



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات

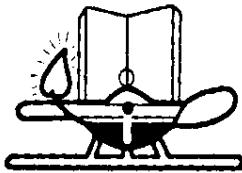


يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



MONA MAGHRABY



كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار المصرية

دراسة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية من قسم الآثار بكلية الآداب
جامعة عين شمس

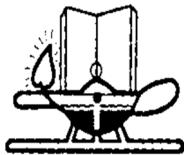
أنشطة ملوك النصف الثاني من الأسرة الثامنة عشر في النوبة من
خلال الشواهد الأثرية
(من منحوتب الثالث إلى حور أم حب)

رسالة مقدمة من
منة الله حمدى إبراهيم معروف

تحت إشراف

أ. د/ نور جلال عبد الحميد
أستاذ ورئيس قسم الآثار
بكلية الآداب جامعة عين شمس

أ.د/ زكية يوسف طبوزادة
أستاذ الآثار المصرية المساعد
قسم الآثار بكلية الآداب
جامعة عين شمس



كلية الآداب
قسم الآثار

شعبة الآثار المصرية

صفحة العنوان

اسم الطالب : منة الله حمدي إبراهيم معروف.

الدرجة العلمية : الماجستير.

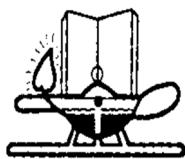
القسم التابع له : الآثار.

اسم الكلية : الآداب.

الجامعة : عين شمس.

سنة المنح : ٢٠٢١ م

: شروط عامة



كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار المصرية

رسالة ماجستير

اسم الباحثة : منة الله حمدي إبراهيم معروف.
عنوان الرسالة : "أنشطة ملوك النصف الثاني من الأسرة الثامنة عشر في النوبة من خلال الشواهد الأثرية (من منحوتات الثالث إلى حور أم حب)".
اسم الدرجة : الماجستير.

لجنة الحكم والمناقشة

رئيساً ومناقشًا

أ. د/ أحمد محمد البربرى

أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم ورئيس قسم التاريخ سابقًا بكلية الآداب
جامعة عين شمس

مشرقًا مشاركاً

أ. د/ نور جلال عبد الحميد

أستاذ الآثار المصرية القديمة ورئيس قسم الآثار - كلية الآداب - جامعة عين شمس

مناقشًا

أ. د/ حنان عباس أحمد

أستاذ الآثار المصرية القديمة قسم آثار - كلية الآداب - جامعة أسيوط

مشرقًا

أ. د/ زكية يوسف طبوزادة

أستاذ الآثار المصرية القديمة المساعد - كلية الآداب - جامعة عين شمس

تاريخ المناقشة: ٢٠٢٠/١٢/٨ م

تاريخ البحث / / ٢٠ م

بتاريخ

أجيزت الرسالة:

الدراسات العليا

٢٠٢١ /

ختم الإجازة:

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَإِنَّمَا شَرِقَ الْأَرْضَ لِأَنَّا أَعْلَمُ بِأَنَّمَا يَأْتِي
وَالْأَرْضَ مَنْجَانِيَةٌ لَا يَعْلَمُ مَنْجَانِيَةَ إِلَّا مَا عَلِمْنَا

وَالْمُلْكُ لِلْعَزِيزِ
وَالْعَزِيزُ لِلْعَزِيزِ

صَرْفُ اللَّهِ الظَّفِيرَ

[البقرة ٣٢]

الإهداء

إلى والدي :

النعمة الكبّرى التي مَنَ اللَّهُ بِهَا عَلَيْ؛ الَّذِينَ أَفْنَيَا عُمَرَهُمَا مِنْ أَجْلِي، وَلَمْ يَنْتَظِرُوْمِنِي
مُقَابِلاً يَوْمًا مَا، وَلَا أَعْرِفُ كَيْفَ أُعْبِرُ لَهُمَا عَنْ اعْتِرَافٍ بِفَضْلِهِمَا سَوْىِ إِهْدَاءِ هَذِهِ
الدِّرَاسَةِ لَهُمَا؛ ثُمَّرَةَ تَعْبُهُمَا وَكَفَاحُهُمَا مَعِي، وَدُعُوتُهُمَا بِأَنْ يُرِيهُمَا رَبُّهُمَا مِنْ أَبْنَائِهِمَا
مَا تَقْرُّ بِهِ أَعْيُّهُمَا، وَأَنْ يَجْعَلَ أَبْنَائِهِمَا بَارِئِينَ بِهِمَا.

كما أَدْعُو لَهُمَا بِقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ”رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبِّيَ صَغِيرًا“ ... ”رَبِّ
أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدِي“.

صدق الله العظيم

شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ... بعد أن أنعم الله عز وجل علىَّ بإتمام هذه الدراسة بفضله، لا يسعني إلا أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذتي الجليلة **الأستاذة الدكتورة زكية يوسف طبوزادة**؛ أستاذ متفرغ الآثار والحضارة المصرية القديمة بكلية الآداب جامعة عين شمس؛ صاحبة الفضل في اختيار هذا الموضوع، والتي زادتني شرفاً وسعادةً بموافقة سيادتها على الإشراف على هذه الرسالة؛ فعظيم تقديرني وامتناني لها لسعة صدر سيادتها وتشجيعها لي ومساعدتها لي في تحضي صعاب مرحلة التسجيل واختيار الموضوع وتحملها معي هذا العناء. وعرفاناً متّني بالجميل، فإني أنقدُم لها بخالص الشكر والامتنان والتقدير لما قدمته لي من نصائح طوال فترة دراستي معها؛ فالكلمات تعجز عن شكرها على عطائِها الفياض لي وكل من تتلمذ على يديها، فلها منا أسمى آيات الشُّكر والتقدير، وأدعو الله أن يمتعها بوافر الصحة والعافية وأن يطيل في عمرها وأن يجازيها عنِّي خير الجزاء والثواب.

كما يشرفني أن أتقدُم بأسمى معاني الشُّكر والتقدير إلى الأستاذة **الدكتورة نور جلال عبد الحميد**؛ أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة بكلية الآداب جامعة عين شمس، ورئيس قسم الآثار بجامعة عين شمس، على قبولها الإشراف المُشارِك على هذه الدراسة، وعلى ما قامت به من إرشاداتٍ علمية ساعدتني على إخراج هذه الدراسة إلى النور، وعلى ملاحظاتها وإرشاداتها العلمية القيمة والدقيقة؛ مما كان له أثرٌ فعَّال في توجيه انتباهي إلى حقائق ونقطٍ مختلفة ما كُنْتُ لأدركُها دون مساعداتها المتمثرة. ولم تخُل علىَّ بجهدٍ ولا بوقتٍ، وأمدتني بالكثير من المراجع العلمية. وكذا لم تخُل علىَّ بإسداء النصائح لي في محاولة إخراج هذه الرسالة. لذا فإني أنقدُم إليها بأرق وأسمى آيات الشُّكر والتقدير والعرفان.

كما أتقدُم بعظيم الشُّكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور **أحمد محمد البريري**؛ أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم، ورئيس قسم التاريخ السابق بكلية

الآداب جامعه عين شمس، لفضل سيادته بالموافقة على قبول مناقشة الرسالة؛ والذي كان من جميل حظي أن أتلذم على يديه، وأنه كان سبباً من أسباب عشقى للتاريخ القديم. سَدَّ اللَّهُ حُطَّاهُ وَجْزَاهُ عَنِّي خَيْرُ الْجَزَاءِ.

وأنقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة حنان عباس أحمد؛ أستاذ الآثار المصرية القديمة بقسم الآثار بكلية الآداب جامعة أسيوط، لموافقة سيادتها على مناقشة الرسالة؛ فلها مني جزيل الشُّكر والعرفان.

ولا يسعني إلا أن أنقدم بالشكر للسادة أمناء مكتبة قسم الآثار والمكتبة المركزية بجامعة القاهرة، والسداد أمناء المكتبة المركزية بجامعة عين شمس، والسداد أمناء مكتبة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية ومركز البحوث الأمريكي، والسداد أمناء المتحف المصري؛ لما قدموه لي من عنٍ وتذليل للصعب في سبيل الإمام والاطلاع على كافة المراجع المتعلقة بالرسالة.

كما أنقدم بجزيل الشُّكر والامتنان إلى من أدين له بالفضل بعد الله سبحانه وتعالى؛ إلى أبي متعمد الله بالصحة والعافية وأتم شفاه على أكمل وجه؛ فهو الذي تحمل وحرص على توفير كل عوامل النجاح المعنوية والمادية لي لإتمام هذا العمل. فإليه أهدي هذه الرسالة.

إلى أمي رحمة الله وأسكنها فسيح جناته ... كم كنت أتمنى مشاركتك لي في لحظات نجاحي العلمية، وبالأخص تلك اللحظة؛ ولكنها إرادة الله وقضائه، ولا راد لقضاء الله ... رحمة الله عليك يا أمي.

وفي الختام، لا يسعني إلا أن أنه أَنَّ هذا العمل هو مجرد دراسة وعمل بشري يشوبه النقص وتعريه الأخطاء؛ وما الكمال إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَالَمِينَ.

والله ولي التوفيق