



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



دراسة تأثير التلف الناتج عن الترميمات الخاطئة للآثار الخشبية المذهبة وإعادة العلاج والصيانة مع التطبيق العملي على أحد أسيرة الملك توت عنخ آمون-

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

فى ترميم وصيانة الآثار

اعداد الباحث

أحمد عبدربه إبراهيم على

أخصائى ترميم آثار - مركز ترميم الآثار - المتحف المصرى الكبير

تحت إشراف

أ.د/ نسرین محمد نبیل الحديدى

أستاذ ترميم الآثار - قسم ترميم الآثار - كلية الآثار - جامعة القاهرة

أ.د/ صفا عبد القادر محمد حامد

أستاذ ترميم الآثار - قسم ترميم الآثار - كلية الآثار - جامعة القاهرة

1442هـ - 2021م



﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾

صِدْقَ اللَّهِ الْعَظِيمِ

(سورة طه، الآية "١١٤")

ملخص الرسالة

على الرغم من القيمة الأثرية و الفنية والتاريخية لمقتنيات الملك توت عنخ آمون النادرة إلا أنها لم تتل حظا وافيا من الدراسات والأبحاث المتعلقة بها بصورة متخصصة، لذلك يتناول موضوع هذه الرسالة دراسة علمية على تأثير التلف الناتج عن الترميمات الخاطئة للأثار الخشبية المذهبة و إعادة العلاج والصيانة تطبيقا على أحد أسيرة الملك توت عنخ آمون، وتتضمن الرسالة الفصول التالية:

الفصل الأول: يتناول هذا الفصل مقدمه عن التطور التاريخي للأسيرة الخشبية عبر العصور المصرية القديمة وأنواعها. كما يتناول هذا الفصل تقنيات صناعة الأسيرة الخشبية بمصر قديما. كما يشتمل هذا الفصل دراسة شاملة لمظاهر تلف الأسيرة الخشبية و مسبباتها.

الفصل الثاني: يشمل هذا الفصل مجموعة من الفحوص والتحليل للأثر المختار للدراسة، كما يتناول هذا الفصل حصر المواد المستخدمة في الترميمات السابقة بمقتنيات الملك توت عنخ آمون الخشبية المذهبة ودراسة خصائصه وأسلوب تطبيقها. كما يشمل هذا الفصل أيضا دراسة ميدانية لتقييم التلف الناتج عن الترميمات الخاطئة لبعض مقتنيات الملك توت عنخ آمون الخشبية المذهبة.

الفصل الثالث: يشتمل هذا الفصل على دراسة تجريبية للمواد و الطرق المقترح استخدامها في عملية الترميم و اعادة العلاج قبل البدء في ترميم الأثر المختار، و تنقسم الدراسة إلى جزئين أساسيين: **الجزء الأول :** يختص بتقييم كفاءة و فاعلية بعض طرق و مواد التنظيف التقليدية و الحديثة التي يمكن تطبيقها لإزالة مواد الترميمات السابقة و البقع و الإتساخات السطحية. **الجزء الثاني:** يختص بتقييم كفاءة و فاعلية بعض المواد اللاصقة التي يمكن تطبيقها بناء على مدى كفاءة مواد التنظيف في إزالة مواد الترميمات السابقة.

الفصل الرابع: يتناول هذا الفصل عمليات الترميم والصيانة للسريير موضوع الدراسة. وتبدأ عمليات الصيانة بالوصف التاريخي و الأثرى و الفني للسريير، و تشخيص لمظاهر التلف التي يعاني منها السريير و تسجيل ذلك باستخدام التصوير بالأضاءة العادية و التصوير بتفلور الأشعة فوق البنفسجية و التصوير بالأشعة تحت الحمراء بصور عامه و تفصيلية، و الرسومات باستخدام برنامج AUTO CAD وتوقيع مظاهر التلف عليها. كما يتضمن هذا الفصل أعمال العلاج و اعادة الترميم بناء على ما تم التوصل إليه من خلال الجانب التجريبي و ذلك بدءا من تأمين و تثبيت ورق الذهب المنفصل و قشور الجسو المذهبة المرتفعة، و مرورا بأعمال التنظيف لإزالة البقع و الاتساخات و مواد الترميمات السابقة، بالاضافه إلى اجراءت فك طبقات الجسو المذهبة المثبتة بشكل خاطيء وانتهاء بإعادة تثبيتها في مكانها الصحيح.

الكلمات الدالة

الأسيرة الخشبية

التذهيب

الملك توت عنخ آمون

الترميمات السابقة

تقلور الأشعة فوق البنفسجية

التحليل

إعادة العلاج والصيانة

التنظيف

اهداء

إلى... القلب الناصع بالبياض... إلى أمى الحنون

إلى... من كلت أنامله ليقدم لنا لحظة سعادة ... إلى والدي العزيز

أهدي هذا البحث المتواضع

شكر و تقدير

الحمد لله العلى العظيم، الذى بنعمه تتم الصالحات، و صلى الله و سلم على سيدنا محمد عدد خلقه و زنة عرشه و مداد كلماته، و على آل بيته و أصحابه الأخيار أجمعين. أما بعد،،،،

فأتقدم بخالص الشكر والتقدير والإمتنان وعرفان بالجميل لكل من ساعدنى علميا ومعنويا وكان بجانبى لإتمام هذه الرسالة، مصداقا لقول الرسول صلى الله عليه وسلم (من لم يشكر الناس لم يشكر الله).

أتوجه بأسمى آيات الشكر و الاحترام و التقدير لأستاذتى الدكتورة / **نسرین محمد نبيل الحيدى** أستاذ ترميم و صيانة الآثار بقسم ترميم الآثار- كلية الآثار- جامعة القاهرة، والمشرف الرئيسى على هذه الرسالة لما بذلته معى من جهد وعطاء كبير فى متابعة هذه الرسالة، ولما قدمته لى من دعم علمى و تشجيع معنوى ومساندتها المستمرة لخروج هذا العمل فى أحسن صوره ، فجزاها الله عنى كل خير.

وأتوجه بخالص الشكر و الامتنان و التقدير للأستاذة الدكتورة/ **صفا عبدالقادر محمد حامد** أستاذ ترميم و صيانة الآثار بقسم ترميم الآثار- كلية الآثار- جامعة القاهرة، والمشرف المشارك على هذه الرسالة على ما بذلته معى من توجيهات وعطاء علمى متواصل ومدى اهتمامها بالرسالة لتكون على أفضل ما تكون، فجزاها الله عنى خير الجزاء.

وأقدم بخالص الشكر و التقدير والاحترام للأستاذ الدكتور/ **مصطفى عطيه محي عبدالجواد** أستاذ ترميم و كشف تزوير اللوحات الزيتية – و رئيس قسم الترميم الأسبق بكلية الآثار – جامعة القاهرة على قبول سيادته تناول الرسالة للتحليل و المناقشة فجزاه الله عنى خيرا.

وكذلك أتوجه بأسمى آيات الشكر و التقدير للدكتور/ **عصام محمد أحمد** المدير العام لترميم آثار متاحف القلعه على قبول سيادته تناول الرسالة للتحليل و المناقشة فجزاه الله عنى خيرا.

وأقدم بأسمى آيات الشكر للدكتور/محمد حسن بطيحه بالمركز القومى للبحوث
البترونية على مجهوداتهم الرائعة فى إتمام النانو جل الخاص بهذه الرسالة

وأتقدم بأسمى آيات الشكر و التقدير لكل من د/ مدحت عبد الله عبد الحميد
(مدير ترميم مخازن سقاره - رئيس معمل الأخشاب الأسبق بمركز ترميم
المتحف المصرى الكبير) ، و د/ حسين محمد كمال (مدير عام شئون الترميم
بالمتحف المصرى الكبير)، والأستاذ / حسن محمد السيد (مشرف قسم
المجموعات الخاصة، و نائب مدير ادارة المخازن بالمتحف المصرى الكبير) لما
قدموه لى من مساعدات لإتمام هذا العمل، شكرا على العطاء الدائم.

وأتقدم بأسمى آيات الشكر للفريق العلمى بمعامل الفحوص و التحاليل لمركز
ترميم المتحف المصرى الكبير لما بذل معى من جهد وعطاء واهتمام و تقديم يد
العون لى لخروج هذا العمل إلى النور و أخص بالذكر أستاذة / دينا ممدوح
(رئيس معمل الأشعة تحت الحمراء) ، أستاذة / حنان مهلهل (رئيس معمل جهاز
الخصائص الميكانيكية)، و الأستاذ /حسن فراج (رئيس معمل حيود الأشعة
السينية)، و الدكتورة هنادى (رئيس معمل الميكروبيولوجى الأسبق)، و الأستاذ/
نجم الدين مرشد (مسئول جهاز تغلور الاشعة السينية المحمول).

وأتقدم بخالص شكرى وامتنانى إلى أصدقائى الأعزاء بمعمل الأخشاب بمركز
ترميم المتحف المصرى الكبير و أخص بالذكر، أستاذة/ جيلان محمود (رئيس
معمل الأخشاب)، أستاذ/ محمد أحمد عبدالقادر، أستاذ/ ياسر عبدالله، الأستاذة/ يارا
اسماعيل (رئيس معمل الأنوكسيا)، أستاذة/ هند بيومى، أ/ على حسين، أستاذ/
يوسف صابر على وقوفهم بجانبى و تقديم العديد من المساعدة و الجهد.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر و التقدير لمؤسسه التعاون الدولى اليابانى
(JICA) لما قدمته لى من تسهيل استخدام العديد من أجهزتهم العلميه.

وأتقدم بخالص شكرى وامتنانى إلى اخوتى الأعزاء لوقوفهم بجانبى و تقديم
العديد من المساعدة و الجهد.

و لا يسعنى أخيرا إلا أن أتوجه بخالص الشكر إلى كل من مد لى يد العون، و
ساند و لو بجهد يسير فى إنجاز هذه الدراسة، و ادعو الله عز وجل أن أكون قد
وفقت فى إتمام هذا البحث كما ينبغى وإن كنت قد أصبت فمن الله، وإن كنت قد
أخطأت فمن نفسى و الله الهادى إلى سواء السبيل.