



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

# بسم الله الرحمن الرحيم



**HANAA ALY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



**HANAA ALY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

### قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغييرات



### يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



**HANAA ALY**



قسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفولة

# معالجة الأفلام السينمائية الأمريكية والعربية لقضايا الاضطراب الذاتي لدى الأطفال

## دراسة تحليلية

رسالة مقدمة للحصول علي درجة الماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

## إعداد الباحثة

أسماء صلاح الدين محمد محمد

## إشراف

أ.د. / سامية سامي عزيز

أستاذ بقسم الدراسات الطبية للأطفال

كلية الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

أ.د. / محمد معوض إبراهيم

أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

١٤٤٢ هـ - ٢٠٢٠ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"لَيْسَ عَلَى الضُّعَفَاءِ وَلَا عَلَى الْمَرْضَى وَلَا عَلَى الَّذِينَ  
لَا يَجِدُونَ مَا يَنْفِقُونَ حَرَجٌ إِذَا نَحَحُوا لِلَّهِ وَرَسُولِهِ ۚ  
مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ ۚ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ

صدق الله العظيم

سورة التوبة الآية (٩١)

## إهداء

إلي خالد الذكر الذي وافته المنية منذ أيام قليلة ، وكأني خير  
مثال للأب ورب الأسرة والذي لم يتهاون يوم في توفير الخير  
والسعادة والراحة للأسرته ..... والد زوجي الغالي رحمة الله عليه

إلي عوني وسندي في حياتي بعد ربي  
والذي دائماً بجواري ويشجعني لتحقيق المزيد من النجاح  
والتفوق

وملاً حياتي بالتحدي، وتخطي الصعاب .... زوجي العزيز.

إلى مثال التفاني والإخلاص ذو الروح الطيبة الجميلة ..... أبي  
الحبيب.

إلى من قدمت سعادتني وراحتي على سعادتها ودائماً  
تشجعني علي النجاح والتفوق ... أُمي الفاضلة .

إلى من أمّنتني بالنصح والإرشاد ... أختي الكريمة .

إلى من أتشوق لأني أرى مستقبله المشرق بإذن الله ..... إبني

الغالي وقلبي النابض .

إلى كل من دعا لي بالخير

أهديكم ذلك العمل المتواضع.....

## شُكْرٌ وَتَقْدِيرٌ

الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً الذي يسر لي أمري ووفقني في إنجاز هذا العمل ،ولا يسعني في ختام هذا العمل إلا ان أسجد لله شاكرة إياه علي نعمه وفضله الكبير ورحمته وتوفيقه لي لإنجاز هذا العمل المتواضع.

إنه لمن دواعي سروري وامتناني وتقديري أن أتقدم بالشكر والعرفان إلي اساتذتي الأجلاء الذين أنعم الله علي بهم فكانوا خير موجهين ومرشدين علي طريق العلم والمعرفة.

أتقدم بجزيل الشكر إلي أستاذي الكريمين اللذين أشرفا علي هذه الرسالة ،وكانت توجيهاتهما لي بمثابة النور الذي يبدد كل ظلمة تعترض طريقي .  
بكل الحب والإخلاص أتوجه بعميق شكري إلي أستاذي الفاضل العالم الجليل الأستاذ الدكتور/ محمد معوض إبراهيم ،الأستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس وعميد معهد الجزيرة العالي للإعلام سابقاً، الذي سعدت بإشرافه علي هذه الدراسة طوال سنوات البحث ،حيث قدم لي المزيد من النصائح والتوجيهات، ولم يبخل بعلمه الفياض ونصائحه البناءة ،بأي نصيحة أو مساعدة تفيدني في إطار بحثي، فجزاه الله عني خير الجزاء.

كما لا يفوتني أن أتقدم بعظيم الشكر والامتنان إلي الأستاذ الدكتور/ سامية سامي عزيز الأستاذ بقسم الدراسات الطبية للأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس ، والتي تشرفت بإشرافها علي رسالتي ، والتي لم تكن لتكتمل دراستي بدونها.

وعظيم الشكر والتقدير لأستاذتي الكريمة الأستاذ الدكتور / اعتماد خلف معبد أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية

الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس، التي سعدت بقبولها مناقشة هذه الرسالة.

كما لا يفوتني أن أتقدم بخالص الشكر والإمتنان إلي الأستاذ الدكتور/ هيام صابر شاهين أستاذ علم النفس كلية البنات جامعة عين شمس، التي سعدت بقبولها مناقشة هذه الرسالة ،كما أتوجه لها بالشكر الجزيل علي سعة صدرها وخلقها الكريم التي اخجلتني به عندما وافقت مباشرة علي قبول المناقشة. كما أتوجه أيضاً بالشكر والعرفان وتقدير الجميل إلي أساتذتي أعضاء هيئة التدريس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة بجامعة عين شمس وأخص بالذكر د /أحمد عبد الحميد محمد مدرس الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة بجامعة عين شمس علي مساندته ودعمه لي بكل ما أحتاجه.

وأولاً وأخيراً كل الحب والتقدير لأبي وأمي متعهما الله بالصحة والعافية وأطال الله في عمرهما، ولزوجي وابني بارك الله لي فيهم. وكل التقدير والإحترام والعرفان لكل من ساعدني وعلمني وأضاف إلي ديني، وعلمي.





كُتَيْبَةُ الدَّرَاسَاتِ الْعُلْيَا لِلطُّفُولَةِ  
قِسْمُ الْإِعْلَامِ وَثَقَافَةِ الْأَطْفَالِ

عَنْوَانُ الرِّسَالَةِ : معالجة الأفلام السينمائية الأمريكية والعربية لقضايا

الاضطراب الذاتوي لدى الأطفال.

اسْمُ الْبَاحِثَةِ : أسماء صلاح الدين محمد محمد.

الدَّرَجَةُ الْعِلْمِيَّةُ : ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال.

القِسْمُ النَّاتِبُ لَهُ : قسم الإعلام وثقافة الأطفال.

الْكُتَيْبَةُ : كُتَيْبَةُ الدَّرَاسَاتِ الْعُلْيَا لِلطُّفُولَةِ.

الْجَامِعَةُ : جامعة عين شمس.

سَنَةُ النِّسْجِيلِ : ٢٠١٦

سَنَةُ الْمُنْحِ : ٢٠٢٠



كُلِّيَّةُ الدِّرَاسَاتِ العُلْيَا لِلطُّفُولَةِ

قِسْمُ الإِعْلَامِ وَثَقَافَةِ الأَطْفَالِ

اسْمُ البَاحِثَةِ : أسماء صلاح الدين محمد محمد.

عنوان الرسالة: معالجة الأفلام السينمائية الأمريكية والعربية لقضايا الاضطراب  
الذاتوي لدي الأطفال.

الدرجة العلمية : ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

لجنة المناقشة والحكم:

|  |                        |   |
|--|------------------------|---|
| أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال<br>بكلية الدراسات العليا للطفولة<br>جامعة عين شمس       | أ.د/ محمد معوض إبراهيم | • |
| أستاذ بقسم الدراسات الطبية للأطفال<br>بكلية الدراسات العليا للطفولة<br>جامعة عين شمس | أ.د / سامية سامي عزيز  | • |
| أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال<br>بكلية الدراسات العليا للطفولة<br>جامعة عين شمس       | أ.د / إعتداد خلف معبد  | • |
| أستاذ علم النفس<br>بكلية البنات<br>جامعة عين شمس                                     | د/ هيام صابر شاهين     | • |

التقدير :

تاريخ المناقشة:

الدراسات العليا :

ختم الإجازة :

موافقة مجلس القسم : / / ٢٠٢٠

موافقة مجلس الكلية : / / ٢٠٢٠

موافقة مجلس الجامعة : / / ٢٠٢٠

## مستخلص الدراسة (Abstract)

تبلورت مشكلة الدراسة في السؤال الرئيسي التالي: ما دور الأفلام السينمائية الأمريكية والعربية في معالجة قضايا الاضطراب الذاتي لدى الأطفال؟

يعتبر هذه الدراسة من الدراسات الوصفية التحليلية، التي استهدفت وصف المحتوى، والكشف عن الأبعاد المختلفة بالمحتوي في نماذج الأفلام السينمائية في إطار الدراسات الوصفية، واستخدمت هذه الدراسة منهج المسح الإعلامي بالعينة عن طريق تحليل مضمون عينة من الأفلام السينمائية الأمريكية والعربية "محل الدراسة"، من خلال الملاحظة العلمية واستخدام أسلوب التحليل الإحصائي.

### أسفرت الدراسة عن النتائج التالية :

١. تفوقت الأفلام العربية علي الأفلام الأجنبية في عرض مشكلات الطفل الذاتي، حيث أن معظم الأفلام السينمائية الأمريكية التي ناقشت مشكلات الطفل الذاتي ومعاناته في المجتمع لا تركز عليها بنسبة كبيرة وبالتالي تفوقت الأفلام التسجيلية علي العربية في مناقشة هذه القضية .

٢. تفوقت الأفلام العربية علي الأفلام الأجنبية في عرض المشكلات التي تواجه أسرة الطفل الذاتي، حيث قامت بعرض المشكلات بشكل موجز ومختصر وأكثر واقعية وبصورة واضحة، وبالتالي تفوقت الأفلام التسجيلية علي الأفلام العربية في عرض هذه القضية .

٣. تفوقت الأفلام الأجنبية علي العربية في عرض القدرات التي يتسم بها الطفل الذاتي، وبالتالي تفوقت الأفلام الروائية علي الأفلام التسجيلية في عرض هذه القضية .

٤. مناقشة الأفلام الأجنبية والعربية لمجهودات الأسرة كانت ضعيفة فأقتصرت علي مشاهد قليلة في فيلم Forrest Gump و My name is khan حيث يعتبر من أكثر الأفلام مناقشاً لمجهودات الأسرة تجاه طفلها الذاتي .

٥. تفوقت الأفلام الأجنبية علي الأفلام العربية في عرض نظرة المجتمع للطفل الذاتي ،وفيلم Forrest Gump من أكثر الأفلام عينة الدراسة التي عرضت نظرة المجتمع للطفل الذاتي ، مما يدل علي تفوق الأفلام الروائية علي تلك التسجيلية في مناقشة هذه القضية .

٦. تفوقت الأفلام الأجنبية علي العربية في عرض دور المؤسسات الإجتماعية في علاج الطفل الذاتي ،وفيلم Rain man من أكثر أفلام عينة الدراسة مناقشاً لدور المؤسسات الإجتماعية في علاج الطفل الذاتي، والتي إشملت علي خدمات عديدة لفئات ذوي الإحتياجات الخاصة ،وبالتالي نجحت الأفلام الروائية في عرض هذه القضية عن الأفلام التسجيلية .

٧. شعور الأسرة بالقلق علي مستقبل أطفالهم الذاتيين ،ويرجع ذلك إلي عدم وعي المجتمع بإحتياجات وقدرات هذه الفئة ،وعدم توفير الرعاية والتأهيل الكافيين سواء من جانب الحكومة أو من منظمات المجتمع المدني أو من دور السينما .

٨. غياب الدور الذي تقوم به المؤسسات الإجتماعية في علاج الطفل الذاتي خاصة بالمجتمعات العربية بمعظم الأفلام ، ونقص كبير في عدد هذه المؤسسات والمراكز التي توفر الرعاية والتعليم والتأهيل للأطفال الذاتيين ، إضافة إلي غلو بعض المراكز الخاصة التي لاتستطيع كل أسرة إلحاق طفلها فيها ،فهي تحتاج إلي تسليط الضوء عليها بشكل أكبر من ذلك من قبل المجتمعات،

٩. هذه القضية لم تلقي إهتمام علي مستوي كل من صناع السينما والمتخصصين أيضاً ،و تحتاج إلي تسليط الضوء عليها إعلامياً بشكل أكبر في محاولة جادة لحل هذه القضية و هي قضية المؤسسات الإجتماعية و دورها في علاج الطفل الذاتي وتأهيلة، فهي لم تأتي في الأفلام عينة الدراسة بشكل تفصيلي ، علي عكس المجتمعات الغربية حيث ظهر فيلم Rain man و mercury rising ، الدور الكبير الذي تقوم به هذه المؤسسات مما يدل علي أهتتمام المجتمعات الغربية بتوفير هذه المراكز المتخصصة في رعاية وتأهيل الطفل الذاتي .

١٠. غياب السينما العربية عن إنتاج أفلام سينمائية تتناول هذه النوعية من القضايا، فهي تحتاج إلى تسليط الضوء عليها بشكل أكبر في محاولة جادة لحل تلك القضايا وعمل حملات توعية عن هذا الإضطراب ، وتسليط الضوء علي المشكلات التي يقابلها الطفل وأسرته ونشر الوعي في المجتمع بكيفية التعامل مع هذه الفئة .

١١. غياب التشريعات الخاصة بحماية الطفل الذاتوي من الإستغلال المادي والمعرفي من قبل المجتمع ،حيث ظهر فيلم mercury rising صوراً للإستغلال المعرفي للطفل وتعرضة للخطر .

### الكلمات المفتاحية:

• المعالجة السينمائية.cinema treatment.

• الاضطراب الذاتوي Autism.

## أولاً : قائمة الموضوعات

| م | الموضوع   | ص  |
|---|---|----|
|   | مقدمة الدراسة.                                    | ١  |
|   | الدراسة الاستطلاعية                               | ٢  |
|   | <b>الفصل الأول : الإطار المنهجي للدراسة</b>       | ٣  |
|   | مشكلة الدراسة.                                    | ٤  |
|   | أهمية الدراسة.                                    | ٥  |
|   | الدراسات السابقة .                                | ٦  |
|   | أهداف الدراسة.                                    | ٣٤ |
|   | المصطلحات والتعريفات.                             | ٣٥ |
|   | أسئلة الدراسة.                                    | ٣٦ |
|   | نوع ومنهج الدراسة.                                | ٣٦ |
|   | مجتمع وعينة الدراسة .                             | ٣٧ |
|   | أدوات الدراسة.                                    | ٣٨ |
|   | الأساليب الإحصائية .                              | ٤٠ |
|   | محددات الدراسة.                                   | ٤٠ |
|   | توصيف عينة الدراسة التحليلية الأفلام السينمائية.  | ٤٠ |
|   | <b>الفصل الثاني : الإطار المعرفي للدراسة</b>      | ٥٢ |
|   | <b>أولاً : قضايا الاضطراب الذاتوي لدي الأطفال</b> | ٥٣ |
|   | تمهيد.  | ٥٣ |
|   | مفهوم الاضطراب الذاتوي.                           | ٥٥ |
|   | أعراض الاضطراب الذاتوي.                           | ٦٠ |
|   | تشخيص الاضطراب الذاتوي .                          | ٦٣ |
|   | أسباب الاضطراب الذاتوي.                           | ٦٤ |
|   | الخصائص التي يتسم بها الطفل الذاتوي .             | ٦٥ |

| م | الموضوع  | ص   |
|---|--|-----|
|   | معدل انتشار الاضطراب الذاتوي .   | ٧٦  |
|   | التأهيل العلاجي للطفل الذاتوي.   | ٨٠  |
|   | إحتياجات الطفل الذاتوي وأسرته.   | ٨٢  |
|   | <b>قضايا الاضطراب الذاتوي</b>  |     |
|   | القضايا التي تواجه الطفل الذاتوي   | ١٠٢ |
|   | القضايا التي تواجه أسرة الطفل الذاتوي  | ١٠٥ |
|   | القدرات العقلية التي يتسم بها الطفل الذاتوي                                      | ١١٥ |
|   | المجهودات التي تقوم بها أسرة الطفل الذاتوي                                       | ١١٦ |
|   | نظرة المجتمع للطفل الذاتوي   | ١١٨ |
|   | دور المؤسسات الاجتماعية تجاه الطفل الذاتوي                                       | ١١٩ |
|   | <b>ثانياً :السينما وقضايا الاضطراب الذاتوي</b>                                   | ١٢١ |
|   | تمهيد.   | ١٢١ |
|   | الفيلم السينمائي.  | ١٢٣ |
|   | تعريف الفيلم السينمائي.  | ١٢٤ |
|   | أنواع الفيلم السينمائي.  | ١٢٦ |
|   | أهمية الفيلم السينمائي.  | ١٢٨ |
|   | الفيلم التسجيلي.   | ١٣٣ |
|   | خصائص الفيلم التسجيلي.   | ١٣٤ |
|   | أنواع الفيلم التسجيلي.   | ١٣٤ |
|   | <b>السينما: نماذج واطروحات مختلفة</b>  | ١٣٦ |
|   | <b>دور السينما في حياة الذاتويين</b>   | ١٤٠ |
|   | <b>الفصل الثالث: نتائج الدراسة التحليلية للأفلام الأمريكية والعربية وتفسيرها</b> | ١٤٧ |
|   | <b>أولاً :الإجراءات المنهجية للدراسة .</b>                                       | ١٤٨ |