



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY

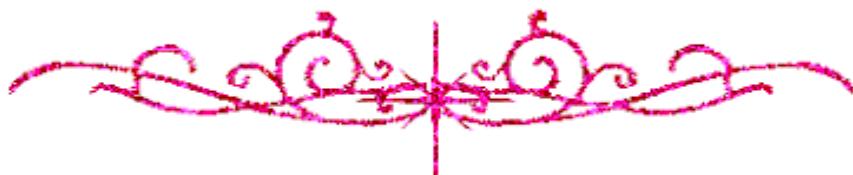


شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



MONA MAGHRABY



كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار الإسلامية

منشآت أميرات أسرة محمد على باشا في القاهرة والجيزة منذ عصر
محمد على باشا وحتى عصر خديو مصر عباس حلمي الثاني
(١٢٠٥/١٤١٩٤ - ١٣٣٣/٥١٨٠٥)

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

من

شريف محمد سيد أحمد محمد إبراهيم

إشراف

أ.د. حسام عويس طنطاوى

أستاذ الآثار الإسلامية بقسم الآثار

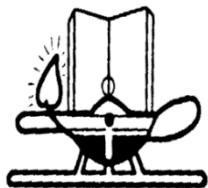
كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د. محمد حسام الدين إسماعيل

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد بقسم الآثار

كلية الآداب - جامعة عين شمس

١٤٤٢/٢٠٢٠ م



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم الآثار

اسم الباحث : شريف محمد سيد أحمد محمد

الدرجة العلمية : ماجستير

القسم التابع له: قسم الآثار

اسم الكلية : كلية الآداب

الجامعة : جامعة عين شمس

السنة : ٢٠٢٠ م



جامعة عين شمس

كلية الآداب
قسم الآثار

اسم الباحث : شريف محمد سيد أحمد محمد

عنوان الرسالة : منشآت أميرات أسرة محمد على باشا في القاهرة والجizza منذ عصر محمد على باشا وحتى عصر خديو مصر عباس حلمي الثاني
(١٢٢٠ هـ / ١٨٥٠ م - ١٣٣٣ هـ / ١٩١٤ م)

اسم الدرجة (ماجستير)

لجنة الإشراف والمناقشة

أ.د. عبد المنصف سالم نجم
(رئيساً ومناقشاً)

أستاذ الآثار الإسلامية ورئيس قسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان

أ.د. محمد محمد حامد على
(مناقشًا)

أستاذ اللغة التركية بقسم اللغات الشرقية بكلية الآداب جامعة عين شمس

أ.م.د. محمد حسام الدين إسماعيل
(مشرفاً)

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد بكلية الآداب جامعة عين شمس

أ.د. حسام عويس طنطاوى
(مشرفاً مشاركاً)

أستاذ الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة عين شمس

تاريخ البحث : / / م
الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ
/ / م

ختم الإجازة
/ / م

موافقة مجلس الجامعة
/ / م

موافقة مجلس الكلية
/ / م



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم الآثار

اسم الباحث : شريف محمد سيد أحمد محمد

عنوان الرسالة: منشآت أميرات أسرة محمد على باشا في القاهرة والجيزة منذ عصر
محمد على باشا وحتى عصر خديو مصر عباس حلمي الثاني
(١٩١٤ - ١٨٠٥ هـ / ١٣٣٣ - ١٢٢٠ هـ)

اسم الدرجة: ماجستير

الإشراف:

أ.م.د. / محمد حسام الدين إسماعيل

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد بكلية الآداب جامعة عين شمس
أ.د. / حسام عويس طنطاوى

أستاذ الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة عين شمس

تاريخ البحث : / / م
الدراسات العليا

أجازت الرسالة بتاريخ
/ / م

ختم الإجازة
/ / م

موافقة مجلس الجامعة
/ / م

موافقة مجلس الكلية
/ / م

فهرس المحتويات

محتويات الرسالة

رقم الصفحة	الموضوع
	القسم الأول : المتن
أ : ز	المقدمة
٤٠ : ١	التمهيد
١٢ : ١	النساء في الحضارة الإسلامية
٢١ : ١٣	أميرات الأسرة العلوية الميلاد - الخطبة - الزواج - الوفاة - الصحافة - التصوف
٤٠ : ٢١	الأميرات بين أحوال المجتمع ومشاركاتهن المجتمعية
٣٥٧ : ٤١	الباب الأول : الدراسة الوصفية
١٣٠ : ٤١	الفصل الأول : المنشآت الدينية والجنازية
٤٢ : ٤١	أولاً- المنشآت الدارثة
٤١	١- جامع البلد
٤٢	٢- زاوية الكازرونى
١٣٠ : ٤٣	أخيراً - المنشآت القائمة
٥٨ : ٤٣	أعمال الأميرة ممتاز هانم
٤٨ : ٤٣	١- مدرسة الأمير عبد الغنى الفخرى (جامع البنات)
٥٨ : ٤٩	٢- جامع أسنبعا (جامع الشرقاوى- المدرسة البوبكرية)
٦٢ : ٥٩	زاوية محمد عبد ربه
٨٤ : ٦٣	أعمال الأميرة ألفت هانم جامع بشتاك الناصري (جامع ألفت هانم - مدفن مصطفى فاضل)
٩٥ : ٨٥	جامع العفيفى

٩٧ : ٩٦	جامع الرفاعي
١١٠ : ٩٨	جامع ومدفن الدريني
١١٧ : ١١١	مسجد وقبة التبر
١٢٤ : ١١٨	مسجد وقبة عمر بن الفارض
١٣٠ : ١٢٥	قبة الأميرة جميلة هانم
٢٦١ : ١٣١	الفصل الثاني : المنشآت الخيرية والتعليمية
٢١٠ : ١٣١	أ. الأسبلة
١٣٢ : ١٣١	مقدمة عن الأسبلة
١٣٩ : ١٣٢	أولاً - الأسبلة الملحقة بمدافن
١٣٤ : ١٣٢	١- سبيل مدفن الأميرة ممتاز هانم
١٣٩ : ١٣٥	٢- سبيل مدفن الأميرة ماهوش هانم
١٥٧ : ١٤٠	ثانياً - الأسبلة المستقلة أو الملحق بها كتاتيب
١٥٠ : ١٤٠	١- سبيل الأميرة ممتاز قادن والدة حسين
١٥٧ : ١٥١	٢- سبيل الأميرة ألفت هانم والدة مصطفى فاضل
٢١٠ : ١٥٨	ثالثاً - الأسبلة الملحق بها مدارس
١٦٢ : ١٥٨	مقدمة عامة عن اهتمام إسماعيل وحكومته بالتعليم
١٧٥ : ١٦٣	١- سبيل الأميرة شيوه كار هانم والدة أحمد رفعت ومدرستها
١٩٤ : ١٧٦	٢- سبيل الأميرة بنتا قادن والدة عباس ومدرستها
٢١٠ : ١٩٥	٣- سبيل الأميرة زبيها هانم والدة محمد على الصغير ومدرستها
٢٦١ : ٢١١	ب. المدارس
٢١٧ : ٢١١	مقدمة عامة عن التعليم في عصر الأسرة العلوية وبعض إحصائياته
٢٢٣ : ٢١٨	١- المدرسة السيوفية

٢٤١ : ٢٢٤	٢- المدرسة القربيّة
٢٤٣ : ٢٤٢	٣- مؤسسة مبرة محمد على ومدرستها
٢٤٦ : ٢٤٤	- مستشفى محمد على بشارع البرامونى
٢٤٩ : ٢٤٧	٤- المدرسة الصناعية الإلهامية
٢٦٠ : ٢٥٠	٥- المدرسة الثانوية بالحلمية
٢٦١	٦- مدرسة الأميرة عطية الله
٢٦١	٧- مدرسة أو ملجاً العميان
٢٦١	٨- مدرسة أم المحسنين
٣٥٧ : ٢٦٢	الفصل الثالث : المنشآت السكنية
٢٨٦ : ٢٦٢	أولاً - المنشآت الدارثة
٢٦٤ : ٢٦٢	١- سراي الأميرة زبيبة هانم بجزيرة بدران
٢٦٦ : ٢٦٥	٢- قصر الأميرة خديجة نازلى بدرب سعادة
٢٦٨ : ٢٦٧	٣- سراي الأميرة زينب محمد على بشبرا
٢٧٣ : ٢٦٩	٤- قصر الأميرة نازلى بقصر النيل
٢٧٩ : ٢٧٤	٥- سراي العتبة الخضراء
٢٨٣ : ٢٨٠	٦- قصر العتبة الخضراء
٢٨٦ : ٢٨٤	٧- قصر الأميرة توحيدة إسماعيل بدرب سعادة
٣٥٧ : ٢٨٧	أخيراً - المنشآت القائمة
٢٩٣ : ٢٨٧	١- قصر الأميرة توحيدة إسماعيل (وزارة الإنتاج الحربي)
٣٢٨ : ٢٩٤	٢- سراي الأميرة فاطمة إسماعيل (المتحف الزراعي)
٣٣١ : ٣٢٩	٣- قصر الأميرة جميلة إسماعيل (وزارة الإسكان)
٣٤٧ : ٣٣٢	٤- قصر الأميرة فائقة إسماعيل (وزارة التربية والتعليم)

٣٥١ : ٣٤٨	٥ - قصر الأميرة خديجة بحلوان (مجمع الأديان)
٣٥٤ : ٣٥٢	٦ - سراي وقصر الأميرة نعمت الله كمال (وزارة الخارجية)
٣٥٧ : ٣٥٥	٧ - سراي الأميرة أمينة إسماعيل (قصر الطاهرة)
٥٣١ : ٣٥٨	الباب الثاني : الدراسة التحليلية
٣٩٣ : ٣٥٨	الفصل الأول : الوقف نشأته وتطوره وعلاقته بالأميرات ومنتسبات الدراسة
٣٨٤ : ٣٥٨	الأوقاف وأميرات أسرة محمد على
٣٦٤ : ٣٥٩	أ. الوقف الخيري الخدمي للأميرات
٣٦٨ : ٣٦٤	ب. الوقف الخيري الأهلي للأميرات
٣٨٤ : ٣٦٨	ت. الوقف الخيري الديني المشترك للأميرات
٣٩٣ : ٣٨٤	وقييات أميرات أسرة محمد على المرتبطة بمنتسبات الدراسة
٤٣٥ : ٣٩٤	الفصل الثاني : تأثير سياسة الدولة على منشآت الأميرات
٤١٢ : ٣٩٤	أولاً - العوامل البيئية (الموقع - المناخ - مواد البناء)
٤١٥ : ٤١٢	ثانياً - المؤثرات الثقافية والاجتماعية
٤٣٥ : ٤١٥	ثالثاً - محاور التطوير العامة بالدولة
٤١٧ : ٤١٥	أ. الاهتمام بالصحة العامة
٤٣٥ : ٤١٨	ب. محاور التطوير بالدولة وخلق مناطق عمرانية جديدة
٤٨٠ : ٤٣٦	الفصل الثالث : الطرز المعمارية والتأثيرات الأوروبية
٤٥٤ : ٤٣٦	أ. الطرز المعمارية
٤٧٣ : ٤٥٤	ب. التأثيرات الأوروبية
٤٨٠ : ٤٧٣	ت. التخطيط
٥٣١ : ٤٨١	الفصل الرابع العناصر المعمارية والزخرفية

٤٩٣ : ٤٨١	أولاً - العناصر المعمارية :
٤٨٤ : ٤٨١	١- المداخل
٤٩٣ : ٤٨٤	٢- السقيفة
٥٠١ : ٤٩٤	ثانياً - الزخارف النباتية
٥١١ : ٥٠٢	ثالثاً - الزخارف الكتابية (النصوص القرآنية - الأحاديث - النصوص التأسيسية - طرق كتابة التاريخ - توقيعات الخطاطين)
٥٣١ : ٥١٢	رابعاً - عناصر معاصرة وزخرفية متنوعة: (الشعلة - البيضة والسهم - النواية والأسنان - الكرانيش - البنو هات - الجفت اللاعب - زخرفة الهلال والنجمة - الفرنتون - الشرافات - الرسم بالزيت - الكائنات الحية (الأسد) - الساعات)
٥٣٧ : ٥٣٢	الخاتمة
٥٣٩ : ٥٣٧	الوصيات
٥٦٣ : ٥٤٠	الملاحق
٥٧٠ : ٥٦٤	ث بت الأشكال
٥٩٩ : ٥٧١	ث بت اللوحات
٦٢٦ : ٦٠٠	ث بت المصادر والمراجع
٦٢٩ : ٦٢٧	ملخص الرسالة
1:3	summary
١٤٩ : ١	القسم الثاني : كتالوج اللوحات

المقدمة

تكمّن أهمية هذه الدراسة في صاحبات المكانة التي ارتبطت هذه الدراسة بهن ، إذ يختلف دور المرأة في العصر الإسلامي بأكمله عن تلك الفترة التي نورّخ لها ؛ وربما يرجع ذلك الاختلاف إلى عدد من الجوانب؛ أهمها الوعي الثقافي وإحساس الانتقام للمجتمع ، ذاك الإحساس الذي لم نعرفه من قبل ؛ بل بدأ يتسلّب إلى سيدات مصر في الفترة من ١٢٢٠هـ / ١٨٠٥م حتى ١٣٣٣هـ / ١٩١٤م ، فقد كانت المرأة قبل هذا التاريخ في أغلب الأحيان لا تعبأ سوى بتفاصيل بيتها فقط ولا تنظر إلى المجتمع ، ومع بدايات تلك الفترة التاريخية وضحت في الأفق بدايات نظرة تحولية غيرت ما كان عليه السيدات عامة وأميرات القصر بوجه خاص.

وكانت تلك النظرة التحولية نتيجة حتمية للاحتكاكات الحضارية بالثقافة الأوروبية ؛ فأدى ذلك إلى ظهور المرأة بدور إيجابي في المجتمع سواء في النواحي السياسية أو الاجتماعية أو الثقافية أو الحضارية في تلك الفترة ؛ أي فترة حكم أسرة محمد علي ، وكان ذلك سبباً في تناول هذا الموضوع في محاولة لمعرفة النتاج الحضاري والمعماري لأميرات تلك الأسرة التي كان لها أكبر الأثر في بناء مصر الحديثة .

فلم يكن تاريخ نساء القصر وأميراته وما يخصهن من مشاركات مجتمعية أو منشآت معمارية مباح للدراسة بشكل أو بآخر لفترات طويلة ، رُبما يرجع ذلك لطبيعة المجتمعات الشرقية ؛ حيث لم تُنْحِنْ المرأة في الشرق تلك الهالة التي كانت تُنْحِنْ لها في الغرب ، فلم تكن كتابات المؤرخين تهتم سوى بالأمراء والملوك وأعمالهم المعمارية في الوقت الذي اكتفوا فيه بالإشارة إلى الأميرات في مجرد إشارات عابرة.

ولكن هل كان ذلك هو المنظور المناسب لمعرفة طبيعة دور المرأة في المجتمع وأهميتها وتأثيرها الحقيقي أم لا؟ حقيقة الأمر لا لم يكن ذلك هو المعيار المناسب ؛ فالمناسب والمنطقي هو تناول المرأة بالمنظور نفسه الذي يخصّع له الرجل ؛ وذلك بهدف استكشاف دور الأميرات في المجتمع ومشاركتهن الاجتماعية وال المجالس والأنشطة التي يُقبلن عليها ومنتجاتهن الحضارية والمعمارية.

فقد كان للأفكار الأوروبية التي انتقلت من الغرب إلى الشرق ، وتغلّلت في المجتمع بشأن النساء وحرياتهن ودورهن في المجتمع ؛ الدور الأكبر في تحول وتغيير الفكر السائد حول المرأة متمثلة في أميرات الأسرة المالكة من نساء ساكنات لا يشاركن في تحضّر وبناء مجتمعاتهن إلى نخبة فكرية مثقفة قادرة على التجاوب مع المجتمع و إماره.

فقد اعتمدت المراجع والمدونات التاريخية والأثرية عند تناولها للمرأة في المجتمع الشرقي على الرجوع إلى الدين الإسلامي والحدود والقواعد التي يفرضها على المرأة ... إلخ ، ولكن هل كان ذلك كافياً لمعرفة المرأة؟ واقع الأمر أنه لم يكن كافياً خاصة وأن المرأة تلك المرة ليست كغيرها من السيدات ؛ بل هي أميرة أو نبيلة أو سلطانة من الأسرة العلوية ؛ تلك الأميرات اللاتي كان لهن الأيدي البيضاء في بناء أو إصلاح المنشآت المعمارية وترميمها والمشاركات الاجتماعية.