



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن
تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



HANAA ALY



كلية الدراسات العليا للطفلة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

معالجة الأفلام السينمائية الأمريكية والعربية لقضايا الاضطراب الذاتي لدى الأطفال

دراسة تحليلية

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد الباحثة

أسماء صلاح الدين محمد محمد

إشراف

أ.د / سامية سامي عزيز

أستاذ بقسم الدراسات الطبية للأطفال

كلية الدراسات العليا للطفلة

جامعة عين شمس

أ.د / محمد معوض إبراهيم

أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفلة

جامعة عين شمس

٢٠٢٠ هـ - ١٤٤٢ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"لَيْسَ عَلَى الْمُعْقَلَاءِ وَلَا عَلَى الْمَرْءَةِ وَلَا عَلَى الظَّاهِرِ
لَا يَجِدُونَ مَا يُفْقِدُونَ حَرَجٌ إِذَا نَسِحُوا لِلَّهِ وَرَسُولِهِ
مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَيِّلٍ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ"

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

سورة التوبة الآية (٩١)

إِهْدَاء

إِلَى خالِدِ الْذِكْرِ الَّذِي وَافَتْهُ الْمُنِيَّةُ مِنْ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ ، وَكَانُ خَيْرُ
مَثَلٍ لِلْأَبِ وَرَبِّ الْأُسْرَةِ وَالَّذِي لَمْ يَتَهَاوُّ يَوْمٌ فِي تَوْفِيرِ الْخَيْرِ
وَالسُّحَابَةِ وَالرَّاحَةِ لِأَسْرَتِهِ وَالَّذِي زَوْجِي الْعَالِي رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ

إِلَى عُونِي وَسَنْطِي فِي حَيَاتِي بَعْدِ رَبِّي
وَالَّذِي كَانَ مَأْمَأْ بِجَوَارِي وَيُشْجِعُنِي لِتَحْقِيقِ الْمُزِيدِ مِنَ النِّجَاحِ
وَالْتَّفُوقِ

وَمَلِأَ حَيَاتِي بِالْتَّدْبِيِّ وَتَخْطُّي الصَّهَابَ زَوْجِي الْعَزِيزُ.

إِلَى مَثَلِ التَّفَانِي وَالْإِخْلَاصِ ذُو الرُّوحِ الْطَّيِّبَةِ الْجَمِيلَةِ أَبِي
الْحَبِيبِ.

إِلَى مَنْ قَدَّمَتْ سُهَابَتِي وَرَاحَتِي عَلَى سُهَابَتِهَا وَكَانَ مَأْمَأْ
تَشْجِعُنِي عَلَى النِّجَاحِ وَالْتَّفُوقِ أُمِّي الْفَاضِلَةِ .

إِلَى مَنْ أَمْرَأَنِي بِالنَّصْحِ وَالْإِرْشَادِ أُخْتِي الْمُكْرِيمَةِ .

إِلَى مَنْ أَتَشَوَّقُ لِأَنِّي مُسْتَقْبَلُهُ الْمَشْرُقُ بِإِنْدَعْنُ اللَّهِ إِبْنِي
الْعَالِي وَقَلْبِي النَّابِضِ .

إِلَى كُلِّ مَنْ دَعَا لِي بِالْخَيْرِ

أَهْدِيْكُمْ ذَلِكَ الْعَمَلُ الْمُتَوَافِعُ

شُكْرٌ وَتَقْدِيرٌ

الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً الذي يسر لي أمري ووفقني في إنجاز هذا العمل، ولا يسعني في ختام هذا العمل إلا أن أسجد لله شاكراً إياه على نعمه وفضلة الكبير ورحمته وتوفيقه لي لإنجاز هذا العمل المتواضع.

إنه لمن دواعي سروري وامتناني وتقديري أن أتقدم بالشكر والعرفان إلى أساتذتي الأجلاء الذين أنعم الله علي بهم فكانوا خير موجهين ومرشدين على طريق العلم والمعرفة.

أتقدم بجزيل الشكر إلى أستاذتي الكريمين اللذين أشرفوا على هذه الرسالة، وكانت توجيهاتهما لي بمثابة النور الذي يبده كل ظلمة تعترض طرقي .

بكل الحب والإخلاص أتوجه بعميق شكري إلى أستاذتي الفاضل العالم الجليل **الأستاذ الدكتور / محمد معرض إبراهيم** ، الأستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس وعميد معهد الجزيرة العالي للإعلام سابقاً، الذي سعدت بإشرافه على هذه الدراسة طوال سنوات البحث ، حيث قدم لي المزيد من النصائح والتوجيهات، ولم يدخل بعلمه الفياض ونصائحه البناءة ، بأي نصيحة أو مساعدة تفیدنى في إطار بحثي ، فجزاه الله عنى خير الجزاء.

كما لا يفوتي أن أتقدم بعظيم الشكر والامتنان إلى **الأستاذ الدكتور / سامية سامي عزيز** الأستاذ بقسم الدراسات الطبية للأطفال بكلية الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس ، والتي تشرفت بإشرافها على رسالتى ، والتي لم تكن لتکتمل دراستي بدونها.

وعظيم الشكر والتقدير لأستاذتي الكريمة **الأستاذ الدكتور / اعتماد خلف** **معبد** أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية

الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس، التي سعدت بقبولها مناقشة هذه الرسالة.

كما لا يفوتي أن أتقدم بخالص الشكر والإمتنان إلى الأستاذ الدكتور / هيا مصابر شاهين أستاذ علم النفس كلية البنات جامعة عين شمس، التي سعدت بقبولها مناقشة هذه الرسالة ، كما أتوجه لها بالشكر الجزييل على سعة صدرها وخلقها الكريم التي أخلجتني به عندما وافقت مباشرة على قبول المناقشة.

كما أتوجه أيضاً بالشكر والعرفان وتقدير الجميل إلى أساتذتي أعضاء هيئة التدريس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة بجامعة عين شمس وأخص بالذكر د /أحمد عبد الحميد محمد مدرس الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة بجامعة عين شمس علي مساندته ودعمه لي بكل ما أحتجه.

وأولاً وأخيراً كل الحب والتقدير لأبي وأمي متعمهما الله بالصحة والعافية وأطال الله في عمرهما، ولزوجي وابني بارك الله لي فيهم.

وكل التقدير والإحترام والعرفان لكل من ساعدني وعلمني وأضاف إلي ديني، وعلمي.



كُلِيَّة الدراسات العُليَا لِلطُفُولَة
قسم الإِعْلَامِ وَ ثَقَافَةِ الْأَطْفَالِ

عنوان الرسالة : معالجة الأفلام السينمائية الأمريكية والערבية لقضايا

الاضطراب الذاتي لدى الأطفال.

اسم الباحثة : أسماء صلاح الدين محمد محمد.

الدرجة العلمية : ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال.

القسم التابع له : قسم الإعلام وثقافة الأطفال.

الكلية : كلية الدراسات العليا للطفلة.

الجامعة : جامعة عين شمس.

سنة التسجيل: ٢٠١٦

سنة المنح: ٢٠٢٠



كُلِيَّة الْدِرَاسَاتُ الْعُلِيَا لِلطُفُولَةِ
قِسْمُ الْإِعْلَامِ وَ ثِقَافَةِ الْأَطْفَالِ

اسم الباحثة : أسماء صلاح الدين محمد محمد.

عنوان الرسالة : معالجة الأفلام السينمائية الأمريكية والערבية لقضايا الاضطراب الذاتي لدى الأطفال.

الدرجة العلمية : ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال
لجنة المناقشة والحكم:

أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس	أ.د/ محمد معوض إبراهيم	•
أستاذ بقسم الدراسات الطبية للأطفال بكلية الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس	أ.د / سامية سامي عزيز	•
أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس	أ.د / إعتماد خلف معد	•
أستاذ علم النفس بكلية البنات جامعة عين شمس	د/ هيا صابر شاهين	•

التقدير :

تاريخ المناقشة:

الدراسات العليا :

ختم الإجازة :

موافقة مجلس القسم : ٢٠٢٠ / /

موافقة مجلس الكلية : ٢٠٢٠ / /

موافقة مجلس الجامعة : ٢٠٢٠ / /

مستخلص الدراسة (Abstract)

تبلورت مشكلة الدراسة في السؤال الرئيسي التالي: ما دور الأفلام السينمائية الأمريكية والعربية في معالجة قضايا اضطراب الذاتي لدى الأطفال؟

يعتبر هذه الدراسة من الدراسات الوصفية التحليلية، التي استهدفت وصف المحتوى، والكشف عن الأبعاد المختلفة بالمحتوى في نماذج الأفلام السينمائية في إطار الدراسات الوصفية، واستخدمت هذه الدراسة منهج المسح الإعلامي بالعينة عن طريق تحليل مضمون عينة من الأفلام السينمائية الأمريكية والعربية " محل الدراسة" ، من خلال الملاحظة العلمية واستخدام أسلوب التحليل الإحصائي.

أُسْفَرَت الْدِّرْسَةُ عَنِ التَّائِجِ التَّالِيَةِ :

١. تفوقت الأفلام العربية على الأفلام الأجنبية في عرض مشكلات الطفل الذاتي، حيث أن معظم الأفلام السينمائية الأمريكية التي ناقشت مشكلات الطفل الذاتي ومعاناته في المجتمع لا تركز عليها بنسبة كبيرة وبالتالي تفوقت الأفلام التسجيلية على العربية في مناقشة هذه القضية .
٢. تفوقت الأفلام العربية على الأفلام الأجنبية في عرض المشكلات التي تواجه أسرة الطفل الذاتي، حيث قامت بعرض المشكلات بشكل موجز ومختصر وأكثر واقعية وبصورة واضحة ، وبالتالي تفوقت الأفلام التسجيلية على الأفلام العربية في عرض هذه القضية .
٣. تفوقت الأفلام الأجنبية على العربية في عرض القدرات التي يتسم بها الطفل الذاتي ، وبالتالي تفوقت الأفلام الروائية على الأفلام التسجيلية في عرض هذه القضية .
٤. مناقشة الأفلام الأجنبية والعربية لمجهودات الأسرة كانت ضعيفة فأقتصرت على مشاهد قليلة في فيلم Forrest Gump و My name is khan حيث يعتبرا من أكثر الأفلام مناقشاً لمجهودات الأسرة تجاه طفلها الذاتي .

٥. تفوقت الأفلام الأجنبية على الأفلام العربية في عرض نظرة المجتمع للطفل الذاتي ، وفيلم Forrest Gump من أكثر الأفلام عينة الدراسة التي عرضت نظرة المجتمع للطفل الذاتي ، مما يدل على تفوق الأفلام الروائية على تلك التسجيلية في مناقشة هذه القضية .
٦. تفوقت الأفلام الأجنبية على العربية في عرض دور المؤسسات الإجتماعية في علاج الطفل الذاتي ، وفيلم Rain man من أكثر أفلام عينة الدراسة مناقشاً لدور المؤسسات الإجتماعية في علاج الطفل الذاتي، والتي إشتملت على خدمات عديدة لفئات ذوي الاحتياجات الخاصة ، وبالتالي نجحت الأفلام الروائية في عرض هذه القضية عن الأفلام التسجيلية .
٧. شعور الأسرة بالقلق على مستقبل أطفالهم الذاتيين ، ويرجع ذلك إلى عدموعي المجتمع بإحتياجات وقدرات هذه الفئة ، وعدم توفير الرعاية والتأهيل الكافيين سواء من جانب الحكومة أو من منظمات المجتمع المدني أو من دور السينما .
٨. غياب الدور الذي تقوم به المؤسسات الإجتماعية في علاج الطفل الذاتي خاصة بالمجتمعات العربية بمعظم الأفلام ، ونقص كبير في عدد هذه المؤسسات والمراكز التي توفر الرعاية والتعليم والتأهيل للأطفال الذاتيين ، إضافة إلى غلو بعض المراكز الخاصة التي لا تستطيع كل أسرة إلهاق طفلها فيها ، فهي تحتاج إلى تسلط الضوء عليها بشكل أكبر من ذلك من قبل المجتمعات ،
٩. هذه القضية لم تلقى اهتمام علي مستوى كل من صناع السينما والمتخصصين أيضاً ، وتحتاج إلى تسلط الضوء عليها إعلامياً بشكل أكبر في محاولة جادة لحل هذه القضية و هي قضية المؤسسات الإجتماعية و دورها في علاج الطفل الذاتي وتأهيله، فهي لم تأتي في الأفلام عينة الدراسة بشكل تفصيلي ، علي عكس المجتمعات الغربية حيث ظهر فيلم Rain man و mercury rising ، الدور الكبير الذي تقوم به هذه المؤسسات مما يدل على اهتمام المجتمعات الغربية بتوفير هذه المراكز المتخصصة في رعاية وتأهيل الطفل الذاتي .

١٠. غياب السينما العربية عن إنتاج أفلام سينمائية تتناول هذه النوعية من القضايا، فهي تحتاج إلى تسلیط الضوء عليها بشكل أكبر في محاولة جادة لحل تلك القضايا وعمل حملات توعية عن هذا الإضطراب ، وتسلیط الضوء على المشكلات التي يقابلها الطفل وأسرته ونشر الوعي في المجتمع بكيفية التعامل مع هذه الفئة .

١١. غياب التشريعات الخاصة بحماية الطفل الذاتي من الإستغلال المادي والمعرفي من قبل المجتمع ،حيث ظهر فيلم mercury rising صوراً للإستغلال المعرفي للطفل و تعرضه للخطر .

الكلمات المفتاحية:

• المعالجة السينمائية.cinema treatment.

• الاضطراب الذاتي Autism.

أولاً : قائمة الموضوعات

ص	الموضوع	م
١	مقدمة الدراسة.	
٢	الدراسة الاستطلاعية	
٣	الفصل الأول : الإطار المنهجي للدراسة	
٤	مشكلة الدراسة.	
٥	أهمية الدراسة.	
٦	الدراسات السابقة .	
٣٤	أهداف الدراسة.	
٣٥	المصطلحات والتعريفات.	
٣٦	أسئلة الدراسة.	
٣٦	نوع ومنهج الدراسة.	
٣٧	مجتمع وعينة الدراسة .	
٣٨	أدوات الدراسة.	
٤٠	الأساليب الإحصائية .	
٤٠	محددات الدراسة.	
٤٠	توصيف عينة الدراسة التحليلية الأفلام السينمائية.	
٥٢	الفصل الثاني : الإطار المعرفي للدراسة	
٥٣	أولاً : قضايا اضطراب الذاتي لدى الأطفال	
٥٣	تمهيد.	
٥٥	مفهوم اضطراب الذاتي.	
٦٠	أعراض اضطراب الذاتي.	
٦٣	تشخيص اضطراب الذاتي .	
٦٤	أسباب اضطراب الذاتي.	
٦٥	الخصائص التي يتسم بها الطفل الذاتي .	

ص	الموضوع	م
٧٦	معدل انتشار الاضطراب الذاتي .	
٨٠	التأهيل العلاجي للطفل الذاتي.	
٨٢	إحتياجات الطفل الذاتي وأسرته.	
١٠٢	قضايا الاضطراب الذاتي	
	القضايا التي تواجه الطفل الذاتي	
١٠٥	القضايا التي تواجه أسرة الطفل الذاتي	
١١٥	القدرات العقلية التي يتسم بها الطفل الذاتي	
١١٦	المجهودات التي تقوم بها أسرة الطفل الذاتي	
١١٨	نظرة المجتمع للطفل الذاتي	
١١٩	دور المؤسسات الاجتماعية تجاه الطفل الذاتي	
١٢١	ثانياً :السينما وقضايا الاضطراب الذاتي	
١٢١	تمهيد.	
١٢٣	الفيلم السينمائي.	
١٢٤	تعريف الفيلم السينمائي.	
١٢٦	أنواع الفيلم السينمائي.	
١٢٨	أهمية الفيلم السينمائي.	
١٣٣	الفيلم التسجيلي.	
١٣٤	خصائص الفيلم التسجيلي.	
١٣٤	أنواع الفيلم التسجيلي.	
١٣٦	السينما: نماذج واطروحات مختلفة	
١٤٠	دور السينما في حياة الذاتيين	
١٤٧	الفصل الثالث: نتائج الدراسة التحليلية للأفلام الأمريكية والערבية وتفسيرها	
١٤٨	أولاً :الإجراءات المنهجية للدراسة .	