



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات

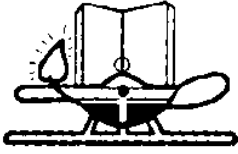


يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



HANAA ALY



كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار اليونانية والرومانية

غطاء الوجه والرأس للمرأة في الفنيين اليوناني والروماني "دراسة مقارنة"

رسالة لنيل درجة الماجستير في الآثار اليونانية والرومانية

مقدمة من الطالبة:

إيمان كمال سلامة محمد

معيدة بكلية الآداب - جامعة عين شمس

قسم الآثار: شعبة الآثار اليونانية والرومانية

تحت إشراف

د. ريهام حسن عبد العزيز

مدرس الآثار اليونانية والرومانية

بقسم الآثار - كلية الآداب جامعة

عين شمس

أ.د. مصطفى محمد قنديل زايد

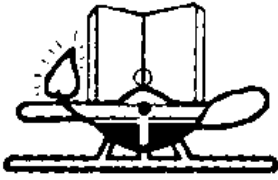
أستاذ الآثار اليونانية والرومانية ورئيس

قسم الآثار الأسبق - كلية الآداب جامعة

عين شمس

القاهرة

2020



كلية الآداب

قسم الآثار

شعبة الآثار اليونانية والرومانية

غطاء الوجه والرأس للمرأة في الفنيين اليوناني والروماني "دراسة مقارنة"

رسالة لنيل درجة الماجستير في الآثار اليونانية والرومانية

مقدمة من الطالبة:

إيمان كمال سلامة محمد

معيدة بكلية الآداب - جامعة عين شمس

قسم الآثار: شعبة الآثار اليونانية والرومانية

تحت إشراف

د. ريهام حسن عبد العزيز

مدرس الآثار اليونانية والرومانية

بقسم الآثار - كلية الآداب جامعة

عين شمس

أ.د. مصطفى محمد قنديل زايد

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية ورئيس

قسم الآثار الأسبق - كلية الآداب جامعة

عين شمس

القاهرة

2020



كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار اليونانية والرومانية

اسم الباحثة: إيمان كمال سلامة محمد

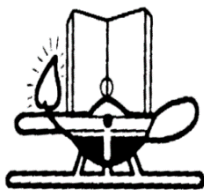
الدرجة العلمية: ماجستير

القسم التابع له: قسم الآثار

اسم الكلية: كلية الآداب

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة المنح: 2021 م



كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار اليونانية والرومانية

اسم الباحثة : إيمان كمال سلامة محمد
عنوان الرسالة: غطاء الوجه والرأس للمرأة في الفنيين اليوناني والروماني
"دراسة مقارنة"

اسم الدرجة/ (ماجستير)

لجنة المناقشة

أ.د/ نور جلال عبد الحميد
رئيساً ومشرفاً للمناقشة
أستاذ الآثار المصرية ورئيس قسم الآثار جامعة عين شمس
أ.م.د / ممدوح درويش مصطفى
مناقشاً
أستاذ الآثار اليونانية والرومانية المساعد المتفرغ بآداب المنيا
أ.م.د / هالة السيد ندا
مناقشاً
أستاذ الآثار اليونانية والرومانية المساعد بآداب طنطا

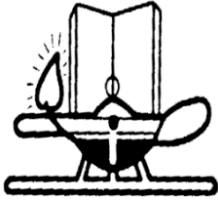
تاريخ البحث : / / 20 م
الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ
/ / 20 م

ختم الإجازة
/ / 20 م

موافقة مجلس الجامعة
/ / 20 م

موافقة مجلس الكلية
/ / 20 م



كلية الآداب

قسم الآثار

شعبة الآثار اليونانية والرومانية

اسم الباحثة : إيمان كمال سلامة محمد

عنوان الرسالة: غطاء الوجه والرأس للمرأة في الفنيين اليوناني والروماني
"دراسة مقارنة"

اسم الدرجة (ماجستير)

الإشراف

أ. د / مصطفى محمد قنديل زايد

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية ورئيس قسم الآثار الأسبق -كلية الآداب - جامعة عين شمس

د/ ريهام حسن عبد العزيز

مدرس الآثار اليونانية والرومانية - كلية الآداب - جامعة عين شمس

تاريخ البحث : / / 20م
الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ
20 / / م

ختم الإجازة
20 / / م

موافقة مجلس الجامعة
20 / / م

موافقة مجلس الكلية
20 / / م

إهداء

إلى رمز الحب والعطاء أُمي

إلى روح أبي الطاهرة

إلى من كان لي نعم السند، ولم يذخر جُهدًا في مساعدتي زوجي الغالي

إلى من علموني الصبر والجد والاجتهاد في كل مناحي الحياة أساتذتي

الأجلاء

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

﴿وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ

إِلَى عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾

﴿صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمِ﴾

سورة التوبة (آية: 105)

الفهرس

الصفحة	الموضوع
أ-ب	مستخلص الرسالة
ت	قائمة الاختصارات
ث-ح	شكر وتقدير
خ-غ	مقدمة
60 - 1	<u>الفصل الأول - غطاء رأس المرأة ووجهها في الفن اليوناني القديم</u>
9-1	<u>أولاً - مفردات أغطية الرأس والوجه في اللغة اليونانية القديمة</u>
32-10	<u>ثانياً - طرز أغطية الرأس</u>
48-33	<u>ثالثاً - طرز أغطية الوجه</u>
60 - 49	<u>رابعاً - غطاء الرأس والوجه وارتباطه بالمنزل اليوناني القديم</u>
75-61	<u>الفصل الثاني - غطاء رأس المرأة ووجهها في الفن الهلنستي</u>
64-61	<u>أولاً - طرز أغطية الرأس</u>
72 - 64	<u>ثانياً - طرز أغطية الوجه</u>
75-72	<u>ثالثاً - التيجيديون وارتباطه بخروج المرأة للحياة العامة</u>
100 - 76	<u>الفصل الثالث - غطاء رأس المرأة ووجهها في الفن الروماني</u>
78-76	<u>تقديم</u>
82-79	<u>أولاً - مفردات أغطية الرأس والوجه في اللغة اللاتينية</u>
93-82	<u>ثانياً - غطاء العروس</u>

97-93	ثالثًا - غطاء الزوجة.....
98-97	رابعًا - غطاء ربة الأسرة أو الأم.....
99-98	خامسًا - غطاء الأرملة.....
100-99	سادسًا - الغطاء الخاص بالمرأة أثناء تأدية الطقوس الدينية والجنائزية.....
123-101	الفصل الرابع - الدراسة التحليلية.....
102 - 101	أولًا - ارتباط غطاء الرأس والوجه بعمر المرأة عند اليونان والرومان...
111-103	ثانيًا - علاقة غطاء الرأس والوجه بالمكانة الاجتماعية للمرأة عند اليونان والرومان
121-112	ثالثًا - رمزية غطاء الرأس والوجه في الفنينين اليوناني والروماني.....
123-122	رابعًا - أكثر الفنون اليونانية والرومانية تصويرًا لغطاء رأس المرأة ووجهها.....
127 - 124	خاتمة.....
139-128	الملاحق.....
134-128	ملحق 1: أهم المصطلحات التي وردت بالرسالة.....
139-135	ملحق 2: أسماء الأواني الفخارية التي وردت في الرسالة وأشكالها واستعمالاتها.....
160-140	قائمة المصادر والمراجع والدوريات.....
143-140	قائمة المصادر.....
157-144	قائمة المراجع الأجنبية.....
159-158	قائمة المراجع والرسائل العلمية العربية.....
160	مواقع الإنترنت.....
176-161	الأشكال.....
291-177	الصور.....

297-292

.....الملخصات

مستخلص الرسالة

اسم الباحثة: إيمان كمال سلامة محمد

عنوان الرسالة: غطاء الوجه والرأس للمرأة في الفنين اليوناني والروماني
"دراسة مقارنة"

كانت تغطية رأس المرأة ووجهها تقليدًا يُعَبَّرُ عن احترام المرأة وعفتها، وقد لقي التأييد من قبل المصادر الأدبية اليونانية واللاتينية، وكذلك التمثيلات الفنية. وقد تنوعت طرز أغطية رأس المرأة ووجهها في الفنين اليوناني والروماني، ولعل ذلك يؤكد أهميته بوصفه جزءًا من الرداء اليومي للمرأة اليونانية والرومانية على حدٍ سواء. قُسمت الرسالة على مقدمة وأربعة فصول وخاتمة، وهي على النحو الآتي:

مقدمة.

الفصل الأول - غطاء رأس المرأة ووجهها في الفن اليوناني القديم:

- أولاً - مفردات أغطية الرأس والوجه في اللغة اليونانية القديمة.
- ثانيًا - طرز أغطية الرأس.
- ثالثًا - طرز أغطية الوجه.
- رابعًا - غطاء الرأس والوجه وارتباطه بالمنزل اليوناني القديم.

الفصل الثاني - غطاء رأس المرأة ووجهها في الفن الهلنستي:

- أولاً - طرز أغطية الرأس.
- ثانيًا - طرز أغطية الوجه.
- ثالثًا - التيجيدون وارتباطه بخروج المرأة للحياة العامة.

الفصل الثالث - غطاء رأس المرأة ووجهها في الفن الروماني:

- أولاً - مفردات أغطية الرأس والوجه في اللغة اللاتينية.
- ثانيًا - غطاء العروس.
- ثالثًا - غطاء الزوجة.

رابعًا - غطاء ربة الأسرة أو الأم.

خامسًا - غطاء الأرملة.

سادسًا - الغطاء الخاص بالمرأة أثناء تأدية الطقوس الدينية والجنائزية.

الفصل الرابع - الدراسة التحليلية:

أولًا - ارتباط غطاء الرأس والوجه بعمر المرأة عند اليونان والرومان.

ثانيًا - علاقة غطاء الرأس والوجه بالمكانة الاجتماعية للمرأة عند اليونان والرومان.

ثالثًا - رمزية غطاء الرأس والوجه في الفنيين اليوناني والروماني.

رابعًا - أكثر الفنون اليونانية والرومانية تصويرًا لغطاء رأس المرأة ووجهها.

خاتمة: تشتمل على أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة.

الملاحق: الملحق الأول: أهم المصطلحات التي وردت في الرسالة، الملحق الثاني: أهم

الأواني الفخارية التي وردت في الرسالة وأشكالها واستعمالاتها.

قائمة المصادر والمراجع والدوريات: التي استعانت بها الباحثة.

الأشكال: تضم القطع الفنية التي استعانت بها الباحثة للاستشهاد أو المقارنة.

الصور: تضم القطع الفنية قيد الدراسة.

الكلمات المفتاحية:

البيبلوس

الأمبيخون

الكريدمنون

الهيماتيون

التيجيديون

الستولا

الكولبوس

البالا

المغموق