



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



HANAA ALY



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

ابتكارات لتنمية مهارة أداء الإيقاعات غير المنتظمة المفاجئة لدارس البيانو

باستخدام ألبوم المقابلات الإيقاعية "الجزء الأول" عند علي حسين

**"Innovations to Develop the Performing Skill of Sudden
Irregular Rhythms for the piano Student Using The
Polyrhythm's Album "First Part" by Ali Hussein**

رسالة دكتوراه مقدمة من

نسمه علاء الدين يس الناقر

المدرس المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية

"تخصص بيانو"

إشراف

أ.م.د/ خالد عبد الخالق

أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

أ.د/ علي حسين النجار

أستاذ الاداء (بيانو) ومدير مركز الفنون الاسبق

بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

القاهرة ٢٠٢١ م

شكر وثناء

اللهم لك الحمد دائماً على نعمك التي لا تحصى و نستعين بك , و نستغفرك, فمن يهد الله فلا مضل له
و من يضل فلا هادي له , وصلي اللهم وسلم على سيدنا محمد وعلى اله و صحبه وسلم.

أتقدم بخالص الشكر و التقدير و الاعتراز الى استاذي الفاضل الاستاذ الدكتور/ **علي حسين حمدي النجار** –
استاذ البيانو بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس – ومدير مركز الفنون الاسبق
والمؤلف الموسيقي وصاحب مدرسة خاصة به على تفضله بالاشراف على هذه الرسالة, فهو من امدني بالعلم والثقة
بالنفس و النصح الصادق وعلمة الغزير وتوجيهاته لاتمام هذا البحث و تشجيعه الدائم لي , فأسأل الله ان يبارك له
بوافر الصحة و العافية , وان يجزية الله عني كل خير و تشجيعه لي في انجاز هذا البحث.

كما أتقدم بخالص الشكر و التقدير الى الاستاذ الدكتور / **خالد عبد الخالق**- استاذ البيانو المساعد – بقسم التربية
الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس لاشرافه على هذه الرسالة فكان نعم المعين في تشجيعي و
مساعدتي في التغلب على كثير من الصعوبات التي واجهتني اثناء اتمام هذه الرسالة فجزاه الله خير الجزاء.

كما اتقدم بأسمى آيات الشكر و العرفان الى الاساتذة الدكتور / **أفكار رفاعي أحمد** – أستاذ البيانو –كلية التربية
الموسيقية – جامعة حلوان , علي تفضلها بقبول مناقشة هذه الرسالة.

كما اتفضل بالشكر والامتنان الى الاستاذة الدكتورة / امل سليم ثابت – استاذ البيانو – كلية التربية النوعية – جامعته
عين شمس , على تفضلها بقبول مناقشة الرسالة.

و يشرفني ان اخص بالشكر الاستاذ الدكتور / **أسامة السيد** عميد الكلية و الاستاذ الدكتور **مصطفى قدرى** وكيل الكلية
للدراستات العليا على امدادهما لي يد العون و توفير الوقت اللازم لاتمام العمل في هذه الدراسة

كما اتقدم بالشكر للاستاذة الدكتور/ **داليا حسين فهمي** , رئيس قسم التربية الموسيقية , على راعتها لي وللباحثين.

و في هذا المقام , أحب ان اتوجه بالشكر الى عائلتي الحبيبة ووالدي الاستاذ الدكتور/ **علاء الدين يس** على
اصرار هو تشجيعه و اهتمامه و ايمانه بقدراتي ووالدتي الاستاذة الدكتورة/ **هالة اسماعيل محمد الصاوي** على
ثقتها و اهتمامها بي مما أعطاني الامل في استكمال الرسالة و أخواتي **نانسي و نسرين** على تشجيعهم وحبهم لي
فأسأل الله ان يبارك و يحفظهم لي.

و أخيراً و ليس آخرأ أحب ان أشكر زوجي **راني سعودي** على وقوفه بجانبني , أسأل الله ان يحميه و يجازيه خيراً
على شعوره. ولا يسعني في هذا المقام الى ذكر والد زوجي الاب الروحي لي **أسامة سعودي** الله يرحمه و يجعل
مثواه الجنة لدعمه و تشجيعي دائماً لاتمام دراستي و رسالتي.

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	المحتوى
	الفصل الأول
	مقدمه البحث والدراسات السابقة
١	المبحث الأول: المقدمة ومشكلة البحث
١	- مقدمة البحث
٣	- مشكلة البحث
٣	- تساؤلات البحث
٤	- أهداف البحث
٤	- أهمية البحث
٤	- فروض البحث.....
٤	- حدود البحث
٤	- اجراءات البحث.....
٥	- مصطلحات البحث
٨	المبحث الثاني: الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.....
٨	▪ أولاً: دراسات تناولت الإيقاعات الغير منتظمة وتعلم البيانو
١٣	▪ ثانياً : دراسات عن المؤلف علي حسين
١٥	▪ العائد من الدراسات السابقة
	الفصل الثاني
	الابتكار ومهارة آلة البيانو و البوم المقابلات عند علي حسين
١٦	▪ المبحث الأول: الابتكار ومكوناته في الموسيقى
١٩-١٦	أولاً: مفهوم ومكونات الابتكار
	أ) الطلاقة
	ب) المرونة
	ج) الاصاله

رقم الصفحة	المحتوى
٢٠-٢٢	ثانياً: مكونات الابتكار الموسيقي ومستوياته وخصائصه.....
	(أ) مكونات الابتكار الموسيقي
	(ب) التعريف الاجرائي لمكونات الابتكار الموسيقي
	(ج) مستويات الابتكار
	(د) صفات وخصائص الابتكار (المبتكر)
٢٣	▪ المبحث الثاني: المهارة والأداء على آلة البيانو
٢٣	▪ أولاً: مفهوم المهارة و خصائص الاداء
٢٣	(أ) مفهوم المهارة وتعريفها
٢٣	(ب) الخصائص العامة للمهارة
٢٤	(ج) المهارة الأدائية العملية
٢٤	(د) خصائص المهارة وأدائها في أداء آلة البيانو
٢٦	(هـ) سمات مهارة الأداء على البيانو
٢٧	▪ ثانياً: مهارات و مكونات على آلة البيانو.....
٢٧	(أ) مفهوم مهارة أداء البيانو
٢٨-٣٢	(ب) مهارات الأداء على آلة البيانو
٣٣	▪ المبحث الثالث: الإيقاع والإيقاعات الغير منتظمة في أداء آلة البيانو
٣٣	أولاً: الإيقاع و الإيقاعات غير المنتظمة في اداء آلة البيانو

المحتوى	رقم الصفحة
(أ) الإيقاع وعناصره	
(١) تعريف و مفهوم الايقاع	٣٥-٣٣
(٢) عناصر الايقاع في مفاهيم الموسيقى الحديثة	
(ب) الإيقاع وأداء آلة البيانو	٣٥
ثانياً: الإيقاعات غير المنتظمة وأدائها على البيانو	٣٥
(أ) الإيقاعات غير المنتظمة والنماذج والمقابلات الايقاعية	٤٢-٣٥
(١) النماذج الايقاعية و ادائها على آلة البيانو	
(٢) المقابلات الايقاعية و ادائها على آلة البيانو	
(ب) المفاهيم الإيقاعية غير المنتظمة وأدائها على آلة البيانو	٤٣-٤٢
(١) الوحدة الايقاعية	
(٢) كسر خط المازورة	
(٣) الضغوط الايقاعية المرحلة	
(٤) الموازين الايقاعية	
(٥) النماذج و المقابلات الايقاعية غير المنتظمة	
■ المبحث الرابع: مؤلفات علي حسين Ali Hussein وألبوم المقابلات الايقاعية للبيانو وأسلوبه	٤٤

تابع فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	المحتوى
٤٥-٤٤	اولاً: علي حسين ومؤلفاته الموسيقية
٤٥-٤٤	(أ) علي حسين نبذة عن حياته أعماله أسلوبه
٤٧-٤٦	(ب) المؤلفات الموسيقية عند علي حسين
	(١) مؤلفات علي حسين للبيانو
	(٢) المؤلفات الغنائية و الاوركسترا لية وموسيقى الحجرة
	(٣) المؤلفات التربوية (النصية و موسيقية)
٤٨	ثانياً: البوم المقابلات الايقاعية عند علي حسين
٥٢-٤٨	(أ) البوم المقابلات الايقاعية عند علي حسين
	(١) رؤية تفصيلية لالبوم المقابلات الايقاعية عند علي حسين
	(٢) البوم المقابلات الايقاعية (الجزء الاول) عند علي حسين موضوع الدراسة
٥٢	(ب) أسلوب علي حسين في مؤلفاته
	الفصل الثالث
	الدراسة الميدانية
٥٤	اولاً: إجراءات الدراسة الميدانية
٥٤	(أ) منهج البحث (الدراسة الميدانية)

المحتوى	رقم الصفحة
(ب) عينة البحث (الدراسة الميدانية)	٥٥
(ج) أدوات البحث (الدراسة الميدانية)	٥٦
(د) الخطوات الإجرائية قبل وأثناء وبعد تطبيق الجلسات الميدانية المعدة	٥٩
ثانياً: الجلسات التطبيقية للدراسة الميدانية لمرحلة البكالوريوس	٦١
ثالثاً: الجلسات التطبيقية للدراسة الميدانية لمرحلة الدراسات العليا	٧٧
تطبيق الاختبار القبلي بعدي (بعدي) مرحلة الدراسات العليا ومرحلة البكالوريوس	٩٥
<p style="text-align: center;">الفصل الرابع نتائج البحث ومناقشتها والتوصيات</p>	
أولاً: التفسير في ضوء فروض البحث	٩٧
ثانياً: تفسير النتائج في ضوء أسئلة البحث	١٠٤
ثالثاً: خلاصة النتائج	١٠٧
رابعاً: التوصيات والمقترحات	١٠٩
مراجع البحث	١١٠
ملاحق البحث	١١٦-١٤٣
ملخص البحث باللغة العربية	١٤٩-١٤٤
ملخص البحث باللغة الإنجليزية	١٥٣-١٥٠

فهرس الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
١	تعدد الموازين مع ثبات نوع الوحدة	٣٧
٢	تعدد الموازين مع اختلاف نوع الوحدة	٣٧
٣	مقابلة إيقاعية لموازين مختلفة مع تبادل الوحدة	٣٧
٤	مقابلة إيقاعية لموازين مختلفة مع اختلاف الوحدة	٣٨
٥	الناتج السمعي لمقابلة إيقاعية (نموذج منتظم مع نموذج غير المنتظم) ..	٣٨
٦	غلاف ألبوم المقابلات عند علي حسين (الجزء الأول - الكتاب الأول) ..	٤٨
٧	غلاف ألبوم المقابلات عند علي حسين (الجزء الأول - الكتاب الثاني) ..	٥٠
٨	أداء إيقاع (٣/٤) مع إيقاع (٣/٤) A تمرين رقم ١ في مجموعة	٥٠
٩	أداء إيقاع (٣/٤) مع إيقاع (٣/٤) ثم A تمرين رقم ٢ في المجموعة إيقاع (٣/٤) في اليدين	٥١
١٠	(٣/٤) في اليد اليمنى مع إيقاع A تمرين رقم ٣ في المجموعة (٣/٤) في اليد اليسرى	٥١
١١	نموذج من الأشكال الإيقاعية	٥٢

رقم الصفحة	المحتوى	رقم الشكل
٦٣	نموذج من التمرين الأول للمقابلات الايقاعية للبيانو Polyrhythmic for Piano (No 1) Group A	١٢
٦٦	جزء من التمرين الثاني من كتاب المقابلات الايقاعية للبيانوPolyrhythmic for Piano (No 1) Group A	١٣
٦٧	مازورتين من التمرين الثاني	١٤
٦٧	جزء من التمرين الثامن من كتاب المقابلات للبيانو	١٥
٦٩	جزء من التنويع الاول على التمرين رقم (١) من كتاب المقابلات الايقاعية للبيانو	١٦
٧٠	جزء من التنويع الثاني على التمرين الأول من كتاب المقابلات الايقاعية للبيانو	١٧
٧٢	جزء من التنويع الثالث من التمرين الثامن من كتاب المقابلات الإيقاعية للبيانو	١٨
٧٣	الابتكار الأول	١٩
٧٨	بعض أنواع الإيقاعات المنتظمة وغير المنتظمة المفاجئة	٢٠

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٧٩	نموذج من التمرين الأول للمقابلات الإيقاعية للبيانو Polyrhythmic for Piano Group A(No 1)	٢١
٨١	جزء من التمرين الثاني من كتاب المقابلات الإيقاعية للبيانو	٢٢
٨٢	مازوريتين من التمرين الثاني من كتاب المقابلات الإيقاعية للبيانو	٢٣
٨٣	جزء من التمرين الثامن من كتاب المقابلات الإيقاعية للبيانو	٢٤
٨٤	جزء من التنويع الأول على التمرين الأول من كتاب المقابلات الإيقاعية للبيانو	٢٥
٨٦	جزء من التنويع الثاني على التمرين الأول من كتاب المقابلات الإيقاعية للبيانو	٢٦
٨٧	جزء من التنويع الثالث من التمرين الثامن من كتاب المقابلات الإيقاعية للبيانو	٢٧
٨٩	جزء من التمرين رقم (١٥) من كتاب المقابلات الإيقاعية للبيانو	٢٨
٩٠	الابتكار الأول	٢٩
٩٢	الابتكار الثاني	٣٠
٩٣	الابتكار الثالث	٣١

فهرس الرسم البياني

رقم الشكل	عنوان الرسم البياني	رقم الصفحة
٣٢	رسم بياني رقم (١) يوضح درجات الاختبار قبلي/ بعدي لمرحلة البكالوريوس	١٠٥
٣٣	رسم بياني رقم (٢) يوضح درجات الاختبار قبلي/ بعدي لمرحلة الدراسات العليا	١٠٥
٣٤	رسم بياني رقم (٣) يوضح نتيجة العبارات لمرحلة البكالوريوس	١٠٦
٣٥	رسم بياني رقم (٤) يوضح نتيجة العبارات لمرحلة الدراسات العليا	١٠٧

فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١	نتائج استمارة استطلاع رأي الخبراء حول مدى ملائمة النماذج المعدة للاختبار القبلي/ بعدي	٥٦
٢	ثبات بطاقة الملاحظة للاختبار القبلي	٥٨
٣	نتيجة كل طالب لمجمل العبارات	٩٨
٤	نتيجة العبارات لمرحلة البكالوريوس	٩٩-٩٨
٥	الفروق بين التطبيق القبلي والبعدي في الأداء الإجمالي ككل	١٠٠
٦	نتيجة طلاب مرحلة الماجستير	١٠١
٧	نتيجة العبارات لمرحلة الدراسات العليا	١٠٢
٨	الفروق بين التطبيق القبلي والبعدي في الأداء الإجمالي ككل	١٠٤