



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



جامعة القاهرة
كلية الآثار
آثار إسلامية

دراسة أثرية فنية لنسخة مخطوط عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني المحفوظة بمكتبة
الأزهر تحت رقم عام (١٣٢٨٠٢) رقم خاص (٩٢٣٧) معارف عامة.
بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

إعداد

ريهام محمد يسرى محمد عبد الرحمن جعفر

تحت إشراف

أ.د/ شبل إبراهيم عبيد

أستاذ الفنون الإسلامية

كلية الآثار – جامعة القاهرة

د/إيهاب أحمد إبراهيم

أستاذ التصوير الإسلامي المساعد

كلية الآثار – جامعة القاهرة

المجلد الأول (المتن)

القاهرة

١٤٤١هـ/٢٠٢٠م





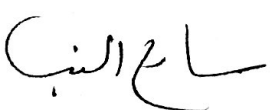
كلية الآثار
الدراسات العليا

الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على
درجة الماجستير في الآثار من قسم الآثار الإسلامية
بتقدير « ممتاز » مع التوصية بتبادلها مع الجامعات الأخرى
بتاريخ ٢٦/٥/٢٠١٩ م

بعد استيفاء جميع المتطلبات

اللجنة

الاسم	الدرجة العلمية	التوقيع
١- أ.م.د/ إيهاب أحمد إبراهيم	أستاذ مساعد	
٢- أ.د/ عصام عادل الفرماوي	أستاذ	
٣- أ.م.د/ سامح فكري البنا	أستاذ مساعد	

ملخص الرسالة:

تتألف هذه الدراسة من مجلدين، المجلد الأول للنص ويقع في ١١١٣ ورقة، والثاني وهو كتالوج اللوحات ويضم ٤٠٩٧ لوحة، وينقسم المجلد الأول إلى مقدمة وتمهيد وبابين: حيث تناولت في المقدمة أهمية الموضوع وأسباب اختياره، والمنهج الذي اتبعته، وأهم الدراسات السابقة للموضوع، وكيفية تناول الموضوع، والصعوبات التي واجهته الدراسة. بينما أفردت التمهيد للحديث عن كتب العجائب التي ألُفت قبل وضع القزويني لكتابه، ثم تعرضت لمؤلف الكتاب موضع الدراسة، وأسباب تأليفه للكتاب، ومحتوي الكتاب، والأطوار التي مر بها، والمصادر التي اعتمد عليها القزويني في تأليف كتابه، وأثر هذا العمل الموسوعي علي المؤلفات اللاحقة.

ويلي التمهيد بابان، خصصت الباب الأول للحديث عن العلويات والنظر في ما فيها من أمور، وقسمته إلى ثلاثة عشر فصل علي النحو التالي: الفصل الأول: حقيقة الأفلاك وأشكالها وأوصافها وحركاتها بطريق الإجمال، الفصل الثاني: فلك القمر، الفصل الثالث: فلك عطارد، الفصل الرابع: فلك الزهرة، الفصل الخامس: فلك الشمس، الفصل السادس: فلك المريخ، الفصل السابع: فلك المشتري، الفصل الثامن: فلك زحل، الفصل التاسع: فلك الثوابت، الفصل العاشر: فلك البروج، الفصل الحادي عشر: فلك الأفلاك، الفصل الثاني عشر: سكان السموات، الفصل الثالث عشر: الزمان.

أما الباب الثاني فخصصته للحديث عن السفليات، وقسمته إلى قسمين: القسم الأول العناصر، وقسمته إلى خمسة فصول كالتالي: الفصل الأول: حقيقة العناصر وطباعها وترتيبها وانقلاب بعضها إلي بعض، الفصل الثاني: كرة النار، الفصل الثالث: كرة الهواء، الفصل الرابع: كرة الماء، الفصل الخامس: كرة الأرض، والقسم الثاني الكائنات وقسمته إلى خمسة فصول كالتالي: الفصل الأول: المعدنيات، الفصل الثاني: النبات، الفصل الثالث: الحيوان، الفصل الرابع: خاتمة في الحيوانات عجيبة الأشكال، الفصل الخامس: السمات الفنية للنسخة موضوع الدراسة وهو فصل من عمل الباحثة يهدف إلي إبراز الخصائص الفنية للمدرسة التصويرية التي تمثلها نسخة الدراسة، هذا فضلاً عن التعرف علي ناسخ هذه النسخة التي ورد اسمه في خاتمتها، وأهم أعماله الفنية الأخرى، وكذا التعرف علي مصورها وأسلوبه الفني.

ثم أتبع ذلك بخاتمة عرضت فيها أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة، ثم قائمة وجدول بنسخ كتاب عجائب المخلوقات ونسخ الكتب الأخرى ذات الصلة المستخدمة في الدراسة المقارنة، ثم تلى ذلك قائمة بأهم المراجع العربية والأجنبية التي اعتمدت عليها في الرسالة.

الكلمات الدالة:

- القزويني
- عجائب المخلوقات
- الأفلاك
- الكواكب
- الملائكة
- الجزر
- الأسماك
- الحيوان
- الطير
- الهوام
- الحشرات
- الأمم الغريبة
- الأشكال الخرافية

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ
مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا
مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيْحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ
السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾

صدق الله العظيم

سورة البقرة، الآية ١٦٤

إهداء

إلى من تحملوا المشاق إلى نبع التضحية وإيثار الذات
أبي وأمي الحبيين أدام الله بقاءهما

إلى من غمرني بالحب، وطوقني بعلمه وخلقه ورعايته
فكان خير مثال للأستاذ والأب.... إلى أستاذي
د/إيهاب أحمد إبراهيم

إلى سندي ومصدر قوتي ودعمي بالحياة
زوجي العزيز أسامة كمال إبراهيم

إلى فلذة كبدي ومصدر ابتسامتي وأغلي ما في الوجود
عمر وعبد الرحمن وهنا

إلى أخي الحبيب وأبي الثاني إبراهيم محمد يسري

