

بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



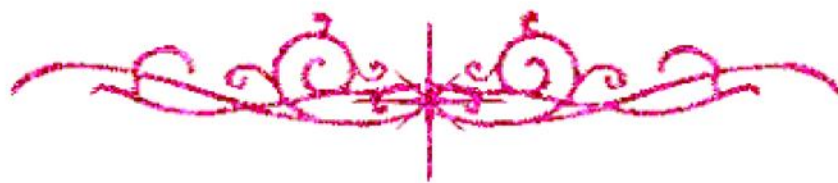
يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار





بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل





بعض الوثائق الأصلية تالفة



قضايا البيئة في السينما الروائية
دراسة تطبيقية على التيار الواقعي في السينما المصرية

رسالة مقدمة من

فاروق على إبراهيم

بكالوريوس فنون وتربية جامعة حلوان - ١٩٩٧
ماجستير في العلوم التربوية والثقافة البيئية ٢٠٠٣

للحصول على درجة دكتوراه فلسفة
في العلوم البيئية
قسم التربية والثقافة

تحت إشراف:

١- د. محمد صابر سليم

أستاذ المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - جامعة عين شمس

٢- د. فاروق الرشيدى

أستاذ الإخراج، المعهد العالى للسينما - أكاديمية الفنون

٣- د. نجوى عبد السلام فهمى

أستاذ مساعد بقسم الإعلام والاتصال

كلية الآداب - جامعة عين شمس

ختم الإجازة

أجيزت الرسالة بتاريخ ٥/٢/٢٠٠٦

موافقة مجلس المعهد

موافقة مجلس الجامعة

٢٠٠٦/ /



٥/٦/٢٠٠٦

١٠/٥/٢٠٠٥

قضايا البيئة في السينما الروائية
دراسة تطبيقية على الخيار الواقعي في السينما المصرية

رسالة مقدمة من

فاروق علي إبراهيم

بكالوريوس فنون وتربية جامعة حلوان - ١٩٦٧

ماجستير في العلوم التربوية والثقافة البيئية ٢٠٠٣

للحصول على درجة دكتوراه فلسفة

في العلوم البيئية

قسم التربية والثقافة

وقد تمت مناقشة الرسالة والموافقة عليها:

- ١- أ.د/ محمد صابر سليم
أستاذ المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - جامعة عين شمس
- ٢- أ.د/ نجوى محروس صابر
أستاذ الإخراج وعميد المعهد العالي للسينما - أكاديمية الفنون
- ٣- أ.د/ فاروق علي حسن الرشيدى
أستاذ الإخراج، المعهد العالي للسينما - أكاديمية الفنون
- ٤- أ.د/ عبد المسيح سمعان عبد المسيح
أستاذ ورئيس قسم التربية والإعلام البيئي - معهد البيئة - جامعة عين شمس

شكر وتقدير

يتقدم الباحث بالشكر والتقدير لكل الأساتذة الذين قاموا بالإشراف على هذه الرسالة وهم:

الأستاذ الدكتور | محمد صابر سليم

أستاذ المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور | فاروق الرشيدي

أستاذ الإخراج - المعهد العالي للسينما - أكاديمية الفنون

الدكتور | نجوى عبد السلام فهمي

أستاذ مساعد بقسم الإعلام والاتصال - كلية الآداب - جامعة عين شمس

كما أخص بالشكر والامتنان كل من الأساتذة:

د. | نجوى محروس صابر

أستاذ الإخراج وعميدة المعهد العالي للسينما.

لما وفرت لي من جو علمي بالإطلاع والاستفادة من المراجع والدراسات

السينمائية المتخصصة.

د. | عبد المسيح سمعان

أستاذ ورئيس قسم التربية والإعلام البيئي

معهد الدراسات والبحوث البيئية - جامعة عين شمس

د. | يسري عفيفي

أستاذ المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - جامعة عين شمس

ورئيس مركز تطوير المناهج - وزارة التربية والتعليم.

د. | نبيل راغب والأستاذ | محمد بسيوني

بأكاديمية الفنون، لما قدموه من جهد ومعاونة.

أهديهم جميعاً التحية والتقدير ولكل من قدم لي يد العاونة وبذل من جهد وعطاء في

سبيل إخراج هذه الرسالة لحيز الوجود.

مع خالص التحيات ومزيد من الشكر والوفاء

والله الموفق

الباحث

فاروق إبراهيم

شكر وتقدير

يتقدم الباحث بالشكر والتقدير لكل الأساتذة الذين قاموا بالإشراف على هذه

الرسالة وهم:

الأستاذ الدكتور | محمد صابر سليم

أستاذ المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور | فاروق الرشيدي

أستاذ الإخراج - المعهد العالي للسينما - أكاديمية الفنون

الدكتور | نجوى عبد السلام فهمي

أستاذ مساعد بقسم الإعلام والاتصال - كلية الآداب - جامعة عين شمس

كما أخص بالشكر والامتنان كل من الأساتذة:

أ.د | نجوى محروس صابر

أستاذ الإخراج وعميدة المعهد العالي للسينما.

لما وفرت لي من جو علمي بالإطلاع والاستفادة من المراجع والدراسات

السينمائية المتخصصة.

أ.د | عبد المسيح سمعان

أستاذ ورئيس قسم التربية والإعلام البيئي

معهد الدراسات والبحوث البيئية - جامعة عين شمس

أ.د | يسري عفيفي

أستاذ المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - جامعة عين شمس

ورئيس مركز تطوير المناهج - وزارة التربية والتعليم.

أ.د | نبيل راغب والأستاذ | محمد بسيوني

بأكاديمية الفنون، لما قدموه من جهد ومعاونة.

أهديهم جميعاً التحية والتقدير ولكل من قدم لي يد المعاونة وبذل من جهد وعطاء في

سبيل إخراج هذه الرسالة لتحيز الوجود.

مع خالص التحيات ومزيد من الشكر والوفاء

والله الموفق

الباحث

فاروق إبراهيم

المستخلص

برزت مشكلة الدراسة من خلال استقراء وملاحظة عدد من الافلام الروائية المصرية وجد ان هناك قصور محتواها في طرحها ومعالجتها للقضايا البيئية ولذلك طرحت الدراسة عدد من التساؤلات في محاولة للاجابة عليها من حيث:

- مدى تناول السينما الروائية المصرية للقضايا البيئية ومن ثم طرحت عدد من الاسئلة حول اهم الافلام التي تضمنت ابعاد بيئية، ثم ما هو الشكل والمضمون لمحتواها. وتعود اهمية الدراسة الى تقويم وتحليل الابعاد البيئية لعدد من الافلام المختارة.
- فالسينما يمكن أن تقوم بدور تربوي وثقافي واعي عالي القيمة وتساهم في تكوين رأي عام مستنير للمشاركة في ايجاد حلول للمشكلات البيئية او الحد منها.
- وتوصلت الدراسة الي أن هناك قصور كمي وكيفي ونوعي في عدد من الافلام موضوع الدراسة بالاضافة الي نقص محتوى الافلام للقصد البيئي لغياب مفهوم البيئة لدي مبدعي هذه النوعية من الافلام.

ولذلك كانت أهم توصيات الدراسة:

علي القائمون في مجال الاعلام المرئي ومعاهد السينما الاهتمام بتدريس قضايا البيئة مع عرض نماذج سينمائية عالمية عالجت موضوعات ومشكلات بيئية بشكل قصدي او غيره والاهتمام بالنذوات والمناظرات وتوفير المراجع والدراسات للوعي باهمية طرح المشكلات البيئية عن طريق السينما.

المخلص

تعد السينما مدخلا هاما للاعلام المرئي لقدرتها علي الاتصال الجماهيري الفعال ولذلك كان الدافع لهذه الدراسة هو الدور الذي يمكن للفيلم الروائي أن يساهم به في التنوير المعرفي لمشكلات البيئة لنتيجة لقصور في كم وكيف ونوع الافلام التي عالجت قضايا البيئة.

أسئلة الدراسة:

السؤال الرئيسي التالي

وتأسيسا علي أهمية الدراسة طرحت التالي:

- ما هي الافلام التي عالجت قضايا البيئة في السينما الروائية المصرية؟
وتفرع منها أسئلة فرعية:

- ما اهم القضايا التي تناولتها السينما الروائية؟

- ما الشكل والمضمون في معالجة هذه القضايا؟

وتهدف الدراسة الي التعرف علي البعد البيئي في السينما الروائية المصرية بالإضافة الي تقديم قائمة بالمعايير البيئية ثم بناء مقاييس تقييمية للحكم علي هذه الافلام محل الدراسة.

ومن المتوقع أن تفيد الدراسة كل من:

دراسة فنون السينما والاعلام المرئي والكتاب والادباء والنقاد، وقد اقتصرت الدراسة علي تقويم وتحليل عدد ١٦ فيلما روائيا مصرية

منهج وأدوات الدراسة:

تقوم الدراسة علي المنهج الوصفي باستخدام أسلوب تحليل المضمون

وتشمل أدوات الدراسة:

تقديم قائمة بالمشكلات البيئية واختيار مجموعة من الأفلام وفقا للمعايير المرتبطة
بها ثم استمارة مقابلة شخصية وبطاقة الملاحظة لتقويم الأفلام وتحليل محتواها
وتقوم خطة الدراسة علي:

مراجعة للبحوث المرتبطة بموضوع الدراسة ثم الإطار النظري، وقائمة بالمشكلات،
وبطاقة الملاحظة واختيار عينة من الأفلام لتقويمها.

ومن أهم النتائج التي أمكن استخدامها:

- إن السينما تعد أحد أهم أدوات الوعي الجماهيري

- لم يكن مفهوم البيئة واضحا لدى مبدعي هذه الأفلام

- قصور كم وكيف ومحتوي الأفلام التي عالجت قضايا البيئة

ومن أهم التوصيات التي توصلت إليها الدراسة:

- عرض وتقديم المشكلات البيئية بشكل ومضمون يتفق مع المفاهيم المعاصرة

للبيئة ومشكلاتها المتعددة

- أن يكون القصد البيئي واضحا في الطرح والمعالجة الفنية

- أن يهتم كتاب السينما بتضمين أعمالهم مشكلات البيئة

ومن ذلك يتضح أهمية السينما الروائية للمشاركة في إيجاد حلول لمشكلات البيئة في

عملية التنمية المستدامة، فهي ظاهرة اجتماعية تمثل جزءا من ثقافة المجتمع، وإن كافة

المشكلات البيئية يمكن معالجتها عن طريق السينما.

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع	مسلسل
٢	الفصل الأول:	١
٧	- المقدمة وموضوع الدراسة.	
٩	- مشكلة الدراسة.	
٩	- أهداف الدراسة.	
١٠	- حدود الدراسة.	
	- أدوات الدراسة.	
١٣	الفصل الثاني:	٢
	- الدراسات والبحوث السابقة.	
٢٧	الفصل الثالث:	٣
٢٩	الإطار النظري	
٣٠	- البيئة وقضاياها في مصر.	
٣٢	- مفهوم التربية البيئية- المكونات والأهداف.	
	- التربية النظامية وغير النظامية.	
	- السينما كأداة من أدوات التربية البيئية.	
٣٨	التيار الواقعي	
٥٥	- التعريف- الاتجاهات الواقعية في الأدب والسينما العالمية.	
٦١	- التيار الواقعي في الأدب والسينما المصرية.	
	- قضايا ومشكلات البيئة في السينما- عالمياً- محلياً.	
٨١	الفصل الرابع:	٤
٢٢٣	أدوات الدراسة واختيار مجموعة الأفلام	
٢٢٤	أولاً: مرحلة تصميم الأدوات- استمارات الاستبيان	
	١- استمارة موجهة للخبراء المعنيين بقضايا البيئة.	
	٢- استمارة موجهة للخبراء المعنيين في مجال السينما.	

رقم الصفحة	الموضوع	مسلسل
٨٢ ٨٦ ٩٤-٩١ ٢٢٥ ٢٢٦	ثانياً: اختيار عينة الأفلام - معايير الاختيار. - تحليل المضمون. - التقويم وبطاقة الملاحظة وتتم من خلال: ١- استمارة مقابلة شخصية "الفيلم من السيناريو إلى العرض" ٢- بطاقة ملاحظة من خلال تحليل الفئات التالية. (ماذا قيل وكيف قيل- وبأي أسلوب تمت المعالجات)	
٩٦ ٩٦ ١٣١	الفصل الخامس تطبيق أدوات الدراسة: - تطبيق أدوات الدراسة والمراحل التي تمت في كل أداة. - كيف طبقت كل أداة ونتائجها. - التعليق والتفسير.	٥
١٣٨	الفصل السادس: تقويم الأفلام المختارة	٦
٢١٠ ٢١٢ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧	الفصل السابع: - ملخص الدراسة. - النتائج. - تفسير النتائج. - التوصيات. - المقترحات.	٧
٢٢٣ ٢٢٨ ٢٤٥ ٢٥٤	الملاحق: الاستبيانات - مرحلة تصميم الأدوات. - فيلموجرافيا الأفلام المصرية المختارة (مرحلة ثانية). - معاني وتعريفات. - جدول بأساليب المعالجات الفنية لبعض الأفلام- اتجاهات ومدارس.	

الفصل الأول

- المقدمة وموضوع الدراسة
- مشكلة الدراسة
- أهداف الدراسة
- حدود الدراسة
- أدوات الدراسة
- خطة الدراسة