



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم ترميم الآثار

دراسة علمية تطبيقية فى ترميم وصيانة وتأهيل المقابر الأثرية تطبيقاً على المقبرة رقم 110 بقرية القرنة القديمة بالبر الغربى بمدينة الأقصر

رسالة مقدمة
للحصول على درجة الدكتوراة فى ترميم وصيانة الآثار

إعداد

الباحثة / خديجة آدم توة معلم

المدير التنفيذى لشركة Adam Shearman, Inc U.S.

المتخصصة فى حماية التراث

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور / أحمد سيد أحمد شعيب

الأستاذ الدكتور / السيد محمود محمد البنا

أستاذ ترميم وصيانة الصور الجدارية- قسم الترميم
كلية الآثار- جامعة القاهرة

أستاذ ترميم وصيانة المدن التاريخية والمبانى
الآثرية- قسم الترميم - كلية الآثار- جامعة القاهرة

ملخص الرسالة :

تنطوى صفحات تلك الرسالة على تجربة علمية وعملية واقعية طبقت فى إحدى المقابر التى ترجع لفترة الأسرة الثامنة عشر، وهى المقبرة الطيبية رقم 110، للساقى الملكى (جحتى) والتى تتواجد فى قرية القرنة القديمة، التى تقع فى قلب إحدى جبال البر الغربى بالأقصر، تحديداً بمنطقة يقال لها منطقة الشيخ عبده القرنى بالبر الغربى بالأقصر .

والبحث يهدف إلى تقديم دراسة متكاملة الجوانب من حيث التوثيق والفحوصات والتجارب والتطبيقات،، والتى أمكن من خلالها تكوين قاعدة بيانات علمية، يمكن تطبيقها على حالات مماثلة . كما يعتبر البحث وتطبيقه ، محاولة ناجحة لإنقاذ مقبرة من أهم مقابر الأسرة الثامنة عشر، لأحد أهم موظفى طبقة النبلاء ، حيث أن تلك المقبرة تقدم لنا قيمة فريدة فى التاريخ المصرى، وهى الحقة التى تسمى بالوصاية المشتركة، أو الحكم المشترك، فى الفترة التاريخية التى عاصرت حكم الملكة "حتشبسوت والملك تحتمس الثالث"، وكيفية نجاح أحد الموظفين فى الإحتفاظ بمكانته الوظيفية فى فترة حكم اثنين من أهم وأفضل حكام الأسرة الثامنة عشر .

كما يوضح لنا ذلك البحث كيفية إتباع التفاصيل الدقيقة وكذلك إستخدام التقنيات المتطورة فى إظهار بعض المعلومات التى قد طمسها عوامل التلف مع مرور الزمن ، بالإضافة إلى إستعادة منطقة كاملة من برائن النهب والسرقات .

كما تعتبر محاولة هامة لإزالة آثار الزحف العمرانى السابق على المناطق الأثرية،، والتى تحمل قيم تاريخية عريقة ، كما يقدم البحث بعض الحلول المعمارية والإنشائية التى طبقت وبجاح لحل مشاكل المقبرة ،وكذلك إعادة الكشف عن المساحة الأصلية للمقبرة، هذا بالإضافة إلى إستعادة المعلومات التاريخية التى طمست بسبب الإهمال والسلوك البشرى ،لتعيد إظهار مناظر الجدران بالمقبرة.والتي تقدم قصة رائعة لتفاصيل الحياة اليومية لإحد كبار موظفى الأسرة الثامنة عشر،، وقد تم ذلك من خلال عمليات ترميم ممنهجة، وبرامج متطورة لتسجيل المعلومات.

كما تم عرض أحدث أساليب الدراسة والتوثيق والتنظيف،، والتقوية،، والتنشيط للصور الجدارية، وإستخدام الوسائل الحديثة فى إضاءة المقبرة ، بإستعمال الطاقة النظيفة والمتجددة والتى أمد الله بها مصر و توظيف ذلك كنموذج يمكن تطبيقه فى العديد من المناطق الأثرية،، وتتطرق الدراسة إلى تجهيز الموقع من حيث، عمليات تنسيق مستويات الجبل الطبيعية، وحماية الأجزاء المتهاكلة حول المقبرة وتجهيز الفناء المعاد الكشف عنه،، وعمل لوحات إرشادية،، وكاميرات مراقبة،، وذلك لوضع المقبرة على الخريطة السياحية،، بهدف المحافظة على آثار مصر الخالدة ، مع توفير ملف متكامل لمشروع مكتمل الجوانب بما فى ذلك المشاركة المجتمعية،، وكيفية إنقاذ موقع تاريخى وتراثى من أجل خدمة الحضارة والإنسانية.

الكلمات الدالة :

- 1-القرنة
- 2-المقبرة 110
- 3-التدعيم للأسقف
- 4-التدعيم للحوائط
- 5-ترميم الصور الجدارية
- 6-التنظيف السالب
- 7-الفراغ المحيط
- 8-الطاقة النظيفة
- 9-اللوحات الإرشادية
- 10-المشاركة المجتمعية

إهداء

إهداء هذه الرسالة إلى أسرتي الصغيرة أصحاب القلوب الطيبة، والفضل الكبير والتي كانت دائما بجانبى، والتي كان لها الفضل الأكبر والآثر الباقي فى تخطى الصعاب فى تلك الحقبة من الزمن تأكيداً على أشياء تبقى وتدوم ، فأقدم هذا البحث المتواضع إعرافاً منى بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضلهم جميعاً ، والدتى وزوجى وشقيقتى وقرة عينى سيف الدين.

مع خالص إحترامى وتقديرى،،،،

شكر وتقدير

أتقدم بشكرى إلى الله سبحانه وتعالى على توفيقه لى فى إتمام هذا العمل المتواضع. وأتقدم بكل الشكر والعرفان بالجميل إلى الأستاذ الدكتور / السيد محمود البنا . أستاذ ترميم وصيانة المباني والمدن التاريخية القديمة - بقسم الترميم ووكيل كلية الآثار سابقاً - جامعة القاهرة على توجيهاته المثمرة فى خدمة البحث والباحثين ، وتحمله بسعة صدره للكثير فى توجيهنا كطلاب وأبناء

كما أتقدم بالشكر والعرفان بالجميل الى الأستاذ الدكتور / أحمد سيد أحمد شعيب . أستاذ ترميم وصيانة الصور الجدارية بقسم الترميم - كلية الآثار - جامعة القاهرة على ما كرسه من وقته وجهده ونصائحه الغالية بوصفه أستاذاً فاضلاً فى علمة ،وبتوجيهاته الإنسانية كوالد .فى مساعدتى للوصول بالبحث لهذه النتيجة

كما أتقدم بالشكر إلى الأستاذ الدكتور / عاطف عبد اللطيف برانية . أستاذ الصور الجدارية ورئيس قسم الترميم - كلية الآثار - جامعة القاهرة. بصفته دكتور مناقش.

كما أتقدم بالشكر إلى الأستاذ الدكتور/ عادل إبراهيم عكارش . الأستاذ بالمركز القومى للبحوث بصفته دكتور مناقش.

كما أتقدم بالشكر إلى الجهة الممولة للدراسة والمشروع الذى تم تنفيذه - الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية بمصر- على كافة المساعدات والإمكانيات التى ساهمت فى العمل الذى تم بفضل الله.

كما أتقدم بالشكر والعرفان بالجميل إلى مركز البحوث الأمريكى بمصر- ويمثله فى الأقصر الدكتور المهندس / جون شيرمان ، على التعاون المثمر منه فى الإدارة للمشروع والمساعدة فى تنفيذ الجانب الهندسى بالتقنيات الحديثة والمساندة الفعالة لإتمام دورى فى تنفيذ الجانب التطبيقى للبحث والمشروع بالموقع.

كما أتقدم بالشكر والعرفان بالجميل إلى مجموعة العمل التى ساندتنى فى الصعاب لتحقيق الهدف كما يسعدنى أن أتقدم بالشكر وكل الحب والعرفان بالجميل الى أسرتى الصغيرة، على تعاونهم معى فى الصعاب ومساندتنى نحو الأفضل.

ولله الحمد

الموضوع	رقم الصفحة
فهرس الموضوعات	أ
فهرس الأشكال	و
فهرس الجداول	ت
مقدمة الدراسة	ث
مشكلة الدراسة	خ
الهدف من الدراسة	ذ
أهمية الدراسة	ظ
ملخص الدراسة	أأ
الدراسات السابقة	زز
الباب الأول الدراسة التاريخية والوصف الأثرى لكلاً من قرية القرنة القديمة منذ نشأتها والمقبرة رقم 110 وعرض أسباب ومظاهر التلف المودية لإنهيار كليهما.	1
الفصل الأول الدراسة التاريخية والوصف الأثرى للقرنة القديمة والمقبرة رقم 110	2
أولاً : دراسة تاريخية ووصف أثرى لتطور نشأة القرنة القديمة مروراً بمراحل التطور المختلفة	3
1- نشأة القرنة وتطورها عبر المراحل الزمنية	3
2- مواد البناء والتقنيات المتنوعة التي استخدمت لمباني القرنة	26
3- دور سكان القرنة في العمليات المبكرة للكشف عن تاريخ وأثار المنطقة	30
4- بداية مشروع الإنقاذ لتراث مقابر النبلاء بجل القرنة	33
ثانياً : دراسة تاريخية ووصف أثرى للمقبرة الطيبية رقم 110	38
1- نبذة عن الأسرة الثامنة عشر وملوكها (1549- 1292 قبل الميلاد).	38
2- الجانب التاريخى لصاحب المقبرة	39
3- الجانب التاريخى المميز للمقبرة	39
4- التخطيط العام ووصف المقبرة رقم	41
5- أسلوب زخرفة المقبرة من الناحية التاريخية	42
6- الوصف التاريخى لتلف المقبرة والذي تم توثيقه منذ عام 1932	42
7- الوصف التفصيلى لمناظر الجدران والزخارف بالمقبرة	44

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الثاني	54
الدراسة والتوثيق لأسباب ومظاهر التلف المؤدية لإنهيار منطقة القرنة كنطاق محيط وكذلك الوضع داخل المقبرة الطيبة 110	
أولاً : تفسير عوامل الإنهيار الناجمة عن نشأة مجتمع سكنى فى منطقة القرنة بوصفها موقع أثرى	55
ثانياً :توثيق ورصد مظاهر ومسببات التلف للمقبرة	57
1- التلف السطحي Decay of the superficial layer	62
2- تلف طبقة الملونات وطبقة التصوير Decay of the Paint and pictorial layer	66
3- تلف طبقات التحضير Decay of the preparatory layers	68
4- تلف حامل التصوير Decay of the support layer	71
الفصل الثالث	78
الفحوص والاختبارات المعملية الدقيقة لمواد المقبرة الطيبة 110، والمواد المقترح استخدامها فى عمليات الترميم، وكذلك العينات التجريبية، ودراسة تكتيك التنفيذ للمقبرة	
أولاً: الفحوص والاختبارات المعملية الدقيقة لمواد المقبرة	79
1- الفحص عن طريق الوصف الظاهرى	79
2- التصوير عن قرب Macro magnification images	79
3- الفحص البصرى للمعادن Polarizing Microscope	79
4- الفحص بإستعمال حيود الأشعة السينية X-Ray Diffraction	79
5- الفحص بإستعمال تفلور الأشعة السينية X-Ray Fluorescence	80
6- الفحص المعدني Mineralogical Study للتعرف على الخصائص الفيزيائية والكيميائية	80
7- الفحص المعدني عن طريق عمل قطاع عرضى Cross-Section	80
8- إختبارات الميكروسكوب الإلكتروني الماسح المزود بوحدة EDX	80
9- التحليل الطيفى بالأشعة تحت الحمراء Infrared spectroscopy p photometry (IRFT)	80
10- الإختبارات البيولوجية Biological Investigation	80
11- الإختبارات الميكروبيولوجية Microbiological Investigation	80
1- أختبارات الأحجار	82
العيونة رقم 1 من سقف الصالة العرضية للمقبرة	82
العيونة رقم 2 من أرضية صالة الأعمدة للمقبرة	87
2- أختبارات المون الخارجية	92
العيونة رقم 3 من مونة جدار الفناء الخارجى للمقبرة	92
3- أختبارات مون الملاط الطينى الداخلى	96
العيونة رقم 4 الشيد الطينى المغلف للجدار الشمالى الشرقى بصالة الأعمدة داخل المقبرة	96
4- أختبارات الحشرات	98
العيونة رقم 5-6-7 عينات حشرية من داخل المقبرة	98
5- أختبارات المسحات الفطرية	99

الموضوع	رقم الصفحة
العينة رقم 8 مسحة فطرية من الجدار الشمالى الغربى بالصالة العرضية داخل المقبرة	99
6- اختبارات أرضيات التصوير والملونات المستخدمة على الجدران	101
العينة رقم 1 الجدار الشمالى بالمرمر - أرضية التصوير + اللون الأحمر الداكن	101
العينة رقم 2 الجدار الشمالى بالمرمر - أرضية التصوير + اللون الأحمر الوردى	104
العينة رقم 3 اللوحة الشمالية بالصالة العرضية - أرضية التصوير + اللون الأزرق	107
العينة رقم 4 الجدار الشمالى الغربى بالصالة العرضية - أرضية تحضير ومونة معالجة التشوهات الأصلية	110
العينة رقم 5 الجدار الجنوبى الغربى بالصالة العرضية - أرضية تحضير ولون معتم	113
1- نتائج المجموعة الأولى من الاختبارات	116
العينة رقم 6 الجانب الجنوبى من المدخل المؤدى للصالة العرضية - أرضية تصوير + لون أحمر	117
العينة رقم 7 الجانب الجنوبى من المدخل المؤدى للصالة العرضية - أرضية تصوير + لون أصفر	120
العينة رقم 8 الجانب الجنوبى من المدخل المؤدى للصالة العرضية - أرضية تصوير + لون أبيض	123
2- نتائج المجموعة الثانية من الاختبارات	126
العينة رقم 9 الجدار الجنوبى الشرقى للصالة العرضية - أرضية تصوير + لون معتم	127
العينة رقم 10 الجدار الجنوبى الشرقى للصالة العرضية - أرضية تصوير + لون معتم	130
العينة رقم 11 الجدار الجنوبى الشرقى للصالة العرضية - أرضية تصوير + لون الأرضية (خلفية التصوير)	133
العينة رقم 12 الجدار الجنوبى للصالة العرضية - أرضية تصوير + لون أخضر	136
نتائج المجموعة الثالثة من الاختبارات	140
ثانياً: اختبارات المواد المقترح إستخدامها فى عمليات الترميم والعينات التجريبية	141
1- إختبارات الجير المخمد Slacked lime	141
2- إختبارات عينة الحبية Hiba shale	141
3- الإختبارات التى تمت على عينات الماء المستخدم فى التنظيف والخلط للمون Water Testing	143
4- إختبارات عينات المونة الخاصة بالمعالجات للملاط للحوائط الداخلية والخارجية للمقبرة	144
5- الإختبارات الخاصة بطبقات الملاط الخارجية (السطح الخارجى)	146
6- الإختبارات التى تم تطبيقها لمعالجات الأحجار المتدهورة بداخل المقبرة	148
7- الإختبارات التى تم تطبيقها لمعالجات الملاط الطينى المتدهور بداخل المقبرة	150
8- دراسات الإستقرار الهيكلى للمقبرة	152
8-1 دراسة الحطام (الرديم) أعلى سقف المقبرة	152
8-2 دراسة كتلة الصخور فوق وحول المقبرة	154
8-3 دراسة إتزان بئر الدفن أسفل المقبرة	155
8-4 تصميم الصلبات الخاصة بالأعمدة والسقف لصالة الأعمدة داخل المقبرة	156
9- دراسات لدرجات الحرارة والرطوبة التى تتعرض لها المقبرة	157
10- إختبارات التنظيف الميكانيكى للأسطح الملونة بجدران المقبرة	159
11- إختبارات التنظيف الكيمايى والتقوية وإعادة الإلتصاق للقشور	160
11-1 عينات التنظيف الكيمايى	167

الموضوع	رقم الصفحة
11-2 عينات التقوية لطبقات التحضير والتصوير وإعادة تثبيت القشور	173
11-3 عينات الحقن والمعالجة ضد الحشرات والفطريات	173
توصيات وطرق الترميم واستخدام المواد، والتي تم إتباعها، بناءً على نتائج التجارب والإختبارات	176
ثالثاً : دراسة تحليلية لتكنيك التنفيذ الخاص بالمقبرة الطبية 110	181
1- إختيار موقع المقبرة ونوعية الأحجار فى تلك المنطقة	181
2- كيفية إجراء عملية القطع للمقبرة بواسطة النحاتين فى مصر القديمة	182
3- الأدوات المستخدمة فى عملية النحت	184
4- الملاط الجصى القاعدى	186
5- الملاط الجصى السطحى	187
6- الملاط الطينى	188
7- تكنيك التلوين	189
8- الورنيش	193
الباب الثانى الجانب التطبيقى لمراحل التوثيق والتدعيم والكشف والترميم والصيانة والتأهيل للمقبرة الطبية رقم 110 والنطاق المحيط بها وربطها بالخريطة السياحية للمنطقة	194
الفصل الأول مراحل التوثيق والكشف والتدعيم للمقبرة 110	195
أولاً: التوثيق العلمى الدقيق للمقبرة	196
1- توثيق الجدران الداخلية	196
2- التوثيق المعمارى لرصد كافة العناصر القائمة للمقبرة	217
3- التوثيق المعمارى لرصد كافة العناصر التى تم إكتشافها أثناء عمليات التنقيب والترميم	219
4- الإضافات الخاصة بتوثيق الزخارف والكتابات بإستخدام الأشعة تحت الحمراء	220
ثانياً : أعمال التدعيم المؤقت التى تمت بناءً على الدراسات الإنشائية للمقبرة	235
1- التدعيم المؤقت لأسقف المقبرة	235
2- التدعيم المؤقت داخل الصالة العرضية بالممر للمقبرة	237
3- التدعيم المؤقت داخل صالة الأعمدة للمقبرة	240
ثالثاً : الكشف عن الواجهة والمدخل الأصى والفناء الخاص بالمقبرة	241
1- منهجية الكشف والتنقيب عن المقبرة	244
2- مراحل الكشف عن الواجهة والمدخل وفناء المقبرة	246
1-2 الكشف عن واجهة ومدخل المقبرة	246
2-2 الكشف عن فناء المقبرة.	250
رابعاً: أعمال التدعيم الدائم التى تمت بناءً على الدراسات الإنشائية للمقبرة	253
1- مرحلة الحقن والتقوية لأسقف المقبرة	253
2- مرحلة التسليح والتدعيم لأسقف المقبرة	257

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الثاني	265
أعمال الترميم والصيانة والتأهيل للمقبرة 110	
أولاً: ترميم الواجهة والمدخل الأصلي والفناء المكتشف للمقبرة	266
1- مراحل ترميم الواجهة والمدخل الأصلي للمقبرة	267
2- مراحل ترميم الفناء بعد إزالة طبقات الرديم	276
1-2 ترميم الجدار الجنوبي لفناء المقبرة	277
2-2 ترميم الجدار الشرقي لفناء المقبرة	281
3-2 ترميم الجدار الشمالي لفناء المقبرة	283
4-2 ترميم فتحات أبيار الدفن المكتشفة داخل فناء المقبرة	284
5-2 حماية أرضية الفناء الأثرية للمقبرة	287
ثانياً: ترميم الجدار الغربي والجدار الشرقي للصالة العرضية بالمقبرة	294
ثالثاً: ترميم اللوحة الجنوبية واللوحة الشمالية للصالة العرضية بالمقبرة	315
رابعاً: ترميم جانبي المدخل للمقبرة	321
خامساً: ترميم جدران الممر للمقبرة	324
سادساً: ترميم صالة الأعمدة للمقبرة	331
سابعاً: تأهيل وإعداد المقبرة بعد الترميم لإستقبال الزائرين	340
الفصل الثالث	349
التطوير وإعادة التأهيل للنطاق المحيط بالمقبرة 110 وربطها بالخريطة السياحية الخاصة بالبر الغربي	
أولاً: تأهيل وتجهيز النطاق المحيط بالمقبرة	350
1- تجهيز وإدارة وتوزيع ممرات الزائرين	352
2- معالجة المناسيب وإعادة الإستخدام لأحجار الموقع المنقولة أو ناتج حفر المقابر القديمة.	355
3- اللوحات الإرشادية للموقع	356
4- المحافظة على بقايا النسيج المعماري للقرية القديمة	357
5- إضاءة الموقع ليلاً	359
6- تأمين الموقع بكاميرات المراقبة	360
7- وضع المقبرة على الخريطة السياحية للبر الغربي والترويج السياحي لها والنشر العلمي	361
8- الصور التوضيحية للمقبرة 110 والمنطقة المحيطة بها بعد الصيانة والترميم والتأهيل	366
ثانياً : إستيعاب العنصر البشري من أبناء قرية القرنة القديمة للمشاركة في العمل	372
ثالثاً : آليات التعامل مع إمتدادات المنطقة لإستكمال مقابر النبلاء وجبل القرنة كوحدة واحدة	372
النتائج	377
التوصيات	381
المراجع	384
English Summary	I
Key words	VII

رقم الصفحة	فهرس الأشكال
1-2	الباب الأول – الفصل الأول
5	الشكل رقم (1) يوضح منظر لموقع قرية القرنة القديمة أقصى اليمين من الرسم الذي يرجع الى أواخر القرن السابع عشر من رسومات Pocoke عام 1738.
6	الشكل رقم (2) يوضح منظر لموقع قرية القرنة القديمة من رسومات Dominique Vivant, Baron Denon عام 1801
6	الشكل رقم (3) يوضح منظر لموقع قرية القرنة القديمة يرجع الى القرن التاسع عشر من مجموعة caroline simpson
7	الشكل رقم (4) يوضح منظر من رسومات Charles Lane ما بين العام (1800:1870) القرنة القديمة
8	الشكل رقم (5) يوضح منظر من رسومات Robert Hay عام 1828 للقرنة القديمة والفيضان الذي كان يصل للقرية
8	الشكل رقم (6) يوضح منظر من رسومات Robert Hay عام 1828 إمتداد القرنة القديمة إلى منطقة مقابر النبلاء
9	الشكل رقم (7) يوضح منظر من رسومات Robert Hay عام 1828 للإستيطان أعلى مقابر النبلاء على جبل القرنة
10	الشكل رقم (8) يوضح خريطة منذ Alexander Henry Rhind في العام 1855 تم إعادة طبعتها في عام 1911 تظهر إمتداد القرنة
11	الشكل رقم (9) يوضح وصف لمنظر مدينة طيبة ، يعرض الآن في بانوراما برودواي رسمت من قبل روبرت بورفورد ، في العام 1834
12	الشكل رقم (10) يوضح منظر من رسومات Vivant Denon العام 1802 لوصف منطقة الطارف والعاسيف بالقرنة
12	الشكل رقم (11) يوضح منظر من رسومات أحد الرحالة يصف به عمليات إستخراج المومياوات من المنطقة العام 1845
13	الشكل رقم (12) يوضح منظر من رسومات Amelia B. Edwards يصف به عمليات إستخراج المومياوات من منطقة القرنة في الكتاب الخاص بها "A Thousand miles up the Nile, London" 1877
13	الشكل رقم (13) يوضح منظر من مجموعة Mary evans library أثناء زيارة HRH the prince of wales العام 1859
14	الشكل رقم (14) يوضح خريطة قديمة لموقع القرنة من وصف مصر، العام 1809 ،وهي مجموعة من الرسومات والملاحظات والبحوث التي تصف مصر ضمن عمل الحملة الفرنسية وقد تم النشر بأوامر من نابليون
15	الشكل رقم (15) يوضح خريطة من وصف مصر العام 1809، لموقع القرنة حيث تظهر في أقصى الجنوب للخريطة
17	الشكل رقم (16) خريطة Émile Baraize في أوائل القرن العشرين بها أماكن بعض المنازل التي كانت توجد حينذاك في القرنة
18	الشكل رقم (17) يوضح رسمة من مجموعة Joseph Bonomi العام 1830 للجزء من قرية القرنة القديمة في مرحلة الإستيطان
19	الشكل رقم (18) يوضح رسمة من مجموعة Robert Hay العام 1826-1832 وتظهر مجموعة المباني على التل
20	الشكل رقم (19) يوضح رسمة من مجموعة Nestor l'Hote العام 1830 لبداية بناء المنازل بالقرنة
21	الشكل رقم (20) يوضح لوحة مائية رسمها William Prinseps العام 1842 لمقابر ومنازل الشيخ عبده القرنة
21	الشكل رقم (21) يوضح منظر التقطه Maxime du Camp العام 1845 لمقابر ومنازل شيخ عبده القرنة
22	الشكل رقم (22) يوضح رسمة من مجموعة حديثة لتوثيق Metropolitan dig House
23	الشكل رقم (23) يوضح صورة يظهر بها Metropolitan dig House منذ العام 1950
23	الشكل رقم (24) يوضح تصوير يظهر به De Garis Davis hous منذ العام 2010
24	الشكل رقم (25) يوضح رسمة توضح Carter House من مجموعة حديثة للتوثيق منذ العام 1994
24	الشكل رقم (26) يوضح صورة Carter House بعد ترميمه وتحويله لمتحف
25	الشكل رقم (27) يوضح صورة Stoppelaere House قبل الترميم وإعادة التوظيف
25	الشكل رقم (28) يوضح صورة Stoppelaere House بعد تحويله إلى مركز تدريب للمحافظة على تراث الضفة الغربية
26	الشكل رقم (29) يوضح منظر من رسومات Vivant Denon العام 1802 وتوضح المباني الخلفية من الطوب اللبن
26	الشكل رقم (30) يوضح القرنة في العام 1900 مأخوذة من مجموعة The Modern Neighbors Of Tutankhamun
26	الشكل رقم (31) يوضح القرنة في العام 1910 مأخوذة من مجموعة The Modern Neighbors Of Tutankhamun ويتضح فيها فارق نمو وإنتشار المباني أعلى جبل القرنة
27	الشكل رقم (32) يوضح بقايا من مبنى مطحنة الدقيق القديمة من أوائل المباني الصناعية بالقرنة العام 1912
28	الشكل رقم (33) يوضح قرية القرنة في العام 1912 من تصوير Repro nach Gardiner من مجموعة Weigall ويظهر منزل المشرف الإقليمي الذي أصبح مبنى الآثار في وقت لاحق

رقم الصفحة	الشكل
28	الشكل رقم (34) يظهر مقابر المسلمين إلى الشرق ومنزل كارتر في الخلف والصورة ترجع إلى العام 1915 من مجموعة كارولين سيمبسون .
28	الشكل رقم (35) يوضح جانب من حياة قرية القرنه حيث الساقية الخشبية والصورة ترجع إلى العام 1925 The Modern Neighbors Of Tutankhamun
28	الشكل رقم (36) يوضح جزء من فناء أحد البيوت من قرية القرنه من مجموعة The Modern Neighbors Of Tutankhamun
29	الشكل رقم (37) يوضح قرية القرنه Photo Wagner العام 1969
29	الشكل رقم (38) يوضح قرية القرنه وأماكن إنتشار العمران من العام 1989 من تصوير Repro nach Gardiner من مجموعة Weigall وتوضح إنتشار المباني في إمتداد المنطقة أعلى مقابر النبلاء
29	الشكل رقم (39) يوضح قرية القرنه وأماكن إنتشار العمران من العام 1989 من تصوير Repro nach Gardiner من مجموعة Weigall وتوضح إنتشار المباني في إمتداد المنطقة أعلى مقابر النبلاء
29	الشكل رقم (40) يوضح قرية القرنه وأماكن إنتشار العمران من العام 1990 من تصوير Repro nach Gardiner من مجموعة Weigall وتوضح إنتشار المباني في إمتداد المنطقة أعلى مقابر النبلاء
30	الشكل رقم (41) يوضح قرية القرنه وأماكن إنتشار العمران من العام 1990 من تصوير Repro nach Gardiner من مجموعة Weigall وتوضح جانب من الحياة اليومية للقرية .
31	الشكل رقم (42) يوضح إستخدام أهالي القرنه في أعمال الحفائر التي تعود إلى Ernesto Schiaparelli العام 1904
31	الشكل رقم (43) يوضح أحد أبناء القرنه من المتميزين في الصناعات اليدوية من " The Modern Neighbors of Tutankhamun "
31	الشكل رقم (44) يوضح موكب مولد الشيخ عبده القرنى أعلى جبل القرنه من " The Modern Neighbors of Tutankhamun "
32	الشكل رقم (45) منظر لساقية البغدادى التي كانت تخدم منطقة القرنه والصورة من مجموعة Caroline Simpason ترجع إلى العام 2004.
32	الشكل رقم (46) من تصوير Repro nach Gardiner ضمن مجموعة Weigall ، يظهر إنتشار المباني في إمتداد منطقة مقابر النبلاء وحتى منطقة ذراع أبو النجا.
33	الشكل رقم (47) إلى اليمين يوضح إستخدام المقابر كمساكن في بدايات قرية القرنه أعلى ويرجع إلى العام (1832) Joseph Bonomi
33	الشكل رقم (48) صورة لعائلة عبد الرسول وهي من أشهر عائلات القرنه ترجع إلى العام (1909) Robert de Rustafjaell
34	الشكل رقم (49) يوضح الوضع الذى وصلت إليه القرنه في العام 2004
35	الشكل رقم (50) يوضح وضع القرنه في العام 2006، وتحديد بعض المعالم المميزة لبعض المنازل
35	الشكل رقم (51) يوضح جهود الدولة في العام 2006 لإزالة تعديات المنازل التي إنتشرت أعلى منطقة مقابر النبلاء بالقرنه
35	الشكل رقم (52) يوضح جهود الدولة في العام 2006 لإزالة تعديات المنازل التي إنتشرت أعلى منطقة مقابر النبلاء بالقرنه
36	الشكل رقم (53) يوضح عمليات التنظيف التي تمت لإزالة التعديات وإظهار أساسات المنازل القديمة من الطوب اللبن
36	الشكل رقم (54) يوضح نموذج التقسيم الداخلى لأحد منازل القرنه القديمة من الطوب اللبن والتي نشأت أعلى المقابر
37	الشكل رقم (55) يوضح جانب من التوثيق العلمى والآثرى لكافة المواد البيئية المستخدمة لعمارة المنازل القديمة في القرنه
37	الشكل رقم (56) يوضح قرية القرنه قبل إزالة تعديات البناء أعلى مقابر النبلاء وعلى جبل القرنه العام 2004
38	الشكل رقم (57) يوضح قرية القرنه بعد إزالة تعديات البناء أعلى مقابر النبلاء وعلى جبل القرنه العام 2014
40	الشكل رقم (58) يوضح الموقع الأثرى للمقبرة 110 من صورة ترجع إلى Gardiner العام 1912
41	الشكل رقم (59) يوضح الأبعاد الحقيقية للمقبرة 110 والمرفوعة بمعرفة مركز البحوث الأمريكى العام 2012 وقبل الكشف عن الفناء
42	الشكل رقم (60) يوضح الأبعاد الحقيقية للمقبرة 110 والمرفوعة بمعرفة مركز البحوث الأمريكى العام 2016 وبعد الكشف عن الفناء
53	الشكل رقم (61) مجسم ثلاثى الأبعاد يوضح علاقة المقبرة الطيبية 110 بالمقبرة الطيبية 42 والتي كانت المدخل الأساسى لفترة زمنية وقبل الكشف عن المدخل الأصلي في العام 2013
54	الباب الأول – الفصل الثانى
57	الشكل رقم (62) منظر عام يوضح وضع المقبرة فيما قبل العام 2006 أسفل منازل القرية
57	الشكل رقم (63) منظر عام يوضح الوضع فيما قبل العام 2006 ومازالت القرية متواجدة أعلى منطقة مقابر النبلاء
57	الشكل رقم (64) منظر عام يوضح موقع المقبرة 110 بعد إزالة بقايا المنازل وقبل الكشف عن المدخل الأصلي
58	الشكل رقم (65) منظر عام يوضح حالة الجدار الشرقى من الصالة العرضية للمقبرة
58	الشكل رقم (66) منظر عام يوضح حالة الجدار الغربى من الصالة العرضية للمقبرة