



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

# بسم الله الرحمن الرحيم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

### قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



### يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



**MONA MAGHRABY**



كلية البنات للآداب والتربية والعلوم  
قسم اللغة العربية وآدابها

بحث لنيل درجة الماجستير  
بعنوان:

# تقنيات الرؤية السياسية البلاغية في شعر أحمد سويلم

إعداد الطالبة:  
زينب مجدى السيد أحمد

إشراف:  
أ.د/ حسن أحمد البنداري  
أستاذ البلاغة والنقد الأدبي  
بكلية البنات - جامعة عين شمس

معاونة:  
د/ زينب عبد الكريم أحمد  
مدرس البلاغة والنقد  
بكلية البنات - جامعة عين شمس

١٤٤٢هـ - ٢٠٢٠م



كلية البنات للآداب والتربية والعلوم  
قسم اللغة العربية وآدابها

# تقنيات الرؤية السياسية البلاغية

## في شعر أحمد سويلم

اسم الطالبة : زينب مجدى السيد أحمد

الدرجة العلمية : الماجستير

القسم التابع له : اللغة العربية

الجامعة : جامعة عين شمس - كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

سنة التخرج : ٢٠٠٤م

السنة التمهيدية : ٢٠١٣م

سنة التسجيل : ٢٠١٥م

سنة المنح : ٢٠٢٠م





كلية البنات للاداب والتربية والعلوم  
قسم اللغة العربية وآدابها

اسم الطالبة: زينب مجدى السيد أحمد  
عنوان الرسالة: تقنيات الرؤية السياسية البلاغية في شعر أحمد سويلم  
إشراف: أ.د/ حسن أحمد البنداري  
أستاذ البلاغة والنقد الأدبي بكلية البنات- جامعة عين شمس  
معاونة: د/ زينب عبد الكريم أحمد  
مدرس البلاغة والنقد بكلية البنات - جامعة عين شمس  
لجنة المناقشة :-

- ١- أ.د. حسن أحمد البنداري (مُشرفاً ورئيساً)  
أستاذ البلاغة والنقد الأدبي بكلية البنات- جامعة عين شمس
  - ٢- أ.د/ محمد على سلامة (مناقشاً)  
أستاذ الأدب والنقد بكلية الآداب - جامعة حلوان
  - ٣- أ.د/ عزة محمد أبو النجاة (مناقشاً)  
أستاذ الأدب العربي الحديث - كلية البنات - جامعة عين شمس
- تاريخ تسجيل البحث تاريخ إجازة الرسالة  
١٢ / ٥ / ٢٠١٥م ٢٠٢٠ / /  
ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة

/ /

موافقة مجلس الكلية

/ /





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(فَتَعَلَى اللَّهِ الْمَلِكُ الْحَقُّ وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْءَانِ مِنْ  
قَبْلِ أَنْ يُقْضَىٰ إِلَيْكَ وَحْيُهُ<sup>ص</sup> وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا)

(سورة طه: الآية: ١١٤)



## الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن اتبع هداه إلى يوم الدين وبعد:

فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ومن صنع إليكم معروفاً فكافئوه، فإن لم تجدوا ما تكافئوه به، فادعوا الله له حتى تروا أنكم قد كافأتموه"؛ لذلك فإنني أتقدم من عمق نفسي ومن صميم وجداني بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى سعادة الأستاذ الدكتور: حسن أحمد البنداري الذي أولاني عطفه بإشرافه على الرسالة ذلكم الرجل الذي حصد الأشواك عن دربي ليمهد لي طريق العلم، فقد كان لتوجيهاته وإرشاداته الأثر العظيم في إخراج هذه الرسالة على هذا النحو، فجزاه عني وعن طلبة العلم خير الجزاء وجعل علمه في ميزان حسناته.

كما أتقدم بجزيل الشكر والتقدير للدكتورة: زينب عبد الكريم أحمد، على تفضلها بالمعونة وتقديم النصح والتوجيه والإرشاد، مما أزال من أمامي ظلمة الجهل فجزاها الله خيراً على ما قدمت ووجهت من نصائح أفادتني كثيراً في رحلة البحث، فكل الشكر والتقدير لسيادتها.

كما لا يفوتني أن أتوجه بالشكر والامتنان والتقدير لأعضاء لجنة المناقشة والحكم على تفضلهما بالموافقة على مناقشة الرسالة والاستزادة من علمهما الغزير. فما الفضل إلا لأهل العلم، إنهم على الهدى لمن استهدى أدلاء، فتحية حب وتقدير لهم مع دعائي إلى الله تبارك في علاه أن يجزيهم عني وعن طلبة العلم خير الجزاء، والشكر موصول لكلية البنات جامعة عين شمس عميداً ووكيلاً وأساتذة على المساندة ومد يد العون حتى الانتهاء من رحلة البحث.

والشكر دائماً لزوجي وأسرتي على تحملهم مشاق البحث فجزاهم الله خيراً ولا حرمني الله تعالى منهم أبداً.

كما لا أنسى توجيه الشكر لكل من مد لي يد العون على إتمام هذه الرسالة فجزي الله الجميع عني خير الجزاء، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

# الفهرس



## الفهرس

الصفحة	الموضوع
٩-٥	المقدمة:.....
١٥-١١	التمهيد:.....
٦٤-١٧	الفصل الأول: التقنية التبادلية:.....
٤٤-٢٣	المبحث الأول: التبادل الضمائي:.....
٦٤-٤٥	المبحث الثاني: التبادل الزمني:.....
١٤٩-٦٥	الفصل الثاني: التقنية القناعية:.....
٩٢-٧٣	المبحث الأول: التقنع بالشخصيات الدينية:.....
١١١-٩٣	المبحث الثاني: التقنع بشخصيات الشعراء:.....
١٤٩-١١٣	المبحث الثالث: التقنع بالشخصيات التاريخية والأسطورية:.....
٢٢٨-١٥١	الفصل الثالث: التقنية التناصية:.....
١٩٥-١٥٩	المبحث الأول: التناص الديني:.....
٢٢٨-١٩٧	المبحث الثاني: التناص الأدبي:.....
٢٨٣-٢٢٩	الفصل الرابع: التقنية التأكيدية:.....
٢٥٧-٢٣٣	المبحث الأول: التكرار:.....
٢٦٩-٢٥٩	المبحث الثاني: الحروف:.....
٢٨٣-٢٧١	المبحث الثالث: القصر:.....
٢٨٨-٢٨٥	الخاتمة:.....
٢٩٩-٢٨٩	المصادر والمراجع:.....
٣٠٤-٣٠١	الملخص:.....
٣٠٩-٣٠٥	Summary:.....

