



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



MONA MAGHRABY



انعكاس التأثيرات المتبادلة للبعد الثقافي والاجتماعي على خط السماء
وتأثيره على الإدراك البصري للتشكيل المعماري والعمري للمدينة

إعداد

مها محمد لطفي النادي

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة – جامعة القاهرة
كمجزء من متطلبات الحصول على درجة
ماجستير العلوم
في
الهندسة المعمارية

كلية الهندسة – جامعة القاهرة
الجيزة- جمهورية مصر العربية
2021

انعكاس التأثيرات المتبادلة للبعد الثقافي والاجتماعي على خط السماء
وتأثيره على الإدراك البصري للتشكيل المعماري والعمري للمدينة

إعداد

مها محمد لطفي النادي

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة – جامعة القاهرة
جزء من متطلبات الحصول على درجة
ماجستير العلوم
في
الهندسة المعمارية

تحت اشراف

أ.م.د. طارق إبراهيم نصر الدين
أستاذ مساعد
قسم الهندسة المعمارية
كلية الهندسة – جامعة القاهرة

كلية الهندسة – جامعة القاهرة
الجيزة- جمهورية مصر العربية
2021

انعكاس التأثيرات المتبادلة للبعد الثقافي والإجتماعي على خط السماء
وتأثيره على الإدراك البصري للتشكيل المعماري والعمري للمدينة

إعداد

مها محمد لطفي النادي

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة – جامعة القاهرة
كمجزء من متطلبات الحصول على درجة
ماجستير العلوم
في
الهندسة المعمارية

يعتمد من لجنة الممتحنين:

أ.م.د. طارق إبراهيم نصر الدين **المشرف الرئيسي**
أستاذ مساعد – قسم الهندسة المعمارية – كلية هندسة – جامعة القاهرة

أ.د. محمد رضا عبدالله **الممتحن الداخلي**
أستاذ العمارة – قسم الهندسة المعمارية – كلية هندسة – جامعة القاهرة

أ.د. ولاء أحمد نور **الممتحن الخارجي**
أستاذ العمارة والتصميم العماني – قسم الهندسة المعمارية – كلية هندسة – جامعة طنطا

كلية الهندسة – جامعة القاهرة
الجيزة- جمهورية مصر العربية
2021



مهندسة: مها محمد لطفي النادي
تاريخ الميلاد: ١٩٩٢ ١٢ ١٩
الجنسية: مصرية
تاريخ التسجيل: ٢٠١٦ ١١ ٣١
تاريخ المنح: ٢٠٢١ ١
القسم: الهندسة المعمارية
الدرجة: ماجستير العلوم
المشرفون:

أ.م.د. طارق إبراهيم نصر الدين

"أستاذ مساعد ، قسم الهندسة المعمارية- كلية الهندسة- جامعة القاهرة"

الممتحنون:

أ.د. طارق إبراهيم نصر الدين (المشرف الرئيسي)
أ.د. محمد رضا عبدالله (الممتحن الداخلي)
أ.د. ولاء أحمد نور (الممتحن الخارجي)
أستاذ دكتور بقسم الهندسة المعمارية- كلية الهندسة- جامعة طنطا"

عنوان الرسالة:

انعكاس التأثيرات المتبادلة للبعد الثقافي والإجتماعي على خط السماء
وتأثيره على الإدراك البصري للتشكيل المعماري والعماري للمدينة

الكلمات الدالة:

خط السماء، الأبعاد الثقافية والإجتماعية، جماليات التشكيل المعماري، التشكيل المعماري للواجهات ، الإدراك البصري

ملخص الرسالة:

يعتبر خط السماء من ملامح الصورة البصرية والحضارية لتشكيل الوعي الجمالي للمدينة والمجموعات المعمارية في الوقت الذي تتعرض فيه المدينة المصرية إلى العشوائيات والمؤثرات التقنية التي تؤثر سلباً على خط السماء المميز لها تبعاً لتأثير الأبعاد الثقافية المتوارثة ونتيجة للتغيرات الاقتصادية والصناعية ، والإمتدادات الرأسية المفاجئة للمدينة وغيرها من العوامل التي لم تكن مدروسة التأثير مسبقاً على تشكيل وطابع المدينة.

إهداه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{وَقُلْ رَبِّ رِزْنِي عِلْمًا}

أتقدم بإهداه هذا البحث إلى كلاً من :

أمي ماجدة فتح الله وأبي محمد لطفي الغاليين على قلبي

إلى أخواتي الغاليين مروة النادي - منار النادي - مصطفى النادي

إلى أصدقائي وأخواتي الأعزاء ورفيقات الكفاح الالاتي منحي الله إياهن ولا يوفيهم الكلم حقاً
أختي وصديقة عمري هبة الله عثمان ، أصدقائي وأكثر من أخواتي آية رشاد ، روان حسين .

إلى أصدقائي الغاليين إسراء نصار ، عزة فاروق .

إلى مديرى العزيز / فؤاد محمد أحمد الذى دعمنى دون كلل أو ملل .

إلى كل إنسان تعلمت منه شيئاً أو قرأت له سطراً أو نقلت عنه علماً ، وإلى أساندتي الأفضل الذين ما
بخلوا علي بعلم أو وقت أو جهد أو توجيه .

أهدي رسالتي هذه إلى كل طالب علم يسعى ويجهد ليضيف إلى صرح العلم لبنة يجزيه عنها الله كل
الخير .

شكر وتقدير

أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى أساتذتي الكرام :

أستاذ دكتور / عماد علي الدين الشربيني

أستاذ العمارة بقسم الهندسة والتصميم العمراني - كلية هندسة - جامعة القاهرة .

دكتور / طارق إبراهيم نصر الدين

أستاذ مساعد - قسم الهندسة المعمارية - كلية هندسة - جامعة القاهرة .

على كل ما قدموه لي من عون ونصائح وتجيئات طوال هذه الفترة كان لها الفضل في إخراج هذا البحث في هذه الصورة ، ومساعدتي في تخطي أي عثرات أو صعوبات صادفت البحث ، داعية لهم الله بمزيد من التوفيق .

كما أتوجه بالشكر إلى أساتذتي الكرام الذين تشرفت بحضورهم وتقديرهم لهذا البحث :

أستاذ دكتور / محمد رضا عبدالله

أستاذ العمارة - قسم الهندسة المعمارية - كلية هندسة - جامعة القاهرة .

أستاذ دكتور / ولاء أحمد نور

أستاذ العمارة والتصميم العمراني - قسم الهندسة المعمارية - كلية هندسة - جامعة طنطا .

على قبولهما الدعوة بالحضور لمناقشة هذا البحث وما قدموه لي من عون ودعم داعية الله أن يلقى قبولاً ، فلهم مني كامل الإعتذار والتقدير .

فهرس المحتويات

- فهرس المحتويات
- فهرس الأشكال
- فهرس الجداول

الصفحة	الموضوع
الفصل الأول : المقدمة	
1	المقدمة
2	المشكلة البحثية
2	التساؤلات البحثية
3	أهداف البحث
4	المنهجية البحثية المتبعة
6	هيكل البحث
الفصل الثاني: الأبعاد الثقافية والإجتماعية وتأثيرهما على التشكيل المعماري والبصري للواجهات	
8	1-2 المقدمة
	2-2 الثقافة والمجتمع
9	1-2-2 مفاهيم الثقافة
12	2-2-2 ملامح ومستويات الثقافة
13	3-2-2 أنماط وتأثيرات الثقافة
15	4-2-2 مفاهيم المجتمع والبيئة الإجتماعية
18	5-2-2 الطبقات الإجتماعية وعلاقتها بالثقافة
19	6-2-2 الإنسان ومتطلباته كأحد أفراد المجتمع
	3-2 التغير الثقافي والأجتماعي وتأثيرهما على النتاج المعماري
20	1-3-2 مفاهيم التغير الثقافي والإجتماعي
21	2-3-2 حدوث التغير الثقافي والإجتماعي

3-3-2	الثقافة كمسجل لإدراك الناتج البنائي	22
4-3-2	مفاهيم التغير المعماري ومستوياته	24
5-3-2	مظاهر وأسباب التغير المعماري	26
4-2	إدراك جماليات التشكيل المعماري والبصري للواجهات	
1-3-2	علم الجمال وجمال التشكيل المعماري	28
2-3-2	مفردات التشكيل المعماري للواجهات	32
3-3-2	علاقات وأنماط التشكيل المعماري للواجهات	37
4-2-2	عوامل التغير في التشكيل المعماري للواجهات	42
5-4-2	مفهوم وأسس عملية الإدراك البصري	52
5-4-2	عناصر التشكيل البصري للواجهات	53
5-2	خط السماء في التشكيل المعماري والبصري للواجهات	
1-5-2	مفهوم خط السماء ومؤثرات تغييره	54
2-5-2	أهمية دراسة خط السماء في العمارة والعمaran	59
3-5-2	المفردات المعمارية التي يتكون منها خط السماء	61
4-5-2	العوامل المؤثرة على تشكيل خط السماء	68
5-5-2	العوامل التي شكلت خط السماء على مر العصور	69
6-2	الخلاصة	79

الفصل الثالث: العلاقة بين تأثير البعد الثقافي والإجتماعي على التشكيل المعماري لخط السماء

1-3	المقدمة	80
2-3	الانتشار الثقافي والمجتمع	81
3-3	الإبداع والإنعكاس الجمالي لثقافة المجتمع	83
4-3	العلاقة التبادلية بين الثقافة والمجتمع والعمaran	
1-4-3	العلاقة التبادلية بين الثقافة والمجتمع	86
1-4-3	العلاقة التبادلية بين الثقافة والعمارة والعمaran	88
1-4-3	العلاقة التبادلية بين المجتمع والعمaran	89
5-3	تأثير المتبادل بين الثقافة والعمارة والعمaran	
1-5-3	تأثير الثقافة على صياغة العمارة والعمaran	91
2-5-3	تأثير العمارة والعمaran على الثقافة	92
3-6	الثقافة والمعنى المطلوب في الناتج المعماري	93
3-7	القيم الثقافية والنتاج المعماري الجمالي بمصر	94

3-8 دور الإعلام في التأثير على أولويات العمران	94
3-9 تأثير البعد الثقافي والإجتماعي على التشكيل المعماري والبصري لخط السماء	96
3-9-1 التأثير الإيجابي المكون في ذهن المشاهد بصرياً	96
3-9-2 التأثير السبي المكون في ذهن المشاهد بصرياً	99
3-10 الخلاصة	100

الفصل الرابع: رصد آلية التعامل مع خط السماء وتأثيره على التشكيل المعماري لواجهات

1-4 المقدمة	102
2-4 النتائج النظرية المستنبطة	103
2-4-1 التغير الثقافي والإجتماعي وتأثيرهما على النتاج المعماري	103
2-4-1-1 مظاهر التغير المعماري	103
2-4-1-2 أسباب التغير المعماري	103
2-4-2 الأبعاد الثقافية والإجتماعية وتأثيرهما على التشكيل المعماري والبصري لواجهات	105
2-4-2-1 مفردات التشكيل المعماري لواجهات	106
2-4-2-2 عناصر التشكيل البصري لواجهات	107
2-4-2-3 علاقات وأنماط التشكيل المعماري لواجهات	108
2-4-2-4 عوامل التغير في التشكيل المعماري لواجهات	110
3-4 علاقة مكونات الجدول التحليلي ببعضها	113
4-4 وصف الجدول التحليلي	114
5-4 استخدام الجدول التحليلي في الرصد والتحليل	117
6-4 مخرجات الجدول التحليلي	118
7-4 وضع منهجية لرصد آلية التعامل مع تشكيل خط السماء	120
8-4 الخلاصة	

الفصل الخامس: إختبار المنهج المقترن لرصد آلية التعامل مع تشكيل خط السماء

1-5 المقدمة	121
2-5 أهداف الدراسة التطبيقية	121
3-5 المحددات العامة للدراسة التطبيقية	122
4-5 اختيار وتحديد منطقة الدراسة	122
5-5 محاور الدراسة التطبيقية	124

5-5-1 المحور الأول: إختبار نموذج "العلاقة التبادلية بين تأثير البعد الثقافي والإجتماعي والمتغيرات المعمارية على التشكيل المعماري لخط السماء"	124
5-5-2 المحور الثاني: تحليل وتقدير نموذج "العلاقة التبادلية بين تأثير البعد الثقافي والإجتماعي والمتغيرات المعمارية على التشكيل المعماري لخط السماء"	125
5-6 الدراسة التحليلية للمنطقة المختارة محل الدراسة	
1-6-1 مدينة حلوان	126
1-6-2 مدينة 15 مايو	139
5-7 الدراسة التحليلية المقارنة بين منطقتي الدراسة	151
5-8 نتائج وتحليلات الجزء التطبيقي	
1-8-1 استبيان لمعرفة آراء المستخدم و اختياراته المعمارية	155
1-8-2 الهدف من الدراسة الإستبيانية	155
1-8-3 معايير الدراسة الإستبيانية	156
1-8-4 عينات الدراسة الإستبيانية	156
1-8-5 تصنیف أسئلة الإستبيان	157
1-8-6 نتائج الإستبيان	158
5-8-7 تحليل نتائج الإستبيان لرصد تأثير البعد الثقافي والإجتماعي على النتاج المعماري وانعكاسه في تشكيل خط السماء	173
5-9 الخلاصة	176

الفصل السادس: النتائج والتوصيات

1-6-1 المقدمة	178
1-6-2 نتائج الدراسة البحثية	
1-2-1 نتائج الدراسة النظرية	179
1-2-2 نتائج الدراسة التحليلية والتطبيقية	180
6-3 توصيات الدراسة البحثية	
1-3-1 توصيات خاصة بالمؤسسات الحكومية	186
1-3-2 توصيات خاصة بالفرد والقطاع الخاص	187
1-3-3 توصيات خاصة بالأبحاث المستقبلية	188

189.....	المراجع
----------	---------

197.....	المرفقات
----------	----------

فهرس الأشكال

الصفحة	الشكل
الفصل الأول : المقدمة	
3	شكل (1-1)
5	شكل (2-1)
7	شكل (3-1)
الفصل الثاني: الأبعاد الثقافية والإجتماعية وتأثيرهما على التشكيل المعماري والبصري	
لواجهات	
9	شكل (1-2)
10	شكل (2-2)
11	شكل (3-2)
12	شكل (4-2)
13	شكل (5-2)
14	شكل (6-2)
15	شكل (7-2)
16	شكل (8-2)
17	شكل (9-2)
17	شكل (10-2)
18	شكل (11-2)
19	شكل (12-2)
20	شكل (13-2)
21	شكل (14-2)
21	شكل (15-2)
22	شكل (16-2)
23	شكل (17-2)
23	شكل (18-2)
24	شكل (19-2)
24	شكل (20-2)

26	شكل (21-2)
26	شكل (22-2)
27	شكل (23-2)
29	شكل (24-2)
33	شكل (25-2)
35	شكل (26-2)
36	شكل (27-2)
36	شكل (28-2)
27	شكل (29-2)
38	شكل (30-2)
38	شكل (31-2)
39	شكل (32-2)
40	شكل (33-2)
41	شكل (34-2)
41	شكل (35-2)
43	شكل (36-2)
43	شكل (37-2)
43	شكل (38-2)
44	شكل (39-2)
44	شكل (40-2)
45	شكل (41-2)
46	شكل (42-2)
47	شكل (43-2)
48	شكل (44-2)
49	شكل (45-2)
52	شكل (46-2)
54	شكل (47-2)
56	شكل (48-2)
57	شكل (49-2)
58	شكل (50-2)