



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات

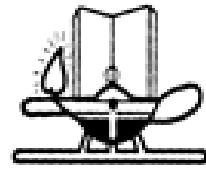


يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



HANAA ALY



كلية الآداب
قسم драмا والنقد المسرحي



جامعة عين شمس

مسرح وسينما الثمانينات في مصر دراسة سوبري- ثقافية من منظور "التشيئ"

بعثه مقدمة لنيل درجة الماجستير

إنعام

الباحثة : ريه محمد بن علي جاد
المعيادة بقسم الدراما والنقد المسرحي

إشرافه

أ.د. مصطفى رياض

د. مما العوضي

القاهرة ٢٠٢١



كلية الآداب
ادارة الدراسات العليا والبحث



جامعة عين شمس

رسالة ماجستير

اسم الطالبة : ريم محمدبن علي جاد

عنوان الرسالة : مسرح وسينما الثمانينات في مصر

دراسة سوسيو-ثقافية من منظور "التشيؤ"

الدرجة العلمية : ماجستير

لجنة الاشراف

الوظيفة:

الاسم:

الوظيفة:

الاسم:

الوظيفة:

الاسم:

تاريخ البحث: ٢٠٢١ / /

الدراسات العليا

ختم الإجازة

أجيزت الرسالة بتاريخ

٢٠٢١ / /

٢٠٢١ / /

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

٢٠٢١ / /

٢٠٢١ / /



كلية الآداب
إدارة الدراسات العليا والبحوث



جامعة عين شمس

اسم الطالبة : ريم محمدين علي جاد

الدرجة العلمية : الماجستير

القسم التابع له : الدراما والنقد المسرحي

اسم الكلية : كلية الآداب

اسم الجامعة : جامعة عين شمس

سنة المنح :

شروط عامة :

إنني رأيته أنه لا يكتب أحد كتاباً في يومه إلا قال فيه نعده لو تغير هذا لكان حسن،
 ولو زيد هذا لكان حسن، ولو قدم هذا لكان أفضل، ولو ترك هذا لكان أجمل،
 وهذا من أعظم العبر، وهو دليل على استسلام النفس على جملة البشر.

عمر الدين الأصفهاني

إِهْدَاءٌ

إلى والدي الكريمين حفظهما الله ومنحهما الصحة والعافية.
إلى أسرتي، أخواتي الأعزاء دمتم لي سندًا وعوناً.
إلى قسمي العزيز دمت منارة للفن والجمال.

شكراً وتقديراً

الشكراً لله الذي اعطاني حتى رضيته

اتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى كل من ساهم في إخراج هذه الرسالة من حيز الإمكان إلى الواقع الفعلي، وأخص بالذكر:
الأستاذ الدكتور / مصطفى رياض و الدكتورة مها العوضي
فلهما الفضل الأكبر في توجيهي ونصحي خلال مسار هذه الرسالة.

اتقدم بالشكر الخاص لكل من شرفني بقبوله لمناقشة هذه الرسالة:
الأستاذ الدكتور أحمد مجاهد والأستاذ الدكتور خالد بهجت.

الشكر لكل من قدم لي يد العون ولو بكلمة طيبة في وقت احتياجي لدعماً
نفسياً كي أكمل طريقي الشاق، الشكر الخاص لأساتذتي العزيزة والأم
الحنونة الأستاذة الدكتورة منى صفت. والاستاذة الدكتورة إيمان عز الدين.

الشكر لجميع أساتذتي في قسم الدراما والنقد المسرحي، فلهم الفضل الأول
في تشكيل عقلي الفني ونضجه.

الشكر لزملائي الأعزاء وكل من تقدم لي بيد العون والمساعدة.

