

بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار





بعض الوثائق الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل





المعالجات التشكيلية للأسطح الخزفية بالمخلفات المعدنية والإفادة منها فى إستحداث

جداريات خزفية معاصرة لفئة الموهوبين

Formation processors for ceramic surfaces with metal-scrap and benefit from the introduction of contemporaty ceramic murals for the category of talented individuals

إعداد

مريم علاء الدين محمود حنفي

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية

تخصص خزف " تربية خاصة "

مقدم استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية- تربية فنية - تخصص

خزف " تربية خاصة "

إشراف

أ.د/ السيد محمد السيد

أستاذ الخزف المتفرغ ورئيس قسم

التعبير المجسم (سابقاً)

بكلية التربية الفنية جامعة حلوان

أ.د/ سلوى أحمد محمود رشدي

أستاذ الخزف المتفرغ بقسم التربية الفنية

و وكيل الكلية للدراسات العليا (سابقاً)

كلية التربية النوعية . جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأهداء

إلى روح أخى الصغير ٠٠ الفنان المبدع: **عبد الرحمن**... إلى روحه الطيبة الطاهرة

فكم تمنيت أن يكون معى فى هذا اليوم، نسألكم الدعاء له بالمغفرة والرحمه

أطال الله فى عمر أمى وأبى ورزقنا الصبر على فراقه

شكر وتقدير

- الحمد لله تعالى الذى وفقني لاتمام هذا العمل المتواضع ، والذى أرجو أن يكون إضافة ذات قيمة علمية وعملية فى مجال الخزف.

- وأشكر المولى تعالى أن وفقنى إلى نخبة من الأساتذة الأفاضل الذين ساهموا بوقتهم وعملهم وجهدهم لإتمام هذه الرسالة وإخراجها بهذه الكيفية التى أسأل الله ان تنال رضاء اساتذتى المناقشين.

_ وإنى أتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى الأساتذة المشرفين على الرسالة:

الأستاذ الدكتور أ.د./ سلوى أحمد محمود رشدى: أستاذ الخزف المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث (سابقا) جامعة عين شمس، الذى تبنى هذا البحث منذ نبتته الأولى وراعاه بكل نصيحه وتوجيه لتفسير وإضافة ما يثرى الرسالة من خلال علمها العزيز المتدفق، فلم تتوان فى بذل المزيد من عطائها العلمى وسعة صدرها ووقتها وجهدها فلها منى عظيم العرفان والتقدير، أطال الله فى عمرها ورزقها والصحة والعافية دائما.

_ كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى الاستاذ الدكتور: أ.د./ السيد محمد السيد: أستاذ الخزف المتفرغ ورئيس قسم التعبير المجسم (سابقا) بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، لما قدمه لى من عون ومساعدة صادقة وتوجيهات بناءة حيث عاش هذا البحث وراعاه بكل نصيحة ولما خصنى به من علمة الراسخ ووقته الثمين ولم يتوان فى البذل أو العطاء حتى أصبح هذا البحث على ما هو عليه فله منى جزيل الشكر والعرفان ودعائى له دائما أن يطيل الله فى عمره ويرزقه الصحة والعافية .

_ كما يشرفى أن أتقدم بخالص الشكر والامتنان والتقدير إلى الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم وذلك لتفضلهم بالموافقة على مناقشة هذا البحث الذى أرجو أن ينال رضاهم.

أ.د. / وائل حمدى عبد الله عيسى القاضى، أستاذ التصميم ووكيل الكلية لشئون المجتمع والبيئة سابقا، بكلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

أ.د. / سعيد عبد الغفار العنانى، أستاذ الخزف ومدير مركز الخدمة العامة سابقا، بكلية التربية النوعية، جامعة طنطا.

_ كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى جميع اساتذتى اعضاء هيئة التدريس وزملائى المعيدين والمدرسين المساعدين بالقسم وخاصة الأستاذ الدكتور: د/ **محمد على محمود** لما قدمه من أراء ومساعدات وعون ومعلومات خاصة بتجارب البحث.

- وأتقدم بخالص الشكر والتقدير لمدير مدرسة براعم المستقبل وعينة البحث من الطلاب الموهوبين لما قدموه من عمل وجهد فى إبداع البلاطات الخزفية المكونه للجدارية.

_ وأرجع الفضل فى إتمام رسالتى على هذا النحو الله عز وجل وأتقدم بأصدق آيات الشكر والعرفان لإفراد أسرتى والدى وأخوتى وأولادى فدعائهم كان النور الذى ينير دربى ويزيد عزيمتى فأدعو المولى أن أكون مصدر أعتزازهم و فخرهم دائما.

- وكما أتقدم بالشكر والعرفان لحبيبي وزوجي "**محمد محمود محمد رزيق**" لدعمه النفسي والمعنوى والمادى لى، ولتحمله مشقه أنشغالى عنه وعن أولادى، جزاه الله كل الخير.

والله ولى التوفيق

الباحثة

مريم علاء الدين محمود

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
١	<u>الفصل الأول: (التعريف بالبحث)</u>
١	<u>أولاً: خلفية البحث</u>
٨	<u>ثانياً: مشكلة البحث</u>
١٠	<u>ثالثاً: أهداف البحث</u>
١١	<u>رابعاً: فروض البحث</u>
١١	<u>خامساً: أهمية البحث</u>
١١	<u>سادساً: إجراءات البحث</u>
١١	١- حدود البحث
١١	٢- منهجية البحث
١٢	• المنهج الوصفي (الأطار النظري)
١٢	• المنهج التجريبي (فى تطبيقات البحث)
١٢	<u>سابعاً: عينة البحث</u>
١٣	<u>ثامناً: أدوات البحث</u>
١٣	<u>تاسعاً: مصطلحات البحث</u>
١٣	١- المخلفات المعدنية
١٣	٢- الفن المعاصر
١٤	٣- الموهوبين
١٥	٤- الجدارية

١٧	الفصل الثانى: (الدراسات المرتبطة بالبحث)
١٧	- دراسات تتعلق بالمعالجات التشكيلية للأسطح الخزفية
١٧	١. دراسة قذاف صلاح الدين قذاف محمد احمد سلمان
١٨	٢. دراسة مروه محمد احمد
٢٠	٣. دراسة السعداوى السيد نصر السعداوى
٢٠	٤. دراسة نهى عبد الوهاب محمد
٢٢	٥. دراسة محمد أحمد محمد فهمى
٢٢	٦. دراسة ريم مصطفى حموده ابو العلا
٢٣	٧. دراسة رشا على محمود مرسى عبد الهادى
٢٤	- دراسات تتعلق بالمخلفات المعدنية
٢٤	٨. دراسة رنا محمد محمود
٢٦	٩. دراسة إيمان مجدى سالم محمد عبد الرازق
٢٦	١٠. دراسة محاسن السيد نصر محمود جاد
٢٨	١١. دراسة أحمد الدمرانى أبو زيد البسيونى
٢٩	١٢. دراسة نها محمد جمال عبد الحليم
٣٠	- دراسات تتعلق بالجداريات بصفة عامة
٣٠	١٣. دراسة جيهان فايز عبد العزيز محمود
٣١	١٤. دراسة رانيا عصام جميل
٣١	١٥. دراسة أمانى فوزى عبد العزيز

٣٢	١٦. دراسة محمد عبد الخالق يوسف السيد.....
٣٣	١٧. دراسة ريهام محمود عمران.....
٣٤	١٨. دراسة رشا على محمود مرسي عبد الهادي.....
٣٥	١٩. دراسة جيهان بيومي أحمد.....
٣٥	- دراسات تتعلق بالموهوبين
٣٥	٢٠. دراسة أحمد عبد المنعم إبراهيم حجاج.....
٣٧	٢١. دراسة زكريا يحيى عبد الرازق.....
٣٨	٢٢. دراسة ياسر السعيد فرحات القطان.....
٣٩	٢٣. دراسة مى أنور محمد خليفة.....
٤٠	٢٤. دراسة هيام يونس رمضان المصرى.....
٤٢	٢٥. دراسة عاطف أحمد محمد سيد أحمد.....
٤٣	٢٦. دراسة أمل حسن إبراهيم محمد المغربى.....
٤٥	<u>الفصل الثالث: (مجالات استخدام المعالجات التشكيلية بالمخلفات المعدنية فى تنمية قدرات الموهوبين من خلال الجداريات الخزفية)</u>
٤٥	■ <u>المحور الأول: خصائص الموهوبين</u>
٤٦	- خصائص جسمية.....
٤٧	- خصائص عقلية.....
٤٨	- خصائص لغوية.....
٤٨	- خصائص وجدانية.....
٤٩	- خصائص مرتبطة بالمجالات الابداعية والأبتكارية.....
٤٩	- خصائص اجتماعية.....

٥٠	- خصائص تعليمية.....
٥١	- خصائص سلوكية.....
٥٢	- <u>أساليب الكشف عن الموهوبين</u>
٥٣	أولاً . تقديرات المعلمين:.....
٥٣	ثانياً. التحصيل الدراسي:.....
٥٤	ثالثاً . الأنشطة اللاصفية:.....
٥٤	رابعاً . مقاييس الذكاء والإبداع:
٥٥	١. معوقات الموهبة والإبداع والإبتكار.....
٥٥	- معوقات تعليمية.....
٥٦	- معوقات ذاتية.....
٥٧	- معوقات اجتماعية.....
٥٨	٢. عوامل تنمية الموهوبين (دور الأسرة - المدرسة - المجتمع).....
٦١	٣. أساليب رعاية الموهوبين.....
٦٢	٤. برامج تنمية الموهبة
٦٦	■ <u>المحور الثاني: مجالات الاستفادة من فن الجداريات الخزفية لدى الموهوبين</u>
٦٦	١-المسؤولية (Accountability)
٦٧	٢-التماسك (Cohesion).....
٦٩	٣-العمل الجماعي (Collective).....
٧٠	٤-العمل المشترك (Co-Working).....
٧١	٥-التفكير الجمعي (Group think).....
٧٢	٦-التنمية الشخصية (Personal development).....
٧٣	٧-التخطيط والإعداد (Planning and preparation).....

٧٤	٨- حل المشكلات (Problem-solving)
٧٥	٩- الترويح (Recreation)
٧٧	١٠- التأمل الفكري (Reflection thinking)
٧٨	١١- الموارد (Resources)
٧٩	١٢- الأدوار (Roles)
٨٠	١٣- تنمية المهارات (Skills development)
٨١	١٤- العمل الإجتماعي (Social action)
٨٢	١٥- العلاج النفسي (Therapy)
٨٣	١٦- الوقت (Time)
٨٤	١٧- تنمية القيم (Values development)
٨٥	١٨- نشاط بدني
٨٦	١٩- الشعور بالإنتماء
٨٧	٢٠- التوازن بين التنافس والتعاون
٨٨	٢١- التعامل مع متغيرات الحياة
٨٩	٢٢- جلب التمويل
٩٠	٢٣- القضاء على الملل
	■ المحور الثالث: أهمية التأثيرات اللونية واللمسية للمعالجات التشكيلية
٩١	بالمخلفات المعدنية على الجداريات الخزفية
٩١	١- وظائف التأثير اللمسي واللوني للمخلفات المعدنية
	٢- العوامل المؤثرة في إبراز القيم الجمالية للتأثيرات اللمسية للمخلفات المعدنية على
٩٢	الجداريات الخزفية
	٣- العوامل المؤثرة على نجاح التأثيرات اللونية للطلاء الزجاجي على المخلفات
٩٣	المعدنية