



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية
الدراسات العليا



التطور العمراني لموسكي وباب الشعيرية

حتى نهاية عصر الأسرة العلوية

(دراسة أثرية حضارية)

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراة في الآثار الإسلامية

إعداد الطالبة

زينب إسماعيل مرسى طلبة

تحت إشراف

أ.م. د/ سعد محمد حسن

أستاذ العمارة والآثار الإسلامية المساعد
بكلية الآثار - جامعة القاهرة

أ.د/ محمد حمزة إسماعيل الحداد

أستاذ الآثار والعمارة والفن الإسلامي
عميد كلية الآثار ومساعد رئيس جامعة القاهرة السابق

القاهرة

١٤٤١ هـ / ٢٠٢٠ م

المجلد الأول (المتن)

ملخص الرسالة

يُعد حَيّ الموسكي و باب الشعرية من الأحياء الشعبية و اللذان يمثلان إمتداد لمدينة القاهرة الفاطمية، كما يمثلان الآن مركزها التجاري و الترويحي و الثقافي، كما أنهما يعدان حَيّ للحرف و الحرفين من كل الصناعات، و قد إشتهر الحَيّ في نهاية القرن ١٩م بأنهما حَيّ للعلافين و القماشين و الزياتين و العطارين و كان ذلك بسبب تواجد العمالة اليدوية الكثيفة و تلاحم الأزقة و الدروب و العطف بهما.

أولاً : حي الموسكى

عُرف حَيّ الموسكي بهذا الاسم نسبة إلى الأمير عز الدين موسك، و من أهم السمات المميزة له أنه يعد حي ملتقى الأديان السماوية كلها الإسلام و المسيحية و اليهودية، هذا فضلاً عن العديد من المباني ذات الطابع المعماري الفرنسي و عصر النهضة و التي أنشئت في عهد الخديوي إسماعيل تأثراً بالعمارة الأوروبية خاصة الفرنسية، هذا فضلاً عن العديد من العقارات ذات الطراز المعماري الفريد، كما أنه يذخر بالعديد من المقاهي الفنية.

ثانياً : حي باب الشعرية

يُعد حي باب الشعرية من الأحياء العريقة، و قد عُرف بهذا الاسم نسبة إلى طائفة من البربر يقال لهم بنو الشعرية، و باب الشعرية هو أحد بابين كان في السور الشمالي للقاهرة و الذي شيده بهاء الدين قراقوش، و من السمات المميزة لحي باب الشعرية أنه يضم العديد من المساجد الأثرية العريقة هذا فضلاً عن الزوايا، كما نجده عامر بالكنائس بكافة مذاهبها، كما يوجد به العديد من الحمامات، كما كان يوجد به العديد من الوكالات.

و قد كانت منطقة باب الشعرية بمثابة بوتقة إنصهر فيها أناس من جنسيات مختلفة، حيث كان سكناً لوجهاء المدينة في أول الأمر، ثم أصبح بمرور الزمن حي لأصحاب الحرف و التجار و الفنانين، فخلال العصر العثماني و حتى قدوم الحملة الفرنسية كان بعض أمراء المماليك و الوجهاء يقطنون بيوتاً عظيمة تطل على الخليج المصري و بركة الرطلى، بينما يسكن العامة في الأحواش والوكالات التي تُغلق عليها أبواب الحارات أثناء الليل، و ظلت عدة عائلات كبيرة تقيم في باب الشعرية حتى أوائل القرن العشرين، مثل عائلات الشيخ العروسي، والشيخ القويسني، و الحريري، و الشوبري.

الكلمات الدالة

- خلجان
- برك
- شوارع
- ميادين
- جوامع
- كنائس
- معابد
- منافع عامة
- منشآت ثقافية
- منشآت تجارية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قالوا

سبحانك يا معلم لنا
إلا ما علمتنا إنك أنت
العليم الكبير

صدق الله العظيم

سورة البقرة الآية: ٣٢

شكر وتقدير

أخص الله العلى القدير وحده سبحانه و تعالى أولاً و أخيراً على توفيقه لى فى إتمام هذا البحث فله وحده الفضل و الحمد و الثناء.

و الشكر و التقدير إلى الأستاذ الجليل الأستاذ الدكتور/ محمد حمزة إسماعيل الحداد - أستاذ الآثار و الفنون الإسلامية - مساعد رئيس جامعة القاهرة السابق، الذى منحنى فكره الرشيد و رأيه السديد و أعاننى على إخراج هذا البحث و الذى سعدت بإشرافه على الرسالة و سعدت بنصائحه و توجيهاته فجزاه الله عنى خير الجزاء و متعه بوافر الصحة و العافية.

كما يسعدنى أن أتقدم بالشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتور/سعاد محمد حسن - أستاذ العمارة و الآثار الإسلامية المتفرغ بكلية الآثار جامعة القاهرة، على ما قدمته لى من نصائح فضلاً عن متابعتها للبحث و صبرها على الباحثة فقد كانت لى خير معين و خير ناصحاً فلها منى جزيل الشكر و التقدير.

كما يسعدنى أن أتقدم بجزيل الشكر إلى السادة الأساتذة أعضاء لجنة الحكم و المناقشة و هم الأستاذ الدكتور/ محمود مرسى يوسف أستاذ الآثار و الفنون الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة، و الشكر كل الشكر لسعادة الدكتورة/غدير دردير أستاذ الآثار و الفنون الإسلامية المساعد بكلية الآثار جامعة الفيوم، على قبولهما مناقشتى و ما تحملوه من مشقة القراءة و المراجعة و عبء المناقشة و إسداء نصائحهما و آرائهما التى هى بكل تأكيد محل اهتمام الباحثة.

الباحثة،،،،،

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
المقدمة: وتتضمن الهدف من الدراسة سبب اختيار الموضوع الدراسات السابقة و خطة البحث.	١
التمهيد: التطور العمراني لمدينة القاهرة حتى العصر العثماني.	١٥
<u>الباب الأول: الدراسة الحضارية للتطور العمراني لحي الموسكي و باب الشعرية.</u>	٢٢
<u>الفصل الأول: العوامل المؤثرة في التطور العمراني لحي الموسكي و باب الشعرية.</u>	٢٣
- <u>أولاً: العامل الطبيعي</u>	٢٥
○ <u>الخلجان و البرك.</u>	٢٥
○ <u>أولاً: الخلجان.</u>	٢٦
○ <u>الخليج المصري</u>	٢٦
▪ أثر الخليج المصري في التطور العمراني لحي الموسكي و باب الشعرية.	٢٨
○ <u>الخليج الناصري</u>	٣٥
▪ أثر الخليج الناصري في عمران حي الموسكي و باب الشعرية وما حولها.	٣٧
○ <u>ثانياً: البرك</u>	٤٠
▪ <u>بركة الأزبكية</u>	٤٠
▪ <u>بركة القرع</u>	٤٩
▪ <u>بركة الرطلي</u>	٥٠
- <u>ثانياً: العامل السياسي.</u>	٥٢
- <u>ثالثاً: العامل الإقتصادي.</u>	٦٥
- <u>رابعاً: العامل الإجتماعي.</u>	٧٠
- <u>خامساً: العامل التعليمي.</u>	٨١
- <u>سادساً: العامل الحضاري.</u>	٩١
<u>الفصل الثاني: مظاهر التطور العمراني لحيّ الموسكي و باب الشعرية.</u>	١٠٧
○ <u>المبحث الأول: الشوارع بحيّ الموسكي و باب الشعرية.</u>	١٠٨
○ <u>أولاً: شوارع حيّ الموسكي.</u>	١١٢
▪ <u>الشوارع الرئيسية العرضية بحيّ الموسكي.</u>	١١٤
• شارع بورسعيد (الخليج المصري).	١١٤
○ <u>الشوارع المتفرعة منه حية اليمن</u>	
• شارع الأزهر.	١١٦
• شارع الموسكي.	١١٧
• شارع الجيش.	١١٩
○ <u>ثانياً: الشوارع التي تتفرع من شارع بورسعيد و تنتهي بالجانب الأيسر من ميدان العتبة.</u>	
• شارع محمد على	١٢٢

- ثانياً: شوارع تتفرع من ميادين كميدان العتبة و ميدان الخازندار.

○ ١- شوارع تتفرع من ميدان العتبة من جهة اليسار وهي.

- شارع محمد علي (القلعة سابقاً). ١٢٣
- شارع الخليج المرخم ١٢٣
- شارع المناصرة ١٢٤
- شارع سوقة المناصرة. ١٢٥
- شارع عبد العزيز. ١٢٦
- شارع الضبطية. ١٢٨
- شارع طاهر باشا. ١٢٨
- شارع العشماوي. ١٢٩
- شارع العتبة. ١٣٠
- شارع البوستة. ١٣٠

○ ٢- الشوارع التي تتفرع من ميدان الخازندار

- شارع قطاوي بك ١٣١
- شارع يوسف نجيب ١٣١
- شارع الرويعي ١٣١
- شارع البيلي. ١٣٣
- شارع الجامع الأحمر ١٣٤
- شارع درب الرياش ١٣٤
- شارع درب القبيلة ١٣٥
- شارع كلوت بك ١٣٥
- شارع الجنينة ١٣٧

○ ثانياً: شوارع حي باب الشعرية.

يمكن تقسيم الشوارع بحي باب الشعرية إلى ما يلي:-

- أولاً: الشوارع الرئيسية الكبيرة:

- شارع الفجالة ١٤٠
- شارع البنهاوي: ١٤٠
- شارع الشعراني. ١٤١
- شارع باب الشعرية الكبير الطولي الممتد للجهة الغربية الشرقية ١٤٤
- القسم الأول: شارع باب الشعرية الكبير ١٤٤
- القسم الثاني: شارع أبي بدير ١٤٥