



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



كلية الآداب

قسم الآثار

شعبة الآثار المصرية القديمة

اللوحات الجنائزية للإله "رع حور آختى" في المتحف المصري بالقاهرة منذ بداية عصر الانتقال الثالث وحتى نهاية العصر البطلمي

بحث مقدم من الباحثة/

دينا أحمد محمد عبد الغنى

لنيل درجة الماجستير فى الآثار المصرية القديمة

تحت إشراف/

أ.د/حسن أحمد حسن سليم

أستاذ الآثار المصرية القديمة
بقسم الآثار كلية الآداب جامعة
عين شمس

أ.د/ أشرف محمد فتحى

أستاذ مساعد الآثار المصرية
القديمة بقسم الآثار كلية الآداب
جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا ۚ إِنَّكَ

أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صدق الله العظيم

(سورة البقرة الآية ٣٢)

إهداء

إلى روح والدي الطاهرة.....تغمده الله برحمته وأدخله فسيح جناته

إلى أمي متعها الله بمزيد من الصحة والعافية

إلى أستاذتي أختي وأخي

إلى زوجي وابنتي الصغيرة

شكر وتقدير

الحمد لله تعالى الذي وفقنى فى إتمام هذا العمل المتواضع ويشرفنى أن أتقدم بأسمى وخالص درجات الشكر والتقدير لأستاذى الجليل الأستاذ الدكتور / حسن سليم أستاذ الآثار المصرية القديمة بقسم الآثار كلية الآداب جامعة عين شمس، لمساعدته لى فى اختيار موضوع البحث ولما بذله معى من جهد كبير وتوجيه ومساندة فى سبيل إخراج هذا العمل إلى النور راجية من الله تعالى أن تنال هذه الدراسة بعض من تقديره داعية الله أن يمتعته بدوام الصحة والعافية.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذى الجليل الأستاذ الدكتور / أشرف محمد فتحى الأستاذ المساعد فى الآثار المصرية بقسم الآثار كلية الآداب جامعة عين شمس والذي يعجز لسانى عن شكره نظراً لما بذله معى من جهد كبير فكان نعم المعلم الذي لم يبخل على تلميذه بعلمه ومعلوماته فجزاه الله عنى خير الجزاء ومتعته الله بدوام الصحة والعافية.

كما أتقدم بجزيل الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور / عادل سيد الطوخى، أستاذ الآثار المصرية القديمة بكلية الآثار - جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا لتفضل سيادته وقبول ترأس لجنة المناقشة.

كما أتقدم بالشكر والتقدير للأستاذ الدكتور / باسم محمد سيد، أستاذ مساعد الآثار المصرية القديمة بكلية الآداب جامعة عين شمس الذي كان نعم المعلم أثناء دراستى بقسم الآثار المصرية بكلية الآداب جامعة عين شمس، الذي شرفنى بموافقته على المشاركة فى لجنة المناقشة.

كما أتقدم بجزيل الشكر لجميع أساتذتى بكلية الآداب قسم الآثار المصرية الذين تعلمت تحت إشرافهم، فجميعهم لم يدخروا وقتاً أو جهداً فى تعليمى أسس وقواعد البحث العلمى فجزاهم الله عنى خير الجزاء .

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أ/ وفاء، د/ أشرف صبرى، وأود فى النهاية أن أقدم الشكر لأمى وأختى وأخى وزوجى وكل من كانوا عوناً لى لإتمام هذا العمل جزاهم الله عنى خير الجزاء .

المخلص

تتناول الرسالة دراسة تحليلية لأربعين لوحة من اللوحات الحجرية المصنوعة عليها المعبود رع حور آختى والمحافظة فى المتحف المصرى بالقاهرة التى تؤرخ بالفترة ما بين عصر الأسرة الخامسة والعشرون وحتى العصر البطلمى والمصورة لفرد أو مجموعة من الأفراد يتعبدون للمعبود رع حور آختى ومقارنتها باللوحات الخشبية التى اتخذت تصميماً مشابهاً للوحات الحجرية فى بعض الطرز، ولكنها ظهرت قبل اللوحات الحجرية حيث تعتبر اللوحات الحجرية امتداداً للوحات الخشبية وتضم الرسالة المقدمة والباب الأول والباب الثانى والخاتمة والنتائج.

تتناول المقدمة سبب اختيار الموضوع وأهمية دراسة تلك اللوحات وتقديم قائمة بأهم الدراسات السابقة.

يتناول الباب الأول وصف تفصيلى للمناظر وترجمة للنصوص الهيروغليفية المسجلة على اللوحات الحجرية للمعبود رع حور آختى منذ عصر الأسرة الخامسة والعشرون وحتى العصر البطلمى حيث قامت الباحثة بتقسيم هذا الباب إلى ثلاث فصول تبعاً للتصميم الفنى والفترة الزمنية المؤرخ بها تلك اللوحات حيث:

- تناول الفصل الأول وصف وترجمة للنصوص الهيروغليفية المسجلة على اللوحات الحجرية ذات المنظر الواحد التعبدي للمعبود رع حور آختى فقط.

- تناول الفصل الثانى وصف وترجمة للنصوص الهيروغليفية المسجلة على اللوحات الحجرية للمعبود ذات المنظر الواحد التعبدي للمعبود رع حور آختى بصحبة معبودات أخرى.

- تناول الفصل الثالث وصف وترجمة للنصوص الهيروغليفية المسجلة على اللوحات الحجرية الازدواجية المصورة للمعبود رع حور آختى على أحد جوانب اللوحة فى منظر مزدوج والجانب الآخر يصور معبوداً آخر.

يتناول الباب الثانى دراسة تحليلية للوحات الحجرية للمعبود رع حور آختى منذ عصر الأسرة الخامسة والعشرون وحتى العصر البطلمي، والتى سبق دراستها فى الباب الأول وقد قامت الباحثة بتقسيم الباب الثانى إلى ثلاث فصول كالآتى:

- تناول الفصل الأول دراسة تحليلية لأطر اللوحات والرموز المصورة على القمة المستديرة ورمزيتها الدينية.

- تناول الفصل الثانى دراسة تحليلية تجميعية للجزء التصويرى للوحات بما فى ذلك من ملابس وتصنيفات شعر الرجال والسيدات ودراسة لطرز موائد القرابين وهيئات وأوضاع المعبود رع حور آختى.

- تناول الفصل الثالث دراسة تحليلية لنصوص اللوحات بما فى ذلك من أسماء الأفراد وألقابهم وطرق كتابة اسم المعبود رع حور آختى، وألقابه.

تناولت الخاتمة والنتائج تجميع للسّمات الفنية واللغوية التى تميز لوحات كل عصر ووضع إطار عام يعتمد على التأريخ عن طريق السّمات الفنية واللغوية المصورة على مثل تلك اللوحات.

وأخيراً تشتمل الرسالة على قائمة اللوحات وقائمة الأشكال وقائمة المراجع حيث تضم قائمة اللوحات صوراً للوحات بينما تضم قائمة الأشكال صوراً توضيحية لبعض النقاط التحليلية فى الرسالة ورسم خطى للعناصر الفنية المصورة على اللوحات، وتشتمل قائمة المراجع على المراجع المستخدمة فى الرسالة مرتبة ترتيباً أبجدياً.

الكلمات الدالة

لوحة

رع حور آختى

آتوم

القمة المستديرة

قرص الشمس المجنح

مائدة قرابين

خبرى

العصر المتأخر

العصر البطلمى

أبيدوس

إدفو

أسوان

طيبة

فهرس المحتويات

إهداء.....	ب
شكر وتقدير.....	ت
الملخص.....	ج
الكلمات الدالة.....	خ
قائمة اللوحات.....	ص
قائمة الأشكال.....	ظ
قائمة الاختصارات.....	ل
المقدمة.....	هـ

الباب الأول

طرز لوحات الأفراد الجنائزية التعبدية للمعبود رع حور آختي

الفصل الأول: لوحات المعبود رع حور آختي التعبدية ذات المنظر الواحد.....	٣
١.١.١ مقدمة:.....	٤
٢.١.١ لوحات الأفراد المؤرخة بعصر الأسرة الخامسة والعشرين.....	٥
١.٢.١.١ لوحة -حور- بصحبة زوجته تا نختت إن بر (آست) TN.25/10/24/15.....	٥
٢.٢.١.١ لوحة - حور إم آخ بيت - J.E. 21972.....	١٦
٣.٢.١.١ لوحة سيدة المنزل - تا نت برت- بصحبة ابنها با ايو إن حور - J.E. 21789.....	٢٢
٤.٢.١.١ لوحة -با إن إير اعح- بصحبة أمه -شس خنسو برت- J.E. 21970.....	٢٧
٥.٢.١.١ لوحة السيدة -رخت حور نخت- بصحبة والدتها -خر- TN.9/7/24/7.....	٣٣
٦.٢.١.١ لوحة -با اف حور- بصحبة والديه J.E.11230.....	٣٧
٧.٢.١.١ لوحة سيدة المنزل -تا خارت- بصحبة والديها (لوحة ٧) TN. 29/10/24/1.....	٤١
٣.١.١ اللوحات المؤرخة بالفترة ما بين عصر الأسرة الخامسة والعشرين والأسرة السادسة والعشرين.....	٤٩
١.٣.١.١ لوحة لسيدتين غير واضح اسمهما - J.E.22139.....	٤٩
٢.٣.١.١ لوحة -رر- بصحبة ابنته سيدة المنزل -تشاي اس موت إم- J.E. 22143.....	٥٦
٣.٣.١.١ لوحة لسيدة بصحبة رجل غير واضح اسمهما - TN. 29/10/24/2.....	٦١

- ٤.٣.١.١ لوحة سيدة المنزل -نحم ست باستت- بصحبة والديها - J.E. 8770 ٦٣
- ٤.١.١.١ لوحات الأفراد المؤرخة بعصر الأسرة السادسة والعشرين ٦٨
- ١.٤.١.١ لوحة جد آست ايو اف عنخ، بصحبة ابنه ايو اف شري - CG22041 ٦٩
- ٢.٤.١.١ لوحة غير مكتملة لمجموعة من الأشخاص -سيدتان ورجلان- J.E. 34595 ٧٥
- ٣.٤.١.١ لوحة لسيدة غير معروف اسمها - J.E.12634 ٧٩
- ٤.٤.١.١ لوحة الكاهن المطهر لأوزير -حوربس- وعائلته - J.E. 36415 ٨٣
- ٥.٤.١.١ لوحة -ايرت حور رو- بصحبة أمه -تاي[إف]-ايت- ووالده - J.E. 6303 ٨٦
- ٦.٤.١.١ لوحة -ايرو ار تشاي- TN.26/10/24/1 ٨٩
- ٧.٤.١.١ لوحة ست-نع، بصحبة والدته - رقم J.E.8773 ٩٤

الفصل الثاني: لوحات المعبود رع حور آختي التعبدية ذات المنظر الواحد بصحبة

- معبودات أخرى..... ١٠١
- ١.٢.٢ مقدمة: ١٠١
- ٢.٢.٢ لوحات الأفراد المؤرخة بعصر الأسرة السادسة والعشرون ١٠١
- ١.٢.٢.٢ لوحة الكاهن -بسماتيك نب بحتى- رقم C.G.22002 ١٠٢
- ٢.٢.٢.٢ لوحة السيدة -ايرت إرو- رقم C.G.22093 ١٠٨
- ٣.٢.٢.٢ لوحة -نس شو تغنت - رقم C.G.22026 ١١٥
- ٣.٢.٢ اللوحات المؤرخة بالفترة ما بين عصر الأسرة السابعة والعشرون وعصر الأسرة
الثلثون ١٢٠
- ١.٣.٢.٢ لوحة كاهن الملابس -أوزير ور- رقم C.G.22139 ١٢٠
- ٢.٣.٢.٢ لوحة السيدة -تا قر- رقم C.G.22104 ١٢٦
- ٣.٣.٢.٢ لوحة -مر باستت إيت إس- رقم C.G.22105 ١٣٠
- ٤.٣.٢.٢ لوحة -واح إيب رع - C.G. 22121 ١٣٤
- ٤.٢.٢ اللوحات المؤرخة بالعصر البطلمي ١٣٨
- ١.٤.٢.٢ لوحة - حور - رقم C.G.22059 ١٣٨
- ٢.٤.٢.٢ لوحة -جد حور- رقم C.G.22209 ١٤٤
- الفصل الثالث: لوحات الأفراد الازدواجية الثنائية ١٥٢

١٥٢	١.٣.١ مقدمة
١٥٣	٢.٣.١ اللوحات الأزواجية الثنائية المؤرخة بعصر الأسرة السادسة والعشرين
١٥٣	١.٢.٣.١ لوحة السيدة نبت حت إيتي - CG 22024
١٥٩	٢.٢.٣.١ لوحة كاهن المعبود مين -خونسو إير دي إس- CG 22004
١٦٦	٣.٢.٣.١ لوحة سيدة المنزل -هريت إب ديت إس- JE 25978 / CG 22010
١٧١	٤.٢.٣.١ لوحة -بس موت- JE2747
١٧٩	٥.٢.٣.١ لوحة - پا دی آمون- CG22048
١٩٠	٧.٢.٣.١ لوحة -إير(ت) إرو- CG 22019 (JE 21779)
١٩٤	٨.٢.٣.١ لوحة -چد حور- CG 22037
١٩٦	٣.٣.١ اللوحات المؤرخة بالعصر البطلمي
١٩٦	١.٣.٣.١ لوحة -با خر إن خونسو- CG22071
٢٠٤	٢.٣.٣.١ لوحة -ججوتي مس- TN. 6/7/24/6
٢٠٩	٣.٣.٣.١ لوحة -ورش- وزوجته -باستت- CG22034
٢١٦	٤.٣.٣.١ لوحة -نس منو- CG22053
٢٢٣	٥.٣.٣.١ لوحة -نجم عنخ- CG 22084

الباب الثاني

العناصر الفنية المسجلة على اللوحات

٢٣٣	الفصل الأول: أطر اللوحات والرموز المصورة على قمم اللوحات ورمزيتها الدينية
٢٣٢	١.١.٢ مقدمة
٢٣٥	٢.١.٢ أطر لوحات الأفراد الحجرية التعبدية للمعبود رع حور آختي
٢٣٥	١.٢.١.٢ أطر لوحات رع حور آختي ذات المنظر الواحد
	٢.٢.١.٢ أطر اللوحات ذات المنظر الواحد للمعبود رع حور آختي بصحبة معبودات
٢٣٦	أخرى
٢٣٧	٣.٢.١.٢ أطر لوحات المعبود رع حور آختي الأزواجية الثنائية
٢٣٧	٣.١.٢ الرموز المصورة على قمم لوحات رع حور آختي الحجرية ورمزيتها الدينية:
٢٣٨	٣.١.٢ ٤ الرموز المصورة على قمم لوحات رع حور آختي الحجرية:

٢٣٨..... ١. ٤. ١ رموز القمة المستديرة المصورة على لوحات رع حور آختي ذات المنظر الواحد:

٢. ٤. ١ رموز القمة المستديرة للوحات ذات المنظر الواحد التعبدي للمعبود رع حور آختي

٢٤٠..... بصحبة معبودات أخرى

٢٤٢..... ١. ٤. ٣ رموز القمة المستديرة للوحات رع حور آختي الإزدواجية الثنائية

٢. ١. ٥ الرمزية الدينية للرموز المصورة على القمة المستديرة للوحات رع حور آختي

٢٤٤..... الحجرية للأفراد

٢٤٥..... ١. ٥. ١ عيني الوجات *Wd3t*

٢٤٨..... ١. ٥. ٢ المعبود وبواوات

٢٤٨..... ١. ٥. ٣ قرص الشمس المجنح

٢٤٩..... ١. ٥. ٤ الجعران *Hpr*

٢٥٠..... ١. ٥. ٥ البواتين المتعبدين لأشعة الشمس

الفصل الثاني: المناظر المصورة على الجزء التصويري للوحات الأفراد التعبدي للمعبود رع حور آختي

٢٥٢..... ١. ٢. ٢ مقدمة

٢٥٣..... ٢. ٢. ٢ المناظر المصورة على الجزء التصويري للوحات الأفراد ذات المنظر الواحد التعبدي

٢٥٦..... للمعبود رع حور آختي

٢٥٧..... ١. ٢. ٢. ٢ تصفيقات شعر الرجال

٢٥٧..... ٢. ٢. ٢. ٢ ملابس الرجال

٢٥٩..... ٣. ٢. ٢. ٢ أوضاع الرجال

٢٦١..... ٤. ٢. ٢. ٢ تصفيقات شعر النساء المصورات على لوحات المنظر الواحد

٢٦٢..... ٥. ٢. ٢. ٢ رداء السيدات على اللوحات ذات المنظر الواحد

٢٦٥..... ٦. ٢. ٢. ٢ أوضاع السيدات المصورات على اللوحات ذات المنظر الواحد

٢٦٦..... ٧. ٢. ٢. ٢ هياث وأوضاع المعبود رع حور آختي على اللوحات ذات المنظر الواحد

٢٧٠..... ٨. ٢. ٢. ٢ موائد القرابين على لوحات ذات المنظر الواحد

٣. ٢. ٢ المناظر المصورة على الجزء التصويري للوحات الأفراد ذات المنظر الواحد التعبدي

٢٧٣..... للمعبود رع حور آختي بصحبة معبودات أخرى

٢٧٣..... ١. ٣. ٢. ٢ هياث وأوضاع المعبود رع حور آختي