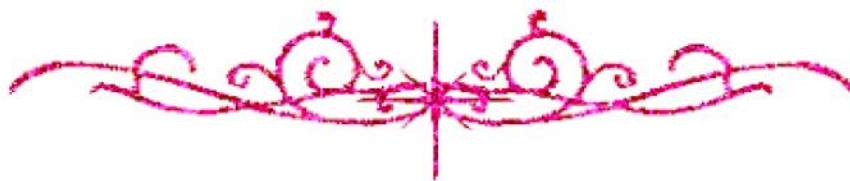


بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



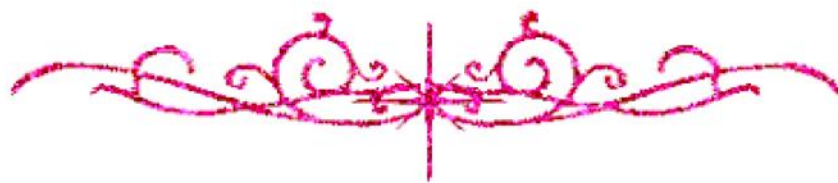
يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار





بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل





بعض الوثائق الأصلية تالفة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ

الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) اقْرَأْ وَرَبُّكَ

الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ

الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾

صدق الله العظيم

(سور العلق - الآيات ١ - ٥)

البعد البيئي
في السينما التسجيلية المصرية

٩٧٩١٦

رسالة

رسالة مقدمة من الطالب
فاروق على إبراهيم
بكالوريوس فنون وتربية - جامعة حلوان ١٩٦٧

لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير
في العلوم البيئية

رقم السيد
١٧١٨٧

٧٩١, ٤٢
٢٠٠٢

قسم التربية والثقافة
معهد الدراسات والبحوث البيئية
جامعة عين شمس



٢٠٠٢

أدخلت

البعد البيئي
في السينما التسجيلية المصرية

رسالة مقدمة من الطالب
فاروق على إبراهيم
بكالوريوس فنون وتربية - جامعة حلوان ١٩٦٧

لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير
في العلوم البيئية

تحت إشراف:

١- الأستاذ الدكتور/يسرى عفيفى عفيفى
وكيل كلية التربية - جامعة عين شمس لشئون الدراسات العليا ورئيس قسم التربية
والثقافة بمعهد البحوث والدراسات البيئية.

٢- الأستاذ الدكتور/ فاروق الرشيدى
أستاذ الإخراج بالمعهد العالى للسينما، أكاديمية الفنون.



موافقة الجامعة

٢٠٠٢/ /

٢٠٠٣/ ١ / ١٤

البعد البيئي

في السينما التسجيلية المصرية

رسالة مقدمة من الطالب

فاروق على إبراهيم

بكالوريوس فنون وتربية - جامعة حلوان ١٩٦٧

لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير

في العلوم البيئية

قسم التربية والثقافة

وقد تمت مناقشة الرسالة والموافقة عليها

اللجنة :

١- الأستاذ الدكتور/ يسرى عفيفى عفيفى

وكيل كلية التربية - جامعة عين شمس لشئون الدراسات العليا ورئيس قسم
التربية والثقافة بمعهد البحوث والدراسات البيئية.

٢- الأستاذ الدكتور/ فاروق الرشيدى

أستاذ الإخراج بالمعهد العالى للسينما، أكاديمية الفنون.

٣- الأستاذ الدكتور/ محمد صابر سليم

أستاذ المناهج وطرق التدريس كلية التربية، جامعة عين شمس.

٤- الأستاذ الدكتور/ أسامة أبو طالب

أستاذ باكاديمية الفنون - ورئيس المركز القومى للمسرح.

المستخلص

البعد البيئي في السينما التسجيلية المصرية

خطة البحث وإجراءات الدراسة :

غدت المشكلات والقضايا البيئية الأكثر إلحاحاً في مصر تأخذ أولوياتها وتفرض وجودها.. وتتبوء موقع الصدارة. وكان الحافز وراء هذه الدراسة - هو الدور الإيجابي الذي يمكن للفيلم التسجيلي أن يساهم به في مجال.. الثقافة البصرية والتنوير المعرفي وتنميته تجاه البيئة.. كأحد أهم وسائل وأطر العلميات الاتصالية الهامة للوعي البيئي - الحد من هذه الملوثات البصرية والمادية - والمعنوية لخدمة التنمية الشاملة.

إجراءات الدراسة كالتالي :-

أولاً : ١- تحديد مشكلة الدراسة.

٢- أهداف الدراسة وأهميتها وتكمن في :

- تقدم الدراسة قائمة بالمشكلات والقضايا البيئية الأكثر إلحاحاً في مصر.. تفيد العاملين في مجال السينما التسجيلية.
- تقدم الدراسة قائمة بالمشكلات البيئية.. باعتبارها خطة عمل للأفلام التسجيلية.
- تقدم الدراسة بطاقة لتحليل مضمون الأفلام التسجيلية والتي تحوي درجة عالية من الموثوقية تفيد العاملين في مجال النقد السينمائي والمشتغلين بالسينما بصفة عامة.. والسينما التسجيلية بصفة خاصة.

٣- مصطلحات الدراسة :

- أ- التعريف بالبعد البيئي
- ب- التعريف بالسينما التسجيلية.

ثانياً : تناولت الدراسة الإطار النظري للسينما التسجيلية من حيث :-

الوظيفة - الأهداف - التعريف - الأنواع والاتجاهات - ثم السينما التسجيلية في مصر - حوليات ورؤى.

ثالثاً : أدوات البحث وإجراءات الدراسة :

استخدم الباحث أداة تحليل المحتوى :

وهي إحدى الوسائل التي يتم من خلالها دراسة محتوى وسائل الاتصال وتم ذلك من خلال اختياراً أداتان.

١- استبيان موجه للخبراء في مجال التربية والثقافة البيئية.

٢- استبيان موجه للخبراء في مجال السينما التسجيلية.

رابعاً : تطبيق الأدوات :

١- اختيار عينات من الأفلام التي تمثل كافة المحاور الفنية المختلفة، من حيث الشكل والمضمون.

خامساً : عرض النتائج - مناقشتها - تفسيرها - التوصيات - المقترحات - المراجع باللغة العربية والأجنبية.

سادساً : ملاحق الدراسة - ملخص باللغة العربية والإنجليزية.

البعد البيئي في السينما التسجيلية المصرية

الإنسان بما يعطي.. وبما يأخذ هو التعريف الواضح للبيئة.. والتي تعني كل شيء ما يحيط بالإنسان ويتفاعل معه.. وقد يكون له دخل في نشأته.

ومن ثم فالبيئة.. كل ما حولنا ويؤثر فينا وعلينا.. ونؤثر عليه نحن فيه أو عليه.. ما نعطيه وما نأخذه.

فالبيئة والإنسان هما كيان متوازن وإحداث أي خلل في المنظومة البيئية يعني فقدان لتوازن النظام البيئي. والوعي البيئي يعتبر الإدراك القائم على المعرفة.

ومن خلال هذا الوعي المعرفي والثقافة للبيئة تكون القيم.. على اعتبار أنها محصلة مجموع الاتجاهات التي لدى الفرد إزاء شيء معين - أو حدث معين أو قضية معينة.

وإذا كانت السينما عامة وسيلة اتصال بصري له استخداماته ووظائفه.. تصبح السينما التسجيلية بذلك أكثر الوسائل الاتصالية تأثيراً. بما تلك من قوة التأثير الجمعي المباشر والغير مباشر.. للحد من الملوثات البصرية. والمادية وغيرها بإلقاء الضوء على عمق المشكلات التي أحاطت بالإنسان.. في سعيه الدائم لحياة أفضل.. من خلال أفكار ورؤى تلمس حياته مساً مباشراً... حتى يتفاعل مع ما يرى وفق معايير الثقافة المتعددة حتى يتكون رأي عام مستنير لمشكلات وقضايا البيئة

* مشكلة البحث الأساسية تتناول التساؤل الرئيسي التالي :

- ما مدى تناول السينما التسجيلية لقضايا ومشكلات البيئة في مصر ويتفرع منه عدة أسئلة.

حول ما ينبغي أن تركز عليه السينما التسجيلية : وما شكل هذا التناول : ومضمونه.

وتناولت الدراسة تعريفاً للسينما التسجيلية : والبعد البيئي في أفلامها.

كما تناولت رصداً لأهم الدراسات والبحوث في مجال البيئة. والسينما التسجيلية واستخدمت الدراسة أسلوب تحليل المحتوى وذلك من خلال :

- بطاقة تحليل مضمون للأفلام التسجيلية (ماذا قيل .. وكيف قيل) وقد تم عرض استبيان لخبراء التربية والثقافة البيئة لتعرف القضايا والمشكلات البيئة الأكثر إلحاحاً في مصر.

كما وجه استبيان آخر لخبراء السينما لمعرفة المشكلات والقضايا البيئة التي يمكن معالجتها.

وتم رصد عدد الأفلام التسجيلية في مصر فبلغت حوالي (١٧٩١) فيلماً تسجيلياً. وتم اختيار عينة من هذه الأفلام (١٤ فيلماً تسجيلياً) تمثل كافة الاتجاهات والأساليب الفنية.. من خلال بطاقة تحليل المحتوى لهذه الأفلام.. ومدى ما تحقق فيها من بعد بيئي يفيد الدراسة.

• ويتناول البحث الدور الإيجابي الذي يمكن للفيلم التسجيلي أن يساهم به في مجال الثقافة البصرية والتنوير المعرفي وتنميته نحو البيئة.

• ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة :

١- وجود قصور في كم ونوعية الأفلام التي تعالج مشكلات وقضايا البيئة مقارنة بعد الأفلام التسجيلية التي أنتجت في مصر.

٢- يمكن معالجة كافة المشكلات والقضايا البيئية من خلال السينما التسجيلية.

٣- وجود بعض الأفلام التي تعالج مشكلات وقضايا البيئة وتحمل وجهات نظر نقدية.

• وتوصي الدراسة بمزيد من الاهتمام والدعم الحكومي والمؤسسي للأفلام التسجيلية في مجال البيئة ومشكلاتها.

شكر وتقدير

يتقدم الباحث بالشكر والتقدير لكل الأساتذة الذين قاموا بالإشراف على هذا البحث وهم:

الأستاذ الدكتور/ **يحيى عفيفي عفيفي**

وكيل كلية التربية - جامعة عين شمس لشئون
الدارسات العليا ورئيس قسم التربية والثقافة
بمعهد البحوث والدراسات البيئية.

الأستاذ الدكتور/ **فاروق الرشيدى**

أستاذ الإخراج بالمعهد العالى للسينما، أكاديمية الفنون.

كما أخص بالشكر والامتنان لتوجيهات

الأستاذ الدكتور/ **محمد صابر سليم**

أستاذ المناهج وطرق التدريس كلية التربية، جامعة عين شمس.

والدكتور/ **محسن فراج**

أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق التدريس - كلية التربية،
جامعة عين شمس لما بذله من جهد وتوجيه وإرشاد.

والله ولى التوفيق

الباحث

فاروق على إبراهيم