



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

# بسم الله الرحمن الرحيم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

### قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



### يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



**MONA MAGHRABY**



انعكاس التأثيرات المتبادلة للبعد الثقافي والإجتماعي على خط السماء  
وتأثيره على الإدراك البصري للتشكيل المعماري والعمراني للمدينة

اعداد  
مها محمد لطفي النادي

رسالة مقدمة الى كلية الهندسة – جامعة القاهرة  
كجزء من متطلبات الحصول على درجه  
ماجستير العلوم  
فى  
الهندسة المعمارية

كلية الهندسة – جامعة القاهرة  
الجيزة- جمهورية مصر العربية  
2021

انعكاس التأثيرات المتبادلة للبعد الثقافي والإجتماعي على خط السماء  
وتأثيره على الإدراك البصري للتشكيل المعماري والعمراني للمدينة

اعداد  
مها محمد لطفي النادي

رسالة مقدمة الى كلية الهندسة – جامعة القاهرة  
كجزء من متطلبات الحصول على درجه  
ماجستير العلوم  
فى  
الهندسة المعمارية

تحت اشراف

أ.م.د. طارق إبراهيم نصر الدين  
أستاذ مساعد  
قسم الهندسة المعمارية  
كلية الهندسة - جامعة القاهرة

كلية الهندسة – جامعة القاهرة  
الجيزة- جمهورية مصر العربية  
2021

انعكاس التأثيرات المتبادلة للبعد الثقافي والإجتماعي على خط السماء  
وتأثيره على الإدراك البصري للتشكيل المعماري والعمراني للمدينة

اعداد

مها محمد لطفي النادي

رسالة مقدمة الى كلية الهندسة – جامعة القاهرة  
كجزء من متطلبات الحصول على درجه  
ماجستير العلوم  
فى  
الهندسة المعمارية

يعتمد من لجنة الممتحنين:

---

أ.م.د. طارق إبراهيم نصر الدين      المشرف الرئيسى  
أستاذ مساعد – قسم الهندسة المعمارية – كلية هندسة – جامعة القاهرة

---

أ.د. محمد رضا عبدالله      الممتحن الداخلى  
أستاذ العمارة – قسم الهندسة المعمارية – كلية هندسة – جامعة القاهرة

---

أ.د. ولاء أحمد نور      الممتحن الخارجى  
أستاذ العمارة والتصميم العمراني – قسم الهندسة المعمارية – كلية هندسة – جامعة طنطا

كلية الهندسة – جامعة القاهرة  
الجيزة- جمهورية مصر العربية

2021



مها محمد لطفي النادي

١٩٩٢ \ ٩ \ ١٢

مصرية

2016 \ 3 \ 1

2021 \ ١ \ ١

الهندسة المعمارية

ماجستير العلوم

مهندسة:

تاريخ الميلاد:

الجنسية:

تاريخ التسجيل:

تاريخ المنح:

القسم:

الدرجة:

المشرفون:

أ.م.د. طارق إبراهيم نصر الدين

"أستاذ مساعد ، قسم الهندسة المعمارية- كلية الهندسة- جامعة القاهرة"

الممتحنون:

أ.د. طارق إبراهيم نصر الدين (المشرف الرئيسي)

أ.د. محمد رضا عبدالله (الممتحن الداخلي)

أ.د. ولاء أحمد نور (الممتحن الخارجي)

"أستاذ دكتور بقسم الهندسة المعمارية- كلية الهندسة- جامعة طنطا"

عنوان الرسالة:

انعكاس التأثيرات المتبادلة للبعد الثقافي والإجتماعي على خط السماء

وتأثيره على الإدراك البصري للتشكيل المعماري والعمراني للمدينة

الكلمات الدالة:

خط السماء، الأبعاد الثقافية والإجتماعية، جماليات التشكيل المعماري، التشكيل المعماري للواجهات ، الإدراك البصري

ملخص الرسالة:

يعتبر خط السماء من ملامح الصورة البصرية والحضرية لتشكيل الوعي الجمالي للمدينة والمجموعات المعمارية في الوقت الذي تتعرض فيه المدينة المصرية إلى العشوائيات والمؤثرات التقنية التي تؤثر سلباً على خط السماء المميز لها تبعاً لتأثير الأبعاد الثقافية المتوارثة ونتيجة للتغيرات الإقتصادية والصناعية ، والإمتدادات الرأسية المفاجئة للمدينة وغيرها من العوامل التي لم تكن مدروسة التأثير مسبقاً على تشكيل وطابع المدينة.

## إهداء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ِ

{وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا}

أتقدم بإهداء هذا البحث إلى كلاً من :

أمي ماجدة فتح الله وأبي محمد لطفي الغالين على قلبي

إلى أخواتي الغالين مروة النادي - منار النادي - مصطفى النادي

إلى أصدقائي وأخواتي الأعزاء ورفيقات الكفاح اللاتي منحي الله إياهن ولا يوفيهن الكلم حقاً  
أختي وصديقة عمري هبة الله عثمان ، أصدقائي وأكثر من أخواتي آية رشاد ، روان حسين .

إلى أصدقائي الغالين إسراء نصار ، عزة فاروق .

إلى مديري العزيز/ فؤاد محمد أحمد الذي دعمني دون كلل أو ملل .

إلى كل إنسان تعلمت منه شيئاً أو قرأت له سطوراً أو نقلت عنه علماً ، وإلى أساتذتي الأفاضل الذين ما  
بخلوا علي بعلم أو وقت أو جهد أو توجيه .

أهدي رسالتي هذه إلى كل طالب علم يسعى ويجتهد ليضيف إلى صرح العلم لبنة يجزيه عنها الله كل  
الخير .



## شكر وتقدير

أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى أساتذتي الكرام :

**أستاذ دكتور/ عماد علي الدين الشربيني**

أستاذ العمارة بقسم الهندسة والتصميم العمراني - كلية هندسة - جامعة القاهرة .

**دكتور/ طارق إبراهيم نصر الدين**

أستاذ مساعد - قسم الهندسة المعمارية - كلية هندسة - جامعة القاهرة .

على كل ما قدموه لي من عون ونصائح وتوجيهات طوال هذه الفترة كان لها الفضل في إخراج هذا البحث في هذه الصورة ، ومساعدتي في تخطي أي عثرات أو صعوبات صادفت البحث ، داعية لهم الله بمزيد من التوفيق .

كما أتوجه بالشكر إلى أساتذتي الكرام الذين تشرفت بحضورهم وتقييمهم لهذا البحث :

**أستاذ دكتور/ محمد رضا عبدالله**

أستاذ العمارة - قسم الهندسة المعمارية - كلية هندسة - جامعة القاهرة .

**أستاذ دكتور/ ولاء أحمد نور**

أستاذ العمارة والتصميم العمراني - قسم الهندسة المعمارية - كلية هندسة - جامعة طنطا .

على قبولهما الدعوة بالحضور لمناقشة هذا البحث وما قدموه لي من عون ودعم داعية الله أن يلقى قبولاً ، فلهم مني كامل الإعتزاز والتقدير .

## فهرس المحتويات

- فهرس المحتويات
- فهرس الأشكال
- فهرس الجداول

### الصفحة

### الموضوع

### الفصل الأول : المقدمة

1	..... المقدمة
2	..... المشكلة البحثية
2	..... التساؤلات البحثية
3	..... أهداف البحث
4	..... المنهجية البحثية المتبعة
6	..... هيكل البحث

### الفصل الثاني: الأبعاد الثقافية والإجتماعية وتأثيرهما على التشكيل المعماري والبصري للواجهات

8	..... 1-2 المقدمة
	..... 2-2 الثقافة والمجتمع
9	..... 1-2-2 مفاهيم الثقافة
12	..... 2-2-2 ملامح ومستويات الثقافة
13	..... 3-2-2 أنماط وتأثيرات الثقافة
15	..... 4-2-2 مفاهيم المجتمع والبيئة الإجتماعية
18	..... 5-2-2 الطبقات الإجتماعية وعلاقتها بالثقافة
19	..... 6-2-2 الإنسان ومتطلباته كأحد أفراد المجتمع
	..... 3-2 التغير الثقافي والأجتماعي وتأثيرهما على النتاج المعماري
20	..... 1-3-2 مفاهيم التغير الثقافي والإجتماعي
21	..... 2-3-2 حدوث التغير الثقافي والإجتماعي

22	3-3-2 الثقافة كمسجل لإدراك النتاج البنائي
24	4-3-2 مفاهيم التغير المعماري ومستوياته
26	5-3-2 مظاهر وأسباب التغير المعماري
4-2	إدراك جماليات التشكيل المعماري والبصري للواجهات
28	1-3-2 علم الجمال وجمال التشكيل المعماري
32	2-3-2 مفردات التشكيل المعماري للواجهات
37	3-3-2 علاقات وأنماط التشكيل المعماري للواجهات
42	4-2-2 عوامل التغير في التشكيل المعماري للواجهات
52	5-4-2 مفهوم وأسس عملية الإدراك البصري
53	5-4-2 عناصر التشكيل البصري للواجهات
5-2	خط السماء في التشكيل المعماري والبصري للواجهات
54	1-5-2 مفهوم خط السماء ومؤثرات تغييره
59	2-5-2 أهمية دراسة خط السماء في العمارة والعمران
61	3-5-2 المفردات المعمارية التي يتكون منها خط السماء
68	4-5-2 العوامل المؤثرة على تشكيل خط السماء
69	5-5-2 العوامل التي شكلت خط السماء على مر العصور
79	6-2 الخلاصة

### الفصل الثالث: العلاقة بين تأثير البعد الثقافي والاجتماعي على التشكيل المعماري لخط السماء

80	1-3 المقدمة
81	2-3 الإنتشار الثقافي والمجتمع
83	3-3 الإبداع والإنعكاس الجمالي لثقافة المجتمع
4-3	العلاقة التبادلية بين الثقافة والمجتمع والعمران
86	1-4-3 العلاقة التبادلية بين الثقافة والمجتمع
88	1-4-3 العلاقة التبادلية بين الثقافة والعمارة والعمران
89	1-4-3 العلاقة التبادلية بين المجتمع والعمران
5-3	التأثير المتبادل بين الثقافة والعمارة والعمران
91	1-5-3 تأثير الثقافة على صياغة العمارة والعمران
92	2-5-3 تأثير العمارة والعمران على الثقافة
93	6-3 الثقافة والمعنى المطلوب في النتاج المعماري
94	7-3 القيم الثقافية والنتاج المعماري الجمالي بمصر

94.....	3-8 دور الإعلام في التأثير على أولويات العمران
	3-9 تأثير البعد الثقافي والإجتماعي على التشكيل المعماري والبصري لخط السماء
96.....	3-9-1 التأثير الإيجابي المتكون في ذهن المشاهد بصرياً
99.....	3-9-2 التأثير السبي المتكون في ذهن المشاهد بصرياً
100.....	3-10 الخلاصة

## الفصل الرابع: رصد آلية التعامل مع خط السماء وتأثيره على التشكيل المعماري للواجهات

102.....	4-1 المقدمة
103.....	4-2 النتائج النظرية المستنبطة
	4-2-1 التغير الثقافي والأجتماعي وتأثيرهما على النتاج المعماري
103.....	4-2-1-1 مظاهر التغير المعماري
103.....	4-2-1-2 أسباب التغير المعماري
	4-2-2 الأبعاد الثقافية والإجتماعية وتأثيرهما على التشكيل المعماري والبصري للواجهات
105.....	4-2-2-1 مفردات التشكيل المعماري للواجهات
106.....	4-2-2-2 عناصر التشكيل البصري للواجهات
107.....	4-2-2-3 علاقات وأنماط التشكيل المعماري للواجهات
108.....	4-2-2-4 عوامل التغير في التشكيل المعماري للواجهات
110.....	4-3 علاقة مكونات الجدول التحليلي ببعضها
113.....	4-4 وصف الجدول التحليلي
114.....	4-5 استخدام الجدول التحليلي في الرصد والتحليل
117.....	4-6 مخرجات الجدول التحليلي
118.....	4-7 وضع منهجية لرصد آلية التعامل مع تشكيل خط السماء
120.....	4-8 الخلاصة

## الفصل الخامس: إختبار المنهج المقترح لرصد آلية التعامل مع تشكيل خط السماء

121.....	5-1 المقدمة
121.....	5-2 أهداف الدراسة التطبيقية
122.....	5-3 المحددات العامة للدراسة التطبيقية
122.....	5-4 اختيار وتحديد منطقة الدراسة
124.....	5-5 محاور الدراسة التطبيقية

124.....	5-5-1 المحور الأول: إختبار نموذج "العلاقة التبادلية بين تأثير البعد الثقافي والإجتماعي والمتغيرات المعمارية على التشكيل المعماري لخط السماء"
125.....	5-5-2 المحور الثاني: تحليل وتقييم نموذج "العلاقة التبادلية بين تأثير البعد الثقافي والإجتماعي والمتغيرات المعمارية على التشكيل المعماري لخط السماء"
126.....	5-6-1 مدينة حلوان
139.....	5-6-2 مدينة 15 مايو
151.....	5-7-1 الدراسة التحليلية المقارنة بين منطقتي الدراسة
155.....	5-8-1 استبيان لمعرفة آراء المستخدم واختياراته المعمارية
155.....	5-8-2 الهدف من الدراسة الإستبائية
156.....	5-8-3 معايير الدراسة الإستبائية
156.....	5-8-4 عينات الدراسة الإستبائية
157.....	5-8-5 تصنيف أسئلة الإستبيان
158.....	5-8-6 نتائج الإستبيان
173.....	5-8-7 تحليل نتائج الإستبيان لرصد تأثير البعد الثقافي والإجتماعي على النتائج المعماري وانعكاسه في تشكيل خط السماء
176.....	5-9-1 الخلاصة

## الفصل السادس: النتائج والتوصيات

178.....	6-1 المقدمة
179.....	6-2 نتائج الدراسة البحثية
180.....	6-2-1 نتائج الدراسة النظرية
186.....	6-2-2 نتائج الدراسة التحليلية والتطبيقية
187.....	6-3-1 توصيات الدراسة البحثية
188.....	6-3-2 توصيات خاصة بالمؤسسات الحكومية
189.....	6-3-3 توصيات خاصة بالفرد والقطاع الخاص
197.....	6-4-3 توصيات خاصة بالأبحاث المستقبلية

189.....	المراجع
----------	---------

197.....	المرفقات
----------	----------

## فهرس الأشكال

الشكل	الصفحة
الفصل الأول : المقدمة	
شكل (1-1)	3
شكل (2-1)	5
شكل (3-1)	7
الفصل الثاني: الأبعاد الثقافية والإجتماعية وتأثيرهما على التشكيل المعماري والبصري للواجهات	
شكل (1-2)	9
شكل (2-2)	10
شكل (3-2)	11
شكل (4-2)	12
شكل (5-2)	13
شكل (6-2)	14
شكل (7-2)	15
شكل (8-2)	16
شكل (9-2)	17
شكل (10-2)	17
شكل (11-2)	18
شكل (12-2)	19
شكل (13-2)	20
شكل (14-2)	21
شكل (15-2)	21
شكل (16-2)	22
شكل (17-2)	23
شكل (18-2)	23
شكل (19-2)	24
شكل (20-2)	24

26 .....	شكل (21-2)
26 .....	شكل (22-2)
27 .....	شكل (23-2)
29 .....	شكل (24-2)
33 .....	شكل (25-2)
35 .....	شكل (26-2)
36 .....	شكل (27-2)
36 .....	شكل (28-2)
27 .....	شكل (29-2)
38 .....	شكل (30-2)
38 .....	شكل (31-2)
39 .....	شكل (32-2)
40 .....	شكل (33-2)
41 .....	شكل (34-2)
41 .....	شكل (35-2)
43 .....	شكل (36-2)
43 .....	شكل (37-2)
43 .....	شكل (38-2)
44 .....	شكل (39-2)
44 .....	شكل (40-2)
45 .....	شكل (41-2)
46 .....	شكل (42-2)
47 .....	شكل (43-2)
48 .....	شكل (44-2)
49 .....	شكل (45-2)
52 .....	شكل (46-2)
54 .....	شكل (47-2)
56 .....	شكل (48-2)
57 .....	شكل (49-2)
58 .....	شكل (50-2)