



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

### قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



### يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



**MONA MAGHRABY**



جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم ترميم الآثار

## دراسة علمية تطبيقية في ترميم وصيانة وتأهيل المقابر الأثرية تطبيقاً على المقبرة رقم 110 بقرية القرنة القديمة بالبر الغربي بمدينة الأقصر

رسالة مقدمة  
للحصول على درجة الدكتوراة في ترميم وصيانة الآثار

إعداد

الباحثة / خديجة آدم توة معلم

المدير التنفيذي لشركة Adam Shearman, Inc U.S.

المتخصصة في حماية التراث

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور / أحمد سيد أحمد شعيب

أستاذ ترميم وصيانة الصور الجدارية - قسم الترميم  
كلية الآثار - جامعة القاهرة

الأستاذ الدكتور / السيد محمود محمد البنا

أستاذ ترميم وصيانة المدن التاريخية والمباني  
الأثرية - قسم الترميم - كلية الآثار - جامعة القاهرة

## ملخص الرسالة :

تنطوى صفحات تلك الرسالة على تجربة علمية وعملية واقعية طبقت فى إحدى المقابر التى ترجع لفترة الأسرة الثامنة عشر، وهى المقبرة الطيبية رقم 110، للساقى الملكي (جوتوى) والتى تتوارد فى قرية القرنة القديمة، والتى تقع فى قلب إحدى جبال البر الغربى بالأقصر، تحديداً بمنطقة يقال لها منطقة الشيخ عبدى القرنى بالبر الغربى بالأقصر.

والبحث يهدف إلى تقديم دراسة متكاملة للجوانب من حيث التوثيق والفحوصات والتجارب والتطبيقات، والتى أمكن من خلالها تكوين قاعدة بيانات علمية، يمكن تطبيقها على حالات مماثلة. كما يعتبر البحث وتطبيقه ، محاولة ناجحة لإنقاذ مقبرة من أهم مقابر الأسرة الثامنة عشر، لأحد أهم موظفى طبقة النبلاء ، حيث أن تلك المقبرة تقدم لنا قيمة فريدة فى التاريخ المصرى، وهى الحقبة التى تسمى بالوصاية المشتركة، أو الحكم المشترك، فى الفترة التاريخية التى عاصرت حكم الملكة "حتشبسوت والملك تحتمس الثالث" ، وكيفية نجاح أحد الموظفين فى الإحتفاظ بمكانتة الوظيفية فى فترة حكم أثنتين من أهم وأفضل حكام الأسرة الثامنة عشر .

كما يوضح لنا ذلك البحث كيفية إتباع التفاصيل الدقيقة وكذلك إستخدام التقنيات المتقدمة فى إظهار بعض المعلومات التى قد طمستها عوامل التلف مع مرور الزمن ، بالإضافة إلى إستعادة منطقة كاملة من براثن النهب والسرقات .

كما تعتبر محاولة هامة لإزالة آثار الزحف العمرانى السابق على المناطق الأثرية، والتى تحمل قيم تاريخية عريقة ، كما يقدم البحث بعض الحلول المعمارية والإنسانية التى طبقت وبنجاح لحل مشاكل المقبرة ، وكذلك إعادة الكشف عن المساحة الأصلية للمقبرة، هذا بالإضافة إلى إستعادة المعلومات التاريخية التى طمست بسبب الإهمال والسلوك البشرى ، لتعيد إظهار مناظر الجدران بالمقبرة. والتى تقدم قصة رائعة لتفاصيل الحياة اليومية لـ أحد كبار موظفى الأسرة الثامنة عشر، وقد تم ذلك من خلال عمليات ترميم ممنهجة ، وبرامج متقدمة لتسجيل المعلومات.

كما تم عرض أحدث أساليب الدراسة والتوثيق والتنظيم ، والتقوية، والثبت للصور الجدارية، وإستخدام الوسائل الحديثة فى إضاءة المقبرة ، بإستعمال الطاقة النظيفة والمتعددة والتى أمد الله بها مصر و توظيف ذلك كنموذج يمكن تطبيقه فى العديد من المناطق الأثرية، وتنطرق الدراسة إلى تجهيز الموقع من حيث ، عمليات تنسيق مستويات الجبل الطبيعية ، وحماية الأجزاء المتهالكة حول المقبرة وتجهيز الفناء المعاد الكشف عنه ، وعمل لوحات إرشادية ، وكاميرات مراقبة، وذلك لوضع المقبرة على الخريطة السياحية ، بهدف المحافظة على آثار مصر الخالدة ، مع توفير ملف متكامل لمشروع مكتمل الجوانب بما فى ذلك المشاركة المجتمعية، و كيفية إنقاذ موقع تاريخى وتراثى من أجل خدمة الحضارة الإنسانية.

## **الكلمات الدالة :**

- 1- القرنة
- 2- المقبرة 110
- 3- التدعيم للأسقف
- 4- التدعيم للحوائط
- 5- ترميم الصور الجدارية
- 6- التنظيف السالب
- 7- الفراغ المحيط
- 8- الطاقة النظيفة
- 9- اللوحات الإرشادية
- 10- المشاركة المجتمعية

## اہداء

اهداء هذه الرسالة إلى أسرتى الصغيرة أصحاب القلوب الطيبة، والفضل الكبير والتي كانت دائماً بجانبى، والتي كان لها الفضل الأكبر والأثر الباقي في تخطي الصعاب في تلك الحقبة من الزمن تأكيداً على أشياء تبقى وتدوم ، فأقدم هذا البحث المتواضع إعترافاً مني بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضلهم جميعاً ، والذى وزوجى وشقيقى وقرة عينى سيف الدين.

مع خالص احترامى وتقديرى ،،،

## **شكراً وتقدير**

أتقدم بشكرى إلى الله سبحانه وتعالى على توفيقه لى فى إتمام هذا العمل المتواضع. وأنقدم بكل الشكر والعرفان بالجميل إلى الأستاذ الدكتور / السيد محمود البنا . أستاذ ترميم وصيانة المباني والمدن التاريخية القديمة - بقسم الترميم وكيل كلية الآثار سابقاً - جامعة القاهرة على توجيهاته المثمرة في خدمة البحث والباحثين ، وتحمله بسعة صدرة للكثير في توجيهها كطلاب وأبناء كما أنقدم بالشكر والعرفان بالجميل إلى الأستاذ الدكتور / أحمد سيد أحمد شعيب . أستاذ ترميم وصيانة الصور الجدارية بقسم الترميم - كلية الآثار - جامعة القاهرة على ما كرسه من وقته وجهده ونصائحه الغالية بوصفه أستاذأً فاضلاً في علمه ، وبتوجيهاته الإنسانية كوالد . في مساعدتى للوصول بالبحث لهذه النتيجة

كما أنقدم بالشكر إلى الأستاذ الدكتور / عاطف عبد اللطيف برانية . أستاذ الصور الجدارية ورئيس قسم الترميم - كلية الآثار - جامعة القاهرة . بصفته دكتور مناقش .  
كما أنقدم بالشكر إلى الأستاذ الدكتور / عادل إبراهيم عكارش . الأستاذ بالمركز القومى للبحوث بصفته دكتور مناقش .

كما أنقدم بالشكر إلى الجهة الممولة للدراسة والمشروع الذى تم تنفيذه - الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية بمصر - على كافة المساعدات والإمكانيات التى ساهمت فى العمل الذى تم بفضل الله .  
كما أنقدم بالشكر والعرفان بالجميل إلى مركز البحث الأمريكى بمصر - ويمثله فى الأقصر الدكتور المهندس / جون شيرمان ، على التعاون المثمر منه فى الأدارة للمشروع والمساعدة فى تنفيذ الجانب الهندسى بالتقنيات الحديثة والمساندة الفعالة لإتمام دورى فى تنفيذ الجانب التطبيقى للبحث والمشروع بالموقع .

كما أنقدم بالشكر والعرفان بالجميل إلى مجموعة العمل التى ساندتى فى الصعب لتحقيق الهدف كما يسعدنى أن أنقدم بالشكر وكل الحب والعرفان بالجميل إلى أسرتى الصغيرة ، على تعاونهم معى فى الصعب ومساندى نحو الأفضل .

**ولله الحمد**

رقم الصفحة	الموضوع
أ	فهرس الموضوعات
و	فهرس الأشكال
ت	فهرس الجداول
ث	مقدمة الدراسة
خ	مشكلة الدراسة
ذ	الهدف من الدراسة
ظ	أهمية الدراسة
آ	ملخص الدراسة
زز	الدراسات السابقة
1	<b>باب الأول</b> الدراسة التاريخية والوصف الآثري لكلاً من قرية القرنة القديمة منذ نشأتها والمقبرة رقم 110 وعرض أسباب ومظاهر التلف المؤدية لإنهيار كليهما.
2	<b>الفصل الأول</b> الدراسة التاريخية والوصف الآثري للقرنة القديمة والمقبرة رقم 110
3	أولاً : دراسة تاريخية ووصف آثري لتطور نشأة القرنة القديمة مروراً بمراحل التطور المختلفة
3	1- نشأة القرنة وتطورها عبر المراحل الزمنية
26	2- مواد البناء والتقنيات المتنوعة التي استخدمت لمباني القرنة
30	3- دور سكان القرنة في العمليات المبكرة للكشف عن تاريخ وأثار المنطقة
33	4- بداية مشروع الإنقاذ لتراث مقابر النبلاء بجبل القرنة
38	<b>ثانياً : دراسة تاريخية ووصف آثري للمقبرة الطيبة رقم 110</b>
38	1- نبذة عن الأسرة الثامنة عشر وملوكها ( 1549 - 1292 قبل الميلاد).
39	2- الجانب التاريخي لصاحب المقبرة
39	3- الجانب التاريخي المميز للمقبرة
41	4- التخطيط العام ووصف المقبرة رقم
42	5- أسلوب زخرفة المقبرة من الناحية التاريخية
42	6- الوصف التاريخي لتلف المقبرة والذي تم توثيقه منذ عام 1932
44	7- الوصف التفصيلي لمناظر الجدران والزخارف بالمقبرة

رقم الصفحة	الموضوع
54	<p style="text-align: center;"><b>الفصل الثاني</b></p> <p>الدراسة والتوثيق لأسباب ومظاهر التلف المؤدية لإنهيار منطقة القرنة كنطاق محيط وكذلك الوضع داخل المقبرة الطيبة 110</p>
55	<p>أولاً : تفسير عوامل الإنهيار الناجمة عن نشأة مجتمع سكنى فى منطقة القرنة بوصفها موقع آخرى</p>
57	<p style="text-align: center;"><b>ثانياً : توثيق ورصد مظاهر وأسباب التلف للمقبرة</b></p>
62	<p style="text-align: center;">1- التلف السطحي Decay of the superficial layer</p>
66	<p style="text-align: center;">2- تلف طبقة الملونات وطبقة التصوير Decay of the Paint and pictorial layer</p>
68	<p style="text-align: center;">3- تلف طبقات التحضير Decay of the preparatory layers</p>
71	<p style="text-align: center;">4- تلف حامل التصوير Decay of the support layer</p>
78	<p style="text-align: center;"><b>الفصل الثالث</b></p>
78	<p>الفحوص والإختبارات المعملية الدقيقة لمواد المقبرة الطيبة 110، والمواد المقترنة إستخدامها فى عمليات الترميم، وكذلك العينات التجريبية، ودراسة تكنيك التنفيذ للمقبرة</p>
79	<p>أولاً: الفحوص والإختبارات المعملية الدقيقة لمواد المقبرة</p>
79	<p style="text-align: center;">1- الفحص عن طريق الوصف الظاهري</p>
79	<p style="text-align: center;">2- التصوير عن قرب Macro magnification images</p>
79	<p style="text-align: center;">3- الفحص البصرى للمعادن Polarizing Microscope</p>
79	<p style="text-align: center;">4- الفحص بإستعمال حيود الأشعة السينية X-Ray Diffraction</p>
80	<p style="text-align: center;">5- الفحص بإستعمال تقلىر الأشعة السينية X-Ray Fluorescence</p>
80	<p style="text-align: center;">6- الفحص المعدنى Mineralogical Study للتعرف على الخصائص الفيزيائية والكميائية</p>
80	<p style="text-align: center;">7- الفحص المعدنى عن طريق عمل قطاع عرضى Cross-Section</p>
80	<p style="text-align: center;">8- إختبارات الميكروسكوب الإلكترونى الماسح المزود بوحدة EDX</p>
80	<p style="text-align: center;">9- التحليل الطيفى بالأشعة تحت الحمراء Infrared spectroscopy p (IRFT) photometry</p>
80	<p style="text-align: center;">10- الإختبارات البيولوجية Biological Investigation</p>
80	<p style="text-align: center;">11- الإختبارات الميكروبىولوجية Microbiological Investigation</p>
82	<p style="text-align: center;"><b>1- أختبارات الأحجار</b></p>
82	<p style="text-align: center;">العينة رقم 1 من سقف الصالة العرضية للمقبرة</p>
87	<p style="text-align: center;">العينة رقم 2 من أرضية صالة الأعمدة المقبرة</p>
92	<p style="text-align: center;"><b>2- أختبارات المون الخارجية</b></p>
92	<p style="text-align: center;">العينة رقم 3 من مونة جدار الفناء الخارجى للمقبرة</p>
96	<p style="text-align: center;"><b>3- أختبارات مون الملاط الطيني الداخلى</b></p>
96	<p style="text-align: center;">العينة رقم 4 الشيد الطيني المغلف للجدار الشمالى الشرقي بصالحة الأعمدة داخل المقبرة</p>
98	<p style="text-align: center;"><b>4- أختبارات الحشرات</b></p>
98	<p style="text-align: center;">العينة رقم 5-6-7 عينات حشرية من داخل المقبرة</p>
99	<p style="text-align: center;"><b>5- أختبارات المسحات الفطرية</b></p>

رقم الصفحة	الموضوع
99	العينة رقم 8 مسحة فطرية من الجدار الشمالي الغربي بالصالات العرضية داخل المقبرة
101	<b>6- اختبارات أرضيات التصوير والملونات المستخدمة على الجدران</b>
101	العينة رقم 1 الجدار الشمالي بالمر - أرضية التصوير + اللون الأحمر الداكن
104	العينة رقم 2 الجدار الشمالي بالمر - أرضية التصوير + اللون الأحمر الوردي
107	العينة رقم 3 اللوحة الشمالية بالصالات العرضية - أرضية التصوير + اللون الأزرق
110	العينة رقم 4 الجدار الشمالي الغربي بالصالات العرضية - أرضية تحضير ولونة معالجة التشوهات الأصلية
113	العينة رقم 5 الجدار الجنوبي الغربي بالصالات العرضية - أرضية تحضير ولون معتم
116	<b>1- نتائج المجموعة الأولى من الاختبارات</b>
117	العينة رقم 6 الجانب الجنوبي من المدخل المؤدى للصالات العرضية - أرضية تصوير + لون أحمر
120	العينة رقم 7 الجانب الجنوبي من المدخل المؤدى للصالات العرضية - أرضية تصوير + لون أصفر
123	العينة رقم 8 الجانب الجنوبي من المدخل المؤدى للصالات العرضية - أرضية تصوير + لون أبيض
126	<b>2- نتائج المجموعة الثانية من الاختبارات</b>
127	العينة رقم 9 الجدار الجنوبي الشرقي للصالات العرضية - أرضية تصوير + لون معتم
130	العينة رقم 10 الجدار الجنوبي الشرقي للصالات العرضية - أرضية تصوير + لون معتم
133	العينة رقم 11 الجدار الجنوبي الشرقي للصالات العرضية - أرضية تصوير + لون الأرضية (خلفية التصوير)
136	العينة رقم 12 الجدار الجنوبي للصالات العرضية - أرضية تصوير + لون أخضر
140	<b>نتائج المجموعة الثالثة من الاختبارات</b>
141	<b>ثانياً: إختبارات المواد المقترن واستخدامها في عمليات الترميم والعينات التجريبية</b>
141	1- إختبارات الجير المحمد Slacked lime
141	2- إختبارات عينة الحببة Hiba shale
143	<b>3- الإختبارات التي تمت على عينات الماء المستخدم في التنظيف والخلط للمون Water Testing</b>
144	4- إختبارات عينات المونة الخاصة بالمعالجات للملاط للحوائط الداخلية والخارجية للمقبرة
146	<b>5- الإختبارات الخاصة بطبقات الملاط الخارجية (السطح الخارجي)</b>
148	6- الإختبارات التي تم تطبيقها لمعالجات الأحجار المتدهورة بداخل المقبرة
150	7- الإختبارات التي تم تطبيقها لمعالجات الملاط الطيني المتدهور بداخل المقبرة
152	8- دراسات الاستقرار الهيكلي للمقبرة
152	8- دراسة الحطام (الرديم) أعلى سقف المقبرة
154	8- دراسة كتلة الصخور فوق وحول المقبرة
155	8- دراسة إنزال بئر الدفن أسفل المقبرة
156	<b>4-8 تصميم الصلبات الخاصة بالأعمدة والسقف لصالات الأعمدة داخل المقبرة</b>
157	9- دراسات درجات الحرارة والرطوبة التي تتعرض لها المقبرة
159	10- إختبارات التنظيف الميكانيكي للأسطح الملونة بجران المقبرة
160	11- إختبارات التنظيف الكيميائي والتقوية وإعادة الاتصال للتشور
167	<b>1-11 عينات التنظيف الكيميائي</b>

رقم الصفحة	الموضوع
173	11-2 عينات التقوية لطبقات التحضير والتصوير وإعادة تثبيت الفشور
173	11-3 عينات الحقن والمعالجة ضد الحشرات والفطريات
176	توصيات وطرق الترميم وإستخدام المواد، والتى تم إتباعها، بناءً على نتائج التجارب والاختبارات
181	<b>ثالثاً : دراسة تحليلية لتكنيك التنفيذ الخاص بالمقبرة الطبيعية 110</b>
181	1- اختيار موقع المقبرة ونوعية الأحجار في تلك المنطقة
182	2- كيفية إجراء عملية القطع للمقبرة بواسطة النحاتين في مصر القديمة
184	3- الأدوات المستخدمة في عملية النحت
186	4- الملاط الجصي القاعدي
187	5- الملاط الجصي السطحي
188	6- الملاط الطيني
189	7- تكنيك التلوين
193	8- الورنيش
194	<b>الباب الثاني</b> <b>الجانب التطبيقي لمراحل التوثيق والتدعيم والكشف والترميم والصيانة والتأهيل للمقبرة الطبيعية رقم 110 والنطاق المحيط بها وربطها بالخريطة السياحية لمنطقة</b>
195	<b>الفصل الأول</b> <b>مراحل التوثيق والكشف والتدعيم للمقبرة 110</b>
196	أولاً: التوثيق العلمي الدقيق للمقبرة
196	1- توثيق الجدران الداخلية
217	2- التوثيق المعماري لرصد كافة العناصر القائمة للمقبرة
219	3- التوثيق المعماري لرصد كافة العناصر التي تم إكتشافها أثناء عمليات التنقيب والترميم
220	4- الإضافات الخاصة بتوثيق الزخارف والكتابات باستخدام الأشعة تحت الحمراء
235	<b>ثانياً : أعمال التدعيم المؤقت التي تمت بناءً على الدراسات الإنسانية للمقبرة</b>
235	1- التدعيم المؤقت لأسقف المقبرة
237	2- التدعيم المؤقت داخل الصالة العرضية بالممر المقبرة
240	3- التدعيم المؤقت داخل صالة الأعمدة للمقبرة
241	<b>ثالثاً : الكشف عن الواجهة والمدخل الأصلي وفناء الخاص بالمقبرة</b>
244	1- منهجة الكشف والتنقيب عن المقبرة
246	2- مراحل الكشف عن الواجهة والمدخل وفناء المقبرة
246	1-2 الكشف عن واجهة ومدخل المقبرة
250	2-2 الكشف عن فناء المقبرة.
253	<b>رابعاً: أعمال التدعيم الدائم التي تمت بناءً على الدراسات الإنسانية للمقبرة</b>
253	1- مرحلة الحقن والتقوية لأسقف المقبرة
257	2- مرحلة التسليح والتدعيم لأسقف المقبرة

رقم الصفحة	الموضوع
265	الفصل الثاني
أعمال الترميم والصيانة والتأهيل للمقبرة 110	أولاً: ترميم الواجهة والمدخل الأصلي والفناء المكتشف للمقبرة
266	1- مراحل ترميم الواجهة والمدخل الأصلي للمقبرة
267	2- مراحل ترميم الفناء بعد إزالة طبقات الرديم
276	1-2 ترميم الجدار الجنوبي لفناء المقبرة
277	2-2 ترميم الجدار الشرقي لفناء المقبرة
281	3-2 ترميم الجدار الشمالي لفناء المقبرة
283	4-2 ترميم فتحات أبار الدفن المكتشفة داخل فناء المقبرة
284	5-2 حماية أرضية الفناء الأثرية للمقبرة
287	ثانياً: ترميم الجدار الغربي والجدار الشرقي للصالحة العرضية بالمقبرة
294	ثالثاً: ترميم اللوحة الجنوبية واللوحة الشمالية للصالحة العرضية بالمقبرة
315	رابعاً: ترميم جانبي المدخل للمقبرة
321	خامساً: ترميم جدران الممر للمقبرة
324	سادساً: ترميم صالة الأعمدة للمقبرة
331	سابعاً: تأهيل وإعداد المقبرة بعد الترميم لاستقبال الزائرين
340	الفصل الثالث
349	التطوير وإعادة التأهيل للنطاق المحيط بالمقبرة 110 وربطها بالخريطة السياحية الخاصة
350	أولاً: تأهيل وتجهيز النطاق المحيط بالمقبرة
352	1- تجهيز وإدارة وتوزيع ممرات الزائرين
355	2- معالجة المناسب و إعادة الإستخدام لأحجار الموقع المنقوله أو ناتج حفر المقابر
356	3- اللوحات الإرشادية للموقع
357	4- المحافظة على بقايا النسيج المعماري لقرية القديمة
359	5- إضاءة الموقع ليلاً
360	6- تأمين الموقع بكاميرات المراقبة
361	7- وضع المقبرة على الخريطة السياحية للبر الغربي والترويج السياحى لها ونشر العلمى
366	8- الصور التوضيحية للمقبرة 110 و المنطقة المحيطة بها بعد الصيانة والترميم والتأهيل
372	ثانياً : إستيعاب العنصر البشري من أبناء قرية القرنة القديمة للمشاركة في العمل
372	ثالثاً : آليات التعامل مع إمتدادات المنطقة لإستكمال مقابر النبلاء و جبل القرنة كوحدة واحدة
377	النتائج
381	التوصيات
384	المراجع
I	English Summary
VII	Key words

رقم الصفحة	فهرس الأشكال
1-2	<b>الباب الأول – الفصل الأول</b>
5	الشكل رقم (1) يوضح منظر لموقع قرية القرنة القديمة أقصى اليمين من الرسم الذي يرجع الى اواخر القرن السابع عشر من رسومات Pocoke عام 1738.
6	الشكل رقم (2) يوضح منظر لموقع قرية القرنة القديمة من رسومات Dominique Vivant, Baron Denon عام 1801
6	الشكل رقم (3) يوضح منظر لموقع قرية القرنة القديمة يرجع الى القرن التاسع عشر من مجموعة caroline simpson
7	الشكل رقم (4) يوضح منظر من رسومات Charles Lane ما بين العام 1800:1870 (القرنة القديمة
8	الشكل رقم (5) يوضح منظر من رسومات Robert Hay عام 1828 للقرنة القديمة والفيضان الذي كان يصل للقرنة
8	الشكل رقم (6) يوضح منظر من رسومات Robert Hay عام 1828 امتداد القرنة القديمة إلى منطقة مقابر النبلاء
9	الشكل رقم (7) يوضح منظر من رسومات Robert Hay عام 1828 للاستيطان أعلى مقابر النبلاء على جبل القرنة
10	الشكل رقم (8) يوضح خريطة منذ Alexander Henry Rhind في العام 1855 تم إعادة طبعها في عام 1911 تظهر أمتداد القرنة
11	الشكل رقم (9) يوضح وصف لمنظر مدينة طيبة ، يعرض الان في باتوراما برودواي رسمت من قبل روبرت بورفورد ، في العام 1834
12	الشكل رقم (10) يوضح منظر من رسومات Vivant Denon العام 1802 لوصف منطقة الطارف والعباسيف بالقرنة
12	الشكل رقم (11) يوضح منظر من رسومات أحد الرحالة يصف به عمليات إستخراج المومياوات من المنطقة العام 1845
13	الشكل رقم (12) يوضح منظر من رسومات Amelia B. Edwards يصف به عمليات إستخراج المومياوات من منطقة القرنة في الكتاب الخاص بها " A Thousand miles up the Nile, London" 1877
13	الشكل رقم (13) يوضح منظر من مجموعة HRH the prince of wales Mary evans library العام 1859
14	الشكل رقم (14) يوضح خريطة قديمة لموقع القرنة من وصف مصر، العام 1809 ، وهي مجموعة من الرسومات واللاحظات والبحوث التي تصف مصر ضمن عمل الحملة الفرنسية وقد تم النشر بأوامر من نابليون
15	الشكل رقم (15) يوضح خريطة من وصف مصر العام 1809 ، لموقع القرنة حيث تظهر في أقصى الجنوب للخريطة
17	الشكل رقم (16) خريطة Émile Baraize في أوائل القرن العشرين بها أماكن بعض المنازل التي كانت توجد حينذاك في القرنة
18	الشكل رقم (17) يوضح رسمة من مجموعة Joseph Bonomi العام 1830 الجزء من قرية القرنة القديمة في مرحلة الاستيطان
19	الشكل رقم (18) يوضح رسمة من مجموعة Robert Hay العام 1826-1832 وتظهر مجموعة المباني على التل
20	الشكل رقم (19) يوضح رسمة من مجموعة Nestor l'Hote العام 1830 لبداية بناء المنازل بالقرنة
21	الشكل رقم (20) يوضح لوحة مائية رسمها William Prinseps العام 1842 لمقابر ومنازل الشيخ عده القرنة
21	الشكل رقم (21) يوضح منظر التقاطه Maxime du Camp العام 1845 لمقابر ومنازل شيخ عده القرنة
22	الشكل رقم (22) يوضح رسمة من مجموعة حديثة لتوثيق Metropolitan dig House
23	الشكل رقم (23) يوضح صورة يظهر بها قبيل الترميم وإعادة التوظيف Metropolitan dig House منذ العام 1950
23	الشكل رقم (24) يوضح تصوير يظهر به De Garis Davis hous منذ العام 2010
24	الشكل رقم (25) يوضح رسمة توضح Carter House من مجموعة حديثة للتوثيق منذ العام 1994
24	الشكل رقم (26) يوضح صورة Carter House بعد ترميمه وتحويلة لمتحف
25	الشكل رقم (27) يوضح صورة Stoppelaere House قبل الترميم وإعادة التوظيف
25	الشكل رقم (28) يوضح صورة Stoppelaere House بعد تحويلة إلى مركز تدريب للمحافظة على تراث الضفة الغربية
26	الشكل رقم (29) يوضح منظر من رسومات Vivant Denon العام 1802 وتنصخ المباني الخلفية من الطوب اللبن
26	الشكل رقم (30) يوضح القرنة في العام 1900 مأخوذة من مجموعة The Modern Neighbors Of Tutankhamun
26	الشكل رقم (31) يوضح القرنة في العام 1910 مأخوذة من مجموعة The Modern Neighbors Of Tutankhamun وينتضح فيها فارق نمو وإنشار المباني أعلى جبل القرنة
27	الشكل رقم (32) يوضح بقايا من مبني مطحنة الدقيق القديمة من أوائل المباني الصناعية بالقرنة العام 1912
28	الشكل رقم (33) يوضح قرية القرنة في العام 1912 من تصوير Repro nach Gardiner من مجموعة Weigall ويظهر منزل المشرف الإقليمي الذي أصبح مبني الآثار في وقت لاحق

رقم الصفحة	الشكل
28	الشكل رقم (34) يظهر مقابر المسلمين إلى الشرق ومنزل كارتر في الخلف والصورة ترجع إلى العام 1915 من مجموعة كارولين سيمبسون .
28	الشكل رقم (35) يوضح جانب من حياة قرية القرنة حيث الساقية الخشبية والصورة ترجع إلى العام 1925 The Modern Neighbors Of Tutankhamun
28	الشكل رقم (36) يوضح جزء من قناء أحد البيوت من قرية القرنة من مجموعة The Modern Neighbors Of Tutankhamun
29	الشكل رقم (37) يوضح قرية القرنة Photo Wagner العام 1969
29	الشكل رقم (38) يوضح قرية القرنة وأماكن انتشار العمران من العام 1989 من تصوير Repro nach Gardiner من مجموعة Weigall وتوضح انتشار المباني في إمتداد المنطقة أعلى مقابر النبلاء
29	الشكل رقم (39) يوضح قرية القرنة وأماكن انتشار العمران من العام 1989 من تصوير Repro nach Gardiner من مجموعة Weigall وتوضح انتشار المباني في إمتداد المنطقة أعلى مقابر النبلاء
29	الشكل رقم (40) يوضح قرية القرنة وأماكن انتشار العمران من العام 1990 من تصوير Repro nach Gardiner من مجموعة Weigall وتوضح انتشار المباني في إمتداد المنطقة أعلى مقابر النبلاء
30	الشكل رقم (41) يوضح قرية القرنة وأماكن انتشار العمران من العام 1990 من تصوير Repro nach Gardiner من مجموعة Weigall وتوضح جانب من الحياة اليومية للقرية .
31	الشكل رقم (42) يوضح استخدام أهالي القرنة في أعمال الحفائر التي تعود إلى Ernesto Schiaparelli العام 1904
31	الشكل رقم (43) يوضح أحد أبناء القرنة من المتميزين في الصناعات اليدوية من " The Modern Neighbors of Tutankhamun"
31	الشكل رقم (44) يوضح موكب مولد الشيخ عبده القرني أعلى جبل القرنة من " The Modern Neighbors of Tutankhamun"
32	الشكل رقم (45) منظر لساقية البغدادي التي كانت تخدم منطقة القرنة والصورة من مجموعة Caroline Simpson ترجع إلى العام 2004.
32	الشكل رقم (46) من تصوير Repro nach Gardiner ضمن مجموعة Weigall ، يظهر انتشار المباني في إمتداد منطقة مقابر النبلاء وحتى منطقة ذراع أبو النجا .
33	الشكل رقم (47) إلى اليمين يوضح استخدام المقابر كمساكن في بدايات قرية القرنة أعلى ويرجع إلى العام (1832) Joseph Bonomi
33	الشكل رقم (48) صورة لعائلة عبد الرسول وهي من أشهر عائلات القرنة ترجع إلى العام(1909) Robert de Rustafjaell
34	الشكل رقم (49) يوضح الوضع الذي وصلت إليه القرنة في العام 2004
35	الشكل رقم (50) يوضح وضع القرنة في العام 2006 ، تحديد بعض المعالم المميزة لبعض المنازل
35	الشكل رقم (51) يوضح جهود الدولة في العام 2006 لإزالة تعديات المنازل التي انتشرت أعلى منطقة مقابر النبلاء بالقرنة
35	الشكل رقم (52) يوضح جهود الدولة في العام 2006 لإزالة تعديات المنازل التي انتشرت أعلى منطقة مقابر النبلاء بالقرنة
36	الشكل رقم (53) يوضح عمليات التنظيف التي تمت لإزالة التعديات وإظهار أساسات المنازل القديمة من الطوب اللبن
36	الشكل رقم (54) يوضح نموذج التقسيم الداخلي لأحد منازل القرنة القديمة من الطوب اللبن والتي نشأت أعلى المقابر
37	الشكل رقم (55) يوضح جانب من التوثيق العلمي والأثرى لكافة المواد اليبقائية المستخدمة لعمارة المنازل القديمة في القرنة
37	الشكل رقم (56) يوضح قرية القرنة قبل إزالة تعديات البناء أعلى مقابر النبلاء وعلى جبل القرنة العام 2004
38	الشكل رقم (57) يوضح قرية القرنة بعد إزالة تعديات البناء أعلى مقابر النبلاء وعلى جبل القرنة العام 2014
40	الشكل رقم (58) يوضح الموقع الأثري للمقبرة 110 من صورة ترجع إلى Gardiner العام 1912
41	الشكل رقم (59) يوضح الأبعاد الحقيقية للمقبرة 110 والمروفة بمعرفة مركز البحث الأمريكي العام 2012 وقبل الكشف عن الفنان
42	الشكل رقم (60) يوضح الأبعاد الحقيقية للمقبرة 110 والمروفة بمعرفة مركز البحث الأمريكي العام 2016 وبعد الكشف عن الفنان
53	الشكل رقم (61) مجسم ثلاثي الأبعاد يوضح علاقة المقبرة الطيبة 110 بالمقبرة الطيبة 42 والتي كانت المدخل الأساسي لفترة زمنية وقبل الكشف عن المدخل الأصلي في العام 2013
54	<b>باب الأول – الفصل الثاني</b>
57	الشكل رقم (62) منظر عام يوضح وضع المقبرة فيما قبل العام 2006 أسفل منازل القرنة
57	الشكل رقم (63) منظر عام يوضح الوضع فيما قبل العام 2006 ومازالت القرية متواجدة أعلى منطقة مقابر النبلاء
57	الشكل رقم (64) منظر عام يوضح موقع المقبرة 110 بعد إزالة بقايا المنازل وقبل الكشف عن المدخل الأصلي
58	الشكل رقم (65) منظر عام يوضح حالة الجدار الشرقي من الصالة العرضية للمقبرة
58	الشكل رقم (66) منظر عام يوضح حالة الجدار الغربي من الصالة العرضية للمقبرة