



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



MONA MAGHRABY



جامعة القاهرة
كلية الآثار
آثار إسلامية

دراسة أثرية فنية لنسخة مخطوط عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني المحفوظة بمكتبة
الأزهر تحت رقم عام (١٣٢٨٠٢) رقم خاص (٩٢٣٧) معارف عامة.

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

إلمحات

ريهام محمد يسري محمد عبد الرحمن جعفر

تحت إشرافه

أ.د/ شبل إبراهيم عبيد

أستاذ الفنون الإسلامية

كلية الآثار – جامعة القاهرة

د/ ليهاب أحمد إبراهيم

أستاذ التصوير الإسلامي المساعد

كلية الآثار – جامعة القاهرة

المجلد الأول (المتن)

القاهرة

١٤٤١ هـ / ٢٠٢٠ م



كلية الآثار
الدراسات العليا

الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على
درجة الماجستير في الآثار من قسم الآثار الإسلامية
بتقدير « ممتاز » مع التوصية بتبادلها مع الجامعات الأخرى

بتاريخ ٢٠١٩/٥/٢٦

بعد استيفاء جميع المتطلبات

اللجنة

التوقيع

التوقيعات

الدرجة العلمية

أستاذ مساعد

أستاذ

أستاذ مساعد

الاسم

١- أ.م.د/ إيهاب أحمد إبراهيم

٢- أ.د/ عصام عادل الفرماوي

٣- أ.م.د/ سام فكري البنا

ملخص الرسالة:

تألف هذه الدراسة من مجلدين، المجلد الأول للنص وقع في ١١١٣ ورقة، والثاني وهو كتالوج اللوحات ويضم ٤٠٩٧ لوحة، وينقسم المجلد الأول إلى مقدمة وتمهيد وبابين: حيث تناولت في المقدمة أهمية الموضوع وأسباب اختياره، والمنهج الذي اتبعته، وأهم الدراسات السابقة للموضوع، وكيفية تناول الموضوع، والصعوبات التي واجهها الدراسة. بينما أفردت التمهيد للحديث عن كتب العجائب التي ألفت قبل وضع القزويني لكتابه، ثم تعرضت لمؤلف الكتاب موضع الدراسة، وأسباب تأليفه لكتاب، ومحظى الكتاب، والأطوار التي مر بها، والمصادر التي اعتمد عليها القزويني في تأليف كتابه، وأثر هذا العمل الموسعي على المؤلفات اللاحقة.

ويلي التمهيد بباب، خصصت الباب الأول للحديث عن العلويات والنظر في ما فيها من أمور، وقسمته إلى ثلاثة عشر فصل على النحو التالي: الفصل الأول: حقيقة الأفلاك وأشكالها وأوصافها وحركاتها بطريق الإجمال، الفصل الثاني: فلك القمر، الفصل الثالث: فلك عطارد، الفصل الرابع: فلك الزهرة، الفصل الخامس: فلك الشمس، الفصل السادس: فلك المريخ، الفصل السابع: فلك المشتري، الفصل الثامن: فلك زحل، الفصل التاسع: فلك الثوابت، الفصل العاشر: فلك البروج، الفصل الحادي عشر: فلك الأفلاك، الفصل الثاني عشر: سكان السموات، الفصل الثالث عشر: الزمان.

أما الباب الثاني فخصصته للحديث عن السفليات، وقسمته إلى قسمين: القسم الأول العناصر، وقسمته إلى خمسة فصول كالتالي: الفصل الأول: حقيقة العناصر وطبعها وترتيبها وانقلاب بعضها إلى بعض، الفصل الثاني: كرة النار، الفصل الثالث: كرة الهواء، الفصل الرابع: كرة الماء، الفصل الخامس: كرة الأرض، والقسم الثاني الكائنات وقسمته إلى خمسة فصول كالتالي: الفصل الأول: المعدنيات، الفصل الثاني: النبات، الفصل الثالث: الحيوان، الفصل الرابع: خاتمة في الحيوانات عجيبة الأشكال، الفصل الخامس: السمات الفنية للنسخة موضوع الدراسة وهو فصل من عمل الباحثة يهدف إلى إبراز الخصائص الفنية للمدرسة التصويرية التي تمثلها نسخة الدراسة، هذا فضلاً عن التعرف على ناسخ هذه النسخة التي ورد اسمه في خاتمتها، وأهم أعماله الفنية الأخرى، وكذا التعرف على مصورها وأسلوبه الفني.

ثم أتبعت ذلك بخاتمة عرضت فيها أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة، ثم قائمة وجدول بنسخ كتاب عجائب المخلوقات ونسخ الكتب الأخرى ذات الصلة المستخدمة في الدراسة المقارنة، ثم تلى ذلك قائمة بأهم المراجع العربية والأجنبية التي اعتمدت عليها في الرسالة.

الكلمات الدالة:

- **القزويني**
- **عجائب المخلوقات**
- **الأفلاك**
- **الكواكب**
- **الملائكة**
- **الجزر**
- **الأسماك**
- **الحيوان**
- **الطير**
- **الهوام**
- **الحشرات**
- **الأمم الغريبة**
- **الأشكال الخرافية**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَآخْتِلَافِ الْلَّيْلِ وَالنَّهَارِ
وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ
مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا
مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ
السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَأَيَّتِ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾

صدق الله العظيم

سورة البقرة، الآية ١٦٤

إِهْدَاءٌ

إِلَيْكُمْ مَنْ تَحْمِلُوا مِنْ شَاقٍ إِلَيْكُمْ نَعْلَمُ تَضْحِيَّتَهُ وَإِيَّاهُمُ الْمَذَاتُ
أَبِي وَأُمِّي الْحَبِيبَيْنِ أَدَمَ اللَّهُ بَقَاءُهُمَا

إِلَيْكُمْ غَمْرَنِي بِالْحُبُّ، وَطَوْقَنِي بِعِلْمِهِ وَخَلْقِهِ وَرَعَايَتِهِ
فَكَانَ خَيْرٌ مَثَلًا لِلْأَسْتَاذِ وَالْأَبِ.... إِلَيْكُمْ أَسْتَاذِي
دَلَاهَابُ أَحْمَدُ إِبْرَاهِيمَ

إِلَيْكُمْ سَنْدِي وَمَصْدِرُ قُوَّتِي وَدَعْمِي بِالْحَيَاةِ
زَوْجِي الْعَزِيزِ أَسَامَةَ كَمَالَ إِبْرَاهِيمَ

إِلَيْكُمْ فَلَذَّةُ كَبْدِي وَمَصْدِرُ ابْتِسَامَتِي وَأَغْلِيُّ مَا فِي الْوُجُودِ
عُمْرُ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ وَهُنَا

إِلَيْكُمْ أَخِي الْحَبِيبِ وَأَبِي الثَّانِي إِبْرَاهِيمَ مُحَمَّدَ يَسْرِي

