



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# بسم الله الرحمن الرحيم



**HANAA ALY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



**HANAA ALY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

### قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



### يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



**HANAA ALY**



جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

قسم تربية فنية

## المزاوجة التشكيلية بين الخط العربي والفن الجديد لاستحداث مشغولة خشبية برؤية معاصرة

Fine Matchmaking between the Arabic calligraphy  
and Art Nouveau to develop Wooden works of  
contemporary vision

إعداد الباحثة

**طاهرة محمد على دسوقي**

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية

بكلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراة الفلسفة في التربية النوعية

التربية الفنية تخصص ( أشغال الخشب )

إشراف

**أ.د / مصطفى زين الدين درويش (متوفي)**

أستاذ أشغال الخشب المتفرغ

ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي الأسبق

كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

**أ.د / سلوي أحمد محمود رشدي**

أستاذ الخزف المتفرغ

ووكيل الكلية للشئون الدراسات العليا الأسبق

كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

**أ.م.د / أشرف محمود محمد الأعصر**

أستاذ أشغال الخشب المساعد

ووكيل الكلية للشئون التعليم والطلاب الأسبق

كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(( قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ

أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ))

صدق الله العظيم

( آية 32 من سورة البقرة )



## شكر وتقدير

" الحمد لله رب العالمين حمداً طيباً مباركاً فيه ، كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه "

حمداً لله وشكراً له سبحانه وتعالى علي أن ساعدني وأعانتني وهداني إلي سواء السبيل ووفقتي لأتم عملي هذا بغية رضاه سبحانه وتعالى فهو نعم المولي ونعم المصير وسبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا ، وإنه ليسعدني أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والامتنان والتقدير إلي الأستاذ الدكتور المرحوم/ مصطفى زين الدين درويش أستاذ أشغال الحشب ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي الأسبق - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان رحمه الله رحمة واسعة فقد كان مرشداً وناصحاً فقد أمدني بالمعلومات والتوجيهات التي تثري البحث فمها أتحدث لن أوفيه حقه

ويسعدني ويشرفني أن أتقدم بخالص شكري وتقديري العميق إلي الأستاذة الدكتورة/ سلوي أحمد محمود رشدي أستاذ الحزف المنفرغ ووكيل الكلية للشئون الدارسات العليا الأسبق - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لما قدمته لي من عون صادق وتوجيه مثمر وآراء قيمة كان لها عظيم الأثر في إعداد هذا البحث

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلي الأستاذ الدكتور/ أشرف محمود محمد الأعصر أستاذ أشغال الحشب المساعد ووكيل الكلية للشئون التعليم والطلاب الاسبق كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس، فمها شكرت لن أستطيع أن أوفيه حقه لما قدمه لي من سديد الرأي وجيليل النصح والإرشاد والتوجيه، كما أنه لم يخل علي بالجهد والوقت، فقد كان لي نعم المعين بعد الله عز وجل إلي أن خرج هذا البحث بصورته الحالية ولا يمكن أن تعبر هذه الكلمات عن ما أكن له من تقدير واحترام، فله مني كل الشكر والتقدير وجزاه الله عني خير الجزاء.

كما أتوجه بعظيم الشكر والتقدير للسادة أعضاء لجنة الحكم والمناقشة وأنه من دواعي الفخر، أن يتفضل بمناقشة البحث الأستاذ الدكتور / عادل عدلي إبراهيم أبو العنين استاذ التصميم الداخلي كلية الفنون التطبيقية قسم التصميم الداخلي والاثاث - جامعة حلوان، علي تفضله بالموافقة علي مناقشة هذا البحث، وأرجو أن يجوز مجدي المتواضع رضائه، فله مني جزيل التقدير ووافر الاحترام..

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلي الأستاذ الدكتور/ محمد علي عبده أستاذ التصميم المنفرغ وعميد الكلية الأسبق كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لتفضله بالموافقة علي مناقشة هذا البحث، وما بذله في سبيل ذلك من وقت ومجد وأرجو أن يكون قد حاز إعجابه، فلسيادته جزيل الشكر والتقدير لتفضله بقبول مناقشة البحث.

وختاماً أسأل المولي عز وجل أن يجعل عملي هذا خالصاً لوجهه الكريم، وأن ينفع به، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

والله ولي التوفيق

الباحثة

طاهرة محمد علي دسوقي





# إهداء

إلى والدى العزيز ووالدتي الحبيبة اللذان رباني صغيراً، أهدى إليهم  
هذا البحث عرفاناً بفضلهم علىّ، وتقديراً لدورهم وعنايتهم لي طوال  
حياتي ودعائهم لي بالتوفيق دائماً،  
كما أخص بالشكر زوجي العزيز المهندس / عمرو جاد لما قدمه لي من  
عون ومسانده وتشجيع دائم ورعاية وتحمله لظروف إشغالي في  
إعداد هذا البحث وكذلك أبنائي فلقد تحملتم معي الكثير  
وكما يسعدني أن أقدم كلمة شكر إلى أخوتي وأساتذتي وأصدقائي  
الذين وقفوا بجاني  
فلهم منى أسمى آيات الشكر والتقدير

الباحثة،

طاهرة محمد علي



## محتويات البحث

الصفحة	المحتويات
52:1	" الهيكل البنائي للبحث "
14:2	أولاً: التعريف بالبحث
3	تمهيد
8	خلفية المشكلة
8	مشكلة البحث
9	فروض البحث
9	أهداف البحث
9	أهمية البحث
10	حدود البحث
10	أدوات البحث
11	منهجية البحث
11	الإطار الوصفي التحليلي
11	الإطار التطبيقي
12	مصطلحات البحث
52:15	ثانياً: الدراسات المرتبطة
16	تمهيد
17	المحور الأول: دراسات تناولت الخط العربي كعنصر تشكيلي
17	1- أحمد عبد العظيم حسين
18	2- حسن حسن حسن طه
19	3- داليا محمد عبد الحليم

الصفحة	المحتويات
20	4- عبد المحسن حسين
21	5- عبيد محمد صالح صالح
22	6- فوزى إبراهيم محمد
23	7- كنان طارق جواد محمود
24	8- محمد على محمود
25	9- مصطفى محمد رشاد
26	10- هشام محمد مبروك
27	<b>المحور الثاني: دراسات تناولت الفن الجديد (الارت نوفو)</b>
27	1- أسماء محمد على شاهين
28	2- بسمة محمود مصطفى درويش
29	3- دعاء حسانين على سليم
30	4- ريهام محمد محمد خليل
31	5- مصطفى أحمد الدليل
32	6- نهلة عزت مصطفى محمد
33	7- وهاد سمير أحمد
34	<b>المحور الثالث: دراسات تناولت المزاجية التشكيلية</b>
34	1- أميرة حسين أحمد
35	2- أيمن مصطفى حسين
36	3- بسمة محمد أبو اليزيد
37	4- محمد السيد إبراهيم
38	5- هالة محمود عبد العزيز
39	<b>المحور الرابع: دراسات تناولت المشغولات الخشبية</b>
39	1- أشرف محمود محمد الأعصر
40	2- محمد شمس الدين طلعت الكاشف

الصفحة	المحتويات
41	3- محمد عبد الباسط محمد
42	4- محمد معتصم محمد
43	5- محمد يوسف عبد الرؤوف
44	6- محمود حسن السيد فهمي
45	7- مصطفى زين الدين محمود
46	8- وليد عبد الغنى أبو الحمد
47	استقادات الدّراسة من مجموعة الدراسات السابقة
48	تعليق عام على الدراسات المرتبطة
49	ملخص
146:53	الفصل الأول " فن الخط العربي "
54	تمهيد
60	نشأة الكتابة وظهور الخط العربي
63	الخط العربي قبل الإسلام
63	الخط العربي بعد ظهور الاسلام
65	التطورات التاريخية للحروف العربية
65	■ الشكل باستخدام النقط
66	■ الإعجام
67	■ الشكل بطريق الحروف الصغيرة
68	■ الترقيم
69	■ الاختصار

الصفحة	المحتويات
70	أنواع الخطوط عبر تاريخها العربي الإسلامي
70	أ- الخط الكوفي
78	ب- خط النسخ
81	ج- خط الثلث
84	د- خط الرقعة
87	هـ- الخط التعليق (الفارسي)
91	و- الخط الديواني
95	ز- خط الطغراء
99	ح- خط الاجازة (التوقيع)
101	ط- الخط المغربي (الأندلسي)
104	الخطوط الحرة الحديثة
105	1- الخط الحر (الهندسي)
106	2- الخط الحر (اللين)
106	3- الخط الحر (الهندسي واللين)
107	المقومات التشكيلية والجمالية للخط العربي
108	1- المد (الامتداد الرأسي)
109	2- البسط (الامتداد الافقي)
109	3- التدوير
110	4- المطاطية
111	5- قابلية الضغط
112	6- التزوية
113	7- التشابك والتداخل
114	8- تعدد شكل الحرف الواحد
115	9- الحركة