



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



MONA MAGHRABY



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

الاتجاهات التجريبية في الفنون التشكيلية المعاصرة والإفادة منها

فى إثراء المنتج الطباعى

Experimental Trends in Contemporary Plastic Art and using it in enriching printed product

رسالة مقدمة من الباحثة

وسام محمد إبراهيم المتولى عبد الباسط

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية - التربية الفنية
(تخصص طباعة منسوجات)

إشراف

أ.د./ أيمن رمزي حبشي

أستاذ طباعة المنسوجات
قسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

أ.د./ السيدة محمد إبراهيم الور

أستاذ طباعة المنسوجات
قسم التربية الفنية- وكيل كلية التربية
النوعية لشؤون التعليم والطلاب سابقاً
جامعة عين شمس

د./ رانيا يوسف محمد عمر

مدرس طباعة المنسوجات
قسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس



إهداء

إلى من كان دعائهما سر نجاحى وحانهما بسلم جراحى إلى "والدى ووالدته" الحبيبين بارك الله فى عمرهما. وإلى من أرى التفاؤل بعيونهم "أخى العزيز وأسرته". وإلى "زوجى" ورفيق دربى فى هذه الحياة. وإلى شموع تنير حياتى أبنائى. لمساندتهم لى بما يعجز اللسان عن صياغته معنًى ولفظاً.

وإلى الذين كانوا عوناً لى فى بحثى هذا زملائى الأعزاء.

شكر وتقدير

نحمد الله عز وجل على نعمه الهدية والتوفيق لإتمام هذه الرسالة راجيةً منه
أن يبارك عملني المتواضع.

لا يسعني إلا أن أخص بأسمى عبارات الشكر والتقدير إلى من علمتني فن طباعة المنسوجات إلى أستاذتي الفاضلة الأستاذ الدكتور / السيدة محمد إبراهيم الور استاذ طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون الطلاب والتنظيم سابقاً بجامعة عين شمس التي لم تألوا جهداً في توجيهي وإمدادي بما احتجت إليه فكانت نعم المعين والموجه والصاحب أنارت لي الطريق وكان لها الفضل - بعد الله تعالى - على البحث والباحثة منذ كان الموضوع عنواناً وفكرة إلى أن صار رسالة وبحثاً.

(مشرفاً)

وأتوجه بخالص الشكر والثناء إلى الأستاذ الدكتور / أيمن رمزي حبشي استاذ طباعة المنسوجات قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية جامعة عين شمس على ما بذله معي من وقت وجهد وتوجيه، وتعاونه دائم ومستمرة فله مني خالص الشكر والتقدير والعرفان. (مشرفاً)

وأتوجه بخالص الشكر والثناء إلى الدكتوره/ رانيا يوسف محمد عمر مدرس طباعة المنسوجات قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية جامعة عين شمس على ما بذلته معي من وقت وجهد وتوجيه، وكانت نعم المعين والموجه والصاحب فلها مني خالص الشكر والتقدير والعرفان. (مشرفاً)

وأنقدم بشكري الجزيلاً إلى أستاذتي المؤقرتين في لجنة المناقشة رئيسة وأعضاء لتقضيلهم بقبول مناقشة هذه الرسالة، سائلة الله أن يثبيهم عندي خيراً.

أنقدم بأسمى آيات الشكر للأستاذ الدكتور / أ.د. أمال عبد العظيم محمد السيد أستاذ طباعة المنسوجات بكلية التربية الفنية، جامعة حلوان (مناقشاً خارجياً ومقرراً) كما أنقدم بخالص آيات الشكر والتقدير إلى الأستاذ المساعد/ عبير عبد القادر إبراهيم أبو الفضل أستاذ مساعد طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس (مناقشاً داخلياً).

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٢٥ - ١	الفصل الأول "التعريف بالبحث ومنهجيته"
٢	خلفية البحث
٩	مشكلة البحث
٩	أهداف البحث
٩	فرضيات البحث
١٠	أهمية البحث
١٠	حدود البحث
١١	منهجية البحث
١١	الإطار النظري
١١	الجانب التطبيقي
١١	مصطلحات البحث
١٥	الدراسات المرتبطة
٥١ - ٢٦	الفصل الثاني "الاتجاهات التجريبية في الفنون التشكيلية المعاصرة"
٢٧	تمهيد
٢٧	مختارات من الاتجاهات التجريبية في الفنون التشكيلية القديمة
٢٧	الفن البدائي
٢٨	الفن المصري القديم
٢٩	الفن في بلاد النهرین
٣٠	الفن الإغريقي والروماني

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٣٢	مختارات من الاتجاهات التجريبية في الفنون التشكيلية للعصور الوسطى
٣٢	الفن الرومانسي
٣٣	الفن القوطي
٣٣	مختارات من الاتجاهات التجريبية في الفنون التشكيلية لعصر النهضة
٣٤	مختارات من الاتجاهات التجريبية في الفنون التشكيلية الحديثة
٣٥	الانطباعية أو التأثيرية
٣٦	التعبيرية
٣٧	التكعيبية
٣٨	المستقبلية
٣٩	الدادية
٤٠	التجريدية
٤١	مختارات من الاتجاهات التجريبية في الفن التشكيلي المعاصر
٤٢	الفن المفاهيمي
٤٣	فن الباب
٤٤	فن التجهيز في الفراغ
٤٦	فن الحدث أو الأداء
٤٧	فن اللوميا
٤٨	الفن و التكنولوجيا
٧٣ - ٥٢	الفصل الثالث " الطباعة اليدوية والرقمية وإمكاناتهم التشكيلية"

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٥٣	تمهيد
٥٤	الرسم المباشر
٥٥	الطرق الأدائية للرسم المباشر
٥٦	مميزات الرسم المباشر
٥٦	عيوب الرسم المباشر
٥٧	شاشة الحريرية
٥٨	الطرق الأدائية للطباعة بالشاشة الحريرية
٦٥	مميزات الطباعة بالشاشة الحريرية الغير مصورة
٦٥	عيوب الطباعة بالشاشة الحريرية الغير مصورة
٦٦	الطباعة الرقمية
٦٧	الطرق الأدائية للطباعة الرقمية
٦٩	الجمع بين الطباعة الرقمية واليدوية
٧٢	مميزات الطباعة الرقمية
٧٢	عيوب الطباعة الرقمية
٩٨ - ٧٤	الفصل الرابع "اتجاهات التجريب في المنتج الطباعي"
٧٥	المنتج الطباعي بين الصياغات التشكيلية والقيم الجمالية
٧٧	مداخل واتجاهات التجريب
٧٨	التجريب في الموضوع
٧٩	التجريب بالخامة
٨٢	التجريب بالتقنية

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٨٥	التجريب في الوظيفة
٨٦	التجريب في الشكل والهيئة
٨٧	التجريب بالخامات اللونية
٨٨	التمبرا
٨٩	تمبرا الصمغ
٨٩	تمبرا الغراء
٩٠	تمبرا البيض
٩٢	تمبرا الشمع
٩٢	الجيسو
٩٤	الخامات المستخدمة في تركيب التمبرا
٩٤	الغراء
٩٥	المذيبات
٩٥	الراتنجات
٩٥	راتنجات طبيعية
٩٦	راتنجات صناعية
٩٦	البيجمنت
٩٧	مميزات التمبرا
٩٧	مميزات الجيسو
٩٧	عيوب التمبرا والجيسو
٢٠٩ - ٩٩	الفصل الخامس "تطبيقات البحث" (التجربة البحثية)

الفهرس

الصفحة	الموضوع
١٠٠	التجربة الذاتية
١٠٢	حدود التجربة
١٠٢	ضوابط التجربة
١٠٣	الأطار النظري للتجربة
١٠٣	مراحل التجربة
١٢٠	العوامل المؤثرة على خامة التمبرا اللونية
١٢٠	الاعتبارات الواجب مراعتها
١٢٢	المنتجات الطباعية
١٨٢	التحليل الإحصائي للنتائج والتوصيات
٢١٠	النتائج
٢١١	التوصيات
٢١٢	المراجع
٢٢٩	الملاحق
٢٣٠	خطاب موجه للأساتذة المتخصصين لاستطلاع الرأي في بنود استماراة تحكيم المنتج الطباعي
٢٣١	استماراة تحكيم المنتج الطباعي
٢٣٢	خطاب موجه للأساتذة المتخصصين لتقدير المنتج الطباعي
٢٣٣	ملخص البحث باللغتين العربية والإنجليزية

فهرس الصور

رقم الصفحة	البيانات	رقم الصورة
٢٨	طبعات سالبة لايدي بشرية بكهف الأيدي - سلسلة من الكهوف تقع في مقاطعة سانتا كروز - الأرجنتين - حوالي ٧٣٠٠ ق.م	(١)
٢٩	أوزات ميدوم "فرسيكو" - (٢٥٩٠ - ٢٦١٠ ق.م) - المتحف المصري بالقاهرة	(٢)
٣٠	جدارية تنصيب زمريليم - (١٨٠٠ - ١٨٧٠ ق.م) قصر ماري	(٣)
٣١	إحدى لوحات وجوه الفيوم - القرن الثاني الميلادي - (٤٢ × ٢٢ سم) - خشب أرز مطلي بتمبرا الشمع المذهب - بمتحف اللوفر - باريس	(٤)
٣٢	إغواء الشيطان لل المسيح - النصف الأول من القرن الثاني عشر - (١٧٦,٥ × ٢٩٩,٧ سم) - تم نقل اللوحة الجصية إلى قماش محفوظة بمتحف المتروبوليتان	(٥)
٣٢	المشيعين - تمبرا على الخشب - (٢٩٥ م) - المتحف الوطني للفن الكاتالوني	(٦)
٣٤	لوحة جدارية - فريسكو - رافائيل - (١٥٠٨ م) - قصر أبوستوليك - بالفاتيكان	(٧)
٣٥	انطباع شروق شمس - كلود مونيه - (١٨٧٢ م) - ألوان زيت على قماش - متحف مارموتان مونيه	(٨)

فهرس الصور

رقم الصفحة	البيانات	رقم الصورة
٣٦	الصرخة - إدوارد مونك - ١٨٩٣م - زيت وتمبرا على ورق - المعرض الوطني للنرويج	(٩)
٣٨	صحن الفاكهة والزجاجة - جورج براك - (١٩١٢م)، ورق حائط مطبوع بالفحم والقص وللصق مع جواش على ورق أبيض - (٤٥,٧ × ٦٢,٩)سم - متحف المتروبوليتان	(١٠)
٣٩	هجوم فرسان الرماح لإمبرتو بوتشيني - تمبرا وocolاج على الورق المقوى - (١٩١٥م) - (٣٢ × ٥٠) سم - متحف الفن المعاصر بميلان	(١١)
٤٠	مارسيل جانكو - ١٩٤٠م - طباعة باليثوغراف والشاشة الحريرية - (٦٠,٩٥ × ٣٩,٣٧)سم - مقتنيات خاصة	(١٢)
٤١	لوحة ٢ في التكوين السابع - بيت موندريان - ١٩١٣م - زيت على القماش - (١١٤,٣ × ١٠٥,١)سم - متحف سولومون غاغينهايم	(١٣)
٤٣	فرضية بعض القرائن رقم ٢ لدانيل بورين - ١٩٨٧م - طباعة نافثة للحبر على ورق قطن - (٣٩,٨٨ × ٢٩,٢١)سم	(١٤)
٤٤	العلم - جاسبر جونز - ١٩٨٥م - بتتمبرا الشمع على القماش - (٤٥ × ٣٠)سم - متحف ويتني للفن الأمريكي	(١٥)
٤٥	تركيب لتقنية طباعية ثلاثية الأبعاد لجني - قضبان ألياف زجاجية وعقد مطبوعة ثلاثية الأبعاد - ملكية لميكروسوفت	(١٦)

فهرس الصور

رقم الصفحة	البيانات	رقم الصورة
٤٦	عمل أداء إيفز كالين "Yves Kieln" ، ١٩٦١ بداية تحليق الناس بالبحر الأزرق، سم ٢٨٢ × ٦٥	(١٧)
٤٨	انعكاس أخضر بنفسجي لجورج - ١٩٨٢ م - طباعة باستخدام تكنولوجيا الضوء	(١٨)
٤٩	ابتكار الكون الثاني لكاتارزينا، طباعة الرقمية- على ورق - (٦٦ × ٩٠) سم - ٢٠٠٥ م	(١٩)
٥٠	أسبانيا- ارتورو ريفيرا، تمبرا وفحm على ورق - (٤٥ × ٦٤) سم - ١٩٩١ م	(٢٠)
٥٠	النهاية- لكتنرول ترمنز - تمبرا وجواش وحبر على ورق - ٢٠١٧	(٢١)
٥٩	بدون عنوان- أيمن حبشي- طباعة بالشاشة الحريرية المصورة والاستنساخ (٤٠ × ٣٦) سم - ٢٠٠٠ م	(٢٢)
٦١	إيقاعات ملمسية - السيدة الور - شبكيات متعددة المسام بعجينة الفوم على قماش - (٣٥ × ٣٨) سم - قاعة أون بكلية التربية النوعية - ٢٠٠٦ م	(٢٣)
٧١	نيلدا جيليان، بدون عنوان، (٢٠٠٧) م رسم بالحبر على طباعة رقمية، (٢٩ × ٢١) سم	(٢٤)
٧١	كارين سيشميناك - جلاله - (١١ × ٢٠) م، دمج بين الصوره الفوتوغرافية المطبوعه وحبر البيجمنت، الاكريليك على الورق ، (٧٠ × ٥٥) سم	(٢٥)

فهرس الصور

رقم الصفحة	البيانات	رقم الصورة
٧١	حروف من الكتابات المصرية - أيمن حبشي - جمع بين الطباعة رقمية والشاشة حريرية - (٧٠×٥٠ سم - م٢٠٠٦)	(٢٦)
٧١	القدس لنا - آمال عبد العظيم - طباعة رقمية وتقنيات متعددة - م٢٠١٨	(٢٧)
٨١	- Noa Noa - جوجان - طباعة بال قالب على ورق بالألوان المائية - متحف المتروبوليتان - م١٩٩٥	(٢٨)
٨١	إيقاع الخريف - جاكسون بولوك - طباعة (٥٢٥,٧ × ٢٢٦,٧ سم) - متحف المتروبوليتان - مينا على قماش - م١٩٥٠	(٢٩)
٨١	إيقاعات ملمسية - السيدة الور - عجينة الفوم على قماش - (٤٠ × ٤٠ سم) - قاعة أون بكلية التربية النوعية - م٢٠٠٦	(٣٠)
٨١	مجسمات مطبوعة - عبر أبو الفضل - (٤٥ × ٤٥ سم) - م٢٠٠٣	(٣١)
٨٣	القبر - رامبرانت - (١٦ سم × ٢١,١ سم) - متحف المتروبوليتان - م١٦٥٤	(٣٢)
٨٣	رافستان تدخلن المسرح - ديجا - (١,١ × ٣٨,١ سم) - باستيل ومنوتايب على ورق - متحف هارفارد - م١٩٧٨	(٣٣)