

سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل



بسم الله الرحمن الرحيم



كلية التربية
قسم التربية الفنية

الإفادة من تقنيات زخرفة أسطح المصاغ الشعبى فى تدريس مادة أشغال المعادن لطلاب التربية الفنية بالجامعة

رسالة مقدمة من

عماد الدين عبد السلام محمد

المعيد بقسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة المنيا
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير
فى التربية الفنية (تخصص أشغال معادن وصياغة)

إشراف

أ. د. / أمال حمدي أسعد عرفات

أستاذ الأشغال الفنية والشعبية بقسم التربية الفنية
- كلية التربية - جامعة المنيا

أ. د. / أحمد حافظ حسن

أستاذ أشغال المعادن المتفرغ، ورئيس قسم
الأشغال الفنية والتراث الشعبى سابقاً
كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

د. / صالح احمد الشريف

أستاذ التصميم المساعد - قسم التربية الفنية
كلية التربية - جامعة المنيا



عليهم ثياب سندس خضر وإستبرق وحلو أساور
من فضة وسقاهم ربهم شراباً طهوراً
صدق الله العظيم

(سورة الإنسان، آية ٢١)



بسم الله الرحمن الرحيم

كلية التربية

قرار لجنة الحكم والمناقشة

خاص بالباحث / عماد الدين عبد السلام محمد

المسجلة لدرجة الماجستير بقسم التربية الفنية

وموضوعها " الإفادة من تقنيات زخرفة أسطح المصاغ الشعبي في تدريس إشغال

المعادن لطلاب التربية الفنية بالجامعة "

- وافق السيد أ.د/ نائب رئيس الجامعة بتاريخ ٢٠٠٥/١١/٦ على تشكيل لجنة الحكم

والمناقشة على أن يصبح التشكيل على النحو التالي:-

مشرفا ورئيسا

أ.د/ أحمد حافظ حسن

أستاذ أشغال المعادن المتفرغ - (بكلية التربية - جامعة حلوان)

مشرفا

أ.د/ آمال حمدي أسعد عرفات

أستاذ الأشغال الفنية والشعبية بقسم التربية الفنية بكلية التربية - جامعة المنيا

أ.د/ سهام أسعد عفيفي أستاذ بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان

عضوا

أ.م.د/ سعاد حسن عبد الرحمن

أستاذ التصوير المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية - جامعة المنيا

اجتمعت اللجنة يوم الأربعاء الموافق ٩ / ١١ / ٢٠٠٥ الساعة

و استمرت حتى الساعة و قررت منح الباحث / عماد الدين عبد السلام

درجة الماجستير في التربية بقسم التربية الفنية - بتقدير (امتياز)

لجنة المناقشة والحكم العلنية -

أ.د/ أحمد حافظ حسن

أ.د/ آمال حمدي أسعد عرفات

أ.د/ سهام أسعد عفيفي

أ.م.د/ سعاد حسن عبد الرحمن

م.د/ (٢٠٠٥ / ١١ / ٩)
(٢٠٠٥ / ١١ / ٩)
(٢٠٠٥ / ١١ / ٩)
(٢٠٠٥ / ١١ / ٩)

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين ...

بداية أشكر الله العلى القدير الذى وفقنى فى إنجاز هذا العمل المتواضع بصورته الحالية، ثم أتقدم برفع أسمى آيات الشكر والتقدير والامتنان لأستاذتى الفاضلة، الأستاذة الدكتورة / أمال حمدى أسعد عرفات، أستاذة الأشغال الفنية والشعبية بقسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة المنيا، بتفضلها بقبول الإشراف على رسالتى، وعلى ما قدمته لى من نصائح وإرشادات، ولما وفرته لى من وقت وجهد كبيرين وسعة صدرها وفيض علمها وفنها مما كان له عظيم الأثر فى إتمام هذا العمل، وإخراجه فى صورته النهائية، وتعلمت منها كيف يكون العناء طريقاً للنجاح، أدعوا الله أن يجازيها الله خير الجزاء وبارك الله فى صحتها وأدام الله عليها نعمة العطاء.

كما يسعدنى ويشرفنى أن أتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / أحمد حافظ حسن، أستاذة أشغال المعادن المتفرغ، ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى سابقاً - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان، الذى تفضل بالإشراف على الرسالة، وعلى ما قدمه لى من توجيهات وملاحظات وعناية مستمرة خلال مراحل إعداد هذا العمل، فجزاه الله كل خير الجزاء وبارك الله فى صحته وأدام الله عليه نعمة العطاء.

كما أتوجه بوافر شكرى وتقديرى لأستاذى الأستاذ الدكتور / صالح أحمد الشريف، أستاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة المنيا، الذى لم يبخل على بالجهد اللازم لتوجيهاته الطيبة وسعة صدره فجزاه الله كل خير، وبارك الله فى صحته.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير لأستاذتى الأجلاء أعضاء لجنة المناقشة لما منحوه لى من شرف قبول مناقشة هذه الرسالة، واخص بالشكر الأستاذة الدكتورة / سهام اسعد عفيفى السيد، أستاذة أشغال المعادن بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى،

ووكيل كلية التربية الفنية لشئون التعليم والطلاب - جامعة حلوان، والاستاذة الدكتورة / سعاد حسن عبد الرحمن، أستاذ التصوير المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة المنيا.

كما أتوجه بوافر شكرى وتقديرى لاستاذى الدكتور / عصام عبد العزيز على، أستاذ الرسم ورئيس قسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة المنيا، الذى لم يبخل على بالجهد اللازم لتوجيهاته الطيبة وسعة صدره فجزاه الله كل خير.

وإذ يطيب إلى نفسى أن أتوجه بكل الشكر والعرفان وعظيم الاحترام إلى والدى اللذان حبانى بكل كلمات التشجيع، وكان لهما الفضل الأكبر فى طريق إنجاز هذا العمل، كما لا يسعنى إلا أن أتقدم بخالص حبنى وتقديرى ووفائى إلى زوجتى التى ساعدتنى كثيراً خلال هذا العمل فى هذا البحث وادعوا الله أن يوفقها الله فى عملها فى ظل مشقة بعدها عن أسرتها، وأخيراً أتوجه بالشكر والامتنان إلى أخوتى وأهلى وأصدقائى ولكل من ساهم ولو بكلمة فى هذا العمل، وأرجو من الله عز وجل أن أكون قد وفيت هذا العمل حقه وأسأل الله أن يتقبله منى.

وما توفيقى إلا بالله

الباحث ...

أولاً : فهرس المحتويات

رقم الصفحة	بيان المحتوى
	الفصل الأول : مشكلة البحث - خلفية البحث - مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - فروض البحث - حدود البحث - منهج البحث - مسلمات البحث - خطوات سير الدراسة - مصطلحات البحث
	الفصل الثانى : الدراسات السابقة والبحوث المرتبطة أولاً: دراسات تناولت المصاغ والحلى الشعبية فى مصر عبر العصور التاريخية المختلفة. ثانياً: دراسات تناولت تقنيات زخرفة أسطح المصاغ الشعبى، وتقنيات معالجة الأسطح المعدنية بصفة عامة تعليق عام على الدراسات السابقة
	الفصل الثالث : الاطار النظرى الخلفية التاريخية والثقافية للمصاغ فى مصر وتشمل: ١. عرض للأطوار التاريخية للمصاغ الشعبى فى مصر. - الحلى فى العصر الحجرى. - الحلى فى العصر الفرعونى : ♦ عصر بداية الاسرات الفرعونية والدولة المصرية

القديمة.

♦ الحلى والمصاغ فى الدولة الوسطى والدولة الحديثة.

- الحلى فى العصر البطلمى.

- الحلى فى العصر الرومانى.

- الحلى فى العصر القبطى.

- الحلى فى العصر الإسلامى.

- الحلى الشعبية فى القرن التاسع عشر.

٢. المصاغ الشعبى وارتباطه بالعوادات والتقاليد الشائعة.

- ارتباط المصاغ الشعبى بالتقاليد والمناسبات المختلفة فى

المجتمع المصرى :

♦ تقاليد الميلاد والختان.

♦ تقاليد الزواج.

♦ تقاليد مرتبطة بالأغراض الوقائية :

♦ الحسد.

- ارتباط الخامات المعدنية للحلى بالمعتقدات الشعبية.

- مدلولات الوحدات الزخرفية ذات الأصل الهندسى والطبيعى

فى الثقافة الإنسانية.

♦ الدائرة

♦ المثلث

♦ المربع

♦ النجمة الخماسية

♦ النجمة السداسية

♦ الكنف

♦ القلب

♦ العين

♦ عروسة البحر

		♦ السمكة ♦ السيف والسكين ♦ حدوة الفرس ♦ المفتاح ♦ الهلال ♦ الصليب ♦ الأشكال الآدمية ♦ الأشكال النباتية ♦ الأشكال الحيوانية ♦ الاوافق والأدعية الدينية ♦ الأعداد الحسابية والحروف الهجائية
		الفصل الرابع تمهيد تحليل لبعض مشغولات المصاغ الشعبي من الناحية الشكلية والتقنية والوظيفية. نتائج الدراسة التحليلية لمشغولات المصاغ الشعبي أولاً : القيم التقنية والحركية والصوتية والبصرية للمصاغ الشعبي ١. القيم التقنية للمصاغ الشعبي. – التشكيل على الساخن : ♦ الصب (السباكة). ♦ الطرق. ♦ اللحام. – التشكيل على البارد : ♦ التوصيل بالمداور (الزرد). ♦ الريبوسية. ♦ الطرق فوق القوالب (اسطمبات).

- ♦ التشكيل بالاسلاك (الشفتشى).
- قطع وازالة المعادن :
- ♦ القطع والتفريغ بواسطة الأجنة.
- ♦ القطع والتفريغ بواسطة المنشار الاركت.
- ♦ القطع والتفريغ بواسطة المبرد.
- ♦ القطع بواسطة المثاقب.
- ♦ القطع بواسطة الحفر الغائر والنقش.
- طرق معالجة الاسطح زخرفياً :
- ♦ أشغال السلك الدقيقة (الفيليجرى).
- ♦ فن المحبيات (القطر).
- تقنيات انهاء التشغيل :
- ♦ التنظيف الوقائى.
- ♦ الصقل والجلى.
- ♦ التلميع.
- ♦ الورنشة.
- ٢. القيم الحركية فى المصاغ الشعبى.
- ٣. القيم الصوتية فى المصاغ الشعبى.
- ٤. القيم البصرية فى المصاغ الشعبى.
- ثانياً : العدد والأدوات والمستخدمة فى صياغة الحلى الشعبية.
- تزجة التشغيل
- المنجولة
- القرمة الخشبية
- المطارق
- دقماق التشغيل
- المقصات اليدوية
- السنـدالات

- المبرارد
- المناشير
- المثقاب
- الزرديات
- أقلام الضغط "الريوسيه"
- كاويات اللحام
- المجمرة (فرن تسخين كاويات اللحام)
- السنايك
- الخشتق
- أكياس الرمل والقواعد القطرانية
- الزاوية القائمة
- الزنبقة
- شوكة العلام
- البرجل "برجل العلام"
- موشور التلميع

ثالثاً : الخامات المعدنية المستخدمة فى صياغة المصاغ الشعبي.

تمهيد

- الذهب
- الفضة
- النحاس
- الحديد
- القصدير
- الرصاص
- الانتيمون

الفصل الخامس : تجربة الباحث

أهداف تطبيقات البحث