



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



HANAA ALY



كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم التاريخ

" الزينة الشخصية من الأسرة الأولى : الأسرة الثلاثين وأثر التطور الحضاري عليها ..دراسة ميدانية باحد الأحياء الشعبية بمدينة القاهرة "

رسالة مقدمة من الباحثة
سارة حسين عبدالسلام حسين
للحصول علي درجة الماجستير

إشراف

د/نجوي عبدالمنعم الشايب
استاذ علم الاجتماع والأنثروبولوجيا والفلكلور
كلية البنات - جامعة عين شمس

أ.د/عائشة محمود عبد العال
استاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة
كلية البنات - جامعة عين شمس



كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم التاريخ

صفحة العنوان:

اسم الطالب : سارة حسين عبدالسلام حسين.

الدرجة العلمية : ماجستير.

اسم الكلية : كلية البنات للآداب والعلوم والتربية.

الجامعة : عين شمس.

سنة التخرج :

سنة المنح :

جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

إدارة الدراسات العليا

تاريخ موافقة مجلس الكلية علي تشكيل لجنة الحكم والمناقشة

فحص

_____ في / / م ، وتتكون من:

مناقشة

- ١ - الأستاذ الدكتور /
- ٢ - الأستاذ الدكتور /
- ٣ - الأستاذ الدكتور /
- ٤ - الأستاذ الدكتور /

تاريخ موافقة مجلس الكلية علي التوصية بمنح الطالب درجة

ماجستير

_____ في / / م.

دكتورة

أ.د/ وكيل الكلية

مدير الإدارة

الموظف المختص

جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

رسالة ماجستير

اسم الطالب: سارة حسين عبدالسلام حسين.

عنوان الرسالة: الزينة الشخصية من الأسرة الأولى : الأسرة الثلاثين وأثر التطور الحضاري عليها ..دراسة ميدانية باحد الأحياء الشعبية بمدينة القاهرة.

اسم الدرجة: ماجستير

لجنة الأشراف

١- أ.د/ عائشة محمود عبدالعال

أستاذ تاريخ وحضارة مصر القديمة – كلية البنات – جامعة عين شمس .

٢- أ.د/ نجوي عبدالمنعم الشايب

أستاذ علم الأجماع والفلكلور والأنثروبولوجيا – كلية البنات – جامعة عين شمس.

تاريخ البحث: / / ٢٠ م.

الدراسات العليا

ختم الإجازة: أجازت الرسالة بتاريخ: / / ٢٠ م

موافقة مجلس الجامعة

/ / ٢٠ م

موافقة مجلس الكلية

/ / ٢٠ م

الإهداء

إلي الينبوع الذي لا يمل العطاء

إلي من حاكت سعادتي بخيوط منسوجة من قلبها

التي لم تبخل بشئ من أجل دفعي في طريق النجاح إلي والدتي الحبيبة الغالية.

إلي من سعي وشقي لأنعم بالراحة والهناء إلي والدي العزيز.

إلي رفيق دربي ومؤنسي في الحياة إلي من كان معي في كل خطوات البحث

بكل تشجيع وحماس إلي زوجي الحبيب محمد كمال.

إلي زهرة عمري وقرة عيني والشمعة التي أنارت دربي

إلي أبنائي كمال وجني .

إلي من حبهم يجري في عروقي إلي إخوتي *سها – سلمى- عبدالسلام*

شكر وتقدير

أحمد الله العلي الكريم وأشكره أن وفقني وساعدني في إتمام هذا البحث ولا يسعني سوى أن أقدم خالص الشكر والتقدير وأصدق آيات العرفان بالجميل إلى كل من أسهم بمعاونتي في سبيل أتمام هذا العمل البسيط وخروجه إلى حيز الوجود ، وأخص بالشكر

أ. د / عائشة محمود عبدالعال أستاذ ورئيس قسم التاريخ والحضارة.
أ. د / نجوي عبدالمنعم الشايب أستاذ علم الاجتماع والأنثروبولوجيا والفلكلور.

على قبولهما الإشراف على رسالتي وعلى ما أولياني من فضل ورعاية وحسن توجيه وأرشاد طوال فترة إعداد البحث فكان لي خير مرشد ونعم المعين في التغلب على صعوبات البحث ولا أجد من كلمات الشكر والتقدير للتعبير عن جهدهما معي سوى التوجه الى العلي القدير بالدعاء لهما أن يجزيهما عني خير الجزاء ، كما أتقدم بجزيل الشكر إلي كل من:

الأستاذة الدكتورة / علياء علي شكري أستاذ علم الاجتماع والأنثروبولوجيا والفلكلوركلية
البنات جامعة عين شمس.
والأستاذ دكتور/ جلال أحمد أبو بكر أستاذ الآثار والحضارة المصرية بكلية الآداب
جامعة المنيا.

على تفضلهما بالموافقة على الإشتراك في لجنة المناقشة والحكم على الرسالة ، كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى كل من أسهم بطريقة مباشرة أو غير مباشرة في سبيل خروج هذه الرسالة إلى النور وأخص بالشكر الجزيل د. مروة أحمد فتحي و د. هبة علي بدري ، علي مجهودهم ومساعدتهم لي في الجزء الميداني .

الصفحة	الموضوع
ج-د	أولاً: فهرس الموضوعات
هـ-و	ثانياً: فهرس الأشكال
٢-١	المقدمة
الباب الأول : الإطار المنهجي والنظري	
١٣-٣	أولاً: الإطار المنهجي
٣	مقدمة الدراسة
٤-٣	مشكلة الدراسة وأهميتها
٥-٤	أهداف و تساؤلات الدراسة
٨-٥	المناهج والأدوات المنهجية المستخدمة
١٠-٩	الأجراءات المنهجية وصعوبات الدراسة
١١	المجال البشري وأسس الاختيار
١٢-١١	المجال المكاني ومبررات الاختيار
١٣-١٢	المجال الزمني للدراسة
٢٣-١٤	ثانياً: الأطار النظري
١٦-١٤	مفاهيم الدراسة
١٨-١٦	النظريات المستخدمة في الدراسة
٢٣-١٩	ثالثاً: الدراسات السابقة
الباب الثاني : الزينة الشخصية من الأسرة الأولى إلى الأسرة الثلاثين (دراسة تاريخية)	
٥١-٢٤	الفصل الأول: أهمية الحلي منذ فجر التاريخ وحتى نهاية الدولة الحديثة
٢٦-٢٤	أولاً: أهمية دراسة الحلي
٣٢-٢٧	ثانياً: التطور التاريخي والحضاري الذي طرأ علي الحلي الفرعونية
٥١-٣٣	ثالثاً: أنواع الحلي المختلفة
٦٨-٥٢	الفصل الثاني: صناع الحلي ومراحل الصناعة
٥٢	المقدمة
٥٦-٥٣	أولاً: صناع الحلي
٦٢-٥٧	ثانياً: الأدوات المستخدمة في الصناعة
٦٣	ثالثاً: المواد المستخدمة
٦٥-٦٣	رابعاً: مراحل التصنيع
٦٦-٦٥	خامساً: الأحوال المعيشية للحرفيين
٦٨-٦٦	سادساً: مناظر صياغة المعدن
٧٩-٦٩	الفصل الثالث: المعادن والأحجار الكريمة في مصر الفرعونية
٦٩	المقدمة
٧٦-٧٠	أولاً: أشهر انواع المعادن المستخدمة في صناعة الحلي
٧٩-٧٧	ثانياً: الأحجار الكريمة أنواعها وأستخداماتها

الصفحة	الموضوع
٨٠-٩٤	ثالثاً: الفصل الرابع: أغراض التزيين بالمجوهرات في مصر القديمة
٨٠	المقدمة
٨٠-٨٢	أولاً: أغراض دينية رمزية
٨٣-٩٤	ثانياً: المكافآت العسكرية
٩٥-١٠٩	الفصل الخامس: تطور المصاغ الشعبي عبر العصور الفرعونية المختلفة
٩٥	مقدمة.
٩٦-٩٩	أولاً: نشأة نظام الطوائف.
١٠٠-١٠١	ثانياً: تطور المصاغ في مصر.
١٠٢-١٠٩	ثالثاً: أنماط المصاغ الشعبي في البيئات المصرية
الباب الثالث : رؤية مقارنة لمزج التاريخ بالأنثروبولوجيا .	
١١٠-١٢٢	الفصل السادس: مجتمع الدراسة
١١٠	المقدمة
١١٠-١١٩	أولاً: إختيار مجتمع الدراسة.
١٢٠-١٢٢	ثانياً: الورش.
١٢٣-١٦٧	الفصل السابع: مراحل الإنتاج والتصنيع بحي الجمالية
١٢٣	المقدمة
١٢٣-١٢٤	أولاً : مقومات صياغة الحلي.
١٢٥-١٥١	ثانياً : مقومات العملية الانتاجية .
١٥٢-١٦٧	ثالثاً : مراحل الإنتاج.
١٦٨-١٦٩	الفصل الثامن : النتائج والتوصيات
١٧٠-١٨١	المراجع العربية والأجنبية
١٨٢-١٨٩	الملاحق: ملحق رقم "١" دليل العمل الميداني
١٩٠-١٩٢	ملحق رقم "٢" نموذج تطبيقي من صنع الباحثة لبعض قطع الحلي الفرعونية.
١٩٣-٢٢٠	ملحق رقم "٣" الكتالوج
١٢١-١٢٢	الملخص العربي
1-4	الملخص الإنجليزي

قائمة الأشكال والجداول:-

م	الخرائط والأشكال والصور	رقم الصفحة
١	خريطة رقم ١ توضح مواقع العصر الحجري القديم.	٢٦
٢	خريطة رقم ٢ توضح مواقع العصر الحجري الحديث.	٢٦
٣	خريطة رقم ٣ توضح مناجم الذهب في النوبة.	٧١
٤	خريطة رقم ٤ توضح حدود وتقسيم منطقة الجمالية.	١١٢
٥	خريطة رقم ٥ توضح أقسام الجمالية وشوارعها	١١٣
٦	جدول رقم ١ لتوزيع حالات الدراسة .	١٢١
٧	جدول رقم ٢ يوضح الربوع الموجودة في الحي.	١٢٢
٨	شكل رقم ١ باروكة لزوجات الملك تحتس الثالث.	٣٦
٩	شكل رقم ٢ تاج توت عنخ آمون .	٣٧
١٠	شكل رقم ٣ يوضح بعض أشكال التيجان.	٣٧
١١	شكل رقم ٤ صندوق أدوات التجميل	٤٦
١٢	شكل رقم ٥ أدوات تجميل	٤٧
١٣	شكل رقم ٦ أدوات أخرى للتجميل.	٤٧
١٤	شكل رقم ٧ مرآة.	٤٧
١٥	شكل رقم ٨ منظر يمثل أربعة أقزام يصنعون القلائد	٥٦
١٦	شكل رقم ٩ يوضح قالب لصنع أزاميل نحاس	٥٨
١٧	شكل رقم ١٠ يوضح أزاميل نحاس.	٥٨
١٨	شكل رقم ١١ مجموعة من الملاقيط.	٦٠
١٩	شكل رقم ١٢ مطارق خشبية.	٦٠
٢٠	شكل رقم ١٣ صورة مجمعة للملاقيط والمطارق والكماشة.	٦١
٢١	شكل رقم ١٤ المجارف المعدنية .	٦١
٢٢	شكل رقم ١٥ مجموعة أزاميل .	٦٢
٢٣	شكل رقم ١٦ يوضح قدوم بسيط.	٦٢
٢٤	شكل رقم ١٧ يوضح أشكال منافخ النيران	٦٤
٢٥	شكل رقم ١٨ يوضح أشكال منافخ النيران	٦٤
٢٦	شكل رقم ١٩ يوضح وزن المعادن في مقبرة رخميرع.	٦٤
٢٧	شكل رقم ٢٠ يوضح المواقع المستخدمة في السبك.	٦٤
٢٨	شكل رقم ٢١ يوضح صب المعادن المنصورة.	٦٥
٢٩	شكل رقم ٢٢ يوضح المثقاب المستخدم في الثقب.	٦٥
٣٠	شكل رقم ٢٣ يوضح عامل يقوم بفرد قطعة معدنية.	٦٥
٣١	شكل رقم ٢٤ منظر يوضح صانع القلائد.	٦٧
٣٢	شكل رقم ٢٥ قلادة من الذهب للملك شيشنق الثاني .	٦٩
٣٣	شكل رقم ٢٦ يوضح ورشة لعمال المعادن في مصر القديمة.	٧٠
٣٤	شكل رقم ٢٧ يوضح بردية تورين.	٧١
٣٥	شكل رقم ٢٨ يوضح غسيل الذهب عند المصريين القدماء.	٧٣
٣٦	شكل رقم ٢٩ مرآة سات حتحور إيونت من الفضة.	٧٤
٣٧	شكل رقم ٣٠ يوضح تسليم المكافأة.	٩١
٣٨	شكل رقم ٣١ يوضح الشخص المكافأ يمسك المكافأ .	٩١
٣٩	شكل رقم ٣٢ يوضح أرتداء القلادة.	٩١

م	الخرائط والأشكال والصور	رقم الصفحة
٤٠	شكل رقم ٣٣ وضع الشخص يده علي القلادة.	٩٢
٤١	شكل رقم ٣٤ يوضح ارتداء رباط الرأس.	٩٢
٤٢	شكل رقم ٣٥ يوضح ضبط وضع رباط الرأس.	٩٣
٤٣	صورة رقم ١ توضح الورشة من الداخل	١٢٨
٤٤	صورة رقم ٢ سبيكة ذهب.	١٢٩
٤٥	صورة رقم ٣ خام الفضة.	١٢٩
٤٦	صورة رقم ٤ فرن الصهر .	١٣٠
٤٧	صورة رقم ٥ مجموعة بواتق .	١٣١
٤٨	صورة رقم ٦ قالب لصب المعدن المنصهر (الريزك).	١٣١
٤٩	صورة رقم ٧ ملقاط.	١٣٢
*٥٠	صورة رقم ٨ آلة التجليخ والدرفلة .	١٣٣
٥١	صورة رقم ٩ حديدة سحب .	١٣٣
٥٢	صورة رقم ١٠ الأسطوانة .	١٣٤
٥٣	صورة رقم ١١ مقص قطع .	١٣٤
٥٤	صورة رقم ١٢ بنسنة صلب .	١٣٤
٥٥	صورة رقم ١٣ ملقاط مببط .	١٣٥
٥٦	صورة رقم ١٤ بوري لحام .	١٣٥
٥٧	صورة رقم ١٥ قاعدة لحام (تختة).	١٣٦
٥٨	صورة رقم ١٦ ميزان حساس .	١٣٦
٥٩	صورة رقم ١٧ غوايش ووساعة غوايش.	١٣٧
٦٠	صورة رقم ١٨ سيخ خواتم .	١٣٧
٦٢	صورة رقم ١٩ منضدة العمل.	١٣٧
٦٣	صورة رقم ٢٠ مبارد .	١٣٨
٦٤	صورة رقم ٢١ شاكوش .	١٣٨
٦٥	صورة رقم ٢٢ خشتق من الصلب .	١٣٩
٦٦	صورة رقم ٢٣ منجلة .	١٣٩
٦٧	صورة رقم ٢٤ جهاز غسيل المشغولات الذهبية .	١٤٠
٦٨	صورة رقم ٢٥ غلاية .	١٤٠
٦٩	صورة رقم ٢٦ نترات فضة .	١٤٠
٧٠	صورة رقم ٢٧ جوامطة .	١٤٠
٧١	صورة رقم ٢٨ السلندر .	١٤١
٧٢	صورة رقم ٢٩ ماكينة سبك.	١٤١
٧٣	صورة رقم ٣٠ موتور تلميع .	١٤٢
٧٤	صورة رقم ٣١ ماكينة إطفاء اللمعة.	١٤٢
٧٥	صورة رقم ٣٢ منشار أركت .	١٤٢
٧٦	صورة رقم ٣٣ عدسة فحص عيار .	١٤٣
٧٧	صورة رقم ٣٤ مقياس خواتم	١٤٣
٧٨	صورة رقم ٣٥ شكل آخر لمقياس الخواتم .	١٤٣
٧٩	صورة رقم ٣٦ مقياس أصابع .	١٤٤
٨٠	صورة رقم ٣٧ نشارة خشب .	١٤٤

م	الخرائط والأشكال والصور	رقم الصفحة
٨١	صورة رقم ٣٨ جهاز تنظيف الذهب.	١٤٤
٨٢	صورة رقم ٣٩ كربونات صوديوم .	١٤٥
٨٣	صورة رقم ٤٠ يوضح ماء نار .	١٤٥
٨٤	صورة رقم ٤١ جهاز تحديد عيار الذهب.	١٤٦
٨٥	صورة رقم (٤٢-٤٣-٤٤-٤٥) توضح أجهزة لنقش الغوايش باليزر .	١٤٧
٨٦	صورة رقم ٤٦ - ٤٧ أجهزة لصناعة السلاسل .	١٤٨

مقدمة