

بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

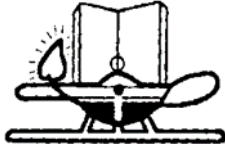
نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار





جامعة عين شمس
كلية الآداب - قسم التاريخ
شعبة التاريخ المصرى القديم

كهنة الإله أتون ومعابده

" دراسة تاريخية وحضارية "

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى الآداب
(شعبة التاريخ المصرى القديم)

مقدمة من الباحثة

ماريان غطاس عزيز سعيد

المعيدة بقسم التاريخ كلية الآداب – جامعة عين شمس
شعبة التاريخ المصرى القديم

إشراف

أ.م.د / محمد محمود قاسم .

أستاذ التاريخ المصرى والشرق الأدنى
القديم المساعد بقسم التاريخ
كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ عادل أحمد زين العابدين .

أستاذ الآثار المصرية ورئيس قسم الآثار
كلية الآداب - جامعة طنطا

القاهرة

٢٠٢١ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

" وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ ۖ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا "

صدق الله العظيم
(سورة النساء آية ١١٣)

إهداء

إلى روح أبى المحاسب / غطاس عزيز العدوى

الرب ينيح نفسه

إلى زوجى المهندس / جمال العدوى

وإلى قرّة عيني ابنى

أهدي هذه الرسالة

شكر وتقدير

الحمد لله العلى العظيم على نعمه التى لا تقدر ولا يحصى لها عدداً ، أما بعد فإنى أتوجه بخالص الشكر والعرفان إلى أستاذى الفاضل ، الأستاذ الدكتور / **عادل أحمد زين العابدين** ، أستاذ الآثار المصرية ورئيس قسم الآثار بكلية الآداب – جامعة طنطا ، على ما أولانى به من سعة الصدر والصبر على الدارس ، فجزاه الله عنى خيراً .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذى الفاضل ، الأستاذ الدكتور / **محمد محمود قاسم** ، أستاذ التاريخ المصرى والشرق الأدنى القديم المساعد بكلية الآداب – جامعة عين شمس ، على ما قدمه لى من عون طيب ، ونصح صادق ساعدنى على أتمام هذا العمل ، حتى جاءت الدراسة بتلك الصورة فجزاه الله عنى خيراً .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأعضاء لجنة المناقشة الموقرة ، وأخص بالذكر أ.د / **أحمد محمد البربرى** أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم ورئيس قسم التاريخ السابق بكلية الآداب - جامعة عين شمس ، وأ.د / **خالد محمد الطلى** أستاذ الآثار المصرية القديمة ووكيل كلية الآداب – جامعة كفر الشيخ ، على قبول سيادتهما مناقشة هذه الرسالة ، وأسأل الله أن ينفع بعلمهما وأن يجازييهما عنى خيراً .

ولا أنسى أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان بالجميل لزوجى الغالى ، على ما تحمله معى من مشاق ، فكان لى السند وخير العون على أتمام هذا العمل ، فله منى خالص الشكر والتقدير .

كما أتقدم بوافر الشكر لكل من مد لى يد العون فى أتمام هذا العمل ، وأخص بالشكر : الدكتور / **زكية زكى** بكلية الآثار - جامعة القاهرة ، الدكتورة / **نجوى متولى** - بوزارة الآثار ، والدكتور / **باسم سمير الشرقاوى** ، على ما قدماه لى من العون فى بدايات إعداد الدراسة ، كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل من يقدم يد العون والمساعدة لكل دراس ، من عمال وموظفى المكتبات .

وأسأل الله تعالى أن يكون هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم

ملخص الرسالة

تتناول الدراسة موضوع كهنة الإله آتون ومعابده ، إذ جاءت فى ثلاثة فصول بجانب المقدمة والتمهيد والخاتمة ، كما يلى :

- **الفصل الأول : وعنوانه " الطقوس فى المعابد الآتونية " ،** إذ يتناول أوضاع التعبد لآتون ، وتقديم القرابين لآتون بمختلف أنواعها ، كذلك عرضت الدراسة الطقوس الدينية الآتونية ، والأناشيد المقدمة لآتون فى الصلوات والأعياد .
- **الفصل الثانى : وعنوانه " كهنة الإله آتون " ،** وقد تناول رجال العقيدة الآتونية ، بمختلف درجاتهم الوظيفية داخل المعبد ، ومن حمل ألقاب كهنوتية من خارج المعبد ، وأهم الأحداث اليومية الدينية فى حياة كهنة آتون المسجلة على جدران مقابرهم ، وشرحاً مبسطاً للكهنوت النسائى لآتون ، ودور العنصر النسائى داخل معابده .
- **الفصل الثالث : وعنوانه " معابد الإله آتون " ،** وفيه عرض لأهم المناطق المكتشف بها معبد أو أكثر لآتون ، فى مصر وبلاد النوبة ، تحقيقاً لعالمية الديانة الآتونية ، ومعرفة ما كانت عليه المعابد الآتونية من تخطيط وملحقات . وبذلك قد عرضت الدراسة لأهم أركان الديانة الآتونية بداية من ظهور لفظ آتون فى النصوص المصرية القديمة ، حتى آخر إشارة تدل على قيام شعائر دينية لآتون فى عهد سيسى الأول ، وكذلك الكشف عن السلك الكهنوتى لآتون ، وأهم الشخصيات الدينية والسياسية التابعة له ، من خلال التحليل التاريخى والحضارى لأهم مناظر مقابرهم ، ومعرفة الطقوس والأوضاع التعبدية لآتون ، ونوعية القرابين المقدمة له ، كذلك أوجه الدراسة لعرض معابد آتون وأسمائها ، وملحقاتها ، فى إعادة تخيل لما كانت عليه .

قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
آية قرآنية .	أ
إهداء .	ب
شكر وتقدير .	ج
ملخص الرسالة باللغة العربية .	د
قائمة المحتويات .	هـ - ز
قائمة الاختصارات .	س - ع
المقدمة .	ف - ش
تمهيد : ماهية الإله آتون .	٣٣-١
١- لفظ " آتون " .	١٢ - ١
٢- تطور الهيئة الآتونية .	٢٢ - ١٢
٣- العقيدة الآتونية .	٢٨-٢٣
٤- الصراع الدينى .	٣٢ - ٢٨
الفصل الأول : الطقوس فى المعابد الآتونية .	٧٠ - ٣٤
١- أوضاع التعبد :	
- التعبد بوضع السجود الكلى .	٣٥-٣٤
- التعبد برفع الذراع مستقيمة .	٣٧ - ٣٦
- التعبد بهيئة أبى الهول .	٣٨
- التعبد بالوقوف بشكل مستقيم .	٣٩
- التعبد بالوقوف بشكل منحني للأمام .	٤٢
- التعبد بالجثو على الركبتين ورفع الأيدى لأعلى .	٤٢
- التعبد بالهيئة الأوزيرية .	٤٣

٤٥	- التعبد بوضع الجلوس .
	٢- القرايين وأنواعها :
٤٦	- تقديم الأوز .
٤٧	- تقديم القمح .
٤٩	- تقديم النبيذ .
٥٣	- تقديم قربان على هيئة خرطوش .
٥٤	- تقديم البخور .
٥٦	- تقديم المواشى .
٥٦	- تقديم الزهور والنباتات .
٥٧	- تقديم صينية القرايين .
	٣- الطقوس الآتونية :
٥٨	- طقس مقدمة القرايين .
٦٠	- الطقوس الكونية والرمزية .
٦١	- الطقوس الجنائزية .
٦٢	- الطقوس الدفاعية .
٦٣	- التطهير بالماء والبخور .
٦٤	- ظهور القردة المتهللة .
	٤- الصلوات الآتونية :
٦٥	- الأناشيد .
٦٧	- تقديم القرايين .
٦٩	- الأعياد الأعياد الخاصة بالإله .
٦٩	- أدعية لتدعيم الملكية .
٧٠	- خراطيش آتون .
١٢٩ - ٧٤	الفصل الثانى : كهنة الإله " آتون " :
٧٤	-كهنة الإله آتون

١١١	- الكهنوت النسائي .
١٢١	استنتاجات :
١٢١	أولاً : الألقاب .
١٢٨	ثانياً : هيئة الكاهن الآتوني وملابسه .
١٢٩	ثالثاً : جنسية الكاهن الآتوني
	الفصل الثالث : معابد الإله آتون :
١٣١	- معبد منف .
١٤٣	- معبد أون (هليوبوليس) .
١٤٥	- معابد أخت – آتون (العمارنة) .
١٥٥	- معبد الأشمونيين .
١٥٦	- معبد أسيوط .
١٥٧	- معبد أخميم .
١٥٧	- معبد الكرنك .
١٦٩	- معبد المدامود .
١٦٩	- معبد أرمنت .
١٦٩	- معبد الكوم الأحمر .
١٧٠	- معابد الإله آتون في النوبة .
١٧٧	الخاتمة .
١٨٠	قائمة المراجع :
١٨١	- المراجع العربية والمعرية .
١٨٣	- المراجع الأجنبية .
١٩٠	- المواقع الإلكترونية .
	ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية

فهرس الصور والأشكال والجداول

أولاً : فهرس الصور والأشكال :

رقم الصورة	الوصف	الصفحة
—	صور الفصل التمهيدي :	
(١)	قرص الشمس المجنح ذو الأيدي البشرية .	٧
(٢)	جعران الملك تحوتمس الرابع .	٨
(٣)	ختم الملك أمنحتب الثالث بلقبه " نب ماعت رع"	٩
(٤)	منظر " سوبك مس " وهو يقدم القرابين	١١
(٥)	صورة تمثال لآتون	١٣
(٦)	" رع - مس " متعبداً لـ " رع - حور - آختى "	١٥
(٧)	تسجيل وضع حجر اساس معبد عمدا	١٨
(٨)	تقديم الطقوس لآمون ورع حور آختى بمعبد النوبة	١٩
(٩)	تحوتمس الثالث يقدم قرابين لـ " رع - حور - آختى "	٢٠
(١٠)	تقديم القربان لـ " رع - حور - آختى " بمعبد عمدا	٢١
(١١)	تقديم القربان لآمون بمعبد عمدا	٢١
(١٢)	أمنحتب الثاني يقدم قربان لـ " رع - حور - آختى "	٢٢
(١٣)	تقديم النبيذ لآمون و لـ " رع - حور - آختى " بالنوبة	٢٢
(١٤)	جزء من تمثال أوشابتي لأخناتون	٢٨
(١٥)	منظر لوجه آمون ، مشوه ، من عمدا	٣٢
—	صور الفصل الأول :	
(١)	منظر للسجود الكلى لأخناتون من ثلاثات الكرنك	٣٥
(٢)	منظر للسجود الكلى لنفرتيتي من ثلاثات الكرنك	٣٥
(٣)	تعبد " رخمى - رع " لآتون ممد الأيدي بشكل مستقيم	٣٦
(٤)	منظر لمتعبدى آتون من أحجار ثلاثات معبد رود منو	٣٦
(٥)	أخناتون راكعاً منبسط الذراعين بشكل مستقيم	٣٦
(٦)	منظر لمتعبدى آتون من أحجار ثلاثات معبد رود منو	٣٧

٣٧	منظر مزدوج لتعبد الوزير " رع مس " لآتون بطيبة	(٧)
٣٨	أخناتون في هيئة أبو الهول	(٨)
٣٨	أخناتون في هيئة أبو الهول يقدم القرابين لآتون	(٩)
٣٩	الملك وأسرته يتعبدون لآتون	(١٠)
٤٠	الأسرة الملكية تقدم القرابين	(١١)
٤١	العائلة الملكية تقدم القرابين لآتون	(١٢)
٤٢	ناووس النحات " بك "	(١٣)
٤٢	تمثال من الألبستر لأخناتون	(١٤)
٤٣	بانحسي وهو يتعبد لخراتيش آتون	(١٥)
٤٣	أخناتون في الهيئة الأوزيرية	(١٦)
٤٤	تمثال عارياً منسوب لأخناتون	(١٧)
٤٥	تمثال جالس لأخناتون	(١٨)
٤٦	تمثال جالس لرجل مجهول	(١٩)
٤٧	أخناتون يقدم قرابين من الأوز لآتون	(٢٠)
٤٨	الملك يقطع حزمة من القمح	(٢١)
٤٨	الملك يحمل حزمة من القمح ليقدمه لآتون	(٢٢)
٥٠	قوائم من النبيذ	(٢٣)
٥٠	منظر لتقدمة القرابين لآتون	(٢٤)
٥٠	ختم جرة من الطين .	(٢٥)
٥١	نص هيروغليفى عن " بيت آتون فى أون " .	(٢٦)
٥١	كتابة هيراطيقية على حافة أناء نبيذ .	(٢٧)
٥٢	منظر لختم الجرار من مقبرة بطيبة	(٢٨)
٥٣	أخناتون وزوجته يقدمان الخرطيش الخاصة بآتون .	(٢٩)
٥٤	ذراع تقدمة البخور .	(٣٠)
٥٤	كوب البخور .	(٣١)
٥٥	تقديم البخور من قبل أخناتون ونفرتيتى، مقبرة بانحسى	(٣٢)
٥٦	منظر للحياة اليومية يوضح وجود مواشى لآتون	(٣٣)
٥٧	العائلة الملكية تقدم باقات من الزهور كقربان لآتون	(٣٤)
٥٧	أخناتون يقدم نضد القربان	(٣٤)
٥٨	الملكة تقدم نضد القربان	(٣٥)
٥٩	العازفات بمعبد آتون	(٣٦)

٦٠	أخناتون يقدم الماعت كقربان لآتون	(٣٧)
٦٢	الملكة وهى تضرب الأعداء تحت أشعة آتون	(٣٨)
٦٣	التطهير بالماء والبخور	(٣٩)
٦٤	الملك والملكة يحرقان البخور لآتون .	(٤٠)
٦٤	العائلة الملكية وهم يقدمون باقات من الزهور لآتون .	(٤١)
٦٥	من الأشمونيين ، يظهر أخناتون مستلقى على الأرض متعبداً لآتون ، في وجود قرده البابون .	(٤٢)
٦٨	عشرة أعمدة من نصوص القرايين .	(٤٣)
	صور الفصل الثانى:	—
٧٧	لـ مري- رع وهو يتعبد أمام أسماء وألقاب لآتون	(١)
٧٧	مشهد تنصيب مري- رع	(٢)
٧٨	منظر لـ " مري- رع " وهو محمولا على محفة	(٣)
٧٩	منظر العائلة الملكية وهى تقدم القرايين ، وأمامهما كاهنين حليقي الرأس يقدمان لهما الأكواب العطرية	(٤)
٨٠	منظر لـ مري- رع وهو يقوم بخدمة الملك والملكة ، متعبدين لآتون فى معبده	(٥)
٨٠	جزء من نص مسجل على عمود " با- واح "	(٦)
٨٢	مدخل مقبرة بانحسى	(٧)
٨٢	تقديم القرايين من قبل العائلة الملكية	(٨)
٨٣	منظر الملك والملكة فى معبد آتون ، وخلفهما بناتهما ، من مقبرة بانحسى	(٩)
٨٤	مكافأة بانحسى من قبل الملك	(١٠)
٨٥	العائلة الملكية تغادر القصر لزيارة معبد آتون	(١١)
٨٥	منظر مزدوج لنثر البخور وصب الماء المقدس على القرايين المقدمة لآتون	(١٢)
٩٠	بنثو وهو يتعبد أمام خراطيش وترانيم لآتون ، من مدخل مقبرته فى تل العمارنة	(١٣)
٩٠	العائلة الملكية تتعبد لأشعة آتون ، وأمامهم يظهر " بنثو " بحجم صغير	(١٤)
٩١	منظر لمعبد آتون ، من مقبرة بنثور .	(١٥)
٩١	منظر مكافئة بنثو من مقبرته بالعمارنة .	(١٦)

٩٢	" با- رن - نفر " يتعبد أمام نصوص هيروغليفية	(١٧)
٩٣	العائلة الملكية على جانبى مدخل مقبرة با رن نفر .	(١٨)
٩٣	العائلة الملكية تقدم القرابين لآتون ، من مقبرة با رن - نفر	(١٩)
٩٤	با- رن - نفر " يكافئ من قبل الملك والملكة	(٢٠)
٩٦	العائلة الملكية تقدم القرابين لآتون من مقبرة آى	(٢١)
٩٦	آى وزوجته يتعبدوا أمام نصوص هيروغليفية لآتون	(٢٢)
٩٧	مكافئة " آى " من قبل العائلة الملكية	(٢٣)
٩٧	منظر تهنئة " آى " من قبل أصدقائه	(٢٤)
٩٨	منظر لآى وهو يرتدى القلائد وبالأسفل هو وزوجته يتعبدوا لخراطيش آتون	(٢٥)
٩٩	العائلة الملكية تتعبد لآتون ، وبالأسفل ماحو يتعبد هو الآخر لترنيمة لآتون.	(٢٦)
١٠٠	يظهر ماحو راکعاً متعبداً أمام قرابين مقدمة أمام مقدمة معبد آتون	(٢٧)
١٠٢	العائلة الملكية تتعبد لآتون ، من مقبرة آنى	(٢٨)
١٠٢	آنى متعبداً لخراطيش وأسماء آتون	(٢٩)
١٠٣	العائلة الملكية تتعبد لآتون وبالأسفل منظر ل- آنى راکعاً أمام النصوص الهيروغليفية	(٣٠)
١٠٤	منظر أحمس وهو يتعبد لخراطيش آتون على باب مدخل مقبرته	(٣١)
١٠٤	منظر لأحمس وهو يتعبد للشمس وبخلفه المروحة الدالة على وظيفته	(٣٢)
١٠٥	منظر من مقبرة أحمس للأسرة الملكية .	(٣٣)
١٠٦	منظر يصور معبد آتون من الداخل من مقبرة أحمس	(٣٤)
١٠٧	مرى رع الثانى يتعبد أمام ترنيمة لآتون .	(٣٥)
١٠٧	مرى رع الثانى يتعبد لخراطيش آتون وتعلوه ألقابه .	(٣٦)
١٠٨	منظر للأسرة الملكية ، الملكة تملئ كأس الملك .	(٣٧)
١٠٩	منظر مكافئة مرى رع الثانى .	(٣٨)
١١٠	منظر للعائلة الملكية من مقبرة مرى-رع الثانى .	(٣٩)
١١١	مجموعة من الكاهنات (العازفات) بمعبد آتون .	(٤٠)