



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن
تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



HANAA ALY



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

"دراسة تحليلية لبعض أعمال كاميل سان صانص والأستفادة منها في التأليف الموسيقي"

بحث مقدم من الباحثة
شيماء مصطفى محمد الفتاح أحمد

المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية- تخصص (نظريات وتأليف)

إشراف

أ.د/ مجدى عمر السيد فوده
أستاذ النظريات والتأليف بقسم التربية الموسيقية
ووكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا
والبحوث جامعة عين شمس

جامعة عين شمس

د/ أميرة فاروق سيد الألفي
مدرس النظريات والتأليف
قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَاحْلُنْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي)

(سورة طه : ٢٥ - ٢٨)

(رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرْ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلْ صَالِحًا
تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ)

(سورة النمل : آية ١٩)

صدق الله العظيم

شكر وتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لننهى لولا أن هدانا الله . وافر الشكر والحمد لله
سبحانه وتعالى على كل ما أعطاني من نعم العلم والمعرفة .

أتقدم بكل الشكر والحب والتقدير لأستاذى والأب الروحى ومشرفى الفاضل أ.د/ مصطفى قدرى
على أستاذ النظريات والتأليف بقسم التربية الموسيقية ووكليل كلية التربية النوعية للدراسات العليا
والبحوث جامعة عين شمس على كل ما قدمه لي من علم، ووقت وجهد مما أفادنى في مواصلة
البحث، فقد تعلمت منه القيم والمثل العليا، فكان لي الأب وأستاذ، أسأل الله أن يحفظه وأن
يمده بالصحة والعافية. كما أتقدم بكل الشكر والحب والتقدير والاحترام لأستاذى والأب الروحى
ومشرفى الفاضل أ.د/ مجدى عمر السيد فوده أستاذ النظريات والتأليف بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية جامعة عين شمس حفظه الله على قبوله الإشراف على هذا البحث وعلى
منحي وقته الثمين وعلمه الغزير ولم يبذل على بالوقت أو الجهد، فقد تعلمت منه الكثير
وساعدنى على تذليل كل ما واجهنى من صعوبات، أسأل الله أن يحفظه وأن يمدء بالصحة
والعافية. كما أتقدم بكل الشكر والتقدير إلى د/ أميرة فاروق الألفي مدرس النظريات والتأليف
قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس لإشرافها على هذا البحث.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى أ.د/ فاطمة صلاح الدين ممتاز أستاذ النظريات والتأليف
"المقرن" بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان - على تفضلها بقبول مناقشة هذا البحث فأسأل الله
الخير لها وأن يمدءا بالصحة والعافية. كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى أ.د/ محمد المعتصم
إبراهيم محمد الخضرى أستاذ ورئيس قسم النظريات والتأليف "سابقاً" بكلية التربية الموسيقية
جامعة حلوان - على تفضلها بقبول مناقشة هذا البحث فأسأل الله الخير له وأن يمدء بالصحة
والعافية.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أ.د/ أسامة السيد مصطفى عميد كلية التربية
النوعية جامعة عين شمس، أ.د/ داليا حسين فهمي رئيس قسم التربية الموسيقية كلية التربية
النوعية جامعة عين شمس .

وأقدم بشكر خاص إلى أسرة المكتبة بكلية التربية النوعية للمساعدة في تقديم الكتب والمراجع العلمية وكذلك توفير الوقت المناسب للبحث والإطلاع ، كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى أسرة الدراسات العليا .

وأسجد لله شكرًا على ما وفقني في إتمام وإنجاز هذا البحث.

ولله الشكر من قبل ومن بعد
.....

إهداء

إلى روح أبي الغالي أسكنك الله فسيح جناته

إلى أمي الحبيبة فإنها يرجع كل الفضل في رحلتي مع العلم والحياة
ف كانت على مر أيامى النبع الصافي لنور الهدایة والرشاد والقلب العظيم
الذى كفلنى ورعانى ، متعك الله بالصحة وأطلا لى في عمرك

إلى إخواتي الأحباء " سامح وهانى ومنى " أسائل الله أن يديم عليهم
الصحة والعافية ..

إلى زوجى و نور عيني بناتى " أيسيل وكنزى "

الفهرس

الفصل الأول (المقدمة)

٢	تقديم البحث
٣	مشكلة البحث
٣	تساؤلات البحث
٣	أهداف البحث
٤	أهمية البحث
٤	حدود البحث
٤	إجراءات البحث
٥	مصطلحات البحث
٨	الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث

الفصل الثاني (الأطار التطبيقي)

١٧	المبحث الاول (القصيد السيمفونى)
٢١	المبحث الثانى (المتتالية)
٢٧	المبحث الثالث (العصر الروماننكي)
٤٨	المبحث الرابع (كاميل سان صانص)

الفصل الثالث (الدراسة التحليلية)

٦٩	القصيد السيمفونى راقصة الموتى
١١٠	المتتالية كرنفال الحيوانات

تابع الفهرس

الأستفادة من الدراسة التحليلية لأعمال كاميل سان صانص (القصيد السيمفوني رقصة الموتى - متنالية كرنفال الحيوانات) في التأليف نماذج من قبل الباحثة

١٨٦	الدراسة التحليلية لمقطوعة طقوس فرعونية
٢١٠	الدراسة التحليلية لمقطوعة الحيوانات

الفصل الرابع (نتائج البحث)

٢٢٤	ما سمات التأليف الموسيقي الذي اتبعه كاميل سان صانص في كلا من أعماله "القصيد السيمفوني رقصة المقابر، والعمل الموسيقي كرنفال الحيوانات
٢٣٢	ما السمات العامة للمؤلف الموسيقي كاميل سان صانص
٢٣٤	توصيات البحث

قائمة المراجع

٢٣٦	المراجع العربية
٢٣٩	المراجع الأجنبية

الملاحق

٢٤٣	المدونة الموسيقية للقصيد السيمفوني راقصة الموتى
٢٩٥	المدونة الموسيقية متنالية كرنفال الحيوانات

مختصر البحث

٣٥٧	ملخص البحث باللغة العربية والإنجليزية
-----	---------------------------------------

قائمة الجداول

رقم الصفحة	قائمة الجداول	رقم الجدول
٥٨	أعمال سان صانص لآلة الفيولينة	جدول رقم (١)
٥٨	أعمال سان صانص لآلة الفيولينة والبيانو	جدول رقم (٢)
٦٠	أعمال سان صانص لموسيقى الحجرة	جدول رقم (٣)
٦٣	أعمال سان صانص لآلة منفردة بصحبة الأوركسترا	جدول رقم (٤)
٦٥	أعمال سان صانص الأوركسترالية	جدول رقم (٥)
١٠٧	يوضح أدوات التظليل المستخدمة في القصيدة السمفونى	جدول رقم (٦)
١٠٨	يوضح مصطلحات التعبير المستخدمة في القصيدة السميفونى	جدول رقم (٧)
١٠٩	يوضح أساليب الأداء المستخدمة في القصيدة السمفونى	جدول رقم (٨)
١١٣	يوضح أدوات التظليل المستخدمة في مقدمة مارش الأسد	جدول رقم (٩)
١١٧	يوضح أدوات التظليل المستخدمة في مقطوعة الأسد	جدول رقم (١٠)
١١٨	يوضح مصطلحات التعبير المستخدمة في مقطوعة الأسد	جدول رقم (١١)
١١٨	يوضح اساليب الأداء المستخدمة في مقطوعة الأسد	جدول رقم (١٢)
١٢٣	يوضح أدوات التظليل المستخدمة في مقطوعة الدجاج والديوك	جدول رقم (١٣)
١٢٣	يوضح مصطلحات التعبير المستخدمة في مقطوعة الدجاج والديوك	جدول رقم (١٤)
١٢٣	يوضح اساليب الأداء المستخدمة في مقطوعة الدجاج والديوك	جدول رقم (١٥)
١٢٩	يوضح أدوات التظليل المستخدمة في مقطوعة الحمير الوحشية	جدول رقم (١٦)
١٣٠	يوضح مصطلحات التعبير المستخدمة في مقطوعة الحمير الوحشية	جدول رقم (١٧)
١٣٠	يوضح اساليب الأداء المستخدمة في مقطوعة الحمير الوحشية	جدول رقم (١٨)

١٣٤	يوضح أدوات التظليل المستخدمة في مقطوعة السلاحف	جدول رقم (١٩)
١٣٤	يوضح مصطلحات التعبير المستخدمة في مقطوعة السلاحف	جدول رقم (٢٠)
١٣٤	يوضح اساليب الأداء المستخدمة في مقطوعة السلاحف	جدول رقم (٢١)
١٣٨	يوضح أدوات التظليل المستخدمة في مقطوعة الفيل	جدول رقم (٢٢)
١٣٨	يوضح مصطلحات التعبير المستخدمة في مقطوعة الفيل	جدول رقم (٢٣)
١٣٩	يوضح اساليب الأداء المستخدمة في مقطوعة الفيل	جدول رقم (٢٤)
رقم الصفحة	تابع قائمة الجداول	رقم الجدول
١٤١	يوضح أدوات التظليل المستخدمة في مقطوعة الكنغر	جدول رقم (٢٥)
١٤٢	يوضح مصطلحات التعبير المستخدمة في مقطوعة الكنغر	جدول رقم (٢٦)
١٤٢	يوضح اساليب الأداء المستخدمة في مقطوعة الكنغر	جدول رقم (٢٧)
١٤٧	يوضح أدوات التظليل المستخدمة في مقطوعة حوض السمك	جدول رقم (٢٨)
١٤٧	يوضح مصطلحات التعبير المستخدمة في مقطوعة حوض السمك	جدول رقم (٢٩)
١٤٧	يوضح اساليب الأداء المستخدمة في مقطوعة حوض السمك	جدول رقم (٣٠)
١٥٠	يوضح أدوات التظليل المستخدمة في مقطوعة مخلوقات بأذان طويلة	جدول رقم (٣١)
١٥١	يوضح مصطلحات التعبير المستخدمة في مقطوعة مخلوقات بأذان طويلة	جدول رقم (٣٢)

١٥١	يوضح اساليب الأداء المستخدمة فى مقطوعة مخوقات بأذان طويلة	جدول رقم (٣٣) ()
١٥٦	يوضح أدوات التظليل المستخدمة فى مقطوعة طائر الوقواق	جدول رقم (٣٤) ()
١٥٦	يوضح مصطلحات التعبير المستخدمة فى مقطوعة طائر الواقواق	جدول رقم (٣٥) ()
١٦٢	يوضح أدوات التظليل المستخدمة فى مقطوعة فسحة للطيران	جدول رقم (٣٦)
١٦٢	يوضح مصطلحات التعبير المستخدمة فى مقطوعة فسحة للطيران	جدول رقم (٣٧)
١٧٣	يوضح أدوات التظليل المستخدمة فى مقطوعة الحفريات	جدول رقم (٣٨)
١٧٣	يوضح مصطلحات التعبير المستخدمة فى مقطوعة الحفريات	جدول رقم (٣٩)
١٧٧	يوضح أدوات التظليل المستخدمة فى مقطوعة البجعة	جدول رقم (٤٠)
١٧٧	يوضح مصطلحات التعبير المستخدمة البجعة	جدول رقم (٤١)
١٨٤	يوضح أدوات التظليل المستخدمة فى مقطوعة الختم	جدول رقم (٤٢)
١٨٥	يوضح مصطلحات التعبير المستخدمة الختم	جدول رقم (٤٣)
١٨٥	يوضح اساليب الأداء المستخدمة فى مقطوعة الختم	جدول رقم (٤٤)

قائمة الأشكال

أولاً: بالنسبة لل Cassidy السيمفوني

رقم الصفحة	قائمة الأشكال	رقم الشكل
٧١	شكل دقات الساعة	شكل رقم (١)
٧٢	شكل ضبط الأوتار	شكل رقم (٢)
٧٣	يمثل اللحن (أ) المعبر عن قاطنى المقابر من الشباب وصغار السن	شكل رقم (٣)
٧٤	يمثل اللحن الثانى (ب) الذى يعبر عن قاطنى المقابر من كبار السن	شكل رقم (٤)
٧٨	يمثل اللحن الثانى (ب) الذى يعبر عن قاطنى المقابر من كبار السن مزخرف	شكل رقم (٥)
٧٨	تنويع على اللحن الثانى (ب) الذى يعبر عن قاطنى المقابر من كبار السن	شكل رقم (٦)
٨٠	تنويع على اللحن الثانى (ب) الذى يعبر عن قاطنى المقابر من كبار السن	شكل رقم (٧)
٨١	لحن جديد بإيقاع الفالس	شكل رقم (٨)
٨٢	تنويع على اللحن الثانى (ب) الذى يعبر عن قاطنى المقابر من كبار السن	شكل رقم (٩)
٨٤	سلم كروماتى مع نماذج من اللحن الأول	شكل رقم (١٠)
٨٥	اللحن الثانى باسلوب التنويع	شكل رقم (١١)
٨٧	تنويع على اللحن الأول (أ) المعبر عن قاطنى المقابر من الشباب وصغار السن	شكل رقم (١٢)

٨٨	الشكل الثاني مختصر	شكل رقم (١٣)
٨٩	الحن (ج) لحن حزين يعبر عن خيبة الامل لأنظار قريب لهم	شكل رقم (١٤)
٩٠	اللحن (د) يعبر عن الرياح والعواصف الشتوية	شكل رقم (١٥)
رقم الصفحة	تابع قائمة الأشكال	رقم الشكل
٩٢	لحن(ه) الضحكات	شكل رقم (١٦)
٩٣	الحن (ن) صوت صياح الديك	شكل رقم (١٧)
٩٣	الحن (و) الذى يعبر عن الحزن وحالة التشتت	شكل رقم (١٨)
٩٤	الحن (ى) اللحن الأول مقلوب معكوس	شكل رقم (١٩)

ثانياً : متالية كرنفال الحيوانات

رقم الصفحة	تابع قائمة الأشكال	رقم الشكل
مقطوعة مارش الأسد		
١١١	نموذج لحنى ليديل على صوت الجرس فى مقدمة الأسد	شكل رقم (٢٠)
١١١	نموذج لحنى ليديل على ليديل على الحركة الدائبة لنداء لتجميع الحيوانات فى مقدمة الأسد	شكل رقم (٢١)
١١٢	مقام مكسيوليدن	شكل رقم (٢٢)
مقطوعة الأسد		
١١٥	نموذج لحنى ليديل على تمهيد لدخول الأسد إلى المهرجان	شكل رقم (٢٣)
١١٥	نموذج لحنى ليديل على الماشية الواثقة لملاك الغابة	شكل رقم