



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



**HANAA ALY**



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



**HANAA ALY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

### قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن  
تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



**HANAA ALY**



جامعة عين شمس  
كلية البنات للأداب والعلوم والتربية

قسم التاريخ

## '' الزينة الشخصية من الأسرة الأولى : الأسرة الثلاثين وأثر التطور الحضاري عليها .. دراسة ميدانية باحد الأحياء الشعبية بمدينة القاهرة ''

رسالة مقدمة من الباحثة  
سارة حسين عبدالسلام حسين  
للحصول علي درجة الماجستير

### إشراف

أ/د/عائشة محمود عبد العال  
استاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة  
د/نجوي عبدالمنعم الشايب  
استاذ علم الاجتماع والأنثروبولوجيا والفلكلور  
كلية البنات - جامعة عين شمس



كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم التاريخ

## صفحة العنوان:

اسم الطالب : سارة حسين عبدالسلام حسين.

الدرجة العلمية : ماجستير.

اسم الكلية : كلية البنات للآداب والعلوم والتربية.

الجامعة : عين شمس.

سنة التخرج :

سنة الملح :

جامعة عين شمس  
كلية البنات للآداب والعلوم والتربيه  
إدارة الدراسات العليا

تاریخ موافقة مجلس الكلية على تشكیل لجنة الحكم والمناقشة

فحص

— في / / م ، و تتكون من:

مناقشة

- ١- الأستاذ الدكتور / .....  
٢- الأستاذ الدكتور / .....  
٣- الأستاذ الدكتور / .....  
٤- الأستاذ الدكتور / .....

تاریخ موافقة مجلس الكلية على التوصیة بمنح الطالب درجة

ماجستير

— في / / م.

دكتوراه

أ.د/ وكيل الكلية مدير الإداره الموظف المختص

جامعة عين شمس

## كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

رسالة ماجستير

اسم الطالب: سارة حسين عبد السلام حسين.

**عنوان الرسالة:** الزينة الشخصية من الأسرة الأولى : الأسرة الثلاثين وأثر التطور الحضاري عليها .. دراسة ميدانية باحد الأحياء الشعبية بمدينة القاهرة.

اسم الدرجة: ماجستير

لجنة الأشراف

١- أ.د/ عائشة محمود عبدالعال

أستاذ تاريخ وحضارة مصر القديمة - كلية البنات - جامعة عين شمس .

٢- أ.د/ نجوي عبد المنعم الشايب

أستاذ علم الاجتماع والفالكونر والأنثروبولوجيا - كلية البنات - جامعة عين شمس.

تاریخ البحث / / م. ٢٠

الدراسات العليا

ختم الإجازة: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
أجيزت الرسالة بتاريخ: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ م ٢٠

موافقة مجلس الجامعة  
٢٠ / /

## الإهداء

إلي الينبوع الذي لا يمل العطاء

إلي من حاكت سعادتي بخيوط منسوجة من قلبها

التي لم تخل بشئ من أجل دفعي في طريق النجاح إلي والدتي الحبيبة الغالية.

إلي من سعي وشقى لأنعم بالراحة والهناء إلي والدي العزيز.

إلي رفيق دربي ومؤنسني في الحياة إلي من كان معي في كل خطوات البحث

بكل تشجيع وحماس إلي زوجي الحبيب محمد كمال.

إلي زهرة عمري وقرة عيني والشمعة التي أنارت دربي

إلي أبنائي كمال وجني .

إلي من حبهم يجري فيعروقي إلي إخوتي \*سها - سلمي- عبدالسلام\*

## شكر وتقدير

أحمد الله العلي الكريم وأشكره أن وفقني وساعدني في إتمام هذا البحث ولا يسعني سوى أن أقدم خالص الشكر والتقدير وأصدق آيات العرفان بالجميل إلى كل من أسهم بمعاونتي في سبيل إتمام هذا العمل البسيط وخروجه إلى حيز الوجود ، وأخص بالشكر

أستاذ ورئيس قسم التاريخ والحضارة.  
أستاذ علم الاجتماع والأنثروبولوجيا والفلكلور.

أ. د / عائشة محمود عبدالعال  
أ. د / نجوى عبدالمنعم الشايب

على قبولهما الإشراف على رسالتى وعلى ما أولياني من فضل ورعاية وحسن توجية وأرشاد طوال فترة إعداد البحث فكان لي خير مرشد ونعم المعين في التغلب على صعوبات البحث ولا أجد من كلمات الشكر والتقدير للتعبير عن جدهما معي سوى التوجة إلى العلي القدير بالدعاء لهما أن يجزيهم عنى خير الجزاء ، كما أتقدم بجزيل الشكر إلى كلٍ من:

أستاذ علم الاجتماع والأنثروبولوجيا والفلكلور كلية

الأستاذة الدكتورة / علياء علي شكري  
البنات جامعة عين شمس.

أستاذ الآثار والحضارة المصرية بكلية الأداب

والأستاذ دكتور / جلال أحمد أبو بكر  
جامعة المنيا.

على تفضيلهما بالموافقة على الإشتراك في لجنة المناقشة والحكم على الرسالة ، كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى كل من أسهم بطريقة مباشرة أو غير مباشرة في سبيل خروج هذه الرسالة إلى النور وأخص بالشكر الجزيل د. مروة أحمد فتحي و د. هبة علي بدري ، علي مجهدتهم ومساعدتهم لي في الجزء الميداني .

الصفحة	الموضوع
ج - د	<b>أولاً: فهرس الموضوعات</b>
ه - و	<b>ثانياً: فهرس الأشكال</b>
٢-١	المقدمة
<b>الباب الأول : الإطار المنهجي والنظري</b>	
١٣-٣	<b>أولاً: الإطار المنهجي</b>
٣	مقدمة الدراسة
٤-٣	مشكلة الدراسة وأهميتها
٥-٤	أهداف وتساؤلات الدراسة
٨-٥	المناهج والأدوات المنهجية المستخدمة
١٠-٩	الأجراءات المنهجية وصعوبات الدراسة
١١	المجال البشري وأسس الأخبار
١٢-١١	المجال المكاني ومبررات الأخبار
١٣-١٢	المجال الزمني للدراسة
٢٣-١٤	<b>ثانياً: الأطارات النظري</b>
١٦-١٤	مفاهيم الدراسة
١٨-١٦	النظريات المستخدمة في الدراسة
٢٣-١٩	ثالثاً: الدراسات السابقة
<b>الباب الثاني : الزينة الشخصية من الأسرة الأولى إلى الأسرة الثلاثين (دراسة تاريخية)</b>	
٥١-٢٤	<b>الفصل الأول: أهمية الحلي منذ فجر التاريخ وحتى نهاية الدولة الحديثة</b>
٢٦-٢٤	<b>أولاً: أهمية دراسة الحلي</b>
٣٢-٢٧	<b>ثانياً: التطور التاريخي والحضاري الذي طرأ على الحلي الفرعونية</b>
٥١-٣٣	<b>ثالثاً: أنواع الحلي المختلفة</b>
٦٨-٥٢	<b>الفصل الثاني: صناع الحلي ومراحل الصناعة</b>
٥٢	المقدمة
٥٦-٥٣	<b>أولاً: صناع الحلي</b>
٦٢-٥٧	<b>ثانياً: الأدوات المستخدمة في الصناعة</b>
٦٣	<b>ثالثاً: المواد المستخدمة</b>
٦٥-٦٣	<b>رابعاً: مراحل التصنيع</b>
٦٦-٦٥	<b>خامساً: الأحوال المعيشية للحرفيين</b>
٦٨-٦٦	<b>سادساً: مناظر صياغة المعدن</b>
٧٩-٦٩	<b>الفصل الثالث: المعادن والأحجار الكريمة في مصر الفرعونية</b>
٦٩	المقدمة
٧٦-٧٠	<b>أولاً: أشهر أنواع المعادن المستخدمة في صناعة الحلي</b>
٧٩-٧٧	<b>ثانياً: الأحجار الكريمة أنواعها وأستخدامتها</b>

الصفحة	الموضوع
٩٤-٨٠	ثالثاً: الفصل الرابع: أغراض التزين بالمجوهرات في مصر القديمة
٨٠	المقدمة
٨٢-٨٠	أولاً: أغراض دينية رمزية
٩٤-٨٣	ثانياً: المكافآت العسكرية
١٠٩-٩٥	الفصل الخامس: تطور المصاغ الشعبي عبر العصور الفرعونية المختلفة
٩٥	مقدمة.
٩٩-٩٦	أولاً: نشأة نظام الطوائف.
١٠١-١٠٠	ثانياً: تطور المصاغ في مصر.
١٠٩-١٠٢	ثالثاً: أنماط المصاغ الشعبي في البيئات المصرية
الباب الثالث : رؤية مقارنة لمزج التاريخ بالأنثروبولوجيا .	
١٢٢-١١٠	الفصل السادس: مجتمع الدراسة
١١٠	المقدمة
١١٩-١١٠	أولاً: اختيار مجتمع الدراسة.
١٢٢-١٢٠	ثانياً: الورش.
١٦٧-١٢٣	الفصل السابع: مراحل الانتاج والتصنيع بحثي الجمالية
١٢٣	المقدمة
١٢٤-١٢٣	أولاً : مقومات صياغة الحلي.
١٥١-١٢٥	ثانياً : مقومات العملية الانتاجية .
١٦٧-١٥٢	ثالثاً : مراحل الانتاج.
١٦٩-١٦٨	الفصل الثامن : النتائج والتوصيات
١٨١-١٧٠	المراجع العربية والأجنبية
١٨٩-١٨٢	الملاحق: ملحق رقم "١" دليل العمل الميداني
١٩٢-١٩٠	ملحق رقم "٢" نموذج تطبيقي من صنع الباحثة لبعض قطع الحلي الفرعونية.
٢٢٠-١٩٣	ملحق رقم "٣" الكتالوج
١٢٢-١٢١	الملخص العربي
١-٤	الملخص الانجليزي

## قائمة الأشكال والجداول:-

رقم الصفحة	الخرائط والأشكال والصور	م
٢٦	خريطه رقم ١ توضح موقع العصر الحجري القديم.	١
٢٦	خريطه رقم ٢ توضح موقع العصر الحجري الحديث.	٢
٧١	خريطه رقم ٣ توضح مناجم الذهب في النوبة.	٣
١١٢	خريطه رقم ٤ توضح حدود وتقسيم منطقة الجمالية.	٤
١١٣	خريطه رقم ٥ توضح أقسام الجمالية وشوارعها	٥
١٢١	جدول رقم ١ للتوزيع حالات الدراسة.	٦
١٢٢	جدول رقم ٢ يوضح الربوع الموجودة في الحي.	٧
٣٦	شكل رقم ١ باروكة لزوجات الملك تحتمس الثالث.	٨
٣٧	شكل رقم ٢ تاج توت عنخ آمون.	٩
٣٧	شكل رقم ٣ يوضح بعض أشكال التيجان.	١٠
٤٦	شكل رقم ٤ صندوق أدوات التجميل	١١
٤٧	شكل رقم ٥ أدوات تجميل	١٢
٤٧	شكل رقم ٦ أدوات أخرى للتجميل.	١٣
٤٧	شكل رقم ٧ مرأة.	١٤
٥٦	شكل رقم ٨ منظر يمثل أربعة أفراد يصنعون الفلائد	١٥
٥٨	شكل رقم ٩ يوضح قالب لصنع أزميل نحاس	١٦
٥٨	شكل رقم ١٠ يوضح ازميل نحاس.	١٧
٦٠	شكل رقم ١١ مجموعة من الملاقيط.	١٨
٦٠	شكل رقم ١٢ مطارق خشبية.	١٩
٦١	شكل رقم ١٣ صورة مجمعة للملاءقيط والمطارق والكماشة.	٢٠
٦١	شكل رقم ١٤ المجارف المعدنية.	٢١
٦٢	شكل رقم ١٥ مجموعة أزميل.	٢٢
٦٢	شكل رقم ١٦ يوضح قدوم بسيط.	٢٣
٦٤	شكل رقم ١٧ يوضح أشكال منافخ النيران	٢٤
٦٤	شكل رقم ١٨ يوضح أشكال منافخ النيران	٢٥
٦٤	شكل رقم ١٩ يوضح وزن المعادن في مقبرة رخميرع.	٢٦
٦٤	شكل رقم ٢٠ يوضح المواقد المستخدمة في السباي.	٢٧
٦٥	شكل رقم ٢١ يوضح صب المعادن المنصرة.	٢٨
٦٥	شكل رقم ٢٢ يوضح المتنقب المستخدم في الثقب.	٢٩
٦٥	شكل رقم ٢٣ يوضح عامل يقوم بفرد قطعة معدنية.	٣٠
٦٧	شكل رقم ٢٤ منظر يوضح صانع الفلائد.	٣١
٦٩	شكل رقم ٢٥ قلادة من الذهب للملك شيشنق الثاني.	٣٢
٧٠	شكل رقم ٢٦ يوضح ورشة لعمال المعادن في مصر القديمة.	٣٣
٧١	شكل رقم ٢٧ يوضح بردية تورين.	٣٤
٧٣	شكل رقم ٢٨ يوضح غسيل الذهب عند المصريين القدماء.	٣٥
٧٤	شكل رقم ٢٩ مرأة سات حتحور إيونت من الفضة.	٣٦
٩١	شكل رقم ٣٠ يوضح تسليم المكافأة.	٣٧
٩١	شكل رقم ٣١ يوضح الشخص المكافأ يمسك المكافأه.	٣٨
٩١	شكل رقم ٣٢ يوضح أرتداء الفلادة.	٣٩

رقم الصفحة	الخرائط والأشكال والصور	م
٩٢	شكل رقم ٣٣ وضع الشخص يده على القلادة.	٤٠
٩٢	شكل رقم ٣٤ يوضح ارتداء رباط الرأس.	٤١
٩٣	شكل رقم ٣٥ يوضح ضبط وضع رباط الرأس.	٤٢
١٢٨	صورة رقم ١ توضح الورشة من الداخل	٤٣
١٢٩	صورة رقم ٢ سبيكة ذهب.	٤٤
١٢٩	صورة رقم ٣ خام الفضة.	٤٥
١٣٠	صورة رقم ٤ فرن الصهر.	٤٦
١٣١	صورة رقم ٥ مجموعة بواتق.	٤٧
١٣١	صورة رقم ٦ قالب لصب المعدن المنصهر (الريزك).	٤٨
١٣٢	صورة رقم ٧ ملقاط.	٤٩
١٣٣	صورة رقم ٨ آلة التجليخ والدرفلة.	*٥٠
١٣٣	صورة رقم ٩ حديبة سحب.	٥١
١٣٤	صورة رقم ١٠ الأسطمبة.	٥٢
١٣٤	صورة رقم ١١ مقص قطع.	٥٣
١٣٤	صورة رقم ١٢ بنسة صلب.	٥٤
١٣٥	صورة رقم ١٣ ملقاط مبطط.	٥٥
١٣٥	صورة رقم ١٤ بوري لحام.	٥٦
١٣٦	صورة رقم ١٥ قاعدة لحام (تحته).	٥٧
١٣٦	صورة رقم ١٦ ميزان حساس.	٥٨
١٣٧	صورة رقم ١٧ غوايش وواسعة غوايش.	٥٩
١٣٧	صورة رقم ١٨ سيخ خواتم.	٦٠
١٣٧	صورة رقم ١٩ منضدة العمل.	٦٢
١٣٨	صورة رقم ٢٠ مبارد.	٦٣
١٣٨	صورة رقم ٢١ شاكوش.	٦٤
١٣٩	صورة رقم ٢٢ خشتق من الصلب.	٦٥
١٣٩	صورة رقم ٢٣ منجلة.	٦٦
١٤٠	صورة رقم ٢٤ جهاز غسيل المشغولات الذهبية.	٦٧
١٤٠	صورة رقم ٢٥ غلاية.	٦٨
١٤٠	صورة رقم ٢٦ نترات فضة.	٦٩
١٤٠	صورة رقم ٢٧ جوامطة.	٧٠
١٤١	صورة رقم ٢٨ السلندر.	٧١
١٤١	صورة رقم ٢٩ ماكينة سبك.	٧٢
١٤٢	صورة رقم ٣٠ موتور تلميع.	٧٣
١٤٢	صورة رقم ٣١ ماكينة إطفاء اللمعة.	٧٤
١٤٢	صورة رقم ٣٢ منشار أركت.	٧٥
١٤٣	صورة رقم ٣٣ عدسة فحص عيار.	٧٦
١٤٣	صورة رقم ٣٤ مقياس خواتم.	٧٧
١٤٣	صورة رقم ٣٥ شكل آخر لمقياس الخواتم.	٧٨
١٤٤	صورة رقم ٣٦ مقياس أصابع.	٧٩
١٤٤	صورة رقم ٣٧ نشاره خشب.	٨٠

رقم الصفحة	الخرائط والأشكال والصور	م
١٤٤	صورة رقم ٣٨ جهاز تنظيف الذهب.	٨١
١٤٥	صورة رقم ٣٩ كربونات صوديوم .	٨٢
١٤٥	صورة رقم ٤٠ يوضح ماء نار .	٨٣
١٤٦	صورة رقم ٤١ جهاز تحديد عيار الذهب.	٨٤
١٤٧	صورة رقم (٤٢-٤٣-٤٤-٤٥) توضح أجهزة لنقش الغوايش بالبزير .	٨٥
١٤٨	صورة رقم ٤٦ – ٤٧ – ٤٨ أجهزة لصناعة السلسل .	٨٦

# مقدمة