



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# بسم الله الرحمن الرحيم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

### قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



### يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



**MONA MAGHRABY**



جامعة عين شمس  
كلية التربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

استخدام استراتيجية تألف الأشتات لتنمية القدرات الإبداعية والميل نحو مادة  
التاريخ لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية

Using synectics strategy to development the creative capabilities  
and, penchant towards to history for prep school pupils

رسالة مقدمة من الباحث

كمال الدين حشمت جابر أبو القاسم

للحصول على درجة الماجستير في التربية

تخصص مناهج وطرق التدريس

(تاريخ)

إشراف

أ.م. د/ تامر محمد عبد العليم

أستاذ المناهج وطرق تدريس التاريخ

المساعد، كلية التربية- جامعة عين شمس

أ. د/ يحيى عطية سليمان

أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس-

تاريخ، كلية التربية -جامعة عين شمس

١٤٤٢ هـ - ٢٠٢٠ م .



كلية التربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

### مرفق ( ١ )

**صفحة العنوان :** استخدام استراتيجية تألف الأشتات لتنمية القدرات الإبداعية والميل نحو مادة

التاريخ لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية

**أسم الباحث:** كمال الدين حشمت جابر أبو القاسم

**الدرجة العلمية:** الماجستير في التربية ( مناهج وطرق تدريس/ تاريخ )

**القسم التابع له :** قسم المناهج وطرق التدريس.

**الكلية:** كلية التربية.

**الجامعة:** جامعة عين شمس.

**سنة التخرج:** - ٢٠١٠م

**سنة المنح:** -

## رسالة ماجستير

أسم الباحث:- كمال الدين حشمت جابر أبو القاسم

عنوان الرسالة :- استخدام استراتيجية تألف الأشتات لتنمية القدرات الإبداعية

والميل نحو مادة التاريخ لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية

الدرجة العلمية:- ماجستير في التربية (مناهج وطرق تدريس التاريخ)

لجنة الإشراف :-

أ.م. د / تامر محمد عبد العليم  
أستاذ مساعد بقسم المناهج  
و طرق التدريس كلية التربية  
جامعة عين شمس.

أ.د/ يحيى عطية سليمان  
أستاذ المناهج وطرق التدريس  
كلية التربية  
جامعة عين شمس.

تاريخ المناقشة  
/ / ٢٠٢٠ م

أجيزت الرسالة بتاريخ  
/ / ٢٠٢٠ م

الدراسات العليا  
ختم الإجازة  
/ / ٢٠٢٠ م

موافقة مجلس الجامعة  
/ / ٢٠٢٠ م

## مستخلص البحث

**عنوان البحث :** استخدام استراتيجية تألف الأشتات لتنمية القدرات الإبداعية والميل نحو مادة التاريخ لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية .

**الباحث :** كمال الدين حشمت جابر أبو القاسم .

**الدرجة :** الماجستير في التربية – تخصص مناهج وطرق تدريس التاريخ

**لجنة الإشراف :** أ.د/ يحيى عطية سليمان      أ.م.د/ تامر محمد عبد العليم

### ملخص البحث :

يهدف البحث الحالي إلي التعرف على أثر استخدام استراتيجية تألف الأشتات في تنمية القدرات الإبداعية والميل نحو مادة التاريخ لدي تلاميذ الصف الثالث الإعدادي، وقد استخدم البحث الحالي المنهج شبه التجريبي ذي المجموعتين المتكافئتين ( مجموعة تجريبية – مجموعة ضابطة ) تم اختيار مجموعة البحث من تلاميذ الصف الثالث الإعدادي بمدرسة ( الشهيد محمد سيد أحمد عبد الله الإعدادية بنين)، وذلك بواقع فصلين في العام الدراسي (٢٠١٨/٢٠١٩) من الفصل الدراسي الأول، وقد بلغ إجمالي عدد تلاميذ مجموعة البحث (٧٠) تلميذاً، وتم تقسيمهم إلي مجموعتين منهم (٣٥) تلميذاً مجموعة تجريبية وقد درست وفقاً لاستراتيجية تألف الأشتات، (٣٥) تلميذاً مجموعة ضابطة وقد درست وفقاً للطريقة الاعتيادية، وتتطلب تحقيق هدف البحث إعداد الأدوات والمواد التالية: إعداد قائمة بالقدرات الإبداعية الواجب توافرها لدي التلاميذ - إعداد دليل معلم لتدريس الوحدات وفق خطوات تألف الأشتات - إعداد كتيب التلميذ متضمن الوحدات المعاد صياغتها بالإضافة إلي مجموعه من التدريبات والأنشطة الإبداعية ( أوراق عمل التلميذ ) - اختبار لقياس القدرات الإبداعية لدي التلاميذ- مقياس لتقييم ميول التلاميذ نحو مادة التاريخ؛ ومن خلال الدراسة التجريبية لأدوات ومواد البحث تم التوصل إلي النتائج التالية : تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في اختبار التفكير الإبداعي ومقياس الميل ؛ حيث أظهرت النتائج وجد فرق ذا دلالة إحصائية عند مستوي دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على التطبيق البعدي لاختبار مهارات التفكير الإبداعي ومقياس الميل لصالح المجموعة التجريبية، كما وجد فرق ذا دلالة إحصائية عند مستوي دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي في اختبار التفكير الإبداعي – ومقياس الميل ، ولُخصت النتائج في أن استخدام استراتيجية تألف الأشتات في تدريس الوحدات للمجموعة التجريبية حقق مستوي عالي من التأثير في تنمية ميول التلاميذ نحو التاريخ وفي تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

**الكلمات المفتاحية :** استراتيجية تألف الأشتات – القدرات الإبداعية – الميل .



## **Abstract**

**Title of study :**Using synectics strategy to development the creative capabilities and ,penchant towards to history for prep school pupils.

**Researcher:** Kamal El-deen Hachmat gaber Abu El-Qasem.

**Degree:** Master of Education - Specialization in curricula and methods of teaching history

**Supervision Committee:** Prof. Dr. Yahiya Attia Soliman, Dr. Tamer Muhammad Abd el-Alim

### **Research Summary:**

The current research aims to identify the effect of using the Synectics strategy on developing creative abilities and the tendency towards history material among third-grade middle school students. The current research used the quasi-experimental approach with two equal groups (experimental group - control group). The research group was chosen from third-grade students Preparatory school at (Martyr Muhammad Sayed Ahmed Abdullah Preparatory School for Boys), with two semesters in the academic year (2018/2019) of the first semester, and the total number of students in the research group reached (70) pupils, and they were divided into two groups of them (35) pupils An experimental group has studied according to the Synectics strategy ,and (35) students are a control group and have studied according to the usual method, To Achieving the research objective requires preparing the following tools and materials: Prepare a list of the creative abilities that students should have-Preparing a teacher's guide to teach the two units according to the steps of Synectics strategy - Preparing a student handbook that includes the reformulated units, in addition to a set of creative exercises and activities (student worksheets) -A test to measure the creative abilities of student- A scale to assess the students' tendencies towards history, Through the experimental study of research tools and materials, the following results were reached: The experimental group outperformed the control group in the creative thinking test. Where a difference between the mean scores of the experimental group and the control group was found statistically significant at the level of significance (0.05) for the post application of the creative thinking skills test for the benefit of the experimental group - The experimental group also outperformed the control group in the propensity scale, Where a difference between the mean scores of the experimental group and the control group was found to be statistically significant at the level of significance (0.05) in favor of the experimental group in the post test of the inclinometer, The results were summarized in that the using Synectics strategy achieved a high level of influence in developing students' tendencies towards history and in developing creative thinking skills in teaching units to the experimental group.

**Keywords:** Synectics strategy -creative capabilities – penchant



## شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وبعد،،  
إنه لا يسعني بعد أن أكرمني الله بإتمام هذا البحث إلا أن أتوجه بجزيل الشكر والامتنان للذين جادوا  
بأوقاتهم وخبراتهم ونصائحهم وتوجيهاتهم في سبيل إنجاز هذا البحث بما كان له أثر بالغ في الارتقاء  
بمستوي هذا البحث، وأخص بالشكر أستاذي الفاضل الدكتور / **يحيى عطية سليمان** رئيس قسم المناهج  
وطرق التدريس بكلية التربية – جامعة عين شمس الذي لم يبخل على بتقديم الدعم لي في كل الأوقات،  
فقد كان لي نبراساً ونبعاً ثرياً، وفكره مستنير، فقد أمد الباحث بالكثير من فيض علمه الغزير فجزاه الله  
عني خير الجزاء، وأتوجه بالشكر إلي أستاذي العزيز الدكتور / **تامر محمد عبد العليم** أستاذ المناهج وطرق  
التدريس المساعد بكلية التربية – جامعة عين شمس على توجيهاته القيمة التي أضافت إلي هذا البحث  
الكثير، وبكل صدق وإخلاص إنه لشرف لي أن أجد بجانب شخصية مثلة لخفة النبيل وعقليته الناقدة ،  
فأسأل الله أن يجزيه عني خير الجزاء.

كما أتقدم في هذه المناسبة ببالغ شكري وعظيم أمتناني لأعضاء لجنة المناقشة والتحكيم الأستاذ  
الدكتور / **علي أحمد الجمل** أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية- جامعة عين شمس، والأستاذة /  
**نشوة محمد مصطفى عمر** أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية البنات – جامعة عين شمس على تفضلهم  
بمناقشة وتحكيم هذا البحث وعلى ملاحظاتهم القيمة وعلى ما جادوا به علي من أوقاتهم من أجل تدقيق  
هذا البحث لإخراجه بالصورة المشرفة، وأرجو من الله عز وجل أن أكون وفيت هذا البحث حقة، وأن  
يكون خالصاً لوجهه الكريم، فجزاكم الله عني خير الجزاء، وجعل ذلك في ميزان حسناتكم.

كما أخص بالشكر الدكتور / **أحمد جابر أحمد السيد** أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية-  
بجامعة سوهاج التي كانت ملاحظاته التي أعطاها لي قيمه في تحسين الرسالة وصلها، كما أتوجه بالشكر  
الجزيل إلي الدكتورة / **هبة هاشم محمد** أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية - جامعة عين  
شمس على ما قدمته من نصائح وتوجيهات بآرك الله لها في علمها وعملها، والشكر موصول لجميع من  
ساعدني وقدم لي يد العون سواء بالقول أو الفعل، ويسر لي طريقي لإتمام هذا المجهود المتواضع وأخص  
 بالذكر الأستاذ / **مجدي عبد الفتاح** مدير مدرسة الشهيد محمد سيد أحمد عبد الله، والأستاذة الفاضلة / **مني  
كمال** مدرس أول الدراسات الاجتماعية – على ما أبدوه من تشجيع واهتمام بموضوع البحث وتيسير كل  
السبل الممكنة لإتمام تجربة البحث بفاعلية.

كما أتقدم بباقة الشكر والعرفان إلي روح أمي الطاهرة – غفر الله لها وأسكنها فسيح جناته – ووالدي  
الغالي أطال الله عمره – اللذين كان دعاؤهما السبب في توفيقني لإتمام هذه البحث فقد كانت دعواتهم  
الصادقة لي كافية لفتح أمامي جميع الدروب المغلقة، وإلي رفيقة دربي التي قدمت لي كل الدعم  
والمساعدة، وتحمل غيابي عنها من أجل إتمام هذا العمل، فلها مني كل الحب والامتنان على صبرها، وإلي  
إخوتي وأخواتي الذين كان لهم الفضل في منحي الكثير من التوجيه والإرشاد في حياتي العلمية، وفقهم الله  
لخير الدنيا والآخرة، إليهم جميعاً أقدم ثمرة عملي وجهدي المتواضع.

ختاماً، أسأل الله العليّ القدير أن يثبتنا على الحق، وأن يعلمنا ما ينفعنا، وأن ينفعنا بما علمنا، وأن يجعل  
خير أعمالنا خواتمها، وخير أيامنا يوم أن نلقاه، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، وصلي الله وسلم  
وبارك على سيدنا محمد.

## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
<b>الفصل الأول</b>	
١٣-١	مشكلة البحث وخطة دراستها
٢	□ مقدمة.....
٩	□ مشكلة البحث.....
١٠	□ أسئلة البحث.....
١٠	□ أهداف البحث.....
١٠	□ فروض البحث.....
١١	□ حدود البحث.....
١١	□ أهمية البحث.....
١١	□ منهج البحث.....
١٢	□ مصطلحات البحث.....
١٣ - ١٢	□ خطوات و إجراءات البحث.....
<b>الفصل الثاني</b>	
٨٨-١٤	تدريس التاريخ و تنمية القدرات الإبداعية والميل نحو التاريخ
٧٠ - ١٥	<u>المحور الأول: - التفكير الإبداعي و القدرات الإبداعية :</u> .....
١٥	أولاً : مقدمة حول تطور الاهتمام بالإبداع والتفكير الإبداعي .....
٢٩ - ١٦	ثانياً : الإبداع creative.....
٢٣ - ١٦	□ مفهوم الإبداع .....
٢٧ - ٢٤	□ النظريات المفسرة لمفهوم الإبداع .....
٢٨ - ٢٧	□ الإبداع وعلاقته بالمصطلحات الأخرى (الذكاء و الموهبة).....
٢٩	□ افتراضات ومسلمات الإبداع .....
٣٤ - ٣٠	ثالثاً : التفكير الإبداعي creative thinking.....
٣٢ - ٣١	□ مفهوم التفكير الإبداعي.....
٣٤ - ٣٣	□ خصائص التفكير الإبداعي.....
٤٦ - ٣٥	رابعاً : القدرات الإبداعية اللازمة للتفكير الإبداعي .....
٥٢ - ٤٧	خامساً: عوامل تنمية القدرات الإبداعية (ميسرات الإبداع).....

□ دور البيئة المشجعة في تنمية القدرات الإبداعية .....	٥١ - ٤٨
□ طرق وأساليب تنمية القدرات الإبداعية و الإبداع .....	٥٢ - ٥١
سادساً : عوامل معيقة في تنمية القدرات الإبداعية ( معوقات الإبداع ) .....	٥٦ - ٥٣
□ المعوقات الشخصية .....	٥٤ - ٥٣
□ المعوقات الظرفية .....	٥٦ - ٥٤
سابعاً : أهمية تنمية القدرات الإبداعية للتلاميذ .....	٥٩ - ٥٧
ثامناً : دور مناهج (التاريخ والدراسات الاجتماعية ) في تنمية القدرات الإبداعية .....	٧١ - ٦٠
□ منهج التاريخ ميدان خصب لتنمية التفكير الإبداعي والقدرات الإبداعية.٦١ - ٦٥	
□ دور معلم التاريخ في تنمية القدرات الإبداعية .....	٦٧ - ٦٥
تاسعاً : الدراسات السابقة، والدلالات والمؤشرات من تلك الدراسات.....	٧١ - ٦٨
<hr/>	
<b>المحور الثاني : تدريس التاريخ و تنمية ميول التلاميذ .....</b>	
أولاً : تعريف الميول .....	٧٣ - ٧٢
ثانياً : تصنيف الميول .....	٧٦ - ٧٣
ثالثاً : العوامل المؤثرة في تكوين الميول وتطورها.....	٧٧ - ٧٦
رابعاً : العناصر المكونة للميول .....	٧٨
خامساً : خصائص الميول و طبيعتها.....	٧٩ - ٧٨
سادساً : أهمية تنمية الميول لدى التلاميذ.....	٨٢ - ٨٠
سابعاً : الميول وعلاقتها بالإبداع.....	٨٣ - ٨٢
ثامناً : مناهج التاريخ و ميول التلاميذ .....	٨٧ - ٨٤
□ الفوائد التي تعود من تنمية الميول لدى التلاميذ نحو مادة التاريخ....	٨٦ - ٨٥
□ واجب معلم التاريخ لمراعات ميول المتعلمين .....	٨٧ - ٨٦
تاسعاً : الدراسات السابقة ، والدلالات والمؤشرات من تلك الدراسات.....	٨٨ - ٨٧
<b>الفصل الثالث</b>	
<b>استراتيجية تألف الأشتات وتنمية القدرات الإبداعية</b>	
<b>والميل نحو مادة التاريخ</b>	
	<b>١٣٣ - ٨٩</b>
أولاً : لمحة تاريخية عن الاستراتيجية .....	٩٠
ثانياً : مفهوم استراتيجية تألف الأشتات (اللغوي - الاصطلاحي).....	٩٣ - ٩١

ثالثاً : ماهية استراتيجية تآلف الأشتات .....	٩٣ - ٩٤
رابعاً : أسس استراتيجية تآلف الأشتات فروضها ومسلماتها.....	٩٥ - ٩٦
خامساً : كيفية عمل الاستراتيجية و أساليبها.....	٩٦ - ١٠٤
سادساً : أساليب استراتيجية تآلف الأشتات وتوظيفها داخل الفصل.....	١٠٤ - ١١١
سابعاً : أهداف استراتيجية تآلف الأشتات .....	١١١ - ١١٢
ثامناً : مزايا التعلم وفق استراتيجية تآلف الأشتات .....	١١٢ - ١١٣
تاسعاً : دور المعلم والمتعلم في استراتيجية تآلف الأشتات .....	١١٣ - ١١٥
عاشراً : استراتيجية تآلف الأشتات وتنمية القدرات الإبداعية .....	١١٦ - ١٢٠
الحادي عشر : دور استراتيجية تآلف الأشتات في تدريس التاريخ .....	١٢٠ - ١٢٣
الثاني عشر : دور استراتيجية تآلف الأشتات في تنمية الميول نحو مادة التاريخ.....	١٢٤ - ١٢٥
الثالث عشر : الدراسات السابقة، ومؤشرات ودلالات من الدراسات السابقة .....	١٢٥ - ١٣٣

## الفصل الرابع

### إعداد مواد و أدوات البحث ١٣٤ - ١٥٨

أولاً : إعداد مواد وأدوات البحث (بناؤها وضبطها).....	١٣٥ - ١٥٤
١ - بناء قائمة مهارات التفكير الإبداعي.....	١٣٥ - ١٣٧
٢ - إعداد كتيب التلاميذ متضمن الدروس المعاد صياغتها .....	١٣٧ - ١٤٠
٣ - إعداد دليل المعلم في وحدتين من التاريخ .....	١٤٠ - ١٤٢
٤ - بناء اختبار مهارات التفكير الإبداعي.....	١٤٢ - ١٤٩
٥ - بناء مقياس للميل نحو مادة التاريخ.....	١٤٩ - ١٥٤
ثانياً : تنفيذ تجربة البحث .....	١٥٤ - ١٥٨
١ - تحديد منهج البحث المتبع.....	١٥٤
٢ - تحديد مجموعة البحث.....	١٥٥
٣ - متغيرات البحث.....	١٥٥
٤ - إجراءات تجربة البحث .....	١٥٦
٥ - الأساليب الإحصائية المستخدمة في البحث.....	١٥٧ - ١٥٨

<b>الفصل الخامس</b> <b>نتائج البحث وتفسيرها</b>	
١٥٩ - ١٧٢	
أولاً : عرض النتائج الخاصة بالفرض الأول والثاني والإجابة عن سؤال البحث الثالث. ١٦٠ - ١٦٣	
ثانياً: عرض النتائج الخاصة بالفرض الثالث والرابع والإجابة عن سؤال البحث الرابع.. ١٦٤ - ١٦٦	
ثالثاً : نتائج البحث..... ١٦٧	
رابعاً : مناقشة و تفسير نتائج البحث..... ١٦٨ - ١٧١	
خامساً : التوصيات..... ١٧٢	
سادساً : المقترحات..... ١٧٢	
<b>الفصل السادس</b> <b>ملخص البحث :</b>	
١٧٣ - ١٧٩	
ملخص البحث باللغة العربية..... ١٧٤ - ١٧٩	
<b>مراجعة البحث :</b>	
١٨٠ - ١٩٦	
أولاً : المراجع العربية ..... ١٨١ - ١٩٣	
ثانياً : المراجعة الأجنبية ..... ١٩٤ - ١٩٦	
<b>ملاحق البحث :</b>	
١٩٧-٤٢٧	
□ الملحق الأول : قائمة المحكمين لأدوات ومواد البحث ..... ١٩٧ - ١٩٨	
□ الملحق الثاني : قائمة مهارات التفكير الإبداعي في صورتها النهائية ..... ١٩٩ - ٢٠٥	
□ الملحق الثالث: كتيب التلميذ وفقاً لاستراتيجية تألف الأستاذات ..... ٢٠٦ - ٣١٥	
□ الملحق الرابع : دليل المعلم وفقاً لاستراتيجية تألف الأستاذات ..... ٣١٦ - ٤٠١	
□ الملحق الخامس : اختبار القدرات الإبداعية في صورته النهائية ..... ٤٠٢ - ٤١٥	
□ الملحق السادس :مقياس الميل في صورته النهائية - ومفتاح التصحيح ..... ٤١٦ - ٤٢١	
□ الملحق السابع : خطاب التوجيه لتنفيذ تجربة البحث..... ٤٢٢-٤٢٣	
□ الملحق الثامن : بعض الصور التوثيقية لتجربة مواد وأدوات البحث ..... ٤٢٤ - ٤٢٧	
<b>ملخص البحث باللغة الإنجليزية.....</b>	
10 -1	

## فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢١	سمات وخصائص الشخصية المبدعة	١
٤٦	القدرات الإبداعية والمتطلبات القبلية لتلك القدرات.	٢
١٤٧	صدق الاتساق الداخلي لاختبار التفكير الإبداعي .	٣
١٤٨	معامل الثبات للاختبار الإبداعي بألفا كرو نبخ .	٤
١٤٨	معاملات الثبات للاختبار الإبداعي بحساب معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لدرجات اختبار مهارات التفكير الإبداعي على المجموعة الاستطلاعية.	٥
١٤٩	مواصفات اختبار التفكير الإبداعي في صورته النهائية.	٦
١٥١	نظام تقدير الدرجات في مقياس الميل نحو مادة التاريخ.	٧
١٥٢	صدق الاتساق الداخلي لمقياس الميل .	٨
١٥٣	معامل الثبات لمقياس الميل بألفا كرو نبخ .	٩
١٥٣	معاملات الثبات لمقياس الميل بحساب معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لدرجات مقياس الميل على المجموعة الاستطلاعية.	١٠
١٥٣	أبعاد مقياس الميل نحو مادة التاريخ وعدد العبارات الدالة على كل بعد.	١١
١٥٥	توزيع عينة البحث وفقاً لنوع المجموعة وعدد التلاميذ والأسلوب المستخدم	١٢
١٥٦	الدلالة الإحصائية للتطبيق القبلي لمقياس الميل واختبار التفكير الإبداعي معاً	١٣
١٥٨	تحديدا حجم التأثير بالنسبة لقيمة $(n^2 / d)$	١٤
١٦٠	نتائج اختبار (ت) لدرجات التلاميذ في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الإبداعي للمجموعتين التجريبية والضابطة .	١٥
١٦١	حساب حجم تأثير استراتيجية تألف الأشتات في اختبار مهارات التفكير الإبداعي بين تلاميذ المجموعتين (التجريبية والضابطة) .	١٦
١٦٢	نتائج اختبار (ت) في التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لاختبار مهارات التفكير الإبداعي .	١٧
١٦٣	حساب حجم التأثير لاستراتيجية تألف الأشتات في اختبار مهارات التفكير الإبداعي بين تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق (القبلي – البعدي) .	١٨
١٦٤	نتائج اختبار (ت) لدرجات التلاميذ في التطبيق البعدي لمقياس الميل نحو التاريخ للمجموعتين التجريبية والضابطة .	١٩
١٦٥	حساب حجم تأثير استراتيجية تألف الأشتات في مقياس الميل نحو التاريخ بين تلاميذ المجموعتين (التجريبية والضابطة) .	٢٠
١٦٦	نتائج اختبار (ت) في التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لمقياس الميل نحو التاريخ .	٢١
١٦٦	حساب حجم التأثير لاستراتيجية تألف الأشتات في مقياس الميل نحو التاريخ بين تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق (القبلي – البعدي) .	٢٢

## فهرس الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٢٣	الإبداع مفهوم متعدد الأبعاد	١
٢٧	النظريات المفسرة للإبداع	٢
٤٧	أهم العوامل الميسرة للقدرات الإبداعية الضرورية للتفكير الإبداعي	٣
٥٢	عوامل تنمية القدرات الإبداعية	٤
٧٦	التصنيف للميول	٥
١١٩	مزايا التعلم وفق استراتيجية تألف الأشتات	٦
١٥٤	عناصر التصميم التجريبي المستخدم في البحث الحالي .	٧