



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغييرات

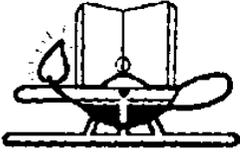


يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار الإسلامية

مساجد غرب البنغال بالهند في عصر السلاطين والعصر المغولي

القرن ٨هـ - ١١هـ / ١٤م - ١٧م

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراة

(المتن)

إعداد

محمود أحمد محمد إمام

المدرس المساعد بقسم الآثار

إشراف

الأستاذ الدكتور : محمد حسام الدين اسماعيل

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد

جامعة عين شمس - كلية الآداب - قسم الآثار الإسلامية

الأستاذ الدكتور : أحمد الشوكي

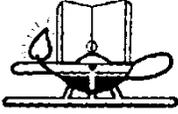
أستاذ الآثار الإسلامية المساعد

جامعة عين شمس - كلية الآداب - قسم الآثار الإسلامية

وعضو المجمع العلمي المصري

القاهرة

١٤٤٢هـ / ٢٠٢١م



كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار الإسلامية

صفحة العنوان

اسم الطالب: محمود أحمد محمد إمام

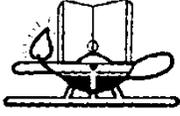
الدرجة العلمية: دكتوراة

القسم التابع له: قسم الآثار

اسم الكلية: كلية الآداب

الجامعة: عين شمس

سنة المنح: ٢٠٢١م



كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار الإسلامية

رسالة دكتوراة

اسم الطالب : محمود أحمد محمد إمام

عنوان الرسالة : **مساجد غرب البنغال بالهند في عصر السلاطين**

والعصر المغولي القرن ٨هـ - ١١هـ / ١٤م - ١٧م

اسم الدرجة (دكتوراة)

لجنة الإشراف

١- الاسم : د / محمد حسام الدين إسماعيل عبد الفتاح

الوظيفة : أستاذ الآثار الإسلامية المساعد بالكلية .

٢- الاسم : د/ أحمد السيد الشوكي

الوظيفة : أستاذ الآثار الإسلامية المساعد بالكلية .

تاريخ البحث: / / ٢٠٢١ م.

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ

/ / ٢٠٢١ م.

موافقة مجلس الجامعة

/ / ٢٠٢١ م.

ختم الإجازة

/ / ٢٠٢١ م.

موافقة مجلس الكلية

/ / ٢٠٢١ م.

الملخص

مساجد غرب البنغال بالهند في عصر السلاطين والعصر المغولي

الملخص

اتبعت مساجد البنغال أسلوبًا معماريًا وفنيًا مميزًا؛ إذ ظهر في تفاصيلها البنائية والزخرفية الكثير من الدلالات الحضارية والثقافية للمجتمع الإسلامي في الهند؛ في الفترة التي واكبت بداية الحكم الإسلامي في البنغال حتى نهاية العصر المغولي، وقد تمكنت من خلال الدراسة الميدانية لهذه المساجد من الرفع المعماري للمساجد بموافقة إدارة الآثار البنغالية، ومرافقة موظفيها، سواء في مدينة كولكاتا أم مدينة مالدا. هذا إلى جانب الزيارات الميدانية لأقاليم أوريسا، بهار، كارنتاكا ومادهايا براديش المجاورة لإقليم البنغال، والتي عاصرت سلطنة البنغال، فضلًا عن الزيارة الميدانية لجنوب الهند في إقليم الدكن، وزيارة الأبنية التي استخدمت نفس المواد البنائية الآجرية في مدينة حيدر آباد ومدينة بيدار، مما شكل أمام الدراسة أرضية صلبة؛ للمقارنة والوقوف على المتغيرات الجغرافية والثقافية لكل منطقة، وكيفية استفادة الإقليم موضوع الدراسة من كل تلك الثقافات المحيطة به، وكيف تفرد إقليم غرب البنغال بأشكال أبنيته وتكوينها المعماري؛ لذلك تمكنت من تحديد سمات هذه المساجد، ودراسة أغلب تفاصيلها المعمارية والفنية .

وتتألف الدراسة من قسمين؛ اشتمل القسم الأول منها على : مقدمة، وتمهيد، يعقبهما أربعة فصول، خصص الأول لوصف المساجد البنغالية في العصرين السلطاني والمغولي. وقد تم اختيار بعض النماذج التي تمثل الطراز المعماري والفني لمساجد الفترة موضوع الدراسة، وكان ذلك نظرًا لتشابه باقي النماذج، وتكرار شكلها المعماري والزخرفي. وبلغ عدد المساجد التي تعرضت لها الدراسة الوصفية تسعة من أصل أربعة عشر مسجداً، ويهتم الفصل الثاني بتتبع الخطوات التي اتخذت في بناء المساجد موضوع الدراسة من حيث : اختيار الموقع ومواد البناء، بينما اهتم الفصل الثالث بدراسة تخطيطات المساجد وتكوينها المعماري في دراسة إحصائية تحليلية لكل الأشكال المعمارية والتخطيطية المرتبطة بالمساجد موضوع الدراسة، أما الفصل الرابع والأخير فقد اهتم بالزخارف والنقوش الكتابية من خلال التعرف على تكوينها وماهيتها، بالإضافة إلى إبراز أنواع الخطوط والتعرف على أساليبها في النقوش الواردة على المساجد البنغالية. وذيلت الدراسة بخاتمة تتضمن أهم نتائج الدراسة، يلي ذلك ثبت للخرائط والأشكال واللوحات، يليه ثبت بالمصادر والمراجع العربية والأجنبية. على حين اشتمل القسم الثاني على كتالوج للوحات الواردة في الرسالة التي بلغ عددها خمسمائة وستًا وعشرين صورة من واقع الدراسة الميدانية لهذه المساجد .

قائمة المحتويات

مساجد غرب البنغال بالهند في عصر السلاطين والعصر المغولي

مساجد غرب البنغال بالهند في عصر السلاطين والعصر المغولي

قائمة المحتويات

أ- ز	المقدمة
١	التمهيد : الملامح السياسية لإقليم غرب البنغال في العصر السلطاني والعصر المغولي
٢٨	لفصل الأول : الدراسة الوصفية لمساجد غرب البنغال في العصر السلطاني والعصر المغولي
٣٠	أولا : مساجد مدينة غور
٦٦	ثانياً : مساجد مدينة مالدا
٩٣	ثالثا : مساجد مدينة هوجلي
١٠٨	الفصل الثاني : مواقع المساجد ومواد بنائها
	القسم الأول : مواقع المساجد :
١١٤	أولا : المرحلة الأولى ٦٠٨ - ٧٥٠ هـ / ١٢١١ - ١٣٥٠ م
١٢٥	ثانيا : المرحلة الثانية ٧٥٠ - ٨١٧ هـ / ١٣٤٩ - ١٤١٤ م
١٣٤	ثالثا : المرحلة الثالثة ٨١٨ - ٩٤٤ هـ / ١٤١٥ - ١٤٣٧ م
١٥١	رابعا : المرحلة الرابعة : ٩٤٤ - ١٠٢٠ هـ / ١٥٣٧ - ١٦١١ م
١٥٥	القسم الثاني : مواد البناء والزخرفة
١٥٥	أولا : مواد البناء :
	١- الآجر
١٦٤	٢- الأحجار
١٨١	ثانيا : الأساليب المتبعة في تنفيذ الزخارف
	١- بلاطات التيراكوتا
١٩٨	الفصل الثالث : التخطيط والتكوين المعماري
٢٠١	القسم الأول : أنماط التخطيط :
	النمط الأول : التخطيط المغلق :
٢٠١	أولا : المساجد ذات التخطيط المستطيل:
	١- المساجد ذات التخطيط المستطيل في العصر السلطاني