



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



HANAA ALY



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

ابتكارات لتنمية مهارة أداء الإيقاعات غير المنتظمة المفاجئة لدارس البيانو

باستخدام ألبوم المقابلات الإيقاعية "الجزء الأول" عند علي حسين
"Innovations to Develop the Performing Skill of Sudden Irregular Rhythms for the piano Student Using The Polyrhythm's Album "First Part" by Ali Hussein

رسالة دكتوراه مقدمة من

نسمه علاء الدين يس الناقر

المدرس المساعد بكلية التربية النوعية- جامعة عين شمس

استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية
"تخصص بيانو"

إشراف

أ.م.د/ خالد عبد الخالق

أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

أ.د/ علي حسين النجار

أستاذ الأداء (بيانو) ومدير مركز الفنون الابتكار

قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

القاهرة ٢٠٢١ م

شُكْر وَ تَهْمِيْج

اللهم لك الحمد دائماً على نعمك التي لا تحصى و نستعين بك ، و نستغرك ، فمن يهد الله فلا مضل له و من يضل فلا هادي له ، وصلي الله و سلم على سيدنا محمد وعلى اله و صحبه وسلم.

أتقدم بخالص الشكر و التقدير و الاعتزاز الى استاذي الفاضل الاستاذ الدكتور / علي حسين حمدي النجار -

استاذ البيانو بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - ومدير مركز الفنون الاسيق والمؤلف الموسيقي وصاحب مدرسة خاصة به على تفضله بالاشراف على هذه الرسالة، فهو من امدني بالعلم والثقة بالنفس و النصح الصادق و علمة الغزير و توجيهاته لاتمام هذا البحث و تشجيعه الدائم لي ، فأسأل الله ان يبارك له بوافر الصحة و العافية ، وان يجزيه الله عن كل خير و تشجيعه لي في انجاز هذا البحث.

كما اتقدم بخالص الشكر و التقدير الى الاستاذ الدكتور / خالد عبد الخالق- استاذ البيانو المساعد - بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لاشرافه على هذه الرسالة فكان نعم المعين في تشجيعي و مساعدتي في التغلب على كثير من الصعوبات التي واجهتني اثناء اتمام هذه الرسالة فجزاه الله خير الجزاء.

كما اتقدم بأسمى آيات الشكر و العرفان الى الاستاذة الدكتورة / أفكار رفاعي أحمد - استاذ البيانو كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، علي تفضلها بقبول مناقشة هذه الرسالة.

كما اتفضل بالشكر والامتنان الى الاستاذة الدكتورة / امل سليم ثابت - استاذ البيانو - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ، علي تفضلها بقبول مناقشة الرسالة.

و يشرفني ان اخص بالشكر الاستاذ الدكتور / أساميـةـ السـيـدـ عـمـيدـ الـكـلـيـةـ وـ الـاستـاذـ الدـكـتـورـ مـصـطـفـيـ قـدـريـ وـ كـيـلـ الـكـلـيـةـ للـدـرـاسـاتـ الـعـلـيـاـ عـلـىـ اـمـادـهـمـاـ لـيـ يـدـ العـونـ وـ تـوـفـيرـ الـوقـتـ الـلـازـمـ لـاتـمامـ الـعـلـمـ فـيـ هـذـهـ الـدـرـاسـةـ

كما اتقدم بالشكر للاستاذة الدكتورة/ داليا حسين فهمي ، رئيس قسم التربية الموسيقية ، على راعيتها لي وللباحثين.

و في هذا المقام، أحب ان اتوجه بالشكر الى عائلتي الحبيبة ووالدي الاستاذ الدكتور / علاء الدين يس على اصراره و تشجيعه و اهتمامه و ايمانه بقدرائي ووالدتي الاستاذة الدكتورة/ هالة اسماعيل محمد الصاوي على ثقتها و اهتمامها بي مما اعطاني الامل في استكمال الرسالة و اخواتي نانسي و نسرين على تشجعهم وحبهم لي فأسأل الله ان يبارك و يحفظهم لي.

وأخيراً و ليس آخرأ أحب انأشكر زوجي راني سعودي على وقوفه بجانبي ، أسأل الله ان يحميه و يجازيه خيراً على شعوره. ولا يسعني في هذا المقام الى ذكر والد زوجي الاب الروحي لي أساميـةـ سـعـودـيـ اللـهـ يـرـحـمـهـ وـ يـعـلـمـ مـثـواـهـ الجـنـةـ لـدـعـمـهـ وـ تـشـجـعـيـ دـائـماـ لـاتـمامـ درـاستـيـ وـ رسـالتـيـ.

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	المحتوى
	الفصل الأول
	مقدمة البحث والدراسات السابقة
١	المبحث الأول: المقدمة ومشكلة البحث
١ مقدمة البحث
٣ مشكلة البحث
٣ تساؤلات البحث
٤ أهداف البحث
٤ أهمية البحث
٤ فروض البحث
٤ حدود البحث
٤ اجراءات البحث
٥ مصطلحات البحث
٨	المبحث الثاني: الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث
٨	▪ اولاً: دراسات تناولت الإيقاعات الغير منتظمة وتعلم البيانو
١٣	▪ ثانياً : دراسات عن المؤلف علي حسين
١٥	▪ العائد من الدراسات السابقة
	الفصل الثاني
	الابتكار ومهارة آلة البيانو و البوم المقابلات عند علي حسين
١٦	▪ المبحث الأول: الابتكار ومكوناته في الموسيقى
١٩-١٦	▪ اولاً: مفهوم ومكونات الابتكار
	(أ) الطلقية
	(ب) المرونة
	(ج) الاصالة

رقم الصفحة	المحتوى
٢٢-٢٠	ثانياً: مكونات الابتكار الموسيقي ومستوياته وخصائصه.....
	أ) مكونات الابتكار الموسيقي
	ب) التعريف الاجرائي لمكونات الابتكار الموسيقي
	ج) مستويات الابتكار
	د) صفات وخصائص الابتكار (المبتكر)
٢٣	▪ المبحث الثاني: المهارة والأداء على آلة البيانو
٢٣	▪ اولاً: مفهوم المهارة و خصائص الاداء.....
٢٣	(أ) مفهوم المهارة وتعريفها
٢٣	(ب) الخصائص العامة للمهارة
٢٤	(ج) المهارة الأدائية العملية
٢٤	(د) خصائص المهارة وأدائها في أداء آلة البيانو
٢٦	(ه) سمات مهارة الأداء على البيانو
٢٧	▪ ثانياً: مهارات و مكونات على آلة البيانو.....
٢٧	(أ) مفهوم مهارة أداء البيانو
٣٢-٣٨	(ب) مهارات الأداء على آلة البيانو
٣٣	▪ المبحث الثالث: الإيقاع والإيقاعات الغير منتظمة في أداء آلة البيانو
٣٣	أولاً: الإيقاع و الإيقاعات غير المنتظمة في اداء آلة البيانو

رقم الصفحة	المحتوى
٣٥-٣٣	<p>(أ) الإيقاع وعناصره</p> <p>(١) تعريف و مفهوم الإيقاع</p> <p>(٢) عناصر الإيقاع في مفاهيم الموسيقى الحديثة</p>
٣٥	<p>(ب) الإيقاع وأداء آلة البيانو</p>
٣٥	<p>ثانياً: الإيقاعات غير المنتظمة وأدائها على البيانو</p>
٤٢-٣٥	<p>(أ) الإيقاعات غير المنتظمة والنماذج والمقابلات الإيقاعية</p> <p>١) النماذج الإيقاعية و أدائها على آلة البيانو</p> <p>٢) المقابلات الإيقاعية و أدائها على آلة البيانو</p>
٤٣-٤٢	<p>(ب) المفاهيم الإيقاعية غير المنتظمة وأدائها على آلة البيانو</p> <p>١) الوحدة الإيقاعية</p> <p>٢) كسر خط المازورة</p> <p>٣) الضغوط الإيقاعية المرحلة</p> <p>٤) الموازين الإيقاعية</p> <p>٥) النماذج و المقابلات الإيقاعية غير المنتظمة</p>
٤٤	<p>▪ المبحث الرابع: مؤلفات علي حسين Ali Hussein وألبوم</p> <p>المقابلات الإيقاعية للبيانو وأسلوبه</p>

تابع فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	المحتوى
٤٥-٤٤	اولاً: علي حسين ومؤلفاته الموسيقية
٤٥-٤٤	(أ) علي حسين نبذة عن حياته أعماله أسلوبه
٤٧-٤٦	(ب) المؤلفات الموسيقية عند علي حسين <ul style="list-style-type: none"> ١) مؤلفات علي حسين للبيانو ٢) المؤلفات الغنائية والاوركسترالية وموسيقى الحجرة ٣) المؤلفات التربوية (النصية و موسيقية)
٤٨	ثانياً:البوم المقابلات الايقاعية عند علي حسين
٥٢-٤٨	أ) البوم المقابلات الايقاعية عند علي حسين <ul style="list-style-type: none"> ١) رؤية تفصيلية لالبوم المقابلات الايقاعية عند علي حسين ٢) البوم الم مقابلات الايقاعية (الجزء الاول) عند علي حسين موضوع الدراسة
٥٢	(ب) أسلوب علي حسين في مؤلفاته
	الفصل الثالث الدراسة الميدانية
٥٤	اولاً: إجراءات الدراسة الميدانية
٥٤	(أ) منهج البحث (الدراسة الميدانية)

رقم الصفحة	المحتوى
٥٥	ب) عينة البحث (الدراسة الميدانية)
٥٦	ج) أدوات البحث (الدراسة الميدانية)
٥٩	د) الخطوات الإجرائية قبل وأثناء وبعد تطبيق الجلسات الميدانية المعدة
٦١	ثانياً: الجلسات التطبيقية للدراسة الميدانية لمرحلة البكالريوس
٧٧	ثالثاً: الجلسات التطبيقية للدراسة الميدانية لمرحلة الدراسات العليا
٩٥	تطبيق الاختبار القبلي بعدي (بعدي) مرحلة الدراسات العليا ومرحلة البكالوريوس
	<p style="text-align: center;">الفصل الرابع نتائج البحث ومناقشتها والتوصيات</p>
٩٧	أولاً: التفسير في ضوء فروض البحث
١٠٤	ثانياً: تفسير النتائج في ضوء أسئلة البحث
١٠٧	ثالثاً: خلاصة النتائج
١٠٩	رابعاً: التوصيات والمقترنات
١١٠	مراجعة البحث
١٤٣-١١٦	ملاحق البحث
١٤٩-١٤٤	ملخص البحث باللغة العربية
١٥٣-١٥٠	ملخص البحث باللغة الإنجليزية

فهرس الأشكال

رقم الصفحة	المحتوى	رقم الشكل
٦٣	نموذج من التمرين الأول للمقابلات الإيقاعية للبيانو Polyrhythmic for Piano (No 1) Group A	١٢
٦٦	جزء من التمرين الثاني من كتاب المقابلات الإيقاعية للبيانوPolyrhythmic for Piano (No 1) Group A	١٣
٦٧	مازورتين من التمرين الثاني	١٤
٦٧	جزء من التمرين الثامن من كتاب المقابلات للبيانو	١٥
٦٩	جزء من التدوير الأول على التمرين رقم (١) من كتاب المقابلات الإيقاعية للبيانو	١٦
٧٠	جزء من التدوير الثاني على التمرين الأول من كتاب المقابلات الإيقاعية للبيانو	١٧
٧٢	جزء من التدوير الثالث من التمرين الثامن من كتاب المقابلات الإيقاعية للبيانو	١٨
٧٣	الابتكار الأول	١٩
٧٨	بعض أنواع الإيقاعات المنتظمة وغير المنتظمة المفاجئة	٢٠

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٧٩	نموذج من التمرين الأول للمقابلات الإيقاعية للبيانو Polyrhythmic for Piano Group A(No 1)	٢١
٨١	جزء من التمرين الثاني من كتاب المقابلات الإيقاعية للبيانو	٢٢
٨٢	مازورتين من التمرين الثاني من كتاب المقابلات الإيقاعية للبيانو	٢٣
٨٣	جزء من التمرين الثامن من كتاب الم مقابلات الإيقاعية للبيانو	٢٤
٨٤	جزء من التويع الأول على التمرين الأول من كتاب الم مقابلات الإيقاعية للبيانو	٢٥
٨٦	جزء من التويع الثاني على التمرين الأول من كتاب الم مقابلات الإيقاعية للبيانو	٢٦
٨٧	جزء من التويع الثالث من التمرين الثامن من كتاب الم مقابلات الإيقاعية للبيانو	٢٧
٨٩	جزء من التمرين رقم (١٥) من كتاب الم مقابلات الإيقاعية للبيانو	٢٨
٩٠	الابتكار الأول	٢٩
٩٢	الابتكار الثاني	٣٠
٩٣	الابتكار الثالث	٣١

فهرس الرسم البياني

رقم الصفحة	عنوان الرسم البياني	رقم الشكل
١٠٥	رسم بياني رقم (١) يوضح درجات الاختبار قبلى/ بعدي لمرحلة البكالوريوس	٣٢
١٠٥	رسم بياني رقم (٢) يوضح درجات الاختبار قبلى/ بعدي لمرحلة الدراسات العليا	٣٣
١٠٦	رسم بياني رقم (٣) يوضح نتيجة العبارات لمرحلة البكالوريوس	٣٤
١٠٧	رسم بياني رقم (٤) يوضح نتيجة العبارات لمرحلة الدراسات العليا	٣٥

فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٥٦	نتائج استمارة استطلاع رأي الخبراء حول مدى ملائمة النماذج المعدة للاتختبار القبلي/ بعدي	١
٥٨	ثبات بطاقة الملاحظة للاتختبار القبلي	٢
٩٨	نتيجة كل طالب لمجمل العبارات	٣
٩٩-٩٨	نتيجة العبارات لمرحلة البكالوريوس	٤
١٠٠	الفروق بين التطبيق القبلي والبعدي في الأداء الإجمالي ككل	٥
١٠١	نتيجة طلاب مرحلة الماجستير	٦
١٠٢	نتيجة العبارات لمرحلة الدراسات العليا	٧
١٠٤	الفروق بين التطبيق القبلي والبعدي في الأداء الإجمالي ككل	٨