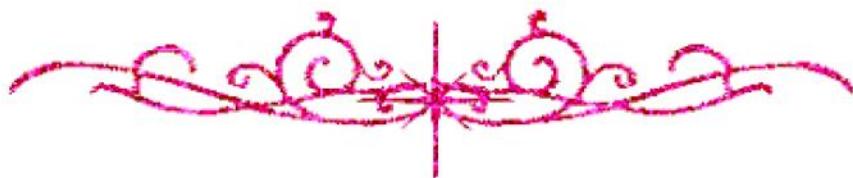




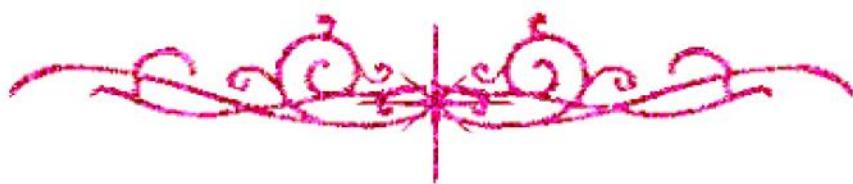
شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم





جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

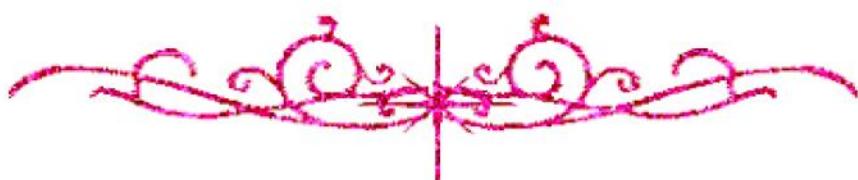
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار





**كلية التربية النوعية
قسم الاقتصاد المنزلي**

**إستخدامات مكملات ملابس لزخرفة العباءات
مستوحاه من الفن التوبي**

**خطة بحث مقدمة من
ثناء مظهر إبراهيم عبدالعزيز**

**إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية
قسم الاقتصاد المنزلي تخصص (الملابس والنسيج)**

إشراف

- | | |
|--|---|
| أ. د / هديل حسن رافت أستاذ الأشغال الفنية ورئيس قسم التربية الفنية سابقاً كلية التربية النوعية جامعة عين شمس | أ. د / هبة عاصم الدسوقي أستاذ الملابس والنسيج ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة عين شمس |
|--|---|

أ.م. د / شيماء صابر أبو النصر

أستاذ مساعد الملابس والنسيج

قسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

٢٠٢١

شكر وتقدير

الحمد لله والشكر لله كما ينبغي لجلال وجهه وعظمي سلطانه عدد خلقه ورضا نفسه وزنه عرشه ومداد كلماته على أن من على إنجاز هذه الدراسة والصلة والسلام على أفضل الخلق نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسلیماً كثیراً عن أبي هریره رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "من لا يشكر الناس لا يشكر الله".

وفاءً وتقديراً وعرفاناً بالجميل أتقدم بجزيل الشكر لأولئك المخلصين الذين لم يألو جهداً في مساعدتي في مجال البحث العلمي، وأخص بالذكر **الأستاذة الدكتورة/ به عاصم الدسوقي** أستاذ الملابس والنسيج ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعه عين شمس على هذا البحث، وصاحب الفضل في توجيهي ومساعدتي في تجميع المادة البحثية فلم تخل علي بوقت ولا بجهد ولا بأفكارها الرائدة وتوجيهاتها الفعالة ونقدها البناء، والتي كانت بعد الله عز وجل المعين الأول على إتمام هذا البحث فلها كل التقدير والامتنان، كما أتقدم بخالص الشكر إلى **الأستاذة الدكتورة/ هديل حسن رافت** أستاذ الأشغال الفنية ورئيس قسم التربية الفنية سابقاً بكلية التربية النوعية جامعه عين شمس على ما غمرتني به من تشجيع ودعم معنوي كان له أكبر الأثر في تمكنني في إتمام هذا البحث، كما أتقدم بأسمى آيات الشكر لأستاذتي الفاضلة **الأستاذة الدكتورة/ شيماء صابر أبو النصر** أستاذ مساعد الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية جامعه عين شمس علي ما قدمته لي من نصائح وإرشاد وتوجيهه وعلى حسن رعايتها فجازاها الله كل خير، وأنوّجه بالشكر والتقدير للجنة الحكم والمناقشة **الأستاذة الدكتورة/ مني عبدالهادي شاهين** أستاذ الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية جامعه بنها والأستاذة **الدكتورة/ غاده رفعت أحمد** أستاذ مساعد الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعه عين شمس الذين تفضلوا بقبول مناقشة هذا العمل واستقطعوا من وقتهم وجهدهما الثمين لقراءة هذا البحث ومناقشتها فأدعوا الله أن يجازيهم خير الجزاء.

والزاماً على أن أقدم كل حبي وشكري وتقديري إلى من كان عطائهم لي بلا حدود أمي التي راعتي صغيره وتحملتني كبيرة وأمدتني بالدعاء الذي هو سر النجاح وإتمام هذا البحث وإلى إخوتي: **الدكتور أحمد** والدكتورة **فاطمة** والأستاذة **مروه** والمهندس **محمد الدين غمروني** بكل حب ورعاية وتشجيع لهم مني كل الشكر والتقدير

وأخيراً في كل الحب والتقدير والامتنان والعرفان بالجميل أتوجه من كل قلبي وعظيم تقديرني أن أشكر زوجي الذي تعب معي كثيراً وعلى مساعدته ومساندته لي وعلى تحمله الجهد والتعب وغيابي عن المنزل بسبب سفري المتكرر إلى القاهرة حيث كان عطائه لي بلا حدود وحتى أصل بهذا العمل على أكمل وجه، كما أشكر أبنائي (محمد، وفيروز، وروزین، ويوسف) الذين تحملوا غيابي عنهم أخذت من وقتهم الكثير حتى أنهى هذا البحث أدعوه الله أن يحفظهم كثيراً وأخيراً أدعوه الله أن ينال هذا العمل الرضا والقبول وأن ينفع به الناس ويكون خالصاً لوجه الكريم إنه علي ذلك قادر.

فهرس الموضوعات

| الصفحة | الموضوع | م |
|--------|--|-----|
| ١ | الفصل الأول : مدخل إلى البحث | |
| ٢ | المقدمة | ١ |
| ٥ | مشكلة البحث | ٢ |
| ٥ | أهمية البحث | ٣ |
| ٥ | أهداف البحث | ٤ |
| ٦ | فرضيات البحث | ٥ |
| ٦ | حدود البحث | ٦ |
| ٦ | منهج البحث | ٧ |
| ٦ | مصطلحات البحث | ٨ |
| ٨ | الدراسات السابقة والمرتبطة | ٩ |
| ٩ | دراسات مرتبطة في مجال مكملات الملابس | ١-٩ |
| ١٣ | دراسات مرتبطة في مجال التراث والفن الشعبي النبوي | ٢-٩ |
| | الفصل الثاني : مكملات الملابس | |
| ١٩ | مكملات الملابس | ١ |
| ١٩ | العوامل الأساسية في تصميم مكملات الملابس | ٢ |
| ٢٠ | أهمية مكملات الملابس | ٣ |

| | | |
|----|---|------|
| ٢٠ | أسس تصميم مكملات الملابس | ٤ |
| ٢١ | الخامات المستخدمة في صنع مكملات الملابس | ٥ |
| ٢١ | مراحل تطور الخامات المستخدمة للزينة | ٦ |
| ٢١ | دور المجتمع في تحديد نوع المكمل وشكله | ٧ |
| ٢٢ | الوضع الحالي لمكملات الملابس | ٨ |
| ٢٢ | القيمة الاقتصادية لمكملات الملابس | ٩ |
| ٢٤ | أنواع مكملات الملابس | ١٠ |
| ٢٤ | المكملات المتصلة | ١-١٠ |
| ٢٧ | المكملات المنفصلة | ٢-١٠ |
| ٣٩ | العباءة | ١١ |
| ٤٠ | تاريخ نشأة العباءة | ١٢ |
| ٤١ | أنواع أقمشة العباءات | ١٣ |
| | الفصل الثالث : النوبة تاريخ وحضارة | |
| ٤٦ | النوبة تاريخ وحضارة | ١ |
| ٤٩ | الفن الشعبي | ٢ |
| ٤٩ | خصائص الفن الشعبي | ٣ |
| ٥٠ | أنواع الفن الشعبي | ٤ |
| ٥١ | تاريخ الفن الشعبي | ٥ |
| ٥٣ | الفن النبوي | ٦ |
| ٥٥ | الزخارف النوبية | ٧ |

| | | |
|----|----------------------------------|-----|
| ٥٦ | زخارف فنية ذات أشكال هندسية | ١-٧ |
| ٥٨ | زخارف فنية ذات أشكال طبيعية | ٢-٧ |
| ٥٩ | زخارف فنية ذات أشكال رمزية | ٣-٧ |
| ٦٣ | العادات والتقاليد | ٨ |
| ٦٣ | خصائص ومميزات الفن النبوي | ٩ |
| | الفصل الرابع : الدراسة التطبيقية | |
| ٦٨ | الدراسة التطبيقية | ١ |
| ٦٩ | التصميم الأول | ٢ |
| ٧١ | التصميم الثاني | ٣ |
| ٧٣ | التصميم الثالث | ٤ |
| ٧٥ | التصميم الرابع | ٥ |
| ٧٧ | التصميم الخامس | ٦ |
| ٧٩ | التصميم السادس | ٧ |
| ٨١ | التصميم السابع | ٨ |
| ٨٣ | التصميم الثامن | ٩ |
| ٨٥ | التصميم التاسع | ١٠ |
| ٨٧ | التصميم العاشر | ١١ |
| ٨٩ | التصميم الحادي عشر | ١٢ |
| ٩١ | التصميم الثاني عشر | ١٣ |
| ٩٣ | التصميم الثالث عشر | ١٤ |

| | | |
|-----|--|-----|
| ٩٥ | التصميم الرابع عشر | ١٥ |
| ٩٧ | التصميم الخامس عشر | ١٦ |
| ٩٩ | التصميم السادس عشر | ١٧ |
| ١٠١ | التصميم السابع عشر | ١٨ |
| ١٠٣ | أنواع المكملاة المنفذة خلال الدراسة التطبيقية | ١٩ |
| ١٠٣ | الخامات المستخدمة في عمل مكملاة الملابس | ٢٠ |
| ١٠٣ | الإكسسوارات المستخدمة في تنفيذ مكملاة الملابس | ٢١ |
| ١٠٣ | الأدوات المستخدمة في تنفيذ مكملاة الملابس | ٢٢ |
| ١٠٣ | المakinات المستخدمة في تنفيذ مكملاة الملابس | ٢٣ |
| ١٠٤ | الأساليب التقنية والزخرفية المستخدمة في تنفيذ مكملاة الملابس | ٢٤ |
| ١٠٥ | القطعة المنفذة الأولى | ٢٥ |
| ١٠٧ | القطعة المنفذة الثانية | ٢٦ |
| ١٠٩ | القطعة المنفذة الثالثة | ٢٧ |
| | الفصل الخامس : نتائج البحث وتفسيرها | |
| ١١٣ | نتائج البحث | ١ |
| ١٢٨ | الخلاصة | ٢ |
| ١٢٨ | الوصيات والمقترنات | ٣ |
| | المراجع | ٤ |
| ١٣٠ | قائمة المراجع العربية | ١-٤ |
| ١٣٥ | قائمة المراجع الأجنبية | ٢-٤ |

| | | |
|-----|---|-----|
| ١٣٥ | قائمة المواقع الالكترونية | ٣-٤ |
| | الملحق | ٥ |
| ١٣٩ | ملحق (١) استمارة تحكيم التصميمات المقترحة | ١-٥ |
| ١٤٢ | ملحق (٢) أسماء السادة الأساتذة المحكمين لاستمارة تقييم التصميمات المقترحة | ٢-٥ |
| ١٤٣ | ملحق (٣) استمارة تحكيم القطع الثلاثة المنفذة | ٣-٥ |
| ١٤٥ | ملحق (٤) أسماء السادة الأساتذة المحكمين لاستمارة تقييم العباءات المنفذة | ٤-٥ |
| | الملخص والمستخلص | ٦ |
| ١٤٧ | الملخص باللغة العربية | ١-٦ |
| ١٤٩ | المستخلص باللغة العربية | ٢-٦ |
| ١٥٠ | الملخص باللغة الانجليزية | ٣-٦ |
| ١٥٢ | المستخلص باللغة الانجليزية | ٤-٦ |

فهرس الأشكال

| رقم الصفحة | الشكل | م |
|------------|---|---|
| ٢٤ | أشكال وأنواع بعض الأزرار المختلفة | ١ |
| ٢٥ | أفكار لتصميم لوحت من غرز التطريز | ٢ |
| ٢٦ | خدا دية عليها أبليك بالقماش والتطريز | ٣ |
| ٢٦ | أبليك على بلوزة طفلة | ٤ |
| ٢٦ | خددادية من بقايا الأقمشة منفذة بفن الباتشورك | ٥ |
| ٢٦ | شنطة ظهر من بقايا الأقمشة منفذة بفن الباتشورك | ٦ |
| ٢٨ | بعض الأشرطة القماش الملونة | ٧ |

| | | |
|----|---|----|
| ٢٩ | أشكال مختلفة بحقائب اليد | ٨ |
| ٣١ | بعض أنواع الأحذية ذات الألوان والأشكال المختلفة | ٩ |
| ٣٢ | أشكال مختلفة للجوارب | ١٠ |
| ٣٣ | أشكال مختلفة للأحزمة الجلد | ١١ |
| ٣٥ | أشكال مختلفة للإيشارب | ١٢ |
| ٣٦ | أشكال مختلفة للجابوهات | ١٣ |
| ٣٧ | أشكال مختلفة للقفازات الكروشيه والجلد | ١٤ |
| ٣٨ | أشكال مختلفة لبعض القبعات | ١٥ |
| ٣٨ | أشكال مختلفة للحلي المطعمه بالأحجار | ١٦ |
| ٣٩ | أنواع عباءات مختلفة | ١٧ |
| ٤٠ | العباءات الخليجية وبلاد الشام | ١٨ |
| ٤١ | ألوان مختلفة لا قسمة الكريب | ١٩ |
| ٤١ | ألوان مختلفة لا قسمة الكريب | ٢٠ |
| ٤٢ | ألوان مختلفة لا قسمة الساتان | ٢١ |
| ٤٢ | ألوان مختلفة لا قسمة الساتان | ٢٢ |
| ٤٢ | ألوان مختلفة لا قسمة الشيفون | ٢٣ |
| ٤٣ | ألوان مختلفة لا قسمة الكتان | ٢٤ |
| ٤٣ | ألوان مختلفة لا قسمة التوب بلاك | ٢٥ |
| ٤٣ | ألوان مختلفة لا قسمة الحرير | ٢٦ |
| ٥٤ | بوابة بيت أسرة نوبية حديثة محشدة بالرسومات بالتركيز على الواجهة وتصميم الكف ورسمة العين | ٢٧ |
| ٥٥ | أطباق وسلات من خوص النخل | ٢٨ |
| ٥٦ | تصاميم خارجية لمنازل نوبية | ٢٩ |
| ٥٧ | بعض أشكال مثلث والمعين في الزخارف النوبية | ٣٠ |
| ٥٨ | شكل الدائرة في الزخارف النوبية | ٣١ |
| ٥٨ | بعض من أشكال النخيل في الزخارف النوبية | ٣٢ |

| | | |
|----|--|----|
| ٥٩ | استخدام التمساح والعين وبعض الرموز الاخرى على واجهة احدى المنازل النوبية | ٣٣ |
| ٦٠ | بعض أشكال الحجاب في الزخارف النوبية | ٣٤ |
| ٦١ | بعض أشكال الهلال والنجمة عند النوبيين | ٣٥ |
| ٦١ | أشكال مختلفة للكف في الفن النبوي | ٣٦ |
| ٦٩ | أشغال فنية (معلقة) من الخيش لتصميم العين والعروسة | ٣٧ |
| ٧١ | منزل نبوي من الداخل | ٣٨ |
| ٧١ | سلم لمنزل نبوي | ٣٩ |
| ٧١ | شنطة من الخيوط الصوفية بها مثاثن نوبية | ٤٠ |
| ٧٣ | مجموعة من المفارش والشنط المشغولة بالنول والكروشيه | ٤١ |
| ٧٣ | مجموعة من أطباق الخوص الملونة بالألوان الزاهية المميزة للفن النبوي | ٤٢ |
| ٧٥ | أشغال فنية مستوحاة من الفن النبوي | ٤٣ |
| ٧٧ | تصميم لمعلقة بها مزيج من الفن الشعبي والفن النبوي | ٤٤ |
| ٧٩ | تصاميم لمنازل نوبية من الخارج | ٤٥ |
| ٧٩ | تصاميم لمنازل نوبية من الخارج | ٤٦ |
| ٨١ | جدار المنازل النوبية المنقوشة بالألوان الزاهية المميزة للفن النبوي | ٤٧ |
| ٨٣ | نماذج لبعض الأقمشة الشرقية المنسوجة مستوحاة من الفن النبوي | ٤٨ |
| ٨٥ | عمل فني شعبي يشمل رموز الفن النبوي | ٤٩ |
| ٨٥ | جدار منزل نبوي قديم | ٥٠ |
| ٨٥ | تصميم الهلال ويدخله النجمة | ٥١ |
| ٨٧ | أنواع مختلفة من القباعات النوبية بالألوانها الزاهية | ٥٢ |
| ٨٧ | أنواع مختلفة من القباعات النوبية بالألوانها الزاهية | ٥٣ |
| ٨٩ | أشغال فنية (معلقة) من الخيش لتصميم العين والعروسة | ٥٤ |
| ٨٩ | تصميم من الفن النبوي | ٥٥ |

| | | |
|-----|---|----|
| ٩١ | زخارف نوبية حديثة على الجدران | ٥٦ |
| ٩١ | جدران احد البيوت النوبية القديمة | ٥٧ |
| ٩٣ | تصميمات مختلفة للرموز النوبية الشعبية (النخلة - الهلال - الكف) | ٥٨ |
| ٩٣ | تصميمات مختلفة للرموز النوبية الشعبية (النخلة - الهلال - الكف) | ٥٩ |
| ٩٥ | رسوم مختلفة على جدران البيوت النوبية القديمة | ٦٠ |
| ٩٥ | رسوم مختلفة على جدران البيوت النوبية القديمة | ٦١ |
| ٩٧ | رسوم مختلفة على جدران البيوت النوبية القديمة | ٦٢ |
| ٩٧ | الرسوم الموجودة على جدران البيوت النوبية الحديثة | ٦٣ |
| ٩٧ | الرسوم الموجودة على جدران البيوت النوبية الحديثة | ٦٤ |
| ٩٩ | نماذج مختلفة لتصميمات مقتبسة من الفن النبوي | ٦٥ |
| ١٠١ | نماذج مختلفة لأشكال الكف | ٦٦ |

فهرس التصميمات

| رقم الصفحة | التصميم | م |
|------------|--------------|----|
| ٧٠ | تصميم رقم ١ | ١ |
| ٧٢ | تصميم رقم ٢ | ٢ |
| ٧٤ | تصميم رقم ٣ | ٣ |
| ٧٦ | تصميم رقم ٤ | ٤ |
| ٧٨ | تصميم رقم ٥ | ٥ |
| ٨٠ | تصميم رقم ٦ | ٦ |
| ٨٢ | تصميم رقم ٧ | ٧ |
| ٨٤ | تصميم رقم ٨ | ٨ |
| ٨٦ | تصميم رقم ٩ | ٩ |
| ٨٨ | تصميم رقم ١٠ | ١٠ |
| ٩٠ | تصميم رقم ١١ | ١١ |

| | | |
|-----|--------------|----|
| ٩٢ | تصميم رقم ١٢ | ١٢ |
| ٩٤ | تصميم رقم ١٣ | ١٣ |
| ٩٦ | تصميم رقم ١٤ | ١٤ |
| ٩٨ | تصميم رقم ١٥ | ١٥ |
| ١٠٠ | تصميم رقم ١٦ | ١٦ |
| ١٠٢ | تصميم رقم ١٧ | ١٧ |

فهرس الرسوم البيانية

| رقم الصفحة | رسم بياني | م |
|------------|---|----|
| ١١٦ | يوضح نسب المحور الأول (المكملات وأسس التصميم) للتصميمات السبعة عشر المقترحة | ١ |
| ١١٦ | يوضح نسب المحور الثاني (اللون) للتصميمات السبعة عشر المقترحة | ٢ |
| ١١٧ | يوضح نسب المحور الثالث (الزخارف النوبية) للتصميمات السبعة عشر المقترحة | ٣ |
| ١١٧ | يوضح نسب المحور الرابع (تصميم القطع المنفذة) للتصميمات السبعة عشر المقترحة | ٤ |
| ١١٨ | يوضح إجمالي المحاور الأربع بالنسبة للسبعين عشر تصميم المقترحة | ٥ |
| ١٢١ | يوضح مدى ملائمة العبارة الأولى للقطع الثلاثة المنفذة | ٦ |
| ١٢١ | يوضح مدى ملائمة العبارة الثانية للقطع الثلاثة المنفذة | ٧ |
| ١٢٢ | يوضح مدى ملائمة العبارة الثالثة للقطع الثلاثة المنفذة | ٨ |
| ١٢٢ | يوضح مدى ملائمة العبارة الرابعة للقطع الثلاثة المنفذة | ٩ |
| ١٢٣ | يوضح مدى ملائمة العبارة الخامسة للقطع الثلاثة المنفذة | ١٠ |
| ١٢٣ | يوضح مدى ملائمة العبارة السادسة للقطع الثلاثة المنفذة | ١١ |
| ١٢٤ | يوضح مدى ملائمة العبارة السابعة للقطع الثلاثة المنفذة | ١٢ |
| ١٢٤ | يوضح مدى ملائمة العبارة الثامنة للقطع الثلاثة المنفذة | ١٣ |
| ١٢٥ | يوضح مدى ملائمة العبارة التاسعة للقطع الثلاثة المنفذة | ١٤ |