



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

الاتجاهات التجريبية فى الفنون التشكيلية المعاصرة والإفادة منها

فى إثراء المنتج الطباعى

**Experimental Trends in Contemporary Plastic
Art and using it in enriching printed product**

رسالة مقدمة من الباحثة

وسام محمد إبراهيم المتولى عبد الباسط

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراة الفلسفة فى التربية النوعية – التربية الفنية
(تخصص طباعة منسوجات)

إشراف

أ.د. / أيمن رمزي حبشي

استاذ طباعة المنسوجات

قسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

أ.د. / السيدة محمد إبراهيم الور

استاذ طباعة المنسوجات

قسم التربية الفنية – وكيل كلية التربية
النوعية لشؤون التعليم والطلاب سابقاً
جامعة عين شمس

د. / رانيا يوسف محمد عمر

مدرس طباعة المنسوجات

قسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

(٢٠٢١)



إهداء

إلى من كان دعائهما سر نجاحي وحنانهما بلسم جراحي إلى "والدى ووالدتي" الحبيبين بارك الله
فى عمرهما. وإلى من أرى التفاؤل بعيونهم "أخى العزيز وأسرته. وإلى "زوجى" ورفيق دربى فى
هذه الحياة. وإلى شموع تنير حياتى أبنائى. لمساندتهم لى بما يعجز اللسان عن صياغته معناً
ولفظاً.

وإلى الذين كانوا عوناً لى فى بحثى هذا زملائى الأعزاء.

شكر وتقدير

نحمد الله عز وجل على نعمه الهداية والتوفيق لإتمام هذه الرسالة راجيةً منه أن يبارك عملي المتواضع.

لا يسعني إلا أن أخص بأسمى عبارات الشكر والتقدير إلى من علمتني فن طباعة المنسوجات إلى أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتور / السيدة محمد إبراهيم الور استاذ طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية ووكيل كلية التربية النوعية لشؤون الطلاب والتعليم سابقاً بجامعة عين شمس التي لم تألو جهداً في توجيهي وإمدادي بما احتجت إليه فكانت نعم المعين والموجه والصاحب أنارت لي الطريق وكان لها الفضل - بعد الله تعالى - على البحث والباحثة منذ كان الموضوع عنواناً وفكرة إلى أن صار رسالة وبحثاً. (مشرفاً)

وأتوجه بخالص الشكر والثناء إلى الأستاذ الدكتور / أيمن رمزي حبشي استاذ طباعة المنسوجات قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية جامعة عين شمس على ما بذله معي من وقت وجهد وتوجيه، ومعاونه دائمة ومستمرة فله مني خالص الشكر والتقدير والعرفان. (مشرفاً)

وأتوجه بخالص الشكر والثناء إلى الدكتور / رانيا يوسف محمد عمر مدرس طباعة المنسوجات قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية جامعة عين شمس على ما بذلته معي من وقت وجهد وتوجيه، فكانت نعم المعين والموجه والصاحب فلها مني خالص الشكر والتقدير والعرفان. (مشرفاً)

وأقدم بشكري الجزيل إلى أستاذتي الموقرين في لجنة المناقشة رئاسة وأعضاء لتفضلهم بقبول مناقشة هذه الرسالة، سائلة الله أن يثيبهم عني خيراً.

أتقدم بأسمى آيات الشكر للأستاذة الدكتور / أ.د. أمال عبد العظيم محمد السيد أستاذ طباعة المنسوجات بكلية التربية الفنية، جامعة حلوان (مناقشاً خارجياً ومقرراً) كما أتقدم بخالص آيات الشكر والتقدير إلى الأستاذ المساعد / عبير عبد القادر إبراهيم أبو الفضل أستاذ مساعد طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس (مناقشاً داخلياً).

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٢٥ - ١	الفصل الأول "التعريف بالبحث ومنهجيته"
٢	خلفية البحث
٩	مشكلة البحث
٩	أهداف البحث
٩	فروض البحث
١٠	أهمية البحث
١٠	حدود البحث
١١	منهجية البحث
١١	الإطار النظري
١١	الجانب التطبيقي
١١	مصطلحات البحث
١٥	الدراسات المرتبطة
٥١ - ٢٦	الفصل الثاني "الاتجاهات التجريبية في الفنون التشكيلية المعاصرة"
٢٧	تمهيد
٢٧	مختارات من الاتجاهات التجريبية في الفنون التشكيلية القديمة
٢٧	الفن البدائي
٢٨	الفن المصري القديم
٢٩	الفن في بلاد النهرين
٣٠	الفن الإغريقي والروماني

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٣٢	مختارات من الاتجاهات التجريبية في الفنون التشكيلية للعصور الوسطى
٣٢	الفن الرومانسي
٣٣	الفن القوطي
٣٣	مختارات من الاتجاهات التجريبية في الفنون التشكيلية لعصر النهضة
٣٤	مختارات من الاتجاهات التجريبية في الفنون التشكيلية الحديثة
٣٥	الانطباعية أو التأثيرية
٣٦	التعبيرية
٣٧	التكعيبية
٣٨	المستقبلية
٣٩	الدادية
٤٠	التجريدية
٤١	مختارات من الاتجاهات التجريبية في الفن التشكيلي المعاصر
٤٢	الفن المفاهيمي
٤٣	فن البوب
٤٤	فن التجهيز في الفراغ
٤٦	فن الحدث أو الأداء
٤٧	فن اللوميا
٤٨	الفن و التكنولوجيا
٧٣ - ٥٢	الفصل الثالث " الطباعة اليدوية والرقمية وإمكاناتهم التشكيلية "

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٥٣	تمهيد
٥٤	الرسم المباشر
٥٥	الطرق الأدائية للرسم المباشر
٥٦	مميزات الرسم المباشر
٥٦	عيوب الرسم المباشر
٥٧	الشاشة الحريرية
٥٨	الطرق الأدائية للطباعة بالشاشة الحريرية
٦٥	مميزات الطباعة بالشاشة الحريرية الغير مصورة
٦٥	عيوب الطباعة بالشاشة الحريرية الغير مصورة
٦٦	الطباعة الرقمية
٦٧	الطرق الأدائية للطباعة الرقمية
٦٩	الجمع بين الطباعة الرقمية واليدوية
٧٢	مميزات الطباعة الرقمية
٧٢	عيوب الطباعة الرقمية
٧٤ - ٩٨	الفصل الرابع "اتجاهات التجريب في المنتج الطباعي"
٧٥	المنتج الطباعي بين الصياغات التشكيلية والقيم الجمالية
٧٧	مداخل واتجاهات التجريب
٧٨	التجريب في الموضوع
٧٩	التجريب بالخامة
٨٢	التجريب بالتقنية

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٨٥	التجريب في الوظيفة
٨٦	التجريب في الشكل والهيئة
٨٧	التجريب بالخامات اللونية
٨٨	التمبرا
٨٩	تمبرا الصمغ
٨٩	تمبرا الغراء
٩٠	تمبرا البيض
٩٢	تمبرا الشمع
٩٢	الجيسو
٩٤	الخامات المستخدمة في تركيب التمبرا
٩٤	الغراء
٩٥	المذيبات
٩٥	الراتنجات
٩٥	راتنجات طبيعية
٩٦	راتنجات صناعية
٩٦	البيجمنت
٩٧	مميزات التمبرا
٩٧	مميزات الجيسو
٩٧	عيوب التمبرا والجيسو
٢٠٩ - ٩٩	الفصل الخامس "تطبيقات البحث" (التجربه البحثية)

الفهرس

الصفحة	الموضوع
١٠٠	التجربة الذاتية
١٠٢	حدود التجربة
١٠٢	ضوابط التجربة
١٠٣	الأطار النظري للتجربة
١٠٣	مراحل التجربة
١٢٠	العوامل المؤثرة على خامة التمبرا اللونية
١٢٠	الإعتبارات الواجب مراعاتها
١٢٢	المنتجات الطباعية
١٨٢	التحليل الإحصائي للنتائج والتوصيات
٢١٠	النتائج
٢١١	التوصيات
٢١٢	المراجع
٢٢٩	الملاحق
٢٣٠	خطاب موجه للأساتذة المتخصصين لاستطلاع الرأي في بنود استمارة تحكيم المنتج الطباعي
٢٣١	استمارة تحكيم المنتج الطباعي
٢٣٢	خطاب موجه للأساتذة المتخصصين لتقييم المنتج الطباعي
٢٣٣	ملخص البحث باللغتين العربية والأجنبية

فهرس الصور

رقم الصفحة	البيانات	رقم الصورة
٢٨	طبغات سالبة لايدي بشرية بكهف الأيدي - سلسلة من الكهوف تقع في مقاطعة سانتا كروز - الأرجنتين - حوالي ٧٣٠٠ ق.م	(١)
٢٩	"أوزات ميدوم" - فرسيكو - (٢٥٩٠ - ٢٦١٠ ق.م) - المتحف المصري بالقاهرة	(٢)
٣٠	جدارية تنصيب زمريليم - (١٨٠٠ - ١٨٧٠ ق.م) قصر ماري	(٣)
٣١	إحدى لوحات وجوه الفيوم - القرن الثاني الميلادي - (٤٢ × ٢٢ سم) - خشب أرز مطلي بتمبرا الشمع المذهب - بمتحف اللوفر - باريس	(٤)
٣٢	إغواء الشيطان للمسيح - النصف الأول من القرن الثاني عشر - (١٧٦,٥ × ٢٩٩,٧ سم) - تم نقل اللوحة الجصية إلى قماش محفوظة بمتحف المتروبوليتان	(٥)
٣٢	المشييعين - تمبرا على الخشب - ١٢٩٥ م - المتحف الوطني للفن الكاتالوني	(٦)
٣٤	لوحة جدارية - فريسكو - رافائيل - ١٥٠٨ م - قصر أبوستولييك - بالفاتيكان	(٧)
٣٥	انطباع شروق شمس - كلود مونية - ١٨٧٢ م - ألوان زيت على قماش - متحف مارموتان مونية	(٨)

فهرس الصور

رقم الصفحة	البيانات	رقم الصورة
٣٦	الصرخة- إدوارد مونك- ١٨٩٣م- زيت وتمبرا على ورق- المعرض الوطني للنرويج	(٩)
٣٨	صحن الفاكهة والزجاجه- جورج براك- (١٩١٢م)، ورق حائط مطبوع بالفحم والقص واللصق مع جواش على ورق أبيض- (٦٢,٩ × ٤٥,٧)سم- متحف المتروبوليتان	(١٠)
٣٩	هجوم فرسان الرماح لإمبرتو بوتشيني- تمبرا وكولاج على الورق المقوى - (١٩١٥م)- (٣٢ × ٥٠) سم- متحف الفن المعاصر بميلان	(١١)
٤٠	مارسيل جانكو- ١٩٤٠م- طباعة باليئوجراف والشاشة الحريرية - (٦٠,٩٥ × ٣٩,٣٧)سم - مقتنيات خاصة	(١٢)
٤١	لوحة ٢ في التكوين السابع- بيت موندريان- ١٩١٣م- زيت على القماش- (١١٤,٣ × ١٠٥,١)سم- متحف سولومون غاغينهايم	(١٣)
٤٣	فرضية بعض القرائن رقم ٢ لدانيال بورين- ١٩٨٧م- طباعة نافثة للحبر على ورق قطن- (٢٩,٢١ × ٣٩,٨٨)سم	(١٤)
٤٤	العلم- جاسبر جونز ١٩٨٥م- بتمبرا الشمع على القماش- ٣٠ × ٤٥سم - متحف ويتني للفن الأمريكي	(١٥)
٤٥	تركيب لتقنية طباعية ثلاثية الأبعاد لجني- قضبان ألياف زجاجية وعقد مطبوعة ثلاثية الأبعاد- ملكية لميكروسوفت	(١٦)

فهرس الصور

رقم الصفحة	البيانات	رقم الصورة
٤٦	عمل أدائي إيفز كالين "Yves Klein"، ١٩٦١ بداية تحليق الناس بالحبر الأزرق، ١٦٥×٢٨٢سم	(١٧)
٤٨	انعكاس أخضر بنفسجي لجورج - ١٩٨٢م - طباعة باستخدام تكنولوجيا الضوء	(١٨)
٤٩	إبتكار الكون الثاني لكاتارزينا، طباعة الرقمية- على ورق- (٩٠ × ٦٦)سم- ٢٠٠٥م	(١٩)
٥٠	أسبانيا- ارتورو ريفيرا، تمبرا وفحم على ورق- (٤٥ × ٦٤)سم- ١٩٩١م	(٢٠)
٥٠	النهاية- لكنترول ترمنز- تمبرا وجواش وحبر على ورق- ٢٠١٧	(٢١)
٥٩	بدون عنوان- أيمن حبشي- طباعة بالشاشة الحريرية المصورة والاستنسل (٤٠×٣٦)سم- ٢٠٠٠م	(٢٢)
٦١	إيقاعات ملمسية - السيدة الور - شبكيات متعددة المسام بعجينة الفوم على قماش - (٣٨×٣٥)سم - قاعة أون بكلية التربية النوعية - ٢٠٠٦م	(٢٣)
٧١	نيلدا جيليام، بدون عنوان، (٢٠٠٧م) رسم بالحبر على طباعة رقمية، (٢٩×٢١)سم	(٢٤)
٧١	كارين سيشمينك - جلالة - (٢٠١١م)، دمج بين الصورة الفوتوغرافية المطبوعة وحبر البيجمنت، الاكريليك على الورق ، (٧٠ × ٥٥)سم	(٢٥)

فهرس الصور

رقم الصفحة	البيانات	رقم الصورة
٧١	حروف من الكتابات المصرية - أيمن حبشي- جمع بين الطباعة رقمية والشاشة حيرية- (٧٠×٥٠)سم-٢٠٠٦م	(٢٦)
٧١	القدس لنا -آمال عبد العظيم- طباعة رقمية وتقنيات متعددة - ٢٠١٨م	(٢٧)
٨١	Noa Noa- جوجان - ١٥,١ × ١١,٧سم - طباعة بالقالب على ورق بالألوان المائية - متحف المتروبوليتان - ١٩٩٥م	(٢٨)
٨١	إيقاع الخريف - جاكسون بولوك - ٥٢٥,٨ × ٢٢٦,٧سم - متحف المتروبوليتان - مينا على قماش - ١٩٥٠م	(٢٩)
٨١	إيقاعات ملمسية - السيدة الور - عجيبة الفوم على قماش - (٤٠×٤٠)سم - قاعة أون بكلية التربية النوعية - ٢٠٠٦م	(٣٠)
٨١	مجسمات مطبوعة - عبير أبو الفضل - (٦٠ × ٤٥) ١٥سم - ٢٠٠٣م	(٣١)
٨٣	القبر- رامبرانت - ٢١,١ × ١٦سم - متحف المتروبوليتان - ١٦٥٤م	(٣٢)
٨٣	راقصتان تدخلان المسرح- ديجا - ٣٨,١ × ٣٥سم - باستيل ومونوتاييب على ورق - متحف هارفارد - ١٩٧٨م	(٣٣)