

بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار





كلية التربية النوعية

قسم العلوم التربوية والنفسية

مدخل تدريسي في التربية الفنية قائم على المثيرات البصرية لتنمية التفكير التأملی لدى
طلاب المرحلة الثانوية

Teaching Entrance In Art Education Based On Visual Stimuli For The Development Of Reflective Thinking Among Secondary School students

مقدمة من الباحثة /

لوتس محمد رمزی حسنین محمد

للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الفنية

إشراف

أ. د / سناء عبد الجليل الشريف

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية ورئيس قسم العلوم
التربوية و النفسية كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية .

د / نهی توفیق فرفور

مدرس مناهج وطرق تدريس التربية
الفنية بقسم العلوم التربوية و النفسية كلية
التربية النوعية جامعة الإسكندرية .

أ. م. د / ثناء منصور عبد العزيز

أستاذ المناهج وطرق التدريس التربية الفنية
المساعد بقسم العلوم التربوية و النفسية كلية
التربية النوعية جامعة الإسكندرية .

2020 - 2021 م



كلية التربية النوعية

قسم العلوم التربوية والنفسية

رسالة دكتوراه بعنوان /

مدخل تدريسي في التربية الفنية قائم على المثيرات البصرية لتنمية التفكير التأملی لدى
طلاب المرحلة الثانوية

**Teaching Entrance In Art Education Based On Visual Stimuli For
The development Of Reflective Thinking Among Secondary
School Students**

مقدمة من الباحثة

لوتس محمد رمزی حسنین محمد

إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه في فلسفة التربية النوعية تخصص مناهج
وطرق تدريس التربية الفنية

2020 - 2021 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وقل أعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله و
المؤمنون)

{ سورة التوبة , الآية : 105 }

إهداء

ببداية القول وأشمله الشكر لله رب العالمين الذي كان معي في كل حين و منحني العون و القدرة علي إكمال هذا البحث , و الصلاة والسلام علي خاتم الأنبياء و المرسلين سيدنا محمد صل الله عليه وسلم منارة العلم الإمام المصطفي الأمي الذي علم المتعلمين إلي سيد الخلق رسولنا الكريم .

إلي روح أبي الطاهرة : اللهم أرحمه و أغفر له و أعفوا عنه فهو معلمي وسندي هو من شقي وسعي لأنعم بالراحة الذي لم يبخل بشئ من أجل مؤازرتي و دفعي لطريق النجاح , الذي علمني أن أرتقي سلم الحياة بحكمة وصبر . والدي العزيز , رحمك الله يا قلب أبنتك , و أرجوا من المولي عز وجل أن يتقبل هذا العمل الطيب كصدقة جارية علي روحك .

امي الغالية : إلي النبيوع الذي لا يمل من الدعم والعطاء علي , إلي من حاكت سعادتي بخيوط منسوجة من قلبها الكبير , والدتي العزيزة طافتي الإيجابية ومعلمتي و محفرتي الحانية , بارك الله لي بعمرها وصحتها .

إلي أخواتي الحبيبات : من حبهم يجري في عروقي و يلهج بذكرهم فؤادي إلي نبض الرحم هدايا والدي لي , نور حياتي .

إلي زوجي المحترم : من سرنا سويًا ونحن نشق طريق الحياة معًا و تكاتفنا لنسقي زهورنا .

إلي أولادي الأحباء : من أطمح أن أكون لهم أنموذج يفتخرون به , ويشبوا بالإقتداء به , براعم كنزي بالحياة حفظهم المولي وجعلهم من الصالحين .

أرسلها بكل ود و حب و إخلاص .. لأصدقائي وزملائي الذين سعيننا معا بخطي ثابتة نحو دروب العلم , وإلي كل من قدم إلي يد العون .

كما أقدم شكري و إمتناني مع أذكي التحيات و أجملها و أندائها و أطيبها إلي من علمونا حروفًا من ذهب و كلمات من درر و عبارات من أسمي و أجلي العبارات في العلم ومن خصالهم الرقي و التواضع والجود إلي من صاغوا لنا علمهم حروفًا تزيدنا صلابة و تعمق ومن فكرهم منارة تنير لنا مسيرة العلم و النجاح , أساتذتنا الكرام .





الحمد لله الذي خلق الخير و أحبه , وزرع فينا حبه , و جعل نور قلوبنا إيمانًا , ونور عقولنا علمًا , فهدانا بالنورين للفضائل كلها , وأعاننا بفضلله علي إغتراف أحسنها ,نحمده علي كل نعمه جلها ووصغيرها وإبتلاءه لنا مغفرة و رحمة ترفع درجاتنا و تمحو خطايا لننال جزاء الصابرين,هو الذي سدد خطاي ووقفني لإتمام هذه الرسالة و لعلها مصدرًا ينتفع بها كل طالب علم ,و يغفر لي أي خطأ قد يكون حل مني بدون قص أو عن جهل .

وإعترافًا بالفضل لأهله , و مكافأة ووفاء لمن قدم لي معروفًا , كان لزامًا علي أن أبادر بتسجيل شكري وعظيم إمتناني إلي جامعتي الموقرة جامعة الإسكندرية وعمادة الدراسات العليا وكلية التربية النوعية ممثلة بعميدها وأساتذتي وعموم القائمين عليها .

كما أتوجه بخالص شكري وتقديري للأستاذة الدكتورة (أ . د / سناء عبد الجليل الشريف) أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية ورئيس قسم العلوم التربوية و النفسية كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية - (مقررًا و مناقشًا) .

وذلك بتفضلها بالإشراف علي هذه الرسالة , ولتوجيهاتها المفيدة , و إرشاداتها السديدة , وخبراتها وعلمها الثري الجليل الأثر الكبير في خروج هذه الرسالة علي الوجه المشرف المرضي .

كما أتوجه بالشكر و التقدير إلي أساتذتي الفضلتين .

الدكتورة (أ . م . د / ثناء منصور عبد العزيز) أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المساعد بقسم العلوم التربوية و النفسية - بكلية التربية النوعية , جامعة الإسكندرية - (مشرفًا و مناقشًا) .

الدكتورة (د/ نهى توفيق فرفور) مدرس مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بقسم العلوم التربوية و النفسية كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية – (مشرفًا) .

بتفضلهما بالإشراف علي هذه الرسالة وبذلهما كل الدعم العلمي والمعنوي , و تقديم ملاحظتهما البناءة بكل خطوات البحث , فلم يبخلا علي بجهد أو وقت لإتمام هذا العمل المتواضع أمام علمهما الثري .

و أتقدم بالشكر والعرفان إلي عضوي لجنة المناقشة

المناقش الخارجي / (أ . د / محمد إبراهيم عبد الحميد) أستاذ المناهج و طرق تدريس و عميد كلية التربية النوعية , جامعة بنها - (عضوًا و مناقشًا) .

والمناقش الداخلي / (أ . د / هالة سعيد أبو العلا) أستاذ المناهج و طرق تدريس – كلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية - (عضوًا و مناقشًا) .

علي تفضلهما الطيب بقبول مناقشة هذه الرسالة , وإثرائها بالتوجيهات النافعة , والإرشادات الصائبة , لهم مني

جزيل الشكر و الإمتنان و الاحترام علي ما منحوني من وقتهم الثمين و جهدهما .

و ختامًا أتقدم بإسمي آيات الشكروأبلغ عبارات التقدير و الإعزاز لكل هيئة التدريس بقسم العلوم التربوية و النفسية و للسادة محكمي أدوات الدراسة.

, والله ولي التوفيق ,

,, الباحثة ,,

قائمة المحتويات

	الآية القرآنية
	الإهداء
	شكر و تقدير
	الفهرس
أ	قائمة المحتويات
د	قائمة الأشكال
و	قائمة الأنساق
ز	قائمة الجداول
ح	قائمة الملاحق
خلفية البحث / الفصل الأول	
1	نسق الفصل الأول خلفية البحث
4 - 2	مقدمة (خلفية – خطة - البحث)
4	مشكلة , تساؤلات و فروض , أهداف البحث
5	أهمية البحث , حدود , و متغيرات البحث
6 - 5	أدوات البحث
6	منهجية البحث
7 - 6	خطوات البحث
9 - 7	مصطلحات البحث
الفصل الثاني (الدراسات السابقة)	
13 - 10	دراسات تتعلق بالمحور الأول (أ) المثبرات البصرية .
14 - 13	تعليق و تعقيب على الدراسات التي تتعلق بالمثبرات البصري
17 - 14	دراسات تتعلق بالمحور الأول (ب) نوالد الصور الذهنية .
18	تعليق و تعقيب على الدراسات التي تتعلق بنوالد الصور الذهنية
23 - 19	الدراسات عن المحور الثاني و الثالث (التفكير التأملى و المعلم و الطالب التأملى) .
24	تعليق و تعقيب على الدراسات التي تتعلق بالمحور الثاني و الثالث
28 - 25	الدراسات تتعلق بالمحور الرابع (مدخل تدريسي – الوحدة التدريسية) .
29 - 28	التعليق و التعقيب علي الدراسات التي تتعلق (بالمحور الرابع) الوحدة التدريسية .
32 - 30	جدول مجمع للدراسات المرتبطة السابقة
الفصل الثالث (الإطار النظري)	
33	مجمع الإطار النظري للبحث

35 - 34	مجمع للإطار النظري للمحور الأول للبحث
المحور الأول (أ - المثيرات البصرية)	
36	المثيرات البصرية , القيمة البصرية
37	الفنون البصرية , العلامة البصرية الأيقونية – الإشارية – الرمز " الشعار " , الفن التوالدي (التصميم التوالدي – مصادر النظم التوالدية)
38	مفهوم المثيرات البصرية , و معايير إختياره و عرضه في التعليم , المثيرات البصرية (الواقعية – الرمزية) , و أنواع المثيرات البصرية (اللفظية " الكتابية " , و غير اللفظية " المرئية ")
39	مواصفات المثيرات البصرية , و دورها في عملية التعليم , و أهميتها , العوامل المؤثرة في إستخدام المثيرات البصرية . وسماته , أسس تصميم المثيرات البصرية
41 - 39	نظريات تصنيف المثيرات البصرية التعليمية
41	التربية الفنية , عناصر و أسس العمل الفني .
42	أقسام عملية التفكير .
43	العمليات التي تؤثر في عملية التعلم و التذكر
المحور الأول (ب – توالد الصور الذهنية)	
44	مفهوم الصورة , و الصور الذهنية
45	التصور و الصور الذهنية (الصور من منظور بياجية و مدرسة التحليل النفسي) , مفهوم الصور الذهنية في علم النفس (الترابطي – البنائي – المعرفي) و نشأة الصور الذهنية
46	مفهوم الإدراك وعلاقته بالصور الذهنية , مركز الصور الذهنية في الدماغ (نتائج التصور الدماغي) , آليات التخيل و دورها في بناء الصور الذهنية لدي المتعلمين
المحور الثاني والثالث (التفكير التأملي و المعلم و الطالب التأملي)	
48 - 47	نسق الإطار النظري الخاص بالمحور الثاني و الثالث
49	تعريف التفكير , أنماط التفكير (الفعال , وغير الفعال و الشخص المفكر تفكيراً فعالاً , و غير فعالاً)
50	خصائص , و بواعث و أسباب , أنواع , مستويات التفكير .
51	تصنيفاته , أنماطه و أشكاله .
52	التفكير يمكن تعلمه , المناهج الدراسية و التفكير , فوائده , معوقات التفكير السليم
53	تعريف التفكير التأملي , التعلم التأملي بين اللغة و الإصطلاح , العمليات العقلية التي يتضمنها التفكير التأملي , أهمية التفكير التأملي
54	مهارات التفكير التأملي
55	تنمية التفكير التأملي , مراحل التفكير التأملي , خصائص
56	مستويات التفكير التأملي , ماهية , أهمية
57	أنماط , نماذج التدريس التأملي , أنشطة و أساليب التفكير التأملي , صفات و أدوار المعلم التأملي
58	مراحل إعداد المعلم التأملي , الطالب المتأمل , معوقات التأمل
59	المنحني التأملي و المنحني التقليدي و مدلول الوحدة , التقنيات و (الأدوات) التي تساعد علي الممارسة التأملية
60	نصنيف سيمنز و رفاقه اتفكير المعلم التأملي

المحور الرابع (مدخل تدريسي – الوحدة التدريسية – في التربية الفنية)	
61	نسق الإطار النظري الخاص بالمحور الرابع
62	تعريف الوحدة الدراسية , تطور مفهوم الوحدات الدراسية , منهج النشاط و تطور الوحدات التدريسية
63	الأسس التي تقوم عليها طريقة الوحدات , أنماط و أنواع الوحدات , تدريس الوحدة . خصائصها
64	مزايا و جوانب القصور في طريقة الوحدات التدريسية , تصميم الوحدات
66 - 65	تخطيط الوحدات – خطوات بناء الوحدة التدريسية
الفصل الرابع (إجراءات الدراسة)	
67	نسق التجربة الميدانية للبحث
68	منهج الدراسة , عينة البحث
69	أدوات البحث :
74 - 69	(1) مقياس التفكير التأملي . (إعداد / إيزاك وويلسون , و تعريب بركات 2005) وصفه , و صدق للمحكمين و صدق المحتوي للأوشي والصدق العاملي , و تصحيح المقياس , و معامل الثبات , وتصحيحه
76 - 74	(2) اختبار المصفوفات المتتابعة الملونة لرافن (C P M) هدفه , وصفه , صدقه , وثباته
78 - 76	التكافؤ بين المجموعتين التجريبية و الضابطة في " الذكاء , التفكير التأملي "
78	الأساليب الإحصائية المستخدمة في البحث
79	التخطيط للوحدة التدريسية في مجال التربية الفنية
الفصل الخامس	
80	نسق نتائج البحث و مناقشتها و تفسيرها
81	التحليل الإحصائي للبيانات للتأكد من صحة فروض البحث من عدمها
84 - 81	عرض النتائج و تفسيرها
84	نتائج الدراسة
85	توصيات , مقترحات الدراسة
المراجع – المصادر	
92 - 86	أولاً المراجع العربية (الكتب العربية – الكتب المعربة – الرسائل العلمية –الدورات , المؤتمرات , المقالات)
94 - 92	ثانياً المراجع الأجنبية
94	ثالثاً المواقع الإلكترونية
الملاحق	
95	نسق مجمع للملاحق
98 - 96	ملحق (1) مقياس التفكير التأملي مقياس لإيزاك وويلسون للتفكير التأملي تعريب بركات Eysenck & Wellson Reflectiveness Scale
102 - 99	ملحق (2) اختبار المصفوفات المتتابعة الملون لرافن(CPM)
104 - 103	ملحق (3) أسماء المحكمين من هيئة التدريس و الخبراء في المجال

106 - 105	ملحق (4) بناء نسق مفاهيمي لدراسة العلاقة بين المثيرات البصرية في التربية الفنية لتوليد الصور الذهنية لتنمية التفكير التأملي لطلاب المرحلة الثانوية
108 - 107	ملحق (5) إستمارة تحكيم هيئة التدريس السادة المحكمين و الخبراء في المجال
110 - 109	ملحق (6) بطاقة ملاحظة معلم (العناصر التي يجب مراعاتها عند التدريس بإستراتيجية التفكير التأملي)
112 - 111	ملحق (7) إستمارة ملاحظة صفية (مهاراتها و أدائها) لمستوي أداء الطلاب أثناء التطبيق
114 - 113	ملحق (8) إستمارة متابعة الطلاب
115	ملحق (9) الوحدة التدريسية المقترحة
137 - 116	النموذج الأول
159 - 138	النموذج الثاني
172 - 160	ملحق (10) عرض صور للمثيرات البصرية المستخدمة بالمدخل التدريسي - الوحدة التدريسية - المقترحة " صور إثرائية للفنانين "
183 - 173	ملحق (11) عرض صور للمنتج الفني الناجم من المدخل التدريسي- الوحدة التدريسية - المقترحة " نتائج الأعمال الفنية للطلاب "
186 - 184	ملحق (12) تصوير الزيارات الميدانية , و ورش العمل (الإعداد للشروع بالأداء , وأثناء الأداء , و التعزيز للطلاب عقب الأداء من قبل الكوادر المنوطة بالتفاعل مع الطلاب) من " معلمة الصف - الباحثة - , التوجيه , و التوجيه العام للمادة , إدارة المدرسة "
187	ملحق (13) الخطابات الإدارية :
188	(1) خطاب موجه من الكلية اتسهيل مهلم باحث موجه إلي مدير الجهاز المركزي للتعبئة العامة و الإحصاء
189	(2) خطاب موجه من الكلية اتسهيل مهلم باحث موجه للاستاذ وكيل أول الوزارة
190	(3) خطاب موجه من الكلية اتسهيل مهلم باحث موجه للأستاذ مدير إدارة الجمرك التعليمية
191	(4) خطاب لاستبانة آراء السادة المحكمين علي مقياس التفكير التأملي
192	(5) خطاب لإستبانة تحكيم هيئة التدريس السادة المحكمين و الخبراء حول المدخل المقترح
193	(6) نموذج يوضح التوصيات النهائية للسادة محكمي المدخل التدريسي
ملخص البحث	
2 - 1	ملخص البحث باللغة العربية
1	مستخلص البحث باللغة العربية
3 - 1	ملخص البحث باللغة الإنجليزية
1	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

فهرس الأشكال

68 - 6	التصميم التجريبي للبحث	1
36	مفهوم القيم البصرية لدي أيمن فاروق	2
37	الأنواع الثلاث للعلامات البصرية لدي Pierce	3
38	معايير إختيار وعرض المثيرات البصرية في التعليم	4

40	تصنيف على عبد المنعم في ضوء مجال الإستخدام	5
40	تصنيف على عبد المنعم وفق خصائص المحتوى	6
41	تصنيف إشراح, للمثيرات البصرية وفق قريبا أو بعدها عن الواقع	7
49	لتقسيم أنماط التفكير ل " سعادة و جراون "	8
50	خصائص التفكير عند " العتوم و آخرون "	9
50	بواعث التفكير وأسبابه عند عبد العزيز	10
50	أنواع التفكير عند " عفانة , عبيد "	11
50	مستويات التفكير عند " عبد العزيز "	12
50	صور و أنماط التفكير المركب ل "عصفور "	13
50	بعض العمليات العقلية بالتفكير التأملية عند " عصفور "	14
51	عملية التفكير الإستدلالي	15
51	المستلزمات الثلاث لعملية التفكير الإبتكاري	16
51	الأركان الثلاث الأساسية للتفكير العلمي	17
51	تصنيف نيومان (Newmann) للتفكير	18
51	أشكال و أنماط التفكير للتفكير لـ (قطامي , جروان , بشارة , Newmann).	19
53	تصنيفات التفكير لـ (صفاء سعد)	20
53	العمليات العقلية التي تتضمن التفكير التأملية عند " موسي ".	21
54	الإعترارين الأساسيين لممارسات التدريس للمعلمين المتأملون , بأسلوب ديوي	22
54	القدرات التي يكتسبها الشخص من ممارسة التفكير التأملية , بأسلوب ديوي	23
54	المهارات الستة للتفكير التأملية عند موسي	24
54	المهارات الأربعة الرئيسية التفكير التأملية عند نورتن Nourrisson	25
54	مهارات التفكير التأملية عند " مجدي إبراهيم "	26
55	مهارات التفكير التأملية متفقا عند " عفانة و اللولو, أنطوان و عبد الصاحب ".	27
55	مراحل التفكير التأملية	28
56	مستويات التفكير التأملية عند (عبد الوهاب عطاري).	29
56	أربع مستويات التأمل عند (زمفير و هووي)	30
56	الثلاث مستويات للتأمل عند (فان مانجن)	31
56	الثلاث مستويات للتأمل عند (تاجارت وولسون , حيدر)	32
56	الثلاث مستويات للتأمل عند (إنسون و لنجاغن)	33
57	أنماط السلوك التأملية لدى (جاي Jay & Johnsom)	34
58	الإستراتيجيات المتعددة التي يستخدمها الطلاب في ممارسة التأمل	35
59	التقنيات والأدوات التي تنمي الممارسات التأملية	36
62	نماذج لتطور مفهوم الوحدات	37
62	خطوات هربارت الخمس المنطقية	38
62	خطة موريسون لتدريس الوحدات المقترحة	39

40	الأعمدة البيانية لمتوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في الذكاء	77
41	الأعمدة البيانية لمتوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية و طلاب المجموعة الضابطة في القياس القبلي للتفكير التأملّي	78
42	الأعمدة البيانية لمتوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية و طلاب المجموعة الضابطة في القياس البعدي للتفكير التأملّي	82
43	الأعمدة البيانية لمتوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي و البعدي للتفكير التأملّي	83
44	الأعمدة البيانية لمتوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي و التنبعي للتفكير التأملّي	84

فهرس الأنساق

1	نسق الفصل الأول خلقية البحث	1
2	نسق مجمع للإطار النظري للبحث	33
3	نسق مجمع للإطار النظري للمحور الأول للبحث	35 - 34
4	تصور لأنواع المثيرات البصرية	38
5	العوامل المؤثرة في إستخدام المثيرات البصرية	39
6	تصنيف على عبد المنعم في ضوء الخصائص المميزة للمرئيات	40
7	تصنيف دوبر وفق مقدار التفاصيل المرئية	40
8	تصنيف فلمنج وفق الخصائص الطبيعية للصور	41
9	تصنيف عبد المنعم على في ضوء إمكانية إظهار الحركة	41
10	تحليل عملية التذكر إلى عناصرها الأولية , خير الله	42
11	العمليات التي تؤثر في عملية التعلم و التذكر , خير الله	43
12	نسق مجمع للإطار النظري للمحور الثاني و الثالث للبحث	48 - 47
13	تصنيف شون Schoon للتفكير التأملّي	55
14	مراحل إعداد المعلم التأملّي أثناء الخدمة	58
15	نسق مجمع للإطار النظري للمحور الرابع للبحث	61
16	أنماط و أنواع من الوحدات	63
17	نسق الفصل الرابع التجربة الميدانية للبحث	67
18	نسق الفصل الخامس للبحث	80
19	نسق الملاحق	96
20	بناء نسق مفاهيمي لدراسة العلاقة بين المثيرات البصرية في التربية الفنية لتوليد الصور الذهنية لتنمية التفكير التأملّي لطلاب المرحلة الثانوية .	107 - 106

فهرس الجداول

10	دراسات تتعلق بالمحور الأول (أ) .. المثيرات البصرية	1
14	الدراسات السابقة تتعلق بالمحور الأول (ب) توالد الصور الذهنية	2
19	الدراسات السابقة عن المحور " 2 و 3 " (التفكير التأملی و المعلم و الطالب التأملی)	3
25	الدراسات السابقة تتعلق بالمحور الرابع .. (مدخل تدريسي – الوحدة التدريسية) .	4
32 - 30	جدول مجمع للدراسات المرتبطة السابقة	5
59	المخطط للفرق بين المنحنى للنموذج التقليدي والتأملی ومدلول الوحدات	6
60	تصنيف سيمنز و رفاقه لتفكير المعلم التأملی	7
70	نسب إتفاق المحكمين و معامل لاوشي لمفردات مقياس التفكير التأملی (ن = 10)	8
71	الجذور الكامنة لمصفوفة الارتباطات لمقياس التفكير التأملی (ن = 47)	9
72	تشبعات مفردات مقياس التفكير التأملی علي العامل الوحيد الناتج من التحليل العاملي (ن = 47)	10
73	قيم معاملات الثبات بطريقة "ألفا كرونباخ" لكل مفردة ومعامل الثبات لمقياس التفكير التأملی ككل (ن=47)	11
74	الدرجات المستحقة عند تصحيح مقياس التفكير التأملی	12
75	نسب إتفاق المحكمين حول المدخل التدريسي في التربية الفنية القائم علي المثيرات البصرية (ن = 10)	13
76	نسب إتفاق المحكمين حول الوحدة التدريسية المقترحة بمنهج التربية الفنية لتنمية التفكير التأملی لطلاب المرحلة الثانوية (ن = 10)	14
77	نتائج إختبار " ت " لدلالة الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية و طلاب المجموعة الضابطة في الذكاء (ن = 64)	15
78	نتائج إختبار " ت " لدلالة الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية و طلاب المجموعة الضابطة في القياس القبلي للتفكير التأملی ن = 64	16
82	نتائج إختبار " ت " و قيمة حجم التأثير لدالة الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية و طلاب المجموعة الضابطة في القياس البعدي للتفكير التأملی (ن = 64)	17
83	نتائج إختبار " ت " و قيمة حجم التأثير لدالة الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين البعدي و التنبعي للتفكير التأملی (ن = 32)	18
84	نتائج إختبار " ت " لدالة الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين البعدي و التنبعي للتفكير التأملی (ن = 32)	19
97	مقياس التفكير التأملی مقياس لإيزاك وويلسون للتفكير التأملی تعريب بركات Eysenck & Wellson Reflectiven ness Scale	20
98	تصحيح المقياس مقياس ويلسون	21
104	جدول أسماء السادة المحكمين	22
108	إستمارة تحكيم موزعة علي هيئة التدريس السادة المحكمين و الخبراء بالمجال.	23
110	(بطاقة ملاحظة للمعلم) للعناصر ايجب مراعاتها عند التدريس بإستراتيجية التفكير التأملی .	24
112	استمارة الملاحظة الصفية مهاراتها و أدواتها لمستوى أداء الطلاب أثناء التطبيق .	25
114	إستمارة متابعة الطالب .	26