



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



HANAA ALY



جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

قسم تربية فنية

المزاوجة التشكيلية بين الخط العربي والفن الجديد لاستحداث مشغولة خشبية بروية معاصرة

Fine Matchmaking between the Arabic calligraphy
and Art Nouveau to develop Wooden works of
contemporary vision

إعداد الباحثة

طاهره محمد على دسوقي

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية

بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
التربية الفنية تخصص (أشغال الخشب)

إشراف

أ.د / مصطفى زين الدين درويش (متوفي)

أستاذ أشغال الخشب المتقن

ووكليل الكلية للشنون التعليمية والترااث الشعبي الأسيق

كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

أ.د / سلوى أحمد محمود رشدي

أستاذ الخزف المتقن

ووكليل الكلية للشنون الدراسات العليا الأسيق

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.م.د / أشرف محمود محمد الأعصر

أستاذ أشغال الخشب المساعد

ووكليل الكلية للشنون التعليم والطلاب الأسيق

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس



((قالوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمٌ لَنَا إِلَّا مَا عَلِمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ))

صدق الله العظيم

(أية 32 من سورة البقرة)

شکر و تقدیر

"الحمد لله رب العالمين حمداً طيباً مباركاً فيه، كما ينبغي لجلال وجهه وعظم سلطانه"

حمدًا لله وشكراً له سبحانه وتعالى على أن سعادتي وأعانتي وهداني إلى سواء السبيل ووفقني لاتمام عملي هذا بغية رضاه سبحانه وتعالى فهو نعم المولى ونعم المصير وسبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا، وانه ليسعدني أن أتقدم بأسئل آيات الشكر والامتنان والتقدير إلى **الأستاذ الدكتور المرحوم / مصطفى زين الدين درويش** أستاذ أشغال الحشب ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي الأسبق - كلية التربية الفنية- جامعة حلوان رحمه الله رحمة واسعة فقد كان مرشدًا وناصحًا فقد أمدني بالمعلومات والتوجيهيات التي تثري البحث فيها أتحدث لن أو فيه حقه

ويسعدني ويسرقني أن أتقدم بخالص شكري وتقديربي العميق إلى الأستاذة الدكتورة / سلوى أحمد محمود رشدي أستاذ الحرف المترنح ووكليل الكلية للشؤون الدراسات العليا الأسبق - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لما قدمته لي من عنون صادق وتوجيهي مثير وآراء قيمة كان لها عظيم الأثر في إعداد هذا البحث

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / أشرف محمود محمد الأنصارى أستاذ أشغال الخشب المساعد ووكل كلية للشئون التعليم والطلاب الاستاذ كليمة التربية النوعية - جامعة عين شمس، فمهما شرkt لن أستطيع أن أوفي حقه لما قدمه لي من سديد الرأى وجليل النصح والإرشاد والتوجيه، كما أنه لم يدخل علي بالجهد والوقت، فقد كان لي نعم المعين بعد الله عز وجل إلي أن خرج هذا البحث بصورته الحالية ولا يمكن أن تعبر هذه الكلمات عن ما أُنكر له من تقدير واحترام، فإنه مني كل الشكر والتقدير وجزاه الله عن خير الجزاء.

كما أتوجه بعظيم الشكر والتقدير للسادة أعضاء لجنة الحكم والمناقشة وأنه من دواعي الفخر، أن يفضل مناقشة البحث الأستاذ الدكتور / عادل علي إبراهيم أبو العين استاذ التصميم الداخلي كلية الفنون التطبيقية قسم التصميم الداخلي والاثاث - جامعة حلوان، على تفضله بالموافقة على مناقشة هذا البحث، وأرجو أن يجوز جهدي المتواضع رضائه، فله مني جزيل التقدير ووافر الاحترام..

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / محمد علي عبده أستاذ التصميم المترفرغ وعميد الكلية الأسبق كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لتفضله بالموافقة على مناقشة هذا البحث، وما بذله في سبيل ذلك من وقت وجهد وأرجو أن يكون قد حاز إعجابه، فلسيادته جزيل الشكر والتقدير لتفضله بقبول مناقشة البحث.

وختاماًً أسأل المولى عز وجل أن يجعل عملي هذا خالصاً لوجهه الكريم، وأن ينفع به، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

والله ولي التوفيق

الباحثة

طاهره محمد علي، دسوقي

إهدا

إلى والدى العزيز ووالدتي الحبيبة اللذان رباني صغيراً، أهدى إليهم
هذا البحث عرفاناً بفضلهم علىَّ، وتقديراً لدورهم وعنايتهم لي طوال
حياتي ودعائهم لي بال توفيق دائماً،

كما أخص بالشكر زوجي العزيز المهندس / عمرو جاد لما قدمه لي من
عون ومسانده وتشجيع دائم ورعايه وتحمله لظروف إشغاله في
إعداد هذا البحث وكذلك أبنائي فقد تحملتم معى الكثير
وكما يسعدني أن أقدم كلمة شكر إلى أخوتي وأساتذتي وأصدقائي
الذين وقفوا بجانبى
فلهم مني أسمى آيات الشكر والتقدير

الباحثة،

طاهرة محمد علي

محتويات البحث

الصفحة	المحتويات
52:1	" الهيكل البنائي للبحث "
14:2	أولاً: التعريف بالبحث
3	تمهيد
8	خلفية المشكلة
8	مشكلة البحث
9	فروض البحث
9	أهداف البحث
9	أهمية البحث
10	حدود البحث
10	أدوات البحث
11	منهجية البحث
11	الإطار الوصفي التحليلي
11	الإطار التطبيقي
12	مصطلحات البحث
52:15	ثانياً: الدراسات المرتبطة
16	تمهيد
17	المotor الأول: دراسات تناولت الخط العربي كعنصر تشكيلي
17	-1 - أحمد عبد العظيم حسين
18	-2 - حسن حسن طه
19	-3 - داليا محمد عبد الحليم

الصفحة	المحتويات
20	4- عبد المحسن حسين
21	5- عبير محمد صالح صالح
22	6- فوزي إبراهيم محمد
23	7- كان طارق جواد محمود
24	8- محمد على محمود
25	9- مصطفى محمد رشاد
26	10- هشام محمد مبروك
27	المحور الثاني: دراسات تناولت الفن الجديد (الارت نوفو)
27	1- أسماء محمد على شاهين
28	2- بسمة محمود مصطفى درويش
29	3- دعاء حسانين على سليم
30	4- ريهام محمد محمد خليل
31	5- مصطفى أحمد الدليل
32	6- نهلة عزت مصطفى محمد
33	7- وهاد سمير أحمد
34	المحور الثالث: دراسات تناولت المزاوجة التشكيلية
34	1- أميرة حسين أحمد
35	2- أيمن مصطفى حسين
36	3- بسمة محمد أبو التيزيد
37	4- محمد السيد إبراهيم
38	5- هالة محمود عبد العزيز
39	المحور الرابع: دراسات تناولت المشغولات الخشبية
39	1- أشرف محمود محمد الاعصر
40	2- محمد شمس الدين طلعت الكاشف

الصفحة	المحتويات
41	3- محمد عبد الباسط محمد
42	4- محمد معتصم محمد
43	5- محمد يوسف عبد الرؤوف
44	6- محمود حسن السيد فهمي
45	7- مصطفى زين الدين محمود
46	8- وليد عبد الغنى أبو الحمد
47	استفادات الدارسة من مجموعة الدراسات السابقة
48	تعليق عام على الدراسات المرتبطة
49	ملخص
146:53	الفصل الأول "فن الخط العربي"
54	تمهيد
60	نشأة الكتابة وظهور الخط العربي
63	الخط العربي قبل الإسلام
63	الخط العربي بعد ظهور الإسلام
65	التطورات التاريخية للحروف العربية
65	■ الشكل باستخدام النقط
66	■ الإعجام
67	■ الشكل بطريق الحروف الصغيرة
68	■ الترقيم
69	■ الاختصار

الصفحة	المحتويات
70	أنواع الخطوط عبر تاريخها العربي الإسلامي
70	الخط الكوفي
78	خط النسخ
81	خط الثلث
84	خط الرقعة
87	هـ الخط التعليق (الفارسي)
91	وـ الخط الديواني
95	زـ خط الطغاء
99	حـ خط الاجازة (التوقيع)
101	طـ الخط المغربي (الأندلسي)
104	الخطوط الحرة الحديثة
105	-1 الخط الحر (الهندسي)
106	-2 الخط الحر (اللين)
106	-3 الخط الحر (الهندسي واللين)
107	المقومات التشكيلية والجمالية للخط العربي
108	-1 المد (الامتداد الرأسي)
109	-2 البسط (الامتداد الأفقي)
109	-3 التدوير
110	-4 المطاطية
111	-5 قابلية الضغط
112	-6 التزوية
113	-7 التشابك والتدخل
114	-8 تعدد شكل الحرف الواحد
115	-9 الحركة