



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات

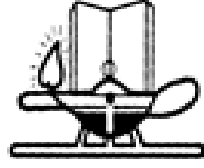


يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



HANAA ALY



كلية الآداب
قسم الدراما والنقد المسرحي



جامعة عين شمس

مسرح وسينما الثمانينات في مصر دراسة سوسيولوجية - ثقافية من منظور "التشيؤ"

بحوث مقدمة لنيل درجة الماجستير

إعداد

الباحثة : ريم محمد دين علي جاد

المعيدة بقسم الدراما والنقد المسرحي

إشراف

أ.د مصطفى رياض

د.مما العوضي

القاهرة ٢٠٢١



كلية الآداب
إدارة الدراسات العليا والبحوث



جامعة عين شمس

رسالة ماجستير

اسم الطالبة : ريم محمد علي جاد
عنوان الرسالة : مسرح وسينما الثمانينات في مصر
دراسة سوسيو- ثقافية من منظور "التشيؤ"
الدرجة العلمية : ماجستير

لجنة الاشراف

الاسم: الوظيفة:

الاسم: الوظيفة:

الاسم: الوظيفة:

تاريخ البحث: / / ٢٠٢١

الدراسات العليا

ختم الإجازة

أجيزت الرسالة بتاريخ

/ / ٢٠٢١

/ / ٢٠٢١

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

/ / ٢٠٢١

/ / ٢٠٢١



كلية الآداب
إدارة الدراسات العليا والبحوث



جامعة عين شمس

اسم الطالبة : ريم محمد علي جاد

الدرجة العلمية : الماجستير

القسم التابع له : الدراما والنقد المسرحي

اسم الكلية : كلية الآداب

اسم الجامعة : جامعة عين شمس

سنة المنح :

شروط عامة :

إنني رأيت أنه لا كتب أحد كتاباً في يومه إلا قال في تحفه لو خير هذا لكان حسن،
ولو زيد هذا لكان حسن، ولو قدم هذا لكان أفضل، ولو ترك هذا لكان أجمل،
وهذا من أعظم الخبر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر.

عماد الدين الأصفهاني

إهداء

إلى والدي الكريمين حفظهما الله ومنحهما الصحة والعافية.
إلى أسرتي، أخواتي الأعزاء دمت لي سنداً وعوناً.
إلى قسمي العزيز دمت منارة للفن والجمال.

شكر وتقدير

الشكر لله الذي اعطاني حتى رخصته

اتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى كل من ساهم في إخراج هذه الرسالة من حيز الإمكان إلى الواقع الفعلي، وأخص بالذكر:
الأستاذ الدكتور/ مصطفى رياض و الدكتورة مها العوضي
فلهما الفضل الأكبر في توجيهي ونصحي خلال مسار هذه الرسالة.

اتقدم بالشكر الخاص لكل من شرفني بقبوله لمناقشة هذه الرسالة:
الأستاذ الدكتور أحمد مجاهد والأستاذ الدكتور خالد بهجت.

الشكر لكل من قدم لي يد العون ولو بكلمة طيبة في وقت احتياجي لدعماً
نفسياً كي أكمل طريقي الشاق، الشكر الخاص لأساتذتي العزيزة والأم
الحنونة الأستاذة الدكتورة منى صفوت. والاستاذة الدكتورة إيمان عز الدين.

الشكر لجميع أساتذتي في قسم الدراما والنقد المسرحي، فلهم الفضل الأول
في تشكيل عقلي الفني ونضجه.

الشكر لزملائي الأعزاء وكل من تقدم لي بيد العون والمساعدة.

