



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



السياقات الثقافية في ديوان بشار بن بُزْد

(رسالة مُقدِّمة لنيل درجة الماجستير)

إعداد الباحثة

شيماء شحاتة إبراهيم مرسى

المعيدة بالقسم

إشراف

د. إسلام الشرقاوي

مدرس الأدب والنقد
كلية الآداب- جامعة عين شمس

أ.د. محمد عبد المطلب

أستاذ البلاغة والنقد المتفرغ
كلية الآداب- جامعة عين شمس

القاهرة

١٤٤٢هـ / ٢٠٢١م



كلية الآداب

قسم اللغة العربية وآدابها

صفحة العنوان

شيماء شحاتة إبراهيم مرسى

ماجستير

اللغة العربية وآدابها

الآداب

عين شمس

٢٠٢١م

اسم الطالبة

الدرجة العلمية

القسم التابع له

اسم الكلية

الجامعة

سنة المنح

شروط عامة:



كلية الآداب

قسم اللغة العربية وآدابها

رسالة ماجستير

اسم الطالبة	شيماء شحاتة إبراهيم مرسى
عنوان الرسالة	السياقات الثقافية في ديوان بشار بن برد

لجنة الإشراف

أ.د/ محمد عبد المطلب مصطفى	أستاذ البلاغة والنقد المتفرغ- كلية الآداب- جامعة عين شمس
إسلام حسن الشرقاوي	مدرس الأدب والنقد- كلية الآداب- جامعة عين شمس

لجنة المناقشة

أ.د/ محمد عبد المطلب مصطفى	أستاذ البلاغة والنقد المتفرغ- كلية الآداب- جامعة عين شمس
أ.د/ يوسف حسن نوفل	أستاذ الأدب والنقد المتفرغ- كلية البنات- جامعة عين شمس
أ.د/ مصطفى عبد الشافي الشورى	أستاذ الأدب والنقد المتفرغ- كلية الآداب- جامعة عين شمس

تاريخ البحث	
الدراسات العليا	
ختم الإجازة	
موافقة مجلس الكلية	
موافقة مجلس الجامعة	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ ۚ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا
مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ
يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ
زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ
لِنُورِهِ ۚ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَلَ لِلنَّاسِ ۚ وَاللَّهُ بِكُلِّ

شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٣٥﴾ [النور: 35]



بیت ابن برد

الفهرس

فهرس الموضوعات

الفهرس	
إهداء	
شكر وتقدير	
المقدمة	
التمهيد	 ١٢-١

- بشار بن برد، حياته، ثقافته وعصره ١
- مفهوم الثقافة والقراءة الثقافية ٥
- القراءة الثقافية، الأطر والمقومات ٩

الفصل الأول

(ثقافة المفارقة في ديوان بشار بن برد)

- توطئة ٢٥-١٥
- مفهوم المفارقة ١٥
- أنواع المفارقة ٢٠
- المبحث الأول: المفارقة اللفظية ٣٩-٢٦
- المبحث الثاني: المفارقة الموقفية ٥٠-٤٠
- المبحث الثالث: المفارقة الحالية ٥٦-٥١

الفصل الثاني

(الحجاج والحوار في ديوان بشار بن برد)

- توطئة ٥٧
- المبحث الأول: الحجاج في ديوان بشار ٧٥-٥٨
- المبحث الثاني: الحوار في ديوان بشار ١٠١-٧٦

الفصل الثالث

(ثقافة الصورة في ديوان بشار بن برد)

- توطئة..... ١٠٧-١٠٥
- المبحث الأول: ثقافة التشبيه وصلتها بالحواس..... ١٦٦-١٠٨
- المطلب الأول: ثقافة التشبيه وصلتها بحاسة البصر..... ١٢٢-١١٢
- المطلب الثاني: ثقافة التشبيه وصلتها بحاسة السمع..... ١٢٩-١٢٣
- المطلب الثالث: ثقافة التشبيه وصلتها بحاسة اللمس..... ١٣٤-١٣٠
- المطلب الرابع: ثقافة التشبيه وصلتها بحاسة الشم..... ١٣٨-١٣٥
- المطلب الخامس: ثقافة التشبيه وصلتها بحاسة التذوق..... ١٤٣-١٣٩
- المبحث الثاني: الاستعارة وتشكيلاتها الجسدية..... ١٦٠-١٤٤
- الخاتمة..... ١٦٤-١٦٢
- ثبت المصادر والمراجع..... ١٦٦

ΨΗΦΙΣΤΗ

الإهداء

إلى الوجه المنير... إلى القلب الكبير... إلى من حصد الأشواك ليمهد لي طريق العلم.

(والدي العزيز).

إلى طوق النجاة... إلى نبع الحياة... إلى من كان دعاؤها سر نجاحي، وحنانها بلسم جراحي.

(أمي الحبيبة).

إلى القلوب الطاهرة الرقيقة، والنفوس البريئة... إلى أزهار قلبي وضحكات شفاهي.

أبنائي (حبيبة، ومريم، ويوسف).

إلى الكواكب الزاهرة..... إلى رياحين حياتي.

إخوتي (أسماء وياسمين وعبد الرحمن).

إلى من زرعوا التفاؤل في دربي، وقدموا لي المساعدات، والتسهيلات، والأفكار والمعلومات، ربما دون أن يشعروا بدورهم في ذلك.

إلى جميع الأهل والأصدقاء..... أهدي هذا البحث.

شيماء شحاتة إبراهيم

الشكر والتقدير