



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



شبكة المعلومات الجامعية  
@ ASUNET



**HANAA ALY**



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



**HANAA ALY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

### قسم

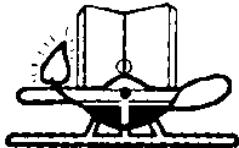
نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن  
تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



**HANAA ALY**



كلية الآداب

قسم الآثار

شعبة الآثار اليونانية والرومانية

## غطاء الوجه والرأس للمرأة في الفنين اليوناني والروماني "دراسة مقارنة"

رسالة لنيل درجة الماجستير في الآثار اليونانية والرومانية

مقدمة من الطالبة:

إيمان كمال سلامة محمد

معيدة بكلية الآداب - جامعة عين شمس

قسم الآثار : شعبة الآثار اليونانية والرومانية

تحت إشراف

د. ريهام حسن عبد العزيز

أ.د. مصطفى محمد قديل زيد

مدرس الآثار اليونانية والرومانية

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية ورئيس

قسم الآثار - كلية الآداب جامعة

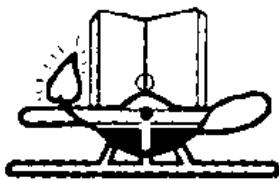
قسم الآثار الأسبق - كلية الآداب جامعة

عين شمس

عين شمس

القاهرة

2020



كلية الآداب

قسم الآثار

شعبة الآثار اليونانية والرومانية

## خطاء الوجه والرأس للمرأة في الفنين اليوناني والروماني "دراسة مقارنة"

رسالة لنيل درجة الماجستير في الآثار اليونانية والرومانية

مقدمة من الطالبة:

إيمان كمال سلامة محمد

معيدة بكلية الآداب - جامعة عين شمس

قسم الآثار: شعبة الآثار اليونانية والرومانية

تحت إشراف

د. ريهام حسن عبد العزيز

مدرس الآثار اليونانية والرومانية

قسم الآثار - كلية الآداب جامعة

عين شمس

أ.د. مصطفى محمد قديل زيد

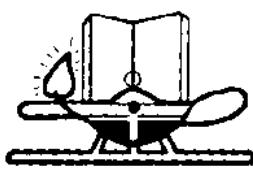
أستاذ الآثار اليونانية والرومانية ورئيس

قسم الآثار الأسبق - كلية الآداب جامعة

عين شمس

القاهرة

2020



كلية الآداب

قسم الآثار

شعبة الآثار اليونانية والرومانية

اسم الباحثة: إيمان كمال سلامة محمد

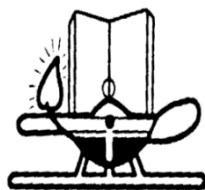
الدرجة العلمية: ماجستير

القسم التابع له: قسم الآثار

اسم الكلية: كلية الآداب

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة المنح: 2021 م



كلية الآداب

قسم الآثار

شعبة الآثار اليونانية والرومانية

اسم الباحثة : إيمان كمال سلامة محمد

عنوان الرسالة: خطاء الوجه والرأس للمرأة في الفنين اليوناني والروماني

"دراسة مقارنة"

اسم الدرجة / (ماجستير)

### لجنة المناقشة

رئيساً ومشرفاً للمناقشة

أ.د/ نور جلال عبد الحميد

أستاذ الآثار المصرية ورئيس قسم الآثار جامعة عين شمس

أ.م.د / ممدوح درويش مصطفى

مناقشاً

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية المساعد المتفرغ بآداب المنيا

أ.م.د / هالة السيد ندا

مناقشاً

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية المساعد بآداب طنطا

تاريخ البحث : ٢٠ / ٢٠ م  
الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ

٢٠ / ٢٠ م

ختم الإجازة

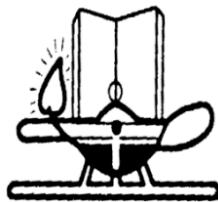
٢٠ / ٢٠ م

موافقة مجلس الجامعة

٢٠ / ٢٠ م

موافقة مجلس الكلية

٢٠ / ٢٠ م



كلية الآداب

قسم الآثار

شعبة الآثار اليونانية والرومانية

اسم الباحثة : إيمان سلامة محمد

عنوان الرسالة: **خطاء الوجه والرأس للمرأة في الفنين اليوناني والروماني  
"دراسة مقارنة"**

اسم الدرجة (ماجستير)

الإشراف

أ. د / مصطفى محمد قنديل زايد

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية ورئيس قسم الآثار الأسبق - كلية الآداب - جامعة عين شمس

د/ ريهام حسن عبد العزيز

مدرس الآثار اليونانية والرومانية - كلية الآداب - جامعة عين شمس

تاريخ البحث : 20 / / م  
الدراسات العليا

أجازت الرسالة بتاريخ  
/ 20 / م

ختم الإجازة  
/ 20 / م

موافقة مجلس الجامعة  
/ 20 / م

موافقة مجلس الكلية  
/ 20 / م

## إهدا

إلى رمز الحب والعطاء أمي

إلى روح أبي الطاهرة

إلى من كان لي نعم السند، ولم يَدْخُر جُهْدًا في مساعدتي زوجي الغالي

إلى من علموني الصبر والجد والاجتهاد في كل مناحي الحياة أستاذتي

الأجلاء

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ﴾

﴿إِلَى عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾

﴿صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ﴾

سورة التوبة (آية: 105)

## الفهرس

الصفحة	الموضوع
أ-ب	مستخلاص الرسالة .....
ت	قائمة الاختصارات .....
ث-ح	شكر وتقدير .....
خ-غ	مقدمة .....
60 - 1	<b>الفصل الأول - غطاء رأس المرأة ووجهها في الفن اليوناني القديم .....</b>
9-1	<u>أولاً</u> - مفردات أغطية الرأس والوجه في اللغة اليونانية القديمة.....
32-10	<u>ثانياً</u> - طرز أغطية الرأس.....
48-33	<u>ثالثاً</u> - طرز أغطية الوجه.....
60 - 49	<u>رابعاً</u> - غطاء الرأس والوجه وارتباطه بالمنزل اليوناني القديم.....
75-61	<b>الفصل الثاني - غطاء رأس المرأة ووجهها في الفن الهلينيستي .....</b>
64-61	<u>أولاً</u> - طرز أغطية الرأس.....
72 - 64	<u>ثانياً</u> - طرز أغطية الوجه.....
75-72	<u>ثالثاً</u> - التيجيديون وارتباطه بخروج المرأة للحياة العامة.....
100 - 76	<b>الفصل الثالث - غطاء رأس المرأة ووجهها في الفن الروماني .....</b>
78-76	<u>تقديم</u> .....
82-79	<u>أولاً</u> - مفردات أغطية الرأس والوجه في اللغة اللاتينية.....
93-82	<u>ثانياً</u> - غطاء العروس.....

97-93	<u>ثالثاً</u> - غطاء الزوجة.....
98-97	<u>رابعاً</u> - غطاء ربة الأسرة أو الأم.....
99-98	<u>خامساً</u> - غطاء الأرملة.....
100-99	<u>سادساً</u> - الغطاء الخاص بالمرأة أثناء تأدية الطقوس الدينية والجنازية.....
<b>123-101</b>	<b>الفصل الرابع - الدراسة التحليلية.....</b>
102 - 101	<u>أولاً</u> - ارتباط غطاء الرأس والوجه بعمر المرأة عند اليونان والرومان...
111-103	<u>ثانياً</u> - علاقة غطاء الرأس والوجه بالمكانة الاجتماعية للمرأة عند اليونان والروماني .....
121-112	<u>ثالثاً</u> - رمزية غطاء الرأس والوجه في الفنين اليوناني والروماني.....
123-122	<u>رابعاً</u> - أكثر الفنون اليونانية والرومانية تصويراً لغطاء رأس المرأة ووجهها.....
127 - 124	خاتمة.....
139-128	الملاحق.....
134-128	مُلْحِق١: أهم المصطلحات التي وردت بالرسالة.....
139-135	مُلْحِق٢: أسماء الأواني الفخارية التي وردت في الرسالة وأشكالها واستعمالاتها.....
<b>160-140</b>	<b>قائمة المصادر والمراجع والدوريات.....</b>
143-140	قائمة المصادر.....
157-144	قائمة المراجع الأجنبية.....
159-158	قائمة المراجع والرسائل العلمية العربية.....
160	موقع الإنترنت.....
<b>176-161</b>	<b>الأشكال.....</b>
<b>291-177</b>	<b>الصور.....</b>

**297-292**

**الملخصات**

مستخلص الرسالة

اسم الباحثة: إيمان كمال سلامة محمد

عنوان الرسالة: غطاء الوجه والرأس للمرأة في الفنين اليوناني والروماني  
"دراسة مقارنة"

كانت تغطية رأس المرأة ووجوهاً تقليدياً يُعتبر عن احترام المرأة وعفتها، وقد لقي التأييد من قبل المصادر الأدبية اليونانية واللاتينية، وكذلك التمثيلات الفنية. وقد تنوّعت طرز أغطية رأس المرأة ووجوهاً في الفنين اليوناني والروماني، ولعل ذلك يؤكّد أهميتها بوصفه جزءاً من الرداء اليومي للمرأة اليونانية والرومانية على حد سواء.

قسمت الرسالة على مقدمة وأربعة فصول وخاتمة، وهي على النحو الآتي:

مقدمة.

**الفصل الأول - غطاء رأس المرأة ووجهها في الفن اليوناني القديم:**

- أولاً- مفردات أغطية الرأس والوجه في اللغة اليونانية القديمة.
- ثانياً- طرز أغطية الرأس.
- ثالثاً- طرز أغطية الوجه.
- رابعاً- غطاء الرأس والوجه وارتباطه بالمنزل اليوناني القديم.

**الفصل الثاني - غطاء رأس المرأة ووجهها في الفن الهليني:**

- أولاً- طرز أغطية الرأس.
- ثانياً- طرز أغطية الوجه.
- ثالثاً- التيجيديون وارتباطه بخروج المرأة للحياة العامة.

**الفصل الثالث - غطاء رأس المرأة ووجهها في الفن الروماني:**

- أولاً- مفردات أغطية الرأس والوجه في اللغة اللاتينية.
- ثانياً- غطاء العروس.
- ثالثاً- غطاء الزوجة.

رابعاً - غطاء ربة الأسرة أو الأم.

خامساً - غطاء الأرملة.

سادساً - الغطاء الخاص بالمرأة أثناء تأدية الطقوس الدينية والجنائزية.

**الفصل الرابع - الدراسة التحليلية:**

أولاً - ارتباط غطاء الرأس والوجه بعمر المرأة عند اليونان والرومان.

ثانياً - علاقة غطاء الرأس والوجه بالمكانة الاجتماعية للمرأة عند اليونان والرومان.

ثالثاً - رمزية غطاء الرأس والوجه في الفنين اليوناني والروماني.

رابعاً - أكثر الفنون اليونانية والرومانية تصويراً لغطاء رأس المرأة ووجهها.

**خاتمة:** تشمل على أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة.

**الملاحق:** المُلْحِقُ الْأَوَّلُ: أهم المصطلحات التي وردت في الرسالة، المُلْحِقُ الثَّانِيُّ: أهم

الأواني الفخارية التي وردت في الرسالة وأشكالها واستعمالاتها.

**قائمة المصادر والمراجع والدوريات:** التي استعانت بها الباحثة.

**الأشكال:** تضم القطع الفنية التي استعانت بها الباحثة للاستشهاد أو المقارنة.

**الصور:** تضم القطع الفنية قيد الدراسة.

**الكلمات المفتاحية:**

الببيلوس

الأمبيخون

الكريديمنون

الهيماتيون

التيجيديون

الستولا

الكولبيوس

البالا

المغموق