٨	<b>الملاحق</b>
١٩٠ : ١٨٩	قائمة المصادر
١٩٤ : ١٩١	قائمة المراجع العربية والرسائل العلمية غير المنشورة
٢٢٢ : ١٩٥	قائمة المراجع الأجنبية
٢٢٣	<b>فهرس الكتالوج</b>
٢٢٧ : ٢٢٤	<b>أولاً: الخرائط</b>
٢٣٠ : ٢٢٨	<b>ثانياً: المخططات والرسوم البيانية</b>
٤٦٥ : ٢٣١	<b>ثالثاً: الصور</b>
٢٣٤ : ٢٣١	أ- صور التمهيد
٣٢٣ : ٢٣٥	ب- صور الفصل الأول

## **الفهرس**

---

٣٩٩ : ٣٢٤	ج- صور الفصل الثاني
٤٦٥: ٤٠٠	د- صور الفصل الثالث
٤٧١ : ٤٦٦	الملخصات

## **مستخلص الرسالة**

---

### **مستخلص الرسالة**

**اسم الباحثة:** رحاب عيد محمد عيسى

**عنوان الرسالة:** "الأسد في الفن الروماني من العصر الأغسطي حتى نهاية القرن الثالث الميلادي"

يُعد الأسد من أكثر الحيوانات التي نالت أهمية كبيرة في الحضارات الشرقية القديمة، بما حمله من رمزيات ومدلولات عديدة ومتعددة تعدد مجرد كونه حيواناً مفترساً. ومع توافر قنوات للاتصال بين تلك الحضارات وروما، أصبح للأسد دوراً هاماً في الفكر الروماني. وإن كان ذلك لا ينافي دوره في الفكر الديني عند الرومان حيث ارتبط بالعديد من الآلهة والأبطال على رأسهم هيركوليس وباخوس. إلا أنه أصبح أكثر أهمية مع الافتتاح بين روما والشرق، وخاصة مع الإسهامات التي أضافها الرومان في هذا الشأن. وكان لذلك صدأه في المصادر الأدبية والفنية؛ فانتشر تصوير الأسد في الفن الروماني بدايةً من الفنون الكبرى؛ سواء كان ذلك في النحت أو التصوير أو الفسيفساء. وصولاً للفنون الصغرى؛ كالعملة والأحجار الكريمة والمسارج وغيرها.

قسمت الرسالة إلى تمهيد ومقدمة وثلاثة فصول وخاتمة

### **الفصل الأول: الأسد في الديانات الشرقية**

**أولاً:** ميثراس Mithras

**ثانياً:** كيبيلي Cybele

**ثالثاً:** الإلهات اللائي صورن على غرار الربة كيبيلي.

### **الفصل الثاني: الأسد في الديانات الرومانية**

**أولاً:** هيركوليس Hercules

**ثانياً:** باخوس Bacchus

### **الفصل الثالث: الأسد في مشاهد الصيد والافتراس**

## مستخلص الرسالة

أولاً: الأسد في مشاهد الصيد.

ثانياً: الأسد في مشاهد الافتراض.

الخاتمة: تحتوي على أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة.

الملاحق: الملحق رقم (١) : قائمة باسماء الأباطرة الرومان وفترات توليهم الحكم، من أغسطس حتى دقلديانوس. والملحق رقم (٢) : قائمة تضم اسماء المتاحف المحفوظ بها القطع الآثرية التي وردت بالرسالة.

## قائمة المصادر والمراجع والدوريات

### الكتالوج:

أولاً: الخرائط.

ثانياً: المخططات والرسوم البيانية.

ثالثاً: الصور:

أ. صور التمهيد.

ب. صور الفصل الأول.

ج. صور الفصل الثاني.

د. صور الفصل الثالث.

### الكلمات المفتاحية

الأسد - ميراس - كيبيلي - ديا كايليسليس - تيخي - آرميس إفسوس -

أورفيوس - هيركوليس - باخوس - لينوي - صيد - افتراس.

قائمة الاختصارات

- **ABSA:** The Annual of The British School at Athens.
- **ACFSTS:** Ancient Civilizations from Scythia To Siberia.
- **AEA:** Archivo Español de Arqueología.
- **AICRA:** Annual of The International Center of Romanesque Art.
- **AJA:** American Journal of Archeology.
- **AMNH:** The Annals and Magazine of Natural History, Zoology, Botany and Geology.
- **ARA:** The Bulletin of The Association for Roman Archaeology.
- **Artbull:** The Art Bulletin.
- **ASNP:** Annali Della Scuola Normale Superiore Di Pisa, Classe Di Lettere E Filosofia.
- **ÄUL:** Ägypten Und Levante.
- **BCH Suppl.:** Bulletin de Correspondance Hellénique Suppléments.
- **CBQ:** The Catholic Biblical Quarterly.
- **CCCA:** Corpus Cultus Cybelae Attidisque.
- **CCO:** Collectanea Christiana Orientalia.

- **CIMRM:** Corpus Inscriptionum Et Monumentorum Religionis Mithriacae.
- **CME:** Corpus de Mosaicos de España.
- **CW:** The Classical World.
- **EOE:** Encyclopedia of Egyptology.
- **EPROER:** Études Préliminaires aux Religions Orientales dans l'Empire Romain.
- **His.ZFAG:** Historia: Zeitschrift Für Alte Geschichte.
- **HTR:** The Harvard Theological Review.
- **IAPRS:** The International Archives of the Photogrammetry, Remote sensing and Spatial information sciences.
- **IJAS:** Iranian Journal of Archaeological Studies.
- **JAE:** The Journal of Aesthetic Education.
- **JASCSA:** The Journal of The American School of Classical Studies at Athens.
- **JBL:** Journal of Biblical Literature.
- **JHS:** The Journal of Hellenic Studies.
- **JNES:** Journal of Near Eastern Studies.
- **JRNS:** Journal of The Royal Numismatic Society.
- **JRS:** Journal of Roman Studies.
- **LIMC:** Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae.