



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

### قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



### يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



**MONA MAGHRABY**



كلية الآداب



كلية الآداب

قسم الآثار

شعبة الآثار المصرية القديمة

## اللوحات الجنائزية لـ"رع حور آختى" في المتحف المصري بالقاهرة منذ بداية عصر الانتقال الثالث وحتى نهاية العصر البطلمي

بحث مقدم من الباحثة/

دينًا أحمد محمد عبد الغنى

لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية القديمة

تحت إشراف/

أ.د/ أشرف محمد فتحى  
أستاذ مساعد الآثار المصرية  
القديمة بقسم الآثار كلية الآداب  
جامعة عين شمس

أ.د/ حسن أحمد حسن سليم  
أستاذ الآثار المصرية القديمة  
قسم الآثار كلية الآداب جامعة  
عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا حَلَّمْنَا ۝ إِنَّكَ أَنْتَ  
أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(سورة البقرة الآية ٣٢)

## إِهْدَاءٌ

إِلَى رُوحِ وَالدِّيِّ الطَّاهِرَةِ.....تَخْمِدُهُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ وَأَدْخِلُهُ فَسِيحَ جَنَّاتِهِ

إِلَى أُمِّي ..... مَتَعِمَا اللَّهُ بِمَزِيدٍ مِّن الصَّمَدِ وَالْعَافِيَةِ

إِلَى أَسْرَتِي ..... أَنْتِي وَأَهْلِي

إِلَى (زُوجِي) وَابْنَتِي السَّخِيرَةِ

## شكراً وتقدير

الحمد لله تعالى الذي وفقني في إتمام هذا العمل المتواضع ويسرفني أن أتقدم باسمى وبالصل درجات الشكر والتقدير لأستاذى الجليل الأستاذ الدكتور / حسن سليم أستاذ الآثار المصرية القديمة بقسم الآثار كلية الآداب جامعة عين شمس، لمساعدته لي في اختيار موضوع البحث ولما بذله معى من جهد كبير وتوجيه ومساندة في سبيل إخراج هذا العمل إلى النور راجية من الله تعالى أن تقال هذه الدراسة بعض من تقديره داعية الله أن يمتعه بدوام الصحة والعافية.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذى الجليل الأستاذ الدكتور / أشرف محمد فتحى الأستاذ المساعد فى الآثار المصرية بقسم الآثار كلية الآداب جامعة عين شمس والذي يعجز لسانى عن شكره نظراً لما بذله معى من جهد كبير فكان نعم المعلم الذى لم يدخل على تلميذه بعلمه ومعلوماته فجزاه الله عنى خير الجزاء ومتعمد الله بدوام الصحة والعافية.

كما أتقدم بجزيل الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور / عادل سيد الطوخى، أستاذ الآثار المصرية القديمة بكلية الآثار - جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا لتفضل سيادته وقبول ترأس لجنة المناقشة.

كما أتقدم بالشكر والتقدير للأستاذ الدكتور / باسم محمد سيد، أستاذ مساعد الآثار المصرية القديمة بكلية الآداب جامعة عين شمس الذي كان نعم المعلم أشاء دراستى بقسم الآثار المصرية بكلية الآداب جامعة عين شمس، الذي شرفنى بموافقته على المشاركة فى لجنة المناقشة.

كما أتقدم بجزيل الشكر لجميع أساتذتى بكلية الآداب قسم الآثار المصرية  
الذين تعلم تحت إشرافهم، فجميعهم لم يدخلوا وقتاً أو جهداً في تعليمي أسس  
وقواعد البحث العلمي فجزاهم الله عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أ/ وفاء ، د/ أشرف صبرى،  
أواد فى النهاية أن أقدم الشكر لأمى وأختى وأخى وزوجى وكل من كانوا عوناً  
لـى لإتمام هذا العمل جزاهم الله عنى خير الجزاء.

## **الملخص**

تتناول الرسالة دراسة تحليلية لأربعين لوحة من اللوحات الحجرية المصور عليها المعبد رع حور آختى والمحفوظة في المتحف المصرى بالقاهرة التي تؤرخ بالفترة ما بين عصر الأسرة الخامسة والعشرون وحتى العصر البطلمى والمصورة لفرد أو مجموعة من الأفراد يتبعون للمعبد رع حور آختى ومقارنتها باللوحات الخشبية التي اتخذت تصميمًا مشابهاً للوحات الحجرية في بعض الطرز، ولكنها ظهرت قبل اللوحات الحجرية حيث تعتبر اللوحات الحجرية امتداداً للوحات الخشبية وتضم الرسالة المقدمة والباب الأول والباب الثانى والخاتمة والنتائج.

تتناول المقدمة سبب اختيار الموضوع وأهمية دراسة تلك اللوحات وتقديم قائمة بأهم الدراسات السابقة.

يتناول الباب الأول وصف تفصيلي للمناظر وترجمة للنصوص الهيروغليفية المسجلة على اللوحات الحجرية للمعبد رع حور آختى منذ عصر الأسرة الخامسة والعشرون وحتى العصر البطلمى حيث قامت الباحثة بتقسيم هذا الباب إلى ثلات فصول تبعاً للتصميم الفنى والفترة الزمنية المؤرخ بها تلك اللوحات حيث:

- تناول الفصل الأول وصف وترجمة للنصوص الهيروغليفية المسجلة على اللوحات الحجرية ذات المنظر الواحد التعبدية للمعبد رع حور آختى فقط.
- تناول الفصل الثانى وصف وترجمة للنصوص الهيروغليفية المسجلة على اللوحات الحجرية للمعبد ذات المنظر الواحد التعبدية للمعبد رع حور آختى بصحبة معبدات أخرى.

- تناول الفصل الثالث وصف وترجمة لنصوص الهيروغليفية المسجلة على اللوحات الحجرية الازدواجية المصورة للمعبود رع حور آختى على أحد جوانب اللوحة فى منظر مزدوج والجانب الآخر يصور معبوداً آخر.

يتناول الباب الثاني دراسة تحليلية للوحات الحجرية للمعبود رع حور آختى منذ عصر الأسرة الخامسة والعشرون وحتى العصر البطلمي، والتى سبق دراستها فى الباب الأول وقد قامت الباحثة بتقسيم الباب الثانى إلى ثلاثة فصول كالتالى:

- تناول الفصل الأول دراسة تحليلية لأطر اللوحات والرموز المصورة على القمة المستديرة ورمزيتها الدينية.

- تناول الفصل الثانى دراسة تحليلية تجميعية للجزء التصويرى للوحات بما فى ذلك من ملابس وتصفيفات شعر الرجال والسيدات ودراسة لطرز موائد القرابين وهيئات وأوضاع المعبود رع حور آختى.

- تناول الفصل الثالث دراسة تحليلية لنصوص اللوحات بما فى ذلك من أسماء الأفراد وألقابهم وطرق كتابة اسم المعبود رع حور آختى، وألقابه.

تناولت الخاتمة والنتائج تجميع للسمات الفنية واللغوية التى تميز لوحات كل عصر ووضع إطار عام يعتمد على التاريخ عن طريق السمات الفنية واللغوية المصورة على مثل تلك اللوحات.

وأخيراً تشمل الرسالة على قائمة اللوحات وقائمة الأشكال وقائمة المراجع حيث تضم قائمة اللوحات صوراً للوحات بينما تضم قائمة الأشكال صوراً توضيحية لبعض النقاط التحليلية فى الرسالة ورسم خطى للعناصر الفنية المصورة على اللوحات، وتشتمل قائمة المراجع على المراجع المستخدمة فى الرسالة مرتبة ترتيباً أبجدياً.

## الكلمات الدالة

لوحة

رع حور آختى

آتون

القمة المستيرة

قرص الشمس المجنح

مائدة قرابين

خبرى

العصر المتأخر

العصر البطلمى

أبيدوس

إدفو

أسوان

طيبة

خ

## فهرس المحتويات

ب.....	إهداء
ت.....	شكر وتقدير
ج.....	الملخص
خ.....	الكلمات الدالة
ص.....	قائمة اللوحات
ظ.....	قائمة الأشكال
ل.....	قائمة الاختصارات
ه.....	المقدمة

### الباب الأول

#### طرز لوحات الأفراد الجنائزية التعبدية للمعبد رع حور آختي

الفصل الأول: لوحات المعبد رع حور آختي التعبدية ذات المنظر الواحد .....	٣
١.١.١ مقدمة: .....	٤
٢.١.١ لوحات الأفراد المؤرخة بعصر الأسرة الخامسة والعشرين .....	٥
٢.٢.١.١ لوحة -حور- بصحبة زوجته تا نختت إن بر (است) TN.25/10/24/15 .....	٥
٢.٢.١.٢ لوحة - حور إم آخ بيت - J.E. 21972 .....	١٦
٢.٢.١.٣ لوحة سيدة المنزل - تا ننت برت- بصحبة ابنها يا ايو إن حور - J.E. 21789 .....	٢٢
٢.٢.١.٤ لوحة -با إن إير اعج- بصحبة أمه -ش خنسو برت- J.E. 21970 .....	٢٧
٢.٢.١.٥ لوحة السيدة -رخت حور نخت- بصحبة والدتها -خر- TN.9/7/24/7 .....	٣٣
٢.٢.١.٦ لوحة -با اف حور- بصحبة والديه J.E.11230 .....	٣٧
٢.٢.١.٧ لوحة سيدة المنزل -تا خارت- بصحبة والديها (لوحة ٧) TN. 29/10/24/1 .....	٤١
٣.١.١ اللوحات المؤرخة بالفترة ما بين عصر الأسرة الخامسة والعشرين والأسرة السادسة والعشرين .....	٤٩
٣.١.٢.١ لوحة لسيدتين غير واضح اسمهما - J.E.22139 .....	٤٩
٣.١.٢.٢ لوحة -رر- بصحبة ابنته سيدة المنزل -تشاي اس موت إمو- J.E. 22143 .....	٥٦
٣.١.٣.١ لوحة لسيدة بصحبة رجل غير واضح اسمهما - TN. 29/10/24/2 .....	٦١

٤.٣.١.١	لوحة سيدة المنزل نجم ست باست - بصحبة والديها - J.E. 8770	٦٣
٤.١.١	لوحات الأفراد المؤرخة بعصر الأسرة السادسة والعشرين	٦٨
١.٤.١.١	لوحة چ آست ايوا عنخ، بصحبة ابنه ايوا شري - CG22041	٦٩
٢.٤.١.١	لوحة غير مكتملة لمجموعة من الأشخاص - سيدتان ورجلان - J.E. 34595	٧٥
٣.٤.١.١	لوحة لسيدة غير معروفة اسمها - J.E.12634	٧٩
٤.٤.١.١	لوحة الكاهن المطهر لأوزير - حوريس - وعائلته - J.E. 36415	٨٣
٥.٤.١.١	لوحة - ايرت حور رو - بصحبة أمه تاي[اف]ايوت - ووالده - J.E. 6303	٨٦
٦.٤.١.١	لوحة - ايرو ار تشاى - TN.26/10/24/1	٨٩
٧.٤.١.١	لوحة ست - نع، بصحبة والدته - رقم J.E.8773	٩٤
<b>الفصل الثاني: لوحات المعبد رع حور آختي التعبدية ذات المنظر الواحد بصحبة معبدات أخرى.</b>		
١٠١	١٠١ مقدمة:	١٠١
١٠١	٢.٢.٢ لوحات الأفراد المؤرخة بعصر الأسرة السادسة والعشرون	١٠١
١٠٢	١.٢.٢.٢ لوحة الكاهن - بسماتيك نب بحتى - رقم C.G.22002	١٠٢
١٠٨	٢.٢.٢.٢ لوحة السيدة - ايرت إلرو - رقم C.G.22093	١٠٨
١١٥	٣.٢.٢.٢ لوحة - نس شو تفت - رقم C.G.22026	١١٥
<b>٣.٢.٢ اللوحات المؤرخة بالفترة ما بين عصر الأسرة السابعة والعشرون وعصر الأسرة الثلاثون</b>		
١٢٠	١.٣.٢.٢ لوحة كاهن الملابس - أوزير ور - رقم C.G.22139	١٢٠
١٢٦	٢.٣.٢.٢ لوحة السيدة - تا قر - رقم C.G.22104	١٢٦
١٣٠	٣.٢.٢ لوحة - مر باستت إيت إس - رقم C.G.22105	١٣٠
١٣٤	٣.٣.٢.٢ لوحة - واح إيب رع - رقم C.G. 22121	١٣٤
١٣٨	٤.٢.٢ اللوحات المؤرخة بالعصر البطلمي	١٣٨
١٣٨	٤.٤.٢.٢ لوحة - حور - رقم C.G.22059	١٣٨
١٤٤	٢.٤.٢.٢ لوحة - چ حور - رقم C.G.22209	١٤٤
<b>الفصل الثالث: لوحات الأفراد الازدواجية الثانية</b>		
١٥٢		

١٥٢	١.٣.١ مقدمة
١٥٣	٢٠٣.١ اللوحات الإيزواجية الثانية المؤرخة بعصر الأسرة السادسة والعشرين
١٥٣	١٠٢.٣.١ لوحة السيدة نبت حت إلبي - CG 22024
١٥٩	٢٠٢.٣.١ لوحة كاهن المعبد مين - خونسو إلير دي إس - CG 22004
١٦٦	٣٠٢.٣.١ لوحة سيدة المنزل - هرت إب ديت إس - JE 25978 / CG 22010
١٧١	٤٠٢.٣.١ لوحة - بس موت - JE2747
١٧٩	٥٠٢.٣.١ لوحة - پا دى آمون - CG22048
١٩٠	٧٠٢.٣.١ لوحة - إير(ت) إررو - (JE 21779) CG 22019
١٩٤	٨٠٢.٣.١ لوحة - جد حور - CG 22037
١٩٦	١٣٠٣.١ اللوحات المؤرخة بالعصر البطلمي
١٩٦	١٠٣.٣.١ لوحة - با خر إن خونسو - CG22071
٢٠٤	٢٠٣.٣.١ لوحة - جحوتي مس - TN. 6/7/24/6
٢٠٩	٣٠٣.٣.١ لوحة - ورش - وزوجته - باست - CG22034
٢١٦	٤٠٣.٣.١ لوحة - نس منو - CG22053
٢٢٣	٥٠٣.٣.١ لوحة - نجم عنخ - CG 22084

## الباب الثاني

### العناصر الفنية المسجلة على اللوحات

٢٣٣	الفصل الأول: أطر اللوحات والرموز المصورة على قمم اللوحات ورمزيتها الدينية
٢٣٢	١.١.٢ مقدمة
٢٣٥	٢.١.٢ أطر لوحات الأفراد الحجرية التعبدية للمعبد رع حور آختي
٢٣٥	١٠٢.١.٢ أطر لوحات رع حور آختي ذات المنظر الواحد
٢٣٦	٢٠٢.١.٢ أطر اللوحات ذات المنظر الواحد للمعبد رع حور آختي بصحبة معبدات أخرى
٢٣٧	٣٠٢.١.٢ أطر لوحات المعبد رع حور آختي الإيزواجية الثانية
٢٣٧	٢.١.٣ الرموز المصورة على قمم لوحات رع حور آختي الحجرية ورمزيتها الدينية:
٢٣٨	٢.١.٤ الرموز المصورة على قمم لوحات رع حور آختي الحجرية:

٢.٤.١.١ رموز القمة المستديرة المصورة على لوحات رع حور آختي ذات المنظر الواحد:.....	٢٣٨
٢.٤.١.٢ رموز القمة المستديرة للوحات ذات المنظر الواحد التعبدية للمعبد رع حور آختي	
بصحبة معبدات أخرى ..... ٢٤٠	
٢.٤.١.٣ رموز القمة المستديرة للوحات رع حور آختي الإزدواجية الثانية.....	٢٤٢
<b>٢.٥ الرمزية الدينية للرموز المصورة على القمة المستديرة للوحات رع حور آختي الحجرية للأفراد</b> ٢٤٤	
٢.٥.١ عيني الوجات <i>Wd3t</i> ..... ٢٤٥	
٢.٥.٢ المعبد وبوابات ..... ٢٤٨	
٢.٥.٣ قرص الشمس المجنح ..... ٢٤٨	
٢.٥.٤. الجعران <i>Hpr</i> ..... ٢٤٩	
٢.٥.٥. الباوتيين المتعبدتين لأنشعة الشمس ..... ٢٥٠	
<b>الفصل الثاني: المناظر المصورة على الجزء التصويري للوحات الأفراد التعبدية للمعبد رع حور آختي</b> ٢٥٢	
٢.٢.٢ مقدمة ..... ٢٥٣	
٢.٢.٢.١ المناظر المصورة على الجزء التصويري للوحات الأفراد ذات المنظر الواحد التعبدية للمعبد رع حور آختي ..... ٢٥٦	
٢.٢.٢.٢ تصفيقات شعر الرجال ..... ٢٥٧	
٢.٢.٢.٣ ملابس الرجال ..... ٢٥٧	
٢.٢.٢.٤ أوضاع الرجال ..... ٢٥٩	
٢.٢.٢.٥ تصفيقات شعر النساء المصورات على لوحات المنظر الواحد ..... ٢٦١	
٢.٢.٢.٦ رداء السيدات على اللوحات ذات المنظر الواحد ..... ٢٦٢	
٢.٢.٢.٧ أوضاع السيدات المصورات على اللوحات ذات المنظر الواحد ..... ٢٦٥	
٢.٢.٢.٨ هيئات وأوضاع المعبد رع حور آختي على اللوحات ذات المنظر الواحد ..... ٢٦٦	
٢.٢.٢.٩ موائد القرابين على لوحات ذات المنظر الواحد ..... ٢٧٠	
<b>٣.٢.٢ المناظر المصورة على الجزء التصويري للوحات الأفراد ذات المنظر الواحد التعبدية للمعبد رع حور آختي بصحبة معبدات أخرى</b> ٢٧٣	
<b>٣.٣.٢ هيئات وأوضاع المعبد رع حور آختي</b> ٢٧٣	