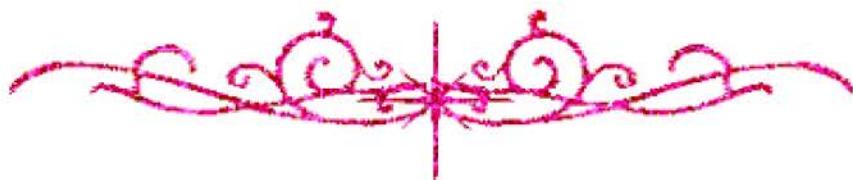


سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



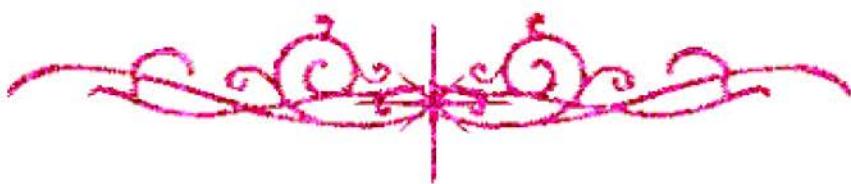
سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



# جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

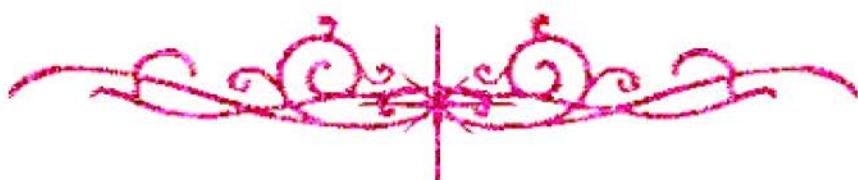
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

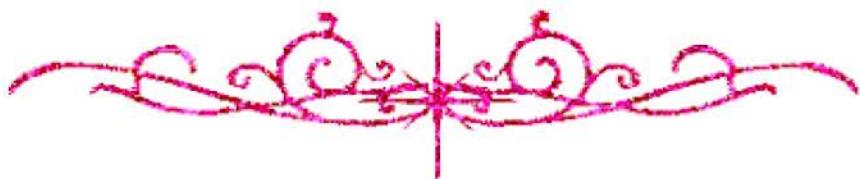
تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار





**بعض الوثائق**

**الأصلية تالفة**





بالرسالة صفحات  
لم ترد بالاصل





UNIVERSITÉ DU SUD DE LA VALLÉE  
FACULTÉ DES LETTRES DE KENA  
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS

# Réalité et Fiction dans l'oeuvre romanesque d'Alain Robbe-Grillet

Thèse de Magistère

Présentée à  
La Faculté des Lettres de Kena

Par

**Mamdouh Ahmad Muhammad**

Assistant au dép. de Français, à la Faculté des Lettres de  
Kena, Université du Sud de la Vallée

Sous la direction de:

*Le professeur le Dr.*

**Mona Muhammad Abd Al-Aziz**

Professeur et chef du dép. de Français à la Faculté des  
Lettres, Université de Zagazig

*Et*

**Dr. Adli Muhammad Abd Al-Raouf**

Maître de conférences au dép. de Français à la Faculté des  
Lettres de Sohag, Université du Sud de la Vallée

B

10701



Université du Sud de la Vallée.  
Faculté des Lettres.

**Nom:** Mamdouh Ahmad Muhammad Aly.

**Degré scientifique:** Magistère.

**Département:** Français.

**Faculté:** Des Lettres.

**Université:** Sud de la Vallée.

**L'année de licence:** 1994.

**L'année de l'obtention:** / / 2000.



Université du Sud de la Vallée.  
Faculté des lettres.  
Thèse de { Magistère- Doctorat }

**Nom:** Mamdouh Ahmad Muhammad

**Le titre de la thèse:** Réalité et Fiction dans l'oeuvre  
romanesque d'Alain Robbe-Grillet.

**Le titre du degré [Magistère-Doctorat]**

• Comité de la direction :

1-Nom: Mona Muhammad Abd Al-Aziz.

**Profession :** Professeur et Chef du dép. de  
Français à la Faculté des Lettres, Université de  
Zagazig.

2-Nom: Adli Muhammad Abd Al-Raouf.

**Profession:** Maître de conférence au dép. de  
Français à la Faculté des Lettres de Sohag,  
Université du Sud de la Vallée.

• Comité de l'investigation :

1-Nom: Ahmad Fouad Abd AL Mageed Afifi.

**Profession:** Prof. et chef de dép. de français, et Vice-  
Doyen de faculté des langues et de traduction, Univ.  
de l' Azhar : Chef et Discuteur

2-Nom: Mona Muhammad Abd AL-Aziz.

**Profession :** Professeur et Chef du dép. de  
Français à la Faculté des Lettres, Université de  
Zagazig: Directeur.

3-Nom: Dorreya Hafez Négm.

**Profession:** Prof. au dép. de français, à la Faculté des  
Lettres, Université d' Almonoufia : Discuteur.

**Date de la discussion:** / /2000

**Hautes Etudes:** / /2000 **Cachetage de L'obtention:** / /2000  
Thèse de Magistère est obtenu, date : / /2000

**Approbation de la réunion de La Faculté :** / /2000

**Approbation de la réunion de L'Université :** / /2000

# REMERCIEMENT

Tout au début de cette thèse, j'adresse mes remerciements les meilleurs à ma directrice de thèse Mme le professeur le docteur: *Mona Muhammad Abd Al-Aziz* qui n'a épargné aucun effort pour que je puisse mener à bien cet ouvrage et aussi j'adresse mes remerciements les meilleurs à mon directeur adjoint de thèse : *Dr. Adli Muhammad Abd Al-Raouf*. J'adresse mes remerciements à mon cher ami : *Aiman Chendy*. Finalement, j'adresse mes remerciements chaleureux à ma famille : Mon père, Ma mère et Mes frères. Mes remerciements chaleureux pour tous.

JE DÉDIE CET OUVRAGE

À

MES PARENTS

the  $\alpha_1$  and  $\alpha_2$  terms in the  $\alpha_1$  and  $\alpha_2$  equations. The  $\alpha_1$  and  $\alpha_2$  equations are

$$\alpha_1 = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{\lambda} \left( \frac{1}{2} \lambda^2 - \frac{1}{2} \lambda^2 \right) \right) = 0$$

$$\alpha_2 = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{\lambda} \left( \frac{1}{2} \lambda^2 - \frac{1}{2} \lambda^2 \right) \right) = 0$$

which are zero. The  $\alpha_1$  and  $\alpha_2$  terms in the  $\beta_1$  and  $\beta_2$  equations are

$$\beta_1 = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{\lambda} \left( \frac{1}{2} \lambda^2 - \frac{1}{2} \lambda^2 \right) \right) = 0$$

$$\beta_2 = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{\lambda} \left( \frac{1}{2} \lambda^2 - \frac{1}{2} \lambda^2 \right) \right) = 0$$

which are zero. The  $\alpha_1$  and  $\alpha_2$  terms in the  $\gamma_1$  and  $\gamma_2$  equations are

$$\gamma_1 = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{\lambda} \left( \frac{1}{2} \lambda^2 - \frac{1}{2} \lambda^2 \right) \right) = 0$$

$$\gamma_2 = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{\lambda} \left( \frac{1}{2} \lambda^2 - \frac{1}{2} \lambda^2 \right) \right) = 0$$

which are zero. The  $\alpha_1$  and  $\alpha_2$  terms in the  $\delta_1$  and  $\delta_2$  equations are

$$\delta_1 = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{\lambda} \left( \frac{1}{2} \lambda^2 - \frac{1}{2} \lambda^2 \right) \right) = 0$$

$$\delta_2 = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{\lambda} \left( \frac{1}{2} \lambda^2 - \frac{1}{2} \lambda^2 \right) \right) = 0$$

which are zero. The  $\alpha_1$  and  $\alpha_2$  terms in the  $\epsilon_1$  and  $\epsilon_2$  equations are

$$\epsilon_1 = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{\lambda} \left( \frac{1}{2} \lambda^2 - \frac{1}{2} \lambda^2 \right) \right) = 0$$

$$\epsilon_2 = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{\lambda} \left( \frac{1}{2} \lambda^2 - \frac{1}{2} \lambda^2 \right) \right) = 0$$

which are zero.

## *Le sommaire*

Depuis 1940, le roman a été marqué par les événements, par l'expérience surréaliste, la psychologie du moi profond, et par des doctrines philosophiques nouvelles "**phénoménologie, existentialisme, philosophie de l'absurde**" sur le plan technique et par le cinéma. Cette voie tracée par, Alain Robbe-Grillet, George Bastaille, Maurice Blanchot et Michel Butor. Notre écrivain est un des nouveaux romanciers, il joue un rôle très important dans le développement du roman et ses buts.

Dans cette thèse "**Réalité et Fiction dans l'oeuvre romanesque d'Alain Robbe-Grillet**", nous avons montré le rôle de Robbe-Grillet dans le roman et le rôle de la fiction pour parvenir à ses buts. On peut nommer notre écrivain "**Le Romancier-Cinéaste**", parcequ'il refuse la conception traditionnelle de l'objet dans le roman. L'objet était le miroir de l'âme du personnage dans le roman traditionnel. Robbe-Grillet le prive de tout sentiment par la description minutieuse de l'extérieur. Le monde robbe-grilletien se caractérise par la fiction. Notre romancier-cinéaste évite tout ce qui est vraisemblable. La fiction lui est un outil adéquat pour parler du monde. Les thèmes que notre romancier- cinéaste choisit sont chers aux cinéastes. La violence est le thème prédominant dans ses romans, avec ses différentes formes : meurtre, viol, guerre, torture sexuelle. La violence est la caractéristique de notre monde.

Robbe-Grillet situe ses intrigues dans des lieux fictifs. Des cités fantômes. Il choisit ses lieux isolés, près de la mer ce qui crée un air de mystère et agrave le suspense. Ces lieux sont presque ténébreux, ils répandent une atmosphère trouble.

Dans cette thèse, nous allons suivre la méthode analytique critique, et nous allons diviser notre thèse comme suit :

### I-Introduction:

- A-Aperçu sur le nouveau roman.
- B-Robbe-Grillet occupe une place privilégiée parmi les nouveaux romanciers.
- C-Représentation du choix du sujet.

### II-Chapitre Premier : Réalité et Fiction:

- 1-La nouvelle vision du monde chez Alain Robbe- Grillet .
- 2-Le monde réel et le monde irreal chez Alain Robbe- Grillet.
- 3-Réalisme et Mythologie.
- 4-De l'objectivité à la subjectivité.
- 5-Le personnage d'Alain Robbe-Grillet:
  - Anonyme.
  - Sans identité.
  - Description physique.
  - Le personnage en cause.
- 6- L'objet et réalité:
  - Personnage et fiction.
  - La vraisemblance étouffe l'imagination.
  - La fiction et cinéma.

### III-Deuxième Chapitre : La description dans les romans d'Alain Robbe- Grillet.

- 1- Préface.
- 2- La description de l'objet.
- 3- La description du monde d'objets, de choses.
- 4- La description des lieux:
  - Lieux fictifs.
  - Cités fantômes .
  - Lieux isolés.
- 5- Le rôle du regard à décrire:
  - Point du vue général du regard “préface”.
  - Il n'a pas d'école du regard.
  - Présence du regard.
  - Le regard devient un personnage.
  - Le regard joue le rôle de la caméra.
- 6-L'atmosphère onirique chez Alain Robbe-Grillet:
  - Silence.
  - Fixité .
  - Neige .
- 7-L'iconographie robbe-grilletienne:
  - Le tableau .
  - Le décor .
  - L'image .
  - Le cadrage .

### IV-Troisième Chapitre: Le rôle de l'immobilisation dans les romans d'Alain Robbe- Grillet:

- 1-L'immobilisation du temps “ Le présent”.
- 2-L'immobilisation du mouvant .
- 3-L'immobilisation de l'objet .

4-La violence comme thème principal dans les romans d'Alain Robbe-Grillet:

- La violence au xx ème siècle.
- Differents aspects de la violence.

V-conclusion .

VI-Bibliographie .

VII-Table des matières .

\*\*\*