

سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل



Cairo University
Faculty of Arts
Department of English

**The Ascension Towards Nothingness:
A Rereading of Samuel Beckett
as a Postmodernist**

An MA Thesis

Submitted by

Amr Amin Mohamed Mostafa El-Sherief

**To the Department of
English Language and Literature**

Under the Supervision of

Dr. Abd El-Aziz Hamouda

Cairo

2002

B

10757

الاجازہ

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على درجة المستشار في الدراسات الإسلامية

بمقتدر / بمقرته محضاً على وصية بنو لرسالة بتاريخ ٢٨ / ٤ / ١٠٠٢
على نفقة الجدة والجدة الكبرى

بعد استيفاء جميع المتطلبات

اللجنة

الاسم	الدرجة العلمية	التوقيع
(١) د. محمد سليم الفزيعي	استاذ غير متفرغ	محمد سليم الفزيعي
(٢) د. محمد بن محمد الحارثي	استاذ	محمد بن محمد الحارثي
(٣) د. محمد بن محمد الحارثي	استاذ	محمد بن محمد الحارثي
(٤)		

CONTENTS

Acknowledgment.	1
I) Introduction.	3
II) Modernity, Postmodernity and Postmodernism.	20
i) Modernity: The Cartesian-cum-Kantian Enterprise.	21
ii) Nietzsche: "The entry into Postmodernity".	30
iii) Postmodern Aesthetics.	45
iv) Derrida's Anti-metaphysical Stance.	62
v) Rorty's Irony.	66
vi) Lyotard and the Sublime.	69
III) The Deterioration of Reality in Beckett's Drama.	77
i) Escaping Metaphysics.	78
ii) Who is Godot?	98
iii) The Unconceptualizable.	105
iv) Amalgamation and the End of Representation.	133
IV) Beckett and the Death of the Subject.	145
i) From Subjects to Roles.	146
ii) The Irretrievable Loss of Man.	175
iii) Post-humanist Art.	187
V) Conclusion.	198
VI) Bibliography	216



Acknowledgment

Acknowledgment

In the postmodern age, precious few things the irreducible spirituality of which manages to escape the grinding processes of commodification and commercialization that engulf everything. The fatherly guidance with which professor Abdel-Aziz Hamouda endowed me as well as the deep trust and patience which I found in him possess such a value that cannot be estimated in material terms. But for professor Hamouda's constant encouragement, this thesis could have never been finished neither in the proper time nor in its present form.

Amidst the disarray and confusion of a world that has lost its moorings, very few centers manage to retain their prefect stability. My mother's unquenchable faith in me is such an enduring one.

To these two and the memory of Samuel Beckett – whose authentic sublime art manages to escape both the taming process of interpretation and its horrible concomitant process of commodification – I dedicate this thesis hoping to add but a pearl to the vast ocean of the now well-established branch of practical criticism known as the Beckett Studies.

Introduction

**Who may tell the tale
Of the old man?
Weigh absence in a scale?
Metemorphosis with a span
The sum assess of the world's woes?
Nothingness in words enclose?**

(Beckett, 1970, 247)