



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات

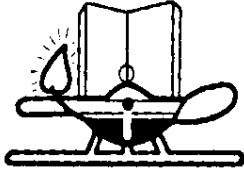


يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار المصرية

دراسة لنيل درجة الماجستير فى الآثار المصرية من قسم الآثار بكلية الآداب
جامعة عين شمس

أنشطة ملوك النصف الثاني من الأسرة الثامنة عشر فى النوبة من
خلال الشواهد الأثرية
(من أمحوتب الثالث إلى حور أم حب)

رسالة مقدمة من

منة الله حمدى إبراهيم معروف

تحت إشراف

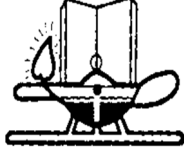
أ. د/ نور جلال عبد الحميد

أستاذ ورئيس قسم الآثار
بكلية الآداب جامعة عين شمس

أ. د/ زكية يوسف طبوزادة

أستاذ الآثار المصرية المساعد
قسم الآثار بكلية الآداب
جامعة عين شمس

القاهرة ٢٠٢٠



كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار المصرية

صفحة العنوان

اسم الطالب : منة الله حمدي إبراهيم معروف.

الدرجة العلمية : الماجستير.

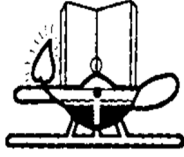
القسم التابع له : الآثار.

اسم الكلية : الآداب.

الجامعة : عين شمس.

سنة المنح : ٢٠٢١م

شروط عامة :



**كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار المصرية**

رسالة ماجستير

- اسم الباحثة :** منة الله حمدي إبراهيم معروف.
- عنوان الرسالة :** "أنشطة ملوك النصف الثاني من الأسرة الثامنة عشر في النوبة من خلال الشواهد الأثرية (من أمنحوتب الثالث إلى حور أم حب) ."
- اسم الدرجة :** الماجستير.

لجنة الحكم والمناقشة

- رئيساً ومناقشاً** ١- أ.د/ أحمد محمد البربري
أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم ورئيس قسم التاريخ سابقاً بكلية الآداب
جامعة عين شمس
- مشاركاً** ٢- أ.د/ نور جلال عبد الحميد
أستاذ الآثار المصرية القديمة ورئيس قسم الآثار - كلية الآداب - جامعة عين شمس
- مناقشاً** ٣- أ.د/ حنان عباس أحمد
أستاذ الآثار المصرية القديمة قسم آثار - كلية الآداب - جامعة أسيوط
- مشاركاً** ٣- أ.د/ زكية يوسف طبوزادة
أستاذ الآثار المصرية القديمة المساعد - كلية الآداب - جامعة عين شمس
- بتاريخ** تاريخ المناقشة: ٢٠٢٠/١٢/٨ م
أجيزت الرسالة:
الدراسات العليا تاريخ البحث: / / ٢٠ م

٢٠٢١/ /

موافقة مجلس الجامعة

ختم الإجازة:
موافقة مجلس الكلية

٢٠٢١/ /

٢٠٢١/ /

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا مُبِجَاهُمْ لَا جِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْنَا مِنْهُ أَنْتَ

وَأَعْلَمُ وَأَجْلُهُ

صِرَ اللَّهُ الْعَظِيمِ

[البقرة ٣٢]

الإهداء

إلى والديَّ:

النعمة الكبرى التي منَّ الله بها عليَّ؛ اللذين أفنيا عُمرَهُما مِنْ أَجلي، ولم ينتظرا مِنِّي مُقابلاً يوماً ما، ولا أعرِفُ كيف أُعبِّرُ لهما عن اعترافي بفضلهما سوى إهداء هذه الدراسة لهما؛ ثمرة تعبهما وكفاحهما معي، ودعوتهما بأن يُريَهُما رَبُّهُما مِنْ أبنائِهِما ما تَقَرُّ بِهِ أعيُنُهُما، وأنَّ يَجْعَلَ أبنائَهُما بارَّين بهما.

كما أدعو لهما بقول الله تعالى: ”رَبِّ ارحمُهُما كما ربَّاني صَغيراً“ ... ”رَبِّ أوزعني أنْ أشكُرَ نِعَمَتَكَ التي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وعلى والديَّ“.

صدق الله العظيم

شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ... بعد أن أنعم الله عز وجل عَلَيَّ بِإِتِّمَامِ هذه الدراسة بفضلِهِ، لا يسعني إلا أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذتي الجليلة الأستاذة الدكتورة زكية يوسف طبوزادة؛ أستاذ متفرغ الآثار والحضارة المصرية القديمة بكلية الآداب جامعة عين شمس؛ صاحبة الفضل في اختيار هذا الموضوع، والتي زادتني شرفاً وسعادةً بموافقة سيادتها على الإشراف على هذه الرسالة؛ فعظيم تقديري وامتناني لها لسعة صدر سيادتها وتشجيعها لي ومساعدتها لي في تخطي صِعب مرحلة التسجيل واختيار الموضوع وتحملها معي هذا العناء. وعرفاناً مِنِّي بِالْجَمِيلِ، فَإِنِّي أَتَقَدَّمُ لها بخالص الشكر والامتنان والتقدير لما قدمته لي من نصائح طوال فترة دراستي معها؛ فالكلمات تعجز عن شكرها على عطائها الفَيَّاضِ لي ولكل من تتلمذ على يديها، فلها منا أسمى آيات الشكر والتقدير، وأدعو الله أن يمتعها بوافر الصحة والعافية وأن يطيل في عمرها وأن يجازيها عني خير الجزاء والثواب.

كما يشرفني أن أتقدم بأسمى معاني الشكر والتقدير إلى الأستاذة والدكتورة نور جلال عبد الحميد؛ أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة بكلية الآداب جامعة عين شمس، ورئيس قسم الآثار بجامعة عين شمس، على قبولها الإشراف المُشَارِكِ على هذه الدراسة، وعلى ما قامت به من إرشاداتٍ علمية ساعدتني على إخراج هذه الدراسة إلى النور، وعلى ملاحظاتها وإرشاداتها العلمية القيِّمة والدقيقة؛ مما كان له أثرٌ فعَّالٌ في توجيه انتباهي إلى حقائق ونقاط مختلفة ما كُنْتُ لأدركها دون مساعداتها المثمرة. ولم تبخل عليَّ بِجَهْدٍ ولا بِوقْتٍ، وأمدتني بالكثير من المراجع العلمية. وكذا لم تبخل عليَّ بإبداء النصائح لي في محاولة إخراج هذه الرسالة. لذا فَإِنِّي أَتَقَدَّمُ إليها بأرق وأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان.

كما أتقدم بعظيم الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور أحمد محمد البربري؛ أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم، ورئيس قسم التاريخ السابق بكلية

الآداب جامعة عين شمس، لتفضل سيادته بالموافقة على قبول مناقشة الرسالة؛ والذي كَانَ من جميلِ حظي أن أتتلمذ على يديه، وأنه كَانَ سببًا من أسباب عشقي للتاريخ القديم. سَدَّدَ اللهُ خُطاهُ وجزأه عني خَيْرَ الجزاء.

وأَتَقَدِّمُ بخالص الشكر والتقدير إلي الأستاذة والدكتورة **حنان عباس أحمد**؛ أستاذ الآثار المصرية القديمة بقسم الآثار بكلية الآداب جامعة أسيوط، لموافقة سيادتها على مناقشة الرسالة؛ فلها مني جزيل الشكر والعرفان.

ولا يَسْعُنِي إلا أن أتقدم بالشكر للسادة أمناء مكتبة قسم الآثار والمكتبة المركزية بجامعة القاهرة، والسادة أمناء المكتبة المركزية بجامعة عين شمس، والسادة أمناء مكتبة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية ومركز البحوث الأمريكي، والسادة أمناء المُتَحَفِ المصري؛ لما قدموه لي من عونٍ وتذليل للصعاب في سبيل الإلمام والاطلاع على كافة المراجع المتعلقة بالرسالة.

كما أتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى من أدين له بالفضل بعد الله سبحانه وتعالى؛ إلى **أبي** متعه الله بالصحة والعافية وأتم شفاه على أكمل وجه؛ فهو الذي تَحَمَّلَ وحرص على توفير كل عوامل النجاح المعنوية والمادية لي لإتمام هذا العمل. فإليه أُهدي هذه الرسالة.

إلى **أمي** رحمها الله وأسكنها فسيح جناته ... كم كُنْتُ أتمنى مشاركتك لي في لحظات نجاحي العلمية، وبالأخص تلك اللحظة؛ ولكنها إرادة الله وقضائه، ولا رادَ لقضاء الله ... رحمةُ اللهِ عَلَيْكَ يَا أُمِّي.

وفي الختام، لا يسعني إلا أن أنوه أن هذا العمل هو مجرد دراسة وعمل بشري يشوبه النقص وتعتريه الأخطاء؛ وما الكمالُ إلا لله رب العالمين.

والله ولي التوفيق