



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

### قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



**MONA MAGHRABY**



كلية البنات للآداب وال التربية والعلوم  
قسم اللغة العربية وأدابها

بحث لنيل درجة الماجستير

عنوان:

# تقنيات الرؤية السياسية البلاغية في شعر أحمد سويلم

إعداد الطالبة:

زينب مجدى السيد أحمد

إشراف:

أ.د/ حسن أحمد البنداري

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي

بكلية البنات - جامعة عين شمس

معاونة:

د/ زينب عبد الكرييم أحمد

مدرس البلاغة والنقد

بكلية البنات - جامعة عين شمس



كلية البنات للآداب والتنمية والعلوم  
قسم اللغة العربية وأدابها

# تقنيات الرؤية السياسية البلاغية في شعر أحمد سوileم

اسم الطالبة : زينب مجدى السيد أحمد

الدرجة العلمية : الماجستير

القسم التابع له : اللغة العربية

الجامعة : جامعة عين شمس - كلية البنات للآداب والعلوم والتنمية

سنة التخرج : ٢٠٠٤ م

السنة التمهيدية : ٢٠١٣ م

سنة التسجيل : ٢٠١٥ م

سنة المنح : ٢٠٢٠ م





كلية البنات للآداب والتربية والعلوم  
قسم اللغة العربية وآدابها

اسم الطالبة: زينب مجدى السيد أحمد

عنوان الرسالة: تقنيات الرؤية السياسية البلاغية في شعر أحمد سويلم  
إشراف: أ.د/ حسن أحمد البنداري

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي بكلية البنات- جامعة عين شمس

معاونة: د/ زينب عبد الكريم أحمد

مدرس البلاغة والنقد بكلية البنات - جامعة عين شمس

لجنة المناقشة :-

١- أ.د. حسن أحمد البنداري (مشرفاً ورئيساً)

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي بكلية البنات- جامعة عين شمس

٢- أ.د/ محمد على سلامه (مناقشاً)

أستاذ الأدب والنقد بكلية الآداب - جامعة حلوان

٣- أ.د/ عزة محمد أبو النجا (مناقشاً)

أستاذ الأدب العربي الحديث - كلية البنات - جامعة عين شمس

تاريخ تسجيل البحث

٢٠٢٠ / ٥ / ٢٠١٥ م

ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة

/ /

موافقة مجلس الكلية

/ /



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْءَانِ مِنْ  
قَبْلِ أَنْ يُقْضَى إِلَيْكَ وَحْيُهُ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا)

(سورة طه: الآية: ١١٤)



## الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن اتبع هداه إلى يوم الدين وبعد:

فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "من صنع إليكم معروفاً فكافئوه، فإن لم تجدوا ما تكافئوه به، فادعوا الله له حتى تروا أنكم قد كفأتموه"، لذلك فإني أتقدم من عمق نفسي ومن صميم وجدي بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى سعادة الأستاذ الدكتور: حسن أحمد البنداري الذي أولاًني عطفه بإشرافه على الرسالة ذلك الرجل الذي حصد الأشواك عن دربي ليمهد لي طريق العلم، فقد كان لتوجيهاته وإرشاداته الأثر العظيم في إخراج هذه الرسالة على هذا النحو، فجزاه عني وعن طلبة العلم خير الجزاء وجعل علمه في ميزان حسناته.

كما أتقدم بجزيل الشكر والتقدير للدكتورة: زينب عبد الكريم أحمد، على تفضلها بالمساعدة وتقديم النصح والتوجيه والإرشاد، مما أزال من أمامي ظلمة الجهل فجزاها الله خيراً على ما قدمت ووجهت من نصائح أفادتني كثيراً في رحلة البحث، فكل الشكر والتقدير لسيادتها.

كما لا يفوتي أن أتوجه بالشكر والامتنان والتقدير لأعضاء لجنة المناقشة والحكم على تفضلها بالموافقة على مناقشة الرسالة والاستزادة من علمهما الغزير. فما الفضل إلا لأهل العلم، إنهم على الهدى لمن استهدى أدلة، فتحية حب وتقدير لهم مع دعائي إلى الله تبارك في علاه أن يجزيهم عني وعن طلبة العلم خير الجزاء، والشكر موصول لكلية البنات جامعة عين شمس عميداً ووكيلاً وأساتذة على المساعدة ومدي العون حتى الانتهاء من رحلة البحث.

والشكر دائمًا لزوجي وأسرتي على تحملهم مشاق البحث فجزاهم الله خيراً ولا حرمني الله تعالى منهم أبداً.

كما لا أنسى توجيه الشكر لكل من مد لي يد العون على إتمام هذه الرسالة فجزى الله الجميع عني خير الجزاء، إنه ولني ذلك والقادر عليه.

# الفهرس

(١)

(γ)

## الفهرس

الصفحة	الموضع
٩-٥	المقدمة:.....
١٥-١١	التمهيد:.....
٦٤-٦٧	<b>الفصل الأول: التقنية التبادلية:.....</b>
٤٤-٤٣	المبحث الأول: التبادل الضمائر:.....
٦٤-٤٥	المبحث الثاني: التبادل الزمني:.....
١٤٩-٦٥	<b>الفصل الثاني: التقنية القناعية:.....</b>
٩٢-٧٣	المبحث الأول: التقنق بالشخصيات الدينية:.....
١١١-٩٣	المبحث الثاني: التقنق بشخصيات الشعراء:.....
١٤٩-١١٣	المبحث الثالث: التقنق بالشخصيات التاريخية والأسطورية:.....
٢٢٨-١٥١	<b>الفصل الثالث: التقنية التناصية:.....</b>
١٩٥-١٥٩	المبحث الأول: التناص الديني:.....
٢٢٨-١٩٧	المبحث الثاني: التناص الأدبي:.....
٢٨٣-٢٢٩	<b>الفصل الرابع: التقنية التأكيدية:.....</b>
٢٥٧-٢٣٣	المبحث الأول: التكرار:.....
٢٦٩-٢٥٩	المبحث الثاني: الحروف:.....
٢٨٣-٢٧١	المبحث الثالث: القصر:.....
٢٨٨-٢٨٥	الخاتمة:.....
٢٩٩-٢٨٩	المصادر والمراجع:.....
٣٠٤-٣٠١	الملخص.....
٣٠٩-٣٠٥	.....Summary

( $\xi$ )