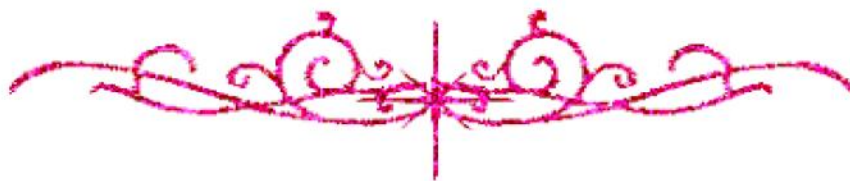


بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



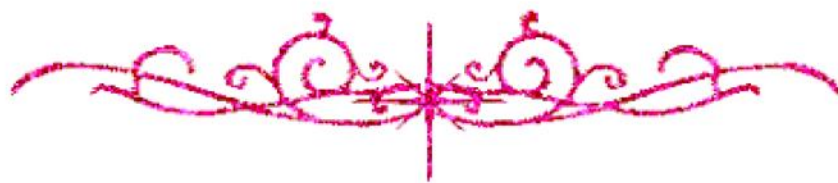


بعض الوثائق الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل





كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية
الدراسات العليا

العمارة الطينية في المغرب الأقصى

من القرن السادس الهجري إلى القرن الحادي عشر الهجري (١٢ - ١٧ م)
دراسة أثرية فنية

استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة الماجستير في الآثار الإسلامية
مقدمة من

الباحث / محمد رشدي عبد السلام عثمان
تحت إشراف

أ.د عبد العزيز صلاح سالم
أستاذ الآثار والفنون الإسلامية
رئيس قسم الآثار الإسلامية
بكلية الآثار – جامعة القاهرة
(مشرفاً)

أ.م . د/ سعاد محمد حسن
أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية
بكلية الآثار – جامعة القاهرة
(مشرفاً مشاركاً)

أ.د أسامة طلعت عبد النعيم
أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية
بكلية الآثار – جامعة القاهرة
رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية
(مشرفاً مشاركاً)

٢٠٢٠م / ١٤٤٢هـ

الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على
درجة الماجستير في الآثار الإسلامية من قسم الآثار
الإسلامية

بتقدير « ممتاز A بنسبة ٩٠,٧٥ % مع التوصية
بتبادل الرسالة مع الجامعات الأخرى » .

بتاريخ

٢٠٢٠/١١/٢١

بعد استيفاء جميع المتطلبات

اللجنة

التوقيع

الدرجة العلمية

الاسم

أستاذ

١- أ.د/ عبد العزيز صلاح سالم

أستاذ

٢- أ.د/ أسامة طلعت عبد النعيم

أستاذ مساعد

٣- د/ سعاد محمد حسن

أستاذ

٤- أ.د/ علي أحمد الطائش

أستاذ مساعد

٥- د/ محمد عبد المنعم الجمل

الملخص

تعد مادة الطين من أقدم المواد التي استخدمها الإنسان في البناء فعرف الإنسان منذ أقدم العصور أن الطين بفضل الله تعالى هو الذي يمكن للنبات أن ينمو والحيوان أن يعيش وكأن الطين ولا يزال قلب الحياة النابض ، وبالإضافة إلى أن مادة الطين من أقدم مواد البناء التي استخدمها الإنسان نجد أنه عمل أيضا علي تطويرها وذلك من خلال التقنيات المختلفة للبناء بها ، بما يتناسب مع الإمكانيات المتوفرة لديه ، وبما يتناسب مع الظروف البيئية .

يأتي البناء بالطين في المرتبة الأولى لمواد البناء المستعملة في العمارة المغربية ، وذلك لأنه مادة طبيعية محلية متوفرة بكثرة ، وقد انتشر استعماله في مناطق متعددة ، وامتد عبر أزمنة مختلفة منذ آلاف السنين قبل الميلاد بفضل ملائمته للظروف الاقتصادية والمناخية ، وهو مادة سهلة الاستعمال تتميز بالقوة والصلابة تدخل في العديد من عمليات البناء ، فالعمارة الطينية في المغرب الأقصى تتميز بالبساطة في استخدام مواد البناء المحلية في البناء ، والتي تعبر عن مدي التطور المعماري في إيجاد تناغم وتناسق لا مثيل له بين الإنسان والبيئة .

يعتبر التراث المعماري التقليدي الطيني أحد الركائز الأساسية التي شكلت هوية المجتمع المغربي بما يحمله من عادات وتقالييد ساعدت علي تكيف الإنسان مع البيئة المحيطة به ، هذا ومع قيام دولة المرابطين في بلاد المغرب ، أفسح المجال لتحولات عميقة في العمارة بشكل عام ، حيث شهدت الأراضي المغربية تطورات في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والبشرية ، وفتحت الطريق أمام بناء المدن والقصبات والحصون والأسوار ، وخلدت آثار لا تزال باقية إلى يومنا هذا تحكي لنا عن أمجاد الملوك العظام الذين قاموا بتأسيس الدول التي تعاقبت علي حكم بلاد المغرب الأقصى

هذا وتشتمل العمارة الاسلامية في المغرب الأقصى علي العديد من الأبنية الطينية منها ما هو موجود في المدن العتيقة (فاس ومراكش ومكناس وغيرها) والقصور ومنها (قصور سجلماسة وتافيلالت في جنوب شرق المغرب) بالإضافة إلى القصبات والأسوار ومخازن الغلال والعديد من الأبنية التي لا تزال قائمة شاهدة علي فنون التراث المعماري الطيني بالمغرب.

الكلمات الدالة :

العمارة الإسلامية

العمارة الطينية

المغرب الأقصى

المرابطين

الموحدين

المرينيين

القصبات

الطابية

مكناس

فاس

بسم الله الرحمن الرحيم

(قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا
عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ)

سورة البقرة , الآية (٣٢)

إهداء

إلى.....

أبي ، وأمي الغالية ،

وإخواتي ، وزوجتي

العزيزة ، وأبنائي

تسليم ، ورغد

إلي روح أخي الطاهرة

أسكنه الله فسيح جناته

شكر وتقدير

في البداية فإنني أشكر الله - عز وجل - وأحمده أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً علي نعمه وآلائه التي لا تعد ولا تحصى ، فالفضل كله لله الذي أعانني علي إكمال هذه الدراسة .

ومصادقا لقول النبي - صلي الله عليه وسلم - " من لم يشكر الناس لم يشكر الله " فإنني أتقدم بجزيل الشكر ، وعظيم الامتنان إلي أستاذي الأستاذ الدكتور - عبد العزيز صلاح سالم - أستاذ الآثار والفنون الإسلامية ، وغمرني بواسع علمه وجميل فضله في اختيار موضوع البحث وأمدني بالعديد من المراجع التي كانت النواة الأولى لهذه الدراسة ، كما أمدني جزاه الله خيراً بسديد آرائه ، وبلغ توجيهاته برحابة صدر ، حتي خرج هذا البحث إلي حيز الوجود.

كما أتقدم بخالص شكري وعظيم امتناني إلي الأستاذ الدكتور - أسامة طلعت عبد النعيم - أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية لقبوله الإشراف علي رسالتي حيث استفدت من كتاباته التي كان لها دورا مهما وبصمات علمية في محور الرسالة

وأخص بالشكر أيضا الأستاذة الدكتورة / سعاد محمد حسن أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة علي قبولها الإشراف علي رسالتي فجزاها الله عني خير الجزاء ولها مني كل الاحترام والتقدير

والشكر موصول للأستاذين المناقشين الأستاذ الدكتور علي أحمد الطايش أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة ، والأستاذ الدكتور محمد الجمل أستاذ الآثار الإسلامية ومدير مركز دراسات الحضارة الإسلامية بمكتبة الأسكندرية وذلك لقبولهم مناقشة هذه الدراسة وتحمل مشقة قراءة هذا العمل المتواضع وتصويبه

كما لا يفوتني أن أعرب عن خالص تقديري لكل من قدم لي يد العون والمساعدة في إبراز هذه الدراسة وإخراجها إلي المستوي المطلوب .

المختصرات

تعريفه	المختصر	مسلسل
الصفحة	ص	١
الطبعة	ط	٢
هجري	هـ	٣
ميلادي	م	٤
مجلد	مج	٥
اقتباس نص حرفي	()	٦
الجزء	ج	٧
تحقيق	تح	٨
Page	P	٩
ترجمة	تر	١٠
عدد	ع	١١

فهرس الموضوعات :

الصفحة	الموضوع
أ	المقدمة
١٩-١	التمهيد
٥١ - ٢٠	الفصل الأول العمارة الطينية في المغرب الأقصى
٣٠ - ٢١	أولا : مفاهيم العمارة الطينية
٣٥ - ٣٠	ثانيا : أهم المخاطر والمعالجات في العمارة الطينية
٥١ - ٣٦	ثانيا : الأصول التاريخية للعمارة الطينية في المغرب الأقصى
٤١ - ٣٦	- العمارة الطينية قبل ق(١٢ هـ / ١٢ م) في المغرب الأقصى
٤٤ - ٤١	- العمارة الطينية في منطقة الواحات والريف بالمغرب الأقصى
٥١ - ٤٤	- الطراز المغربي
١٦١ - ٥٢	الفصل الثاني أنواع العمارة الطينية في المغرب الأقصى
٨٢-٥٣	أولا: العمارة الطينية المدنية
٥٨ - ٥٣	- الملامح العمرانية للعمارة الطينية في المدن المغربية
٦٦ - ٥٨	- العمارة المدنية المرابطية والموحدية بمدينة مراكش
٦٩ - ٦٦	- العمارة المدنية المرينية بمدينة فاس
٨٢ - ٦٩	- البناء بالطين في الواحات المغربية
٧٢ - ٧٠	• التطور العمراني في الواحات المغربية
٧٦ - ٧٢	• قصور سجدلماسة وتافيلالت
٧٩ - ٧٦	• القصور المخزنية
٨٢ - ٧٩	• واحة تودغة
١٣٢ - ٨٣	ثانيا: العمارة الطينية الحربية في الأسوار والقصبات
٨٦ - ٨٣	- الاستحكامات الدفاعية للمنشآت الحربية
١٠٦ - ٨٦	- الأسوار
٩١ - ٨٩	• سور مدينة مراكش
٩٨ - ٩٢	• سور مدينة فاس

٩٨ - ١٠٦	• سور مدينة رباط الفتح
١٠٧ - ١٣٢	- القصبات في المغرب الأقصى
١١٠ - ١١٦	• قصبة الأوداية
١١٦ - ١١٨	• قصبة تطوان
١١٩ - ١٣٢	• قصبات شيدت في عهد المولي إسماعيل
١١٩ - ١٢٤	▪ قصبة مكناس
١٢٤ - ١٢٧	▪ قصبة تادلة
١٢٧ - ١٢٩	▪ قصبة سلوان
١٢٩ - ١٣٢	▪ قصبة بولعوان
١٣٣ - ١٦١	ثالثا: العمارة الطينية الدينية
١٣٣ - ١٤٢	- مسجد الأندلس بفاس
١٤٣ - ١٥٠	- مسجد الكتبية بمراكش
١٥١ - ١٥٦	- جامع المدرسة البوعنانية
١٥٦ - ١٦١	- الجامع الكبير بتارودانت
١٦٢ - ٢٠٧	الفصل الثالث
	مواد وعرفاء البناء في المغرب الأقصى
١٦٣ - ١٩٧	أولاً: مواد البناء
١٦٤ - ١٧٥	- الطين (الطابية)
١٧٥ - ١٧٨	- الحجر
١٧٨ - ١٨٢	- الزليج
١٨٢ - ١٨٦	- القرميد
١٨٦ - ١٨٨	- الخشب
١٨٨ - ١٩١	- الجص
١٩١ - ١٩٥	- الرخام
١٩٨ - ٢٠٧	ثانياً: عرفاء البناء
٢٠٠ - ٢٠٢	- تنوع الحرف والصناعات في المغرب الأقصى
٢٠٢ - ٢٠٧	- أشهر عرفاء البناء