

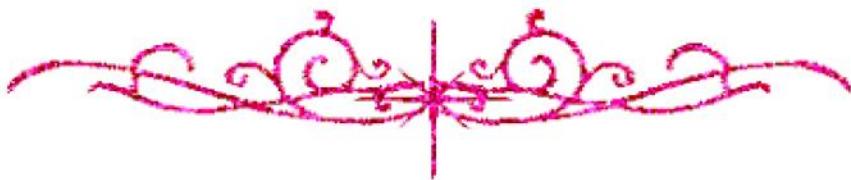


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم





جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

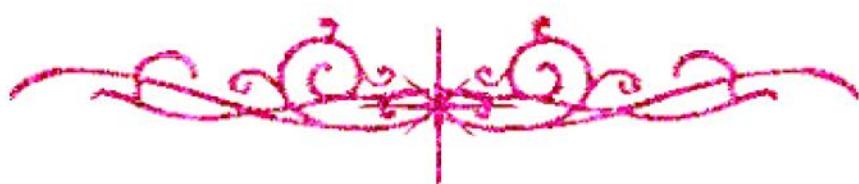
قسم

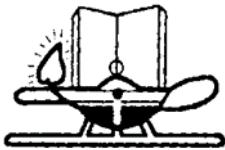
نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار





جامعة عين شمس
كلية الآداب - قسم التاريخ
شعبة التاريخ المصري القديم

كهنة الإله آتون ومعابده

" دراسة تاريخية وحضارية "
رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآداب
(شعبة التاريخ المصري القديم)

مقدمة من الباحثة

ماريان غطاس عزيز سعيد
المعيدة بقسم التاريخ كلية الآداب - جامعة عين شمس
شعبة التاريخ المصري القديم

إشراف

أ.م.د / محمد محمود قاسم .
أستاذ التاريخ المصري والشرق الأدنى
القديم المساعد بقسم التاريخ
كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ عادل أحمد زين العابدين .
أستاذ الآثار المصرية ورئيس قسم الآثار
كلية الآداب - جامعة طنطا

القاهرة
٢٠٢١ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

" وَعَلِمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ ۚ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ۝ "

صدق الله العظيم
(سورة النساء آية ١١٣)

إهداء

إلى روح أبي المحاسب / غطاس عزيز العدوى

الرب ينبح نفسه

إلى زوجي المهندس / جمال العدوى

وإلى قرة عيني ابني

أهدى هذه الرسالة

شكر وتقدير

الحمد لله العلي العظيم على نعمه التي لا تقدر ولا يحصى لها عدداً ، أما بعد فإني أتوجه بخالص الشكر والعرفان إلى أستاذى الفاضل ، الأستاذ الدكتور / عادل أحمد زين العابدين ، أستاذ الآثار المصرية ورئيس قسم الآثار بكلية الآداب – جامعة طنطا ، على ما أولاًني به من سعة الصدر والصبر على الدراسة ، فجزاه الله عنى خيراً .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذى الفاضل ، الأستاذ الدكتور / محمد محمود قاسم ، أستاذ التاريخ المصرى والشرق الأدنى القديم المساعد بكلية الآداب – جامعة عين شمس ، على ما قدمه لي من عونٍ طيب ، ونصح صادق ساعدنى على أتمام هذا العمل ، حتى جاءت الدراسة بتلك الصورة فجزاه الله عنى خيراً .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأعضاء لجنة المناقشة الموقرة ، وأخص بالذكر أ.د / أحمد محمد البربرى أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم ورئيس قسم التاريخ السابق بكلية الآداب - جامعة عين شمس ، وأ.د / خالد محمد الطلى أستاذ الآثار المصرية القديمة ووكيل كلية الآداب – جامعة كفر الشيخ ، على قبول سيادتهما مناقشة هذه الرسالة ، وأسأل الله أن ينفع بعلمهم وأن يجازيهما عنى خيراً .

ولا أنسى أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان بالجميل لزوجي الغالى ، على ما تحمله معى من مشاق ، فكان لى السند وخير العون على أتمام هذا العمل ، فله منى خالص الشكر والتقدير .

كما أتقدم بواهر الشكر لكل من مد لى يد العون في أتمام هذا العمل ، وأخص بالشكر : الدكتورة / زكية زكي بكلية الآثار - جامعة القاهرة ، الدكتورة / نجوى متولى - وزارة الآثار ، والدكتور / باسم سمير الشرقاوى ، على ما قدماه لي من العون في بدايات إعداد الدراسة ، كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل من يقدم يد العون والمساعدة لكل دراس ، من عمال وموظفى المكتبات .

وأسأل الله تعالى أن يكون هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم

ملخص الرسالة

تناول الدراسة موضوع كهنة الإله آتون ومعابده ، إذ جاءت في ثلاثة فصول بجانب المقدمة والتمهيد والخاتمة ، كما يلى :

- **الفصل الأول : وعنوانه " الطقوس في المعابد الآتونية " ،** إذ يتناول أوضاع التعبد لآتون ، وتقديم القرابين لآتون بمختلف أنواعها ، كذلك عرضت الدراسة الطقوس الدينية الآتونية ، والأنشيد المقدمة لآتون في الصلوات والأعياد .
- **الفصل الثاني : وعنوانه " كهنة الإله آتون " ،** وقد تناول رجال العقيدة الآتونية ، بمختلف درجاتهم الوظيفية داخل المعبد ، ومن حمل ألقاب كهنوتية من خارج المعبد ، وأهم الأحداث اليومية الدينية في حياة كهنة آتون المسجلة على جدران مقابرهم ، وشرحًا مبسطاً للكهنوت النسائي لآتون ، ودور العنصر النسائي داخل معابده .
- **الفصل الثالث : وعنوانه " معابد الإله آتون " ،** وفيه عرض لأهم المناطق المكتشف بها معبد أو أكثر لآتون ، في مصر وببلاد النوبة ، تحقيقاً لعالمية الديانة الآتونية ، ومعرفة ما كانت عليه المعابد الآتونية من تخطيط وملحقات . وبذلك قد عرضت الدراسة لأهم أركان الديانة الآتونية بداية من ظهور لفظ آتون في النصوص المصرية القديمة ، حتى آخر أشارات تدل على قيام شعائر دينية لآتون في عهد سيتي الأول ، وكذلك الكشف عن السلك الكهنوتي لآتون ، وأهم الشخصيات الدينية والسياسية التابعة له ، من خلال التحليل التاريخي والحضاري لأهم مناظر مقابرهم ، ومعرفة الطقوس والأوضاع التعبدية لآتون ، ونوعية القرابين المقدمة له ، كذلك أتجهت الدراسة لعرض معابد آتون وأسمائها ، وملحقاتها ، في إعادة تخيل لما كانت عليه .

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	آية قرآنية .
ب	إداء .
ج	شكر وتقدير .
د	ملخص الرسالة باللغة العربية .
ه - ز	قائمة المحتويات .
س - ع	قائمة الأختصارات .
ف - ش	المقدمة .
٣٣ - ١	تمهيد : ماهية الإله آتون .
١٢ - ١	١- لفظ " آتون " .
٢٢ - ١٢	٢- تطور الهيئة الآتونية .
٢٨ - ٢٣	٣- العقيدة الآتونية .
٣٢ - ٢٨	٤- الصراع الديني .
٧٠ - ٣٤	الفصل الأول : الطقوس في المعابد الآتونية .
	١- أوضاع التعبد :
٣٥ - ٣٤	- التعبد بوضع السجود الكلى .
٣٧ - ٣٦	- التعبد برفع الذراع مستقيمة .
٣٨	- التعبد بهيئة أبي الهول .
٣٩	- التعبد بالوقوف بشكل مستقيم .
٤٢	- التعبد بالوقوف بشكل منحنى للأمام .
٤٢	- التعبد بالجثو على الركبتين ورفع الأيدي لأعلى .
٤٣	- التعبد بالهيئة الأوزيرية .

٤٥	- التعب بوضع الجلوس .
	٢- القرابين وأنواعها :
٤٦	- تقديم الأوز .
٤٧	- تقديم القمح .
٤٩	- تقديم النبيذ .
٥٣	- تقديم قربان على هيئة خرطوش .
٥٤	- تقديم البخور .
٥٦	- تقديم المواشى .
٥٦	- تقديم الزهور والنباتات .
٥٧	- تقديم صينية القرابين .
	٣- الطقوس الآتونية :
٥٨	- طقس تقدمة القرابين .
٦٠	- الطقوس الكونية والرمزية .
٦١	- الطقوس الجنائزية .
٦٢	- الطقوس الدفاعية .
٦٣	- التطهير بالماء والبخور .
٦٤	- ظهور القردة المتهلة .
	٤- الصلوات الآتونية :
٦٥	- الأناشيد .
٦٧	- تقديم القرابين .
٦٩	- الأعياد الأعياد الخاصة بالإله .
٦٩	- أدعية لتدعم الملوكية .
٧٠	- خراتيش آتون .
١٢٩ - ٧٤	الفصل الثاني : كهنة الإله " آتون " :
٧٤	- كهنة الإله آتون

١١١	- الكهنوت النسائي .
١٢١	استنتاجات :
١٢١	أولاً : الألقاب .
١٢٨	ثانياً : هيئة الكاهن الآتونى وملابسه .
١٢٩	ثالثاً : جنسية الكاهن الآتونى
	الفصل الثالث : معابد إله آتون :
١٣١	- معبد منف .
١٤٣	- معبد أون (هليوبوليس) .
١٤٥	- معابد أخت - آتون (العمارنة) .
١٥٥	- معبد الأشمونيين .
١٥٦	- معبد أسيوط .
١٥٧	- معبد أحيميم .
١٥٧	- معبد الكرنك .
١٦٩	- معبد المدامود .
١٦٩	- معبد أرمنت .
١٦٩	- معبد الكوم الأحمر .
١٧٠	- معابد إله آتون في النوبة .
١٧٧	الخاتمة .
١٨٠	قائمة المراجع :
١٨١	- المراجع العربية والمغربية .
١٨٣	- المراجع الأجنبية .
١٩٠	- الواقع الالكترونية .
	ملخص الرسالة باللغة الانجليزية

فهرس الصور والأشكال والجداول

أولاً : فهرس الصور والأشكال :

رقم الصورة	الوصـف	الصفحة
—	صور الفصل التمهيدى :	
(١)	قرص الشمس المجنح ذو الأيدي البشرية .	٧
(٢)	جعران الملك تحوتmes الرابع .	٨
(٣)	ختم الملك أمنحتب الثالث بلقبه " نب ماعت رع "	٩
(٤)	منظر " سوبك مس " وهو يقدم القرابين	١١
(٥)	صورة تمثال لآتون	١٣
(٦)	" رع - مس " متبعداً لـ " رع - حور - آختى "	١٥
(٧)	تسجيل وضع حجر اساس معبد عمدا	١٨
(٨)	تقديم الطقوس لآمون ورع حور آختى بمعبد النوبة	١٩
(٩)	تحوتmes الثالث يقدم قرابين لـ " رع - حور - آختى "	٢٠
(١٠)	تقديم القرابان لـ " رع - حور - آختى " بمعبد عمدا	٢١
(١١)	تقديم القرابان لآمون بمعبد عمدا	٢١
(١٢)	أمنحتب الثاني يقدم قربان لـ " رع - حور - آختى "	٢٢
(١٣)	تقديم النبيذ لآمون و لـ " رع - حور - آختى " بالنوبة	٢٢
(١٤)	جزء من تمثال أوشابتى لأخناتون	٢٨
(١٥)	منظر لوجه آمون ، مشوه ، من عمدا	٣٢
—	صور الفصل الأول :	
(١)	منظر للسجود الكلى لأخناتون من تلاتات الكرنك	٣٥
(٢)	منظر للسجود الكلى لنفرتiti من تلاتات الكرنك	٣٥
(٣)	تعبد " رخمي - رع " لآتون ممد الأيدي بشكل مستقيم	٣٦
(٤)	منظر لمتعبدى آتون من أحجار تلاتات معبد رود منو	٣٦
(٥)	أخناتون راكعاً منبسط الذراعين بشكل مستقيم	٣٦
(٦)	منظر لمتعبدى آتون من أحجار تلاتات معبد رود منو	٣٧

٣٧	منظر مزدوج لتعبد الوزير "رع مس" لآتون بطيبة	(٧)
٣٨	أختاتون في هيئة أبو الهول	(٨)
٣٨	أختاتون في هيئة أبو الهول يقدم القرابين لآتون	(٩)
٣٩	الملك وأسرته يتبعدون لآتون	(١٠)
٤٠	الأسرة الملكية تقدم القرابين	(١١)
٤١	العائلة الملكية تقدم القرابين لآتون	(١٢)
٤٢	ناووس النحات "بك"	(١٣)
٤٢	تمثال من الألبستر لأختاتون	(١٤)
٤٣	بانحسى وهو يتبعد لخراطيش آتون	(١٥)
٤٣	أختاتون في الهيئة الأوزيرية	(١٦)
٤٤	تمثال عارياً منسوب لأختاتون	(١٧)
٤٥	تمثال جالس لأختاتون	(١٨)
٤٦	تمثال جالس لرجل مجهول	(١٩)
٤٧	أختاتون يقدم قرابين من الأوز لآتون	(٢٠)
٤٨	الملك يقطع حزمة من القمح	(٢١)
٤٨	الملك يحمل حزمة من القمح ليقدمه لآتون	(٢٢)
٥٠	قوائم من النبيذ	(٢٣)
٥٠	منظر لتقديمة القرابين لآتون	(٢٤)
٥٠	ختم جرة من الطين .	(٢٥)
٥١	نص هيروغليفى عن " بيت آتون فى أون " .	(٢٦)
٥١	كتابة هيراطيقية على حافة أناء نبيذ .	(٢٧)
٥٢	منظر لختم الجرار من مقبرة بطيبة	(٢٨)
٥٣	أختاتون وزوجته يقدمان الخرطيش الخاصة بآتون .	(٢٩)
٥٤	ذراع تقدمة البخور .	(٣٠)
٥٤	كوب البخور .	(٣١)
٥٥	تقديم البخور من قبل أختاتون ونفرتتى، مقبرة بانحسى	(٣٢)
٥٦	منظر للحياة اليومية يوضح وجود مواشى لآتون	(٣٣)
٥٧	العائلة الملكية تقدم باقات من الزهور كقربان لآتون	(٣٤)
٥٧	أختاتون يقدم ضد القربان	(٣٤)
٥٨	الملكة تقدم ضد القربان	(٣٥)
٥٩	العاذفات بمعبد آتون	(٣٦)

٦٠	أختاتون يقدم الماعت كقربان لآتون	(٣٧)
٦٢	الملكة وهى تضرب الأعداء تحت أشعة آتون	(٣٨)
٦٣	التطهير بالماء والبخور	(٣٩)
٦٤	الملك والملكة يحرقان البخور لآتون .	(٤٠)
٦٤	العائلة الملكية وهم يقدمون باقات من الزهور لآتون .	(٤١)
٦٥	من الأشمونيين ، يظهر أختاتون مستلقى على الأرض متعبداً لآتون ، في وجود قرده البابون .	(٤٢)
٦٨	عشرة أعمدة من نصوص القرابين .	(٤٣)
	صور الفصل الثاني:	—
٧٧	لـ مرىـ رع وهو يتبعد أمام أسماء وألقاب لآتون	(١)
٧٧	مشهد تتنصيب مرىـ رع	(٢)
٧٨	منظر لـ " مرىـ رع " وهو محمولاً على محفة	(٣)
٧٩	منظر العائلة الملكية وهى تقدم القرابين ، وأمامهما كاهنین حليقى الرأس يقدمان لهما الأ��واب العطرية	(٤)
٨٠	منظر لـ مرىـ رع وهو يقوم بخدمة الملك والملكة ، متعبدين لآتون فى معبده	(٥)
٨٠	جزء من نص مسجل على عمود " باـ واح "	(٦)
٨٢	مدخل مقبرة بانحسى	(٧)
٨٢	تقديم القرابين من قبل العائلة الملكية	(٨)
٨٣	منظر الملك والملكة فى معبد آتون ، وخلفهما بناتهما ، من مقبرة بانحسى	(٩)
٨٤	مكافأة بانحسى من قبل الملك	(١٠)
٨٥	العائلة الملكية تغادر القصر لزيارة معبد آتون	(١١)
٨٥	منظر مزدوج لنثر البخور وصب الماء المقدس على القرابين المقدمة لآتون	(١٢)
٩٠	بنثو وهو يتبعد أمام خراطيش وترانيم لآتون ، من مدخل مقبرته فى تل العمارنة	(١٣)
٩٠	العائلة الملكية تبعد لأشعة آتون ، وأمامهم يظهر " بنثو " بحجم صغير	(١٤)
٩١	منظر لمعبد آتون ، من مقبرة بنثور .	(١٥)
٩١	منظر مكافأة بنثو من مقبرته بالمارنة .	(١٦)

٩٢	" با - رن - نفر " يتبعد أمام نصوص هيروغليفية	(١٧)
٩٣	العائلة الملكية على جانبى مدخل مقبرة با رن نفر .	(١٨)
٩٣	العائلة الملكية تقدم القرابين لآتون ، من مقبرة با رن - نفر	(١٩)
٩٤	با - رن - نفر " يكافئ من قبل الملك والملكة	(٢٠)
٩٦	العائلة الملكية تقدم القرابين لآتون من مقبرة آى	(٢١)
٩٦	آى وزوجته يتبعدوا أمام نصوص هيروغليفية لآتون	(٢٢)
٩٧	مكافأة " آى " من قبل العائلة الملكية	(٢٣)
٩٧	منظر تهنئة " آى " من قبل أصدقائه	(٢٤)
٩٨	منظر لآى وهو يرتدى القلائد وبالأسفل هو وزوجته يتبعدوا لخراطيس آتون	(٢٥)
٩٩	العائلة الملكية تتبعد لآتون ، وبالأسفل ماحو يتبعد هو الآخر لترنيمة لآتون .	(٢٦)
١٠٠	يظهر ماحو راكعاً متبعداً أمام قرابين مقدمة أمام مقدمة معبد آتون	(٢٧)
١٠٢	العائلة الملكية تتبعد لآتون ، من مقبرة آنى	(٢٨)
١٠٢	آنى متبعداً لخراطيس وأسماء آتون	(٢٩)
١٠٣	العائلة الملكية تتبعد لآتون وبالأسفل منظر لـ آنى راكعاً أمام النصوص الهيروغليفية	(٣٠)
١٠٤	منظر أعممس وهو يتبعد لخراطيش آتون على باب مدخل مقبرته	(٣١)
١٠٤	منظر لأحمس وهو يتبعد للشمس وبخلفه المروحة الدالة على وظيفته	(٣٢)
١٠٥	منظر من مقبرة أعممس للأسرة الملكية .	(٣٣)
١٠٦	منظر يصور معبد آتون من الداخل من مقبرة أعممس	(٣٤)
١٠٧	مرى رع الثاني يتبعد أمام ترنيمة لآتون .	(٣٥)
١٠٧	مرى رع الثاني يتبعد لخراطيش آتون وتعلوه ألقابه .	(٣٦)
١٠٨	منظر للأسرة الملكية ، الملكة تملئ كأس الملك .	(٣٧)
١٠٩	منظر مكافأة مرى رع الثاني .	(٣٨)
١١٠	منظر للعائلة الملكية من مقبرة مرى-رع الثاني .	(٣٩)
١١١	مجموعة من الكاهنات (العازفات) بمعبد آتون .	(٤٠)