

بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار





كلية التربية النوعية
قسم الاقتصاد المنزلي

**إستحداث مكملات ملابس لزخرفة العباءات
مستوحاه من الفن النوبي**

**خطة بحث مقدمة من
ثناء مظهر إبراهيم عبدالعليم
إستكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة الماجستير في التربية النوعية
قسم الاقتصاد المنزلي تخصص (الملابس والنسيج)**

إشراف

أ . د / هديل حسن رأفت أستاذ الأشغال الفنية ورئيس قسم التربية الفنية سابقاً كلية التربية النوعية جامعة عين شمس	أ . د / هبة عاصم الدسوقي أستاذ الملابس والنسيج ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة عين شمس
---	--

أ.م. د/ شيماء صابر أبو النصر
أستاذ مساعد الملابس والنسيج
بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس
٢٠٢١

شكر وتقدير

الحمد لله والشكر لله كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه عدد خلقه ورضا نفسه وزنه عرشه ومداد كلماته على أن من علي بإنجاز هذه الدراسة والصلاة والسلام على أفضل الخلق نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "من لا يشكر الناس لا يشكر الله".

وفاءً وتقديراً وعرفاناً بالجميل أتقدم بجزيل الشكر لأولئك المخلصين الذين لم يألوا جهداً في مساعدتي في مجال البحث العلمي، وأخص بالذكر الأستاذة الدكتورة/ هبة عاصم الدسوقي أستاذ الملابس والنسيج ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعته عين شمس على هذا البحث، وصاحبه الفضل في توجيهي ومساعدتي في تجميع المادة البحثية فلم تبخل علي بوقت ولا بجهد ولا بأفكارها الرائدة وتوجيهاتها الفعالة ونقدتها البناء، والتي كانت بعد الله عز وجل المعين الأول على إتمام هذا البحث فلها كل التقدير والامتنان، كما أتقدم بخالص الشكر إلى الأستاذة الدكتورة/ هديل حسن رأفت أستاذ الأشغال الفنية ورئيس قسم التربية الفنية سابقاً بكلية التربية النوعية جامعته عين شمس على ما غمرتني به من تشجيع ودعم معنوي كان له أكبر الأثر في تمكيني في إتمام هذا البحث، كما أتقدم بأسمى آيات الشكر لأستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ شيماء صابر أبو النصر أستاذ مساعد الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية جامعته عين شمس على ما قدمته لي من نصح وإرشاد وتوجيه وعلي حسن رعايتها فجازها الله كل خير، وأتوجه بالشكر والتقدير للجنة الحكم والمناقشة الأستاذة الدكتورة/ منى عبدالهادي شاهين أستاذ الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية جامعته بنها والأستاذة الدكتورة/ غاده رفعت أحمد أستاذ مساعد الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعته عين شمس الذين تفضلوا بقبول مناقشة هذا العمل واستقطعوا من وقتهم وجهدهما الثمين لقراءة هذا البحث ومناقشتها فأدعو الله أن يجازيها خير الجزاء.

وإلزاماً عليّ أن أقدم كل حبي وشكري وتقديري إلى من كان عطائهم لي بلا حدود أُمي التي راعيتني صغيره وتحملتني كبيره وأمدتني بالدعاء الذي هو سر النجاح وإتمام هذا البحث وإلى إخوتي: الدكتور أحمد والدكتورة فاطمه والأستاذة مروه والمهندس محمد الذين غمروني بكل حب ورعاية وتشجيع لهم مني كل الشكر والتقدير

وأخيرا فبكل الحب والتقدير والامتنان والعرفان بالجميل أتوجه من كل قلبي وعظيم تقديري أن أشكر زوجي الذي تعب معي كثيرا وعلى مساعدته ومساندته لي وعلى تحمله الجهد والتعب وغيابي عن المنزل بسبب سفري المتكرر إلى القاهرة حيث كان عطائه لي بلا حدود وحتى أصل بهذا العمل على أكمل وجه، كما أشكر أبنائي (محمد، وفيروز، وروزين، ويوسف) الذين تحملوا غيابي عنهم أخذت من وقتهم الكثير حتى أنهي هذا البحث أدعو الله أن يحفظهم كثيرا وأخيرا أدعو الله أن ينال هذا العمل الرضا والقبول وأن ينفع به الناس ويكون خالصا لوجه الكريم إنه علي ذلك لقادر.

فهرس الموضوعات

م	الموضوع	الصفحة
	الفصل الأول : مدخل ألي البحث	١
١	المقدمة	٢
٢	مشكلة البحث	٥
٣	أهمية البحث	٥
٤	أهداف البحث	٥
٥	فروض البحث	٦
٦	حدود البحث	٦
٧	منهج البحث	٦
٨	مصطلحات البحث	٦
٩	الدراسات السابقة والمرتبطة	٨
١-٩	دراسات مرتبطة في مجال مكملات الملابس	٩
٢-٩	دراسات مرتبطة في مجال التراث والفن الشعبي النوبي	١٣
	الفصل الثاني : مكملات الملابس	
١	مكملات الملابس	١٩
٢	العوامل الأساسية في تصميم مكملات الملابس	١٩
٣	أهمية مكملات الملابس	٢٠

٢٠	أسس تصميم مكملات الملابس	٤
٢١	الخامات المستخدمة في صنع مكملات الملابس	٥
٢١	مراحل تطور الخامات المستخدمة للزينة	٦
٢١	دور المجتمع في تحديد نوع المكمل وشكله	٧
٢٢	الوضع الحالي لمكملات الملابس	٨
٢٢	القيمة الاقتصادية لمكملات الملابس	٩
٢٤	أنواع مكملات الملابس	١٠
٢٤	المكملات المتصلة	١٠-١
٢٧	المكملات المنفصلة	١٠-٢
٣٩	العباءة	١١
٤٠	تاريخ نشأة العباءة	١٢
٤١	أنواع أقمشة العباءات	١٣
	الفصل الثالث : النوبة تاريخ وحضارة	
٤٦	النوبة تاريخ وحضارة	١
٤٩	الفن الشعبي	٢
٤٩	خصائص الفن الشعبي	٣
٥٠	أنواع الفن الشعبي	٤
٥١	تاريخ الفن الشعبي	٥
٥٣	الفن النوبي	٦
٥٥	الزخارف النوبية	٧

٥٦	زخارف فنية ذات أشكال هندسية	١-٧
٥٨	زخارف فنية ذات أشكال طبيعية	٢-٧
٥٩	زخارف فنية ذات أشكال رمزية	٣-٧
٦٣	العادات والتقاليد	٨
٦٣	خصائص ومميزات الفن النوبي	٩
	الفصل الرابع : الدراسة التطبيقية	
٦٨	الدراسة التطبيقية	١
٦٩	التصميم الأول	٢
٧١	التصميم الثاني	٣
٧٣	التصميم الثالث	٤
٧٥	التصميم الرابع	٥
٧٧	التصميم الخامس	٦
٧٩	التصميم السادس	٧
٨١	التصميم السابع	٨
٨٣	التصميم الثامن	٩
٨٥	التصميم التاسع	١٠
٨٧	التصميم العاشر	١١
٨٩	التصميم الحادي عشر	١٢
٩١	التصميم الثاني عشر	١٣
٩٣	التصميم الثالث عشر	١٤

٩٥	التصميم الرابع عشر	١٥
٩٧	التصميم الخامس عشر	١٦
٩٩	التصميم السادس عشر	١٧
١٠١	التصميم السابع عشر	١٨
١٠٣	أنواع المكملات المنفذة خلال الدراسة التطبيقية	١٩
١٠٣	الخامات المستخدمة في عمل مكملات الملابس	٢٠
١٠٣	الإكسسوارات المستخدمة في تنفيذ مكملات الملابس	٢١
١٠٣	الأدوات المستخدمة في تنفيذ مكملات الملابس	٢٢
١٠٣	الماكينات المستخدمة في تنفيذ مكملات الملابس	٢٣
١٠٤	الأساليب التقنية والزخرفية المستخدمة في تنفيذ مكملات الملابس	٢٤
١٠٥	القطعة المنفذة الأولى	٢٥
١٠٧	القطعة المنفذة الثانية	٢٦
١٠٩	القطعة المنفذة الثالثة	٢٧
	الفصل الخامس : نتائج البحث وتفسيرها	
١١٣	نتائج البحث	١
١٢٨	الخلاصة	٢
١٢٨	التوصيات والمقترحات	٣
	المراجع	٤
١٣٠	قائمة المراجع العربية	١-٤
١٣٥	قائمة المراجع الأجنبية	٢-٤

١٣٥	قائمة المواقع الالكترونية	٣-٤
	الملاحق	٥
١٣٩	ملحق (١) استثمارة تحكيم التصميمات المقترحة	١-٥
١٤٢	ملحق (٢) اسماء السادة الأساتذة المحكمين لإستثمارة تقييم التصميمات المقترحة	٢-٥
١٤٣	ملحق (٣) استثمارة تحكيم القطع الثلاثة المنفذة	٣-٥
١٤٥	ملحق (٤) اسماء السادة الأساتذة المحكمين لإستثمارة تقييم العباءات المنفذة	٤-٥
	الملخص والمستخلص	٦
١٤٧	الملخص باللغة العربية	١-٦
١٤٩	المستخلص باللغة العربية	٢-٦
١٥٠	الملخص باللغة الانجليزية	٣-٦
١٥٢	المستخلص باللغة الأنجليزية	٤-٦

فهرس الأشكال

رقم الصفحة	الشكل	م
٢٤	أشكال وألوان بعض الأزرار المختلفة	١
٢٥	أفكار لتصميم لوحات من غرز التطريز	٢
٢٦	خدا دية عليها أبليك بالقماش والتطريز	٣
٢٦	أبليك علي بلوزة طفلة	٤
٢٦	خددادية من بقايا الأقمشة منفذة بفن الباتشورك	٥
٢٦	شنطة ظهر من بقايا الأقمشة منفذة بفن الباتشورك	٦
٢٨	بعض الأشرطة القماش الملونة	٧

٢٩	أشكال مختلفة بحقائب اليد	٨
٣١	بعض أنواع الأحذية ذات الألوان والأشكال المختلفة	٩
٣٢	أشكال مختلفة للجوارب	١٠
٣٣	أشكال مختلفة للأحزمة الجلدية	١١
٣٥	أشكال مختلفة للإيشارب	١٢
٣٦	أشكال مختلفة للجابوهات	١٣
٣٧	أشكال مختلفة للقفازات الكروشيه والجلد	١٤
٣٨	أشكال مختلفة لبعض القبعات	١٥
٣٨	أشكال مختلفة للحلي المطعمة بالأحجار	١٦
٣٩	أنواع عباءات مختلفة	١٧
٤٠	العباءات الخليجية وبلاد الشام	١٨
٤١	ألوان مختلفة لاقشمة الكريب	١٩
٤١	ألوان مختلفة لاقشمة الكريب	٢٠
٤٢	ألوان مختلفة لاقشمة الساتان	٢١
٤٢	ألوان مختلفة لاقشمة الساتان	٢٢
٤٢	ألوان مختلفة لاقشمة الشيفون	٢٣
٤٣	ألوان مختلفة لاقشمة الكتان	٢٤
٤٣	ألوان مختلفة لاقشمة التوب بلاك	٢٥
٤٣	ألوان مختلفة لاقشمة الحرير	٢٦
٥٤	بوابة بيت أسرة نوبية حديثة محتشدة بالرسومات بالتركيز على الواجهة وتصميم الكف ورسم العين	٢٧
٥٥	أطباق وسلات من خوص النخل	٢٨
٥٦	تصاميم خارجية لمنازل نوبية	٢٩
٥٧	بعض أشكال مثلث والمعين في الزخارف النوبية	٣٠
٥٨	شكل الدائرة في الزخارف النوبية	٣١
٥٨	بعض من أشكال النخيل في الزخارف النوبية	٣٢

٥٩	استخدام التمساح والعين وبعض الرموز الاخرى علي واجهة احدى المنازل النوبية	٣٣
٦٠	بعض أشكال الحجاب في الزخارف النوبية	٣٤
٦١	بعض أشكال الهلال والنجمة عند النوبيين	٣٥
٦١	أشكال مختلفة للكف في الفن النوبي	٣٦
٦٩	أشغال فنية (معلقة) من الخيش لتصميم العين والعروسة	٣٧
٧١	منزل نوبي من الداخل	٣٨
٧١	سلم لمنزل نوبي	٣٩
٧١	شنطة من الخيوط الصوفية بها مثلثات نوبية	٤٠
٧٣	مجموعة من المفارش والشنط المشغولة بالنول والكروشييه	٤١
٧٣	مجموعة من أطباق الخوص الملونة بالألوان الزاهية المميزة للفن النوبي	٤٢
٧٥	أشغال فنية مستوحاة من الفن النوبي	٤٣
٧٧	تصميم لمعلقة بها مزيج من الفن الشعبي والفن النوبي	٤٤
٧٩	تصاميم لمنازل نوبية من الخارج	٤٥
٧٩	تصاميم لمنازل نوبية من الخارج	٤٦
٨١	جدران المنازل النوبية المنقوشة بالألوان الزاهية المميزة للفن النوبي	٤٧
٨٣	نماذج لبعض الأقمشة الشرقية المنسوجة مستوحاة من الفن النوبي	٤٨
٨٥	عمل فني شعبي يشمل رموز الفن النوبي	٤٩
٨٥	جدار منزل نوبي قديم	٥٠
٨٥	تصميم الهلال وبداخله النجمة	٥١
٨٧	أنواع مختلفة من القبايعات النوبي بألوانها الزاهية	٥٢
٨٧	أنواع مختلفة من القبايعات النوبي بألوانها الزاهية	٥٣
٨٩	أشغال فنية (معلقة) من الخيش لتصميم العين والعروسة	٥٤
٨٩	تصميم من الفن النوبي	٥٥

٩١	زخارف نوبية حديثة علي الجدران	٥٦
٩١	جدران احد البيوت النوبية القديمة	٥٧
٩٣	تصميمات مختلفة للرموز النوبية الشعبية (النخلة –الهلال – الكف)	٥٨
٩٣	تصميمات مختلفة للرموز النوبية الشعبية (النخلة –الهلال – الكف)	٥٩
٩٥	رسوم مختلفة علي جدران البيوت النوبية القديمة	٦٠
٩٥	رسوم مختلفة علي جدران البيوت النوبية القديمة	٦١
٩٧	رسوم مختلفة علي جدران البيوت النوبية القديمة	٦٢
٩٧	الرسوم الموجودة علي جدران البيوت النوبية الحديث	٦٣
٩٧	الرسوم الموجودة علي جدران البيوت النوبية الحديثة	٦٤
٩٩	نماذج مختلفة لتصميمات مقتبسة من الفن النوبي	٦٥
١٠١	نماذج مختلفة لأشكال الكف	٦٦

فهرس التصميمات

رقم الصفحة	التصميم	م
٧٠	تصميم رقم ١	١
٧٢	تصميم رقم ٢	٢
٧٤	تصميم رقم ٣	٣
٧٦	تصميم رقم ٤	٤
٧٨	تصميم رقم ٥	٥
٨٠	تصميم رقم ٦	٦
٨٢	تصميم رقم ٧	٧
٨٤	تصميم رقم ٨	٨
٨٦	تصميم رقم ٩	٩
٨٨	تصميم رقم ١٠	١٠
٩٠	تصميم رقم ١١	١١

٩٢	تصميم رقم ١٢	١٢
٩٤	تصميم رقم ١٣	١٣
٩٦	تصميم رقم ١٤	١٤
٩٨	تصميم رقم ١٥	١٥
١٠٠	تصميم رقم ١٦	١٦
١٠٢	تصميم رقم ١٧	١٧

فهرس الرسوم البيانية

رقم الصفحة	رسم بياني	م
١١٦	يوضح نسب المحور الأول (المكملات وأسس التصميم) للتصميمات السبعة عشر المقترحة	١
١١٦	يوضح نسب المحور الثاني (اللون) للتصميمات السبعة عشر المقترحة	٢
١١٧	يوضح نسب المحور الثالث (الزخارف النوبية) للتصميمات السبعة عشر المقترحة	٣
١١٧	يوضح نسب المحور الرابع (تصميم القطع المنفذة) للتصميمات السبعة عشر المقترحة	٤
١١٨	يوضح إجمالي المحاور الأربعة بالنسبة للسبع عشر تصميم المقترحة	٥
١٢١	يوضح مدي ملائمة العبارة الأولى للقطع الثلاثة المنفذة	٦
١٢١	يوضح مدي ملائمة العبارة الثانية للقطع الثلاثة المنفذة	٧
١٢٢	يوضح مدي ملائمة العبارة الثالثة للقطع الثلاثة المنفذة	٨
١٢٢	يوضح مدي ملائمة العبارة الرابعة للقطع الثلاثة المنفذة	٩
١٢٣	يوضح مدي ملائمة العبارة الخامسة للقطع الثلاثة المنفذة	١٠
١٢٣	يوضح مدي ملائمة العبارة السادسة للقطع الثلاثة المنفذة	١١
١٢٤	يوضح مدي ملائمة العبارة السابعة للقطع الثلاثة المنفذة	١٢
١٢٤	يوضح مدي ملائمة العبارة الثامنة للقطع الثلاثة المنفذة	١٣
١٢٥	يوضح مدي ملائمة العبارة التاسعة للقطع الثلاثة المنفذة	١٤