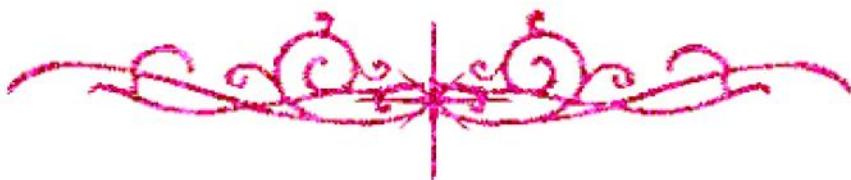




بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم





# جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

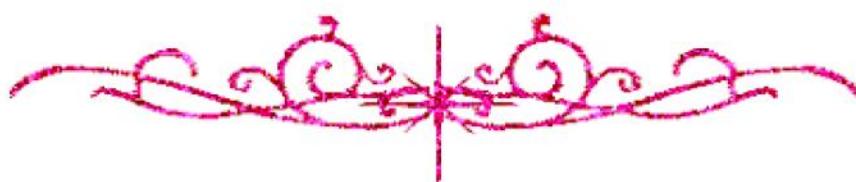
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار





جامعة عين شمس  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

## استخدام الألوان المشعة كمدخل لرؤية مستحدثة لجماليات التصميم الزخرفي

**"Using radiant colors as an input to modern vision for  
Decorative design aesthetics"**

رسالة مقدمة من الباحث

**مصطفى عبد المنعم عبد الحميد محمد**

المعيد بقسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة الأزهر

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية - قسم التربية الفنية

"تخصص التصميم "

### إشراف

د / محمد محمود منصور

مدرس التصميم

قسم التربية الفنية

كلية التربية

جامعة الأزهر

أ.د / سعيد سيد حسين

أستاذ التصميم المتفرغ

قسم التصميمات الزخرفية

كلية التربية الفنية

جامعة حلوان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ إِنَّمَا تَرَى أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ  
مُخْتَلِفًا أَوْانِهَا ۝ وَمِنَ الْجِبَالِ مَجَدِّدٌ يَضْ ۝ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفُ  
أَوْانِهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ ۝ (٢٧) وَمِنَ النَّاسِ وَالْدَّوَابِ وَالْأَنْعَامِ  
مُخْتَلِفُ أَوْانِهَا كَذَلِكَ ۝ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ۝  
إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ عَفُورٌ ۝ (٢٨) ﴾

سورة فاطر

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

# سُبْحَانَ رَبِّ الْفَلَقِ

الحمد لله رب العالمين، على ما أسبغ من العطاء، وأسبل من الغطاء، كما أحده على ما علم من البيان، وأله من التبيان، الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم، وأمده بالفهم وحباً بالتكريم، سبحانه، رفع شأن العلم فأقسم بالقلم، وامتن على الإنسان فعلمه ما لم يكن يعلم، وأصلي وأسلم على خير معلمي الناس الخير سيدنا محمد ﷺ الذي قال له ربِّه :

﴿وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلِمْتَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾  
(سورة النساء ١١٣)

كما أحده سبحانه أن امتن على إتمام هذا البحث، وأسئلته أن يكون علماً نافعاً تعم فائدته على كل من يرجوه ويطلع عليه، وامتنلاً لقوله تعالى ﴿وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ يَئِنْكُمْ﴾ (البقرة ٢٣٧) وقول النبي ﷺ (لا يشكر الله من لم يشكر الناس) ...

فإنه يطيب لي وقد انتهيت من إعداد هذه الدراسة أن أتقدم بهذه الكلمات من أعماق قلبي تعبيراً عن خالص الشكر والتقدير والاعتراف بالفضل والجميل، إلى أستاذى الفاضل القدير الأستاذ الدكتور / سعيد سيد حسين الأستاذ المتفرغ بقسم التصميمات الزخرفية بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، والذي من الله على بإشرافه على هذا البحث، فخمنني بفيض عطائه، وكان بمناسبة الأدب والقدوة، ولم يدخل علي بوقت أو نصح، ومهمماً تكلمت فلن أوفي حقه، أسأل الله أن يجزيه عنى وعن طلابه خير الجزاء وأن يبارك في عمره وعلمه .

كما أتقدم بالشكر الجليل والتقدير الوفير إلى أستاذى الذي استقبلنى منذ اللحظة الأولى باختبارات القبول لقسم التربية الفنية بجامعة الأزهر أستاذى الفاضل الدكتور / محمد محمود منصور مدرس التصميم بقسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة الأزهر، الذي أسعدنى بإشرافه على هذه الرسالة، والذي كان طيلة أعوام الدراسة ومن بعدها العمل خير مثال للعطاء والبذل والنصح، فجزاه الله عنى خير الجزاء.

كما أتوجه بجزيل الشكر ووافر التقدير إلى القيمة العلمية الثمينة والقامة الكبرى للأستاذ الدكتور / محمد حافظ الخولي الأستاذ المتفرغ ورئيس قسم التصميمات الرخامية الأسبق بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، الذي شرفني بتفضل سيادته بقبول مناقشة هذا البحث، فله جزيل الشكر والتقدير والتوقير والدعاء.

كما يسعدني أن أتوجه بجزيل الشكر والامتنان إلى أستاذى الفاضل الكريم الأستاذ الدكتور / وائل حمدى عبد الله عيسى القاضى أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية والوكيل الأسبق لكلية التربية النوعية جامعة عين شمس، والذي كان سبباً مباشراً في التحاقى بتخصص التصميم لطيب معاملته ووافر عطائه، وهـا قد شرفني وأسعدني بقبوله الكريم مناقشة هذا البحث، فله مني كل التقدير والشكر والدعاء .

فالشكـر للـله العـلي الـقدـير أـن هـيـأ لـي الـطـرـيق وـمنـحـي فـرـصـة الـتـعـلـم عـبـر هـذـه الكـوـكـبة الرـائـعة إـشـرافـاً وـمـنـاقـشـة وـحـكـمـاً، وـإـلـيـهـم قـوـل الـإـلـمـام عـلـيـهـ :

ما الفضل إلا لأهل العلم إنهم .. على الهدى لمن استهدى أدلة  
فقم بعلم ولا تطلب به بدلاً .. فالناس موق وأهل العلم أحياه

كما أتوجه بالشكر إلى الدكتور / ناصر السبكي على فترة إشرافه وتجيئاته الطيبة، كما أتوجه بالشكر ووافر التقدير إلى السادة الأفاضل المشاركون في استطلاع الرأي وفي تحكيم أعمال التجربة البحثية.

كما يطيب لي أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير والامتنان لبيتي ومحبتي الذي شرفني الله بالانتمام إليه، كلية التربية جامعة الأزهر، وإلى قسم التربية الفنية، وإلى جميع أساتذته الفضلاء وأخص بالذكر أستاذى العزيز الاستاذ الدكتور / محمد محمد العربي رئيس قسم التربية الفنية لدعمه الدائم ونصحه الثمين طوال فترة البحث، كما أتوجه بالشكر إلى أستاذى وأخي الأكبر الدكتور / محروس عتاقى لنصحه الدائم ومساهمته الطيبة في التجربة العملية والبحث، والشكر موصول إلى الأساتذة الأفاضل الأكارم، الدكتور / مصطفى حسين على معاونته الطيبة في البحث والدكتور/فتحى حماد، وإلى الزملاء الأعزاء الأفاضل/ إيهاب سلام، و أحمد نصر، و صالح عبد النعيم،

لتعاونتهم الطيبة ودعمهم الدائم، وإلى جميع الأساتذة والزملاء، كما أتوجه بالشكر إلى طلاب التجربة العملية بالفرقة الثالثة بالقسم للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠١٨ وإلى جميع المنتسبين إلى قسم التربية الفنية وكليـة التربية جامـعة الأزهـر بالقـاهرـة.

كما أتوجه بالشكر إلى قسم التربية الفنية وكل العاملين بكلـية التربية النوعـية جـامـعة عـين شـمـسـ.

كما أتوجه بكلـ الدعـاء إـلـى مـن لا تـحـويـهم كـلـمـاتـ الشـكـرـ، إـلـى الرـجـلـ الـأـوـلـ في قـلـبـيـ وـعـيـنيـ (والـدـيـ الـكـرـيمـ)، إـلـى مـن جـعـلـهـ اللـهـ طـرـيقـاـ مـخـتـصـراـ إـلـى جـنـتـهـ (والـدـيـ الـغـالـيـةـ) ، إـلـيـهـماـ .. أـبـيـ وـأـمـيـ .. أـسـأـلـ اللـهـ أـنـ يـجـزـيهـمـاـ عـنـ إـخـوـيـ خـيرـ الـجـزـاءـ، وـأـنـ يـرـضـيهـمـاـ بـالـسـعـادـتـيـنـ، الدـنـيـاـ بـخـيـرـهـاـ، وـالـجـنـةـ بـفـرـدـوـسـهـاـ .. إـلـى إـخـوـيـ كـبـارـ الـقـدـرـ وـالـمـقـامـ (مـحـمـدـ وـأـحـمـدـ وـمـحـمـودـ)، سـنـدـيـ وـنـعـمـةـ رـبـيـ، إـلـى إـخـوـاـنـيـ الـمـؤـنـسـاتـ الـغـالـيـاتـ (إـيمـانـ وـإـسـلـامـ وـفـاطـمـةـ)، إـلـى أـهـلـيـهـمـ وـأـبـنـائـهـمـ أـحـبـابـ الـقـلـبـ وـالـرـوـحـ .. إـلـى مـنـ عـلـمـونـيـ الـأـحـرـفـ الـأـوـلـىـ فـيـ الـمـحـمـودـيـةـ وـفـيـ مـعـهـدـهـ الـأـزـهـرـيـ، .. إـلـىـ أـهـلـيـ وـأـصـدـقـائـيـ وـأـسـاتـذـيـ، لـهـمـ منـيـ جـمـيعـاـ كـلـ الـحـبـ وـالـدـعـاءـ.

وـخـتـاماـ فـلاـ أـجـدـ أـفـضـلـ مـنـ قـوـلـ النـبـيـ ﷺ : " مـنـ صـنـعـ إـلـيـهـ مـعـرـوفـ فـقـالـ لـفـاعـلـهـ : جـزاـكـ اللـهـ خـيـرـاـ ، فـقـدـ أـبـلـغـ فـيـ الشـنـاءـ " فـإـلـيـكـمـ جـمـيعـاـ كـلـ الـحـبـ وـالـدـعـاءـ، وـإـلـيـكـمـ جـمـيعـاـ .. جـزاـكـمـ اللـهـ خـيـراـ .

﴿ سُبْحَانَ رَبِّ الْعَزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ (١٨٠) وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ (١٨١) وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (١٨٢) ﴾ (الصفات)

الباحث

## فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
<b>الفصل الأول</b>	
<b>التعريف بالبحث</b>	
٤ - ٢	مقدمة البحث
٥	مشكلة البحث
٥	أهداف البحث
٥	فرض البحث
٥	أهمية البحث
٦	حدود البحث
٦	منهجية البحث
٩ - ٨	مصطلحات البحث
١١ - ١٠	الدراسات المرتبطة
<b>الفصل الثاني</b>	
<b>مفهوم اللون والألوان المشعة</b>	
١٣	تمهيد
٢٨ - ١٤	<u>أولاً : تعريف اللون، والمصادر اللونية، وعلاقة اللون بالضوء</u>
١٤	(١) تعريف اللون
١٥	(٢) المصادر اللونية
١٧	(٣) مفهوم اللون وعلاقته بالضوء

١٧	• اللون والضوء ودورهما في الإدراك اللوني
١٧	أ - التأثير الفسيولوجي والإدراك اللوني
١٨	ب - مراحل الإدراك الحسي لللون
١٩	ج - الجهاز البصري وطبيعة رؤية الألوان
٢٠	د - الإدراك اللوني والعوامل التي تؤثر فيه
٢٠	١ - طبيعة السطح
٢٢	٢ - خصائص اللون
٢٢	أ) كنه اللون ( أصله وصفته ) Color Hue
٢٤	ب) قيمة اللون Color Value
٢٥	ج) شدة اللون Color Chroma
٢٧	٣ - كمية الإضاءة وزاوية سقوطها
٤٦-٤٩	<u>ثانيا : مفهوم الألوان المشعة</u>
٣١	١) مفهوم الفلورية
٣٢	٢) استخدامات المواد الفلورية
٣٤	٣) الألوان المشعة وتقسيم الدهانات الفلورية
٤٠	٤) مفهوم الفسفورية
٤١	٥) الفرق بين الفسفورية والفلورية

٤١	٦) أهم المواد الفسفورية واستخداماتها
٤٦	٧) الجمع بين الألوان الفسفورية والفلورية وغيرها
٥٧-٤٧	<b>ثالثا : مفهوم الضوء وعلاقته باللون</b>
٤٧	<b>١- الضوء والطيف المرئي</b>
٤٩	<b>٢- المصادر الضوئية</b>
٤٩	<b>أ) مصادر طبيعية</b>
٥٠	<b>ب) مصادر صناعية</b>
٥٠	(١) الضوء الوهاج (المصباح المتوهج)
٥١	<b>(٢) ضوء النيون</b>
٥٢	<b>(٣) أشعة الليزر</b>
٥٣	(٤) الأشعة فوق البنفسجية (مصابيح الضوء الأسود)
٥٣	<b>أ- مصابيح الضوء الاسود UV light</b>
٥٤	<b>ب- طريقة إنتاج الضوء الأسود</b>
٥٥	<b>ج- طريقة إنتاج الضوء الأسود</b>
٥٥	<b>د- أنواع الضوء الأسود</b>

٥٧	خاتمة
<b>الفصل الثالث</b>	
<b>مختارات متنوعة من تطبيقات الألوان المشعة والضوء الأسود</b>	
٥٩	تمهيد
٦٢	أولاً : الألوان المشعة ودراسة الإدراك البصري للحيوانات
٦٢	(١) فن الضوء الأسود ودراسة الإدراك البصري للحشرات
٦٤	(٢) التصوير الفوتوغرافي فوق البنفسجي
٦٦	ثانياً : الرسم فوق البنفسجي "طريقة جديدة لدراسة علم التشريح"
٦٩	ثالثاً : فحص وصيانة الأعمال الفنية (Conservation)
٧٥	رابعاً : المسرح الأسود والألوان المشعة (Black Light Theater)
٧٩	خامساً : فن التشكيل بالخيوط (String Art)
٨٥	سادساً : ألعاب الضوء الأسود (Blacklight Games )
<b>الفصل الرابع</b>	
<b>جماليات توظيف الألوان المشعة في التصميم الزخرفي</b>	
٩٦-٩٢	أولاً : مفهوم الجمال والقيم الجمالية والقيم التشكيلية
٩٢	تمهيد
٩٣	(١) مفهوم الجمال
٩٥	(٢) أنواع الجمال
٩٥	(٣) القيمة الجمالية والقيمة التشكيلية
٩٤	• أساس هامة لإدراك القيم الجمالية

٩٦	• القيم الجمالية في الفنون الزخرفية
١٠٤-٩٧	ثانياً : مفهوم التصميم الزخرفي
٩٩	(١) عناصر التصميم
٩٩	أ ) النقطة (DOT)
١٠٠	ب ) الخط (Line)
١٠٢	ج ) المساحة (SPACE)
١٠٢	د ) الملمس (TEXTURE)
١٠٤	ه ) اللون (COLOUR)
١٠٧-١٠٤	(٢) أساس التصميم الزخرفي
١٠٥	أ ) الترابط أو وحدة العمل الفني
١٠٦	ب ) الاتزان
١٠٧	ج ) الإيقاع (التردد)
١١٣-١٠٨	(٣) الأساليب البنائية للتصميمات الزخرفية
١٠٨	أ ) التكرار
١١١	ب ) التماثل
١١١	ج ) التكبير والتصغير
١١٣	• التكامل الوظيفي والشكيلي والجمالي في التصميم الزخرفي
١٢٦-١١٥	ثالثاً : الألوان المشعة وجماليات التصميم الزخرفي
١١٥	• جماليات توظيف الألوان المشعة في التصميم الزخرفي
١١٦	(١) القيمة الخطية الملونة

١١٩	٢) التنوع
١٢٠	٣) الوحدة
١٢٠	٤) التباين
١٢١	٥) الإيقاع
١٢٢	٦) التشكيل في الفراغ
١٢٤	٧) التأثير النفسي والدرامي
١٢٥	٨) المتغيرات البصرية

### الفصل الخامس

#### التجربة العملية ( الإطار التطبيقي )

١٢٨	تمهيد
١٢٩	أولاً: الهدف العام للتجربة
١٢٩	ثانياً : أهمية التجربة
١٢٩	ثالثاً : إجراءات التجربة
١٣٠	رابعاً : عينة التجربة
١٣٠	خامساً : خامات وأدوات التجربة
١٣١	سادساً : محاور التجربة البحثية
١٣٢	أ) المحور الأول: التجارب الاستكشافية ( الذاتية )
١٣٣	١- التطبيق الأول

١٣٥	٢- التطبيق الثاني
١٣٩	٣- التطبيق الثالث
١٣٤	٤- التطبيق الرابع
١٥١	٥- التطبيق الخامس
١٥٨	(ب) المحور الثاني ( التجربة الطلابية )
١٥٨	أولاً: إعداد الوجدة التدريسية
١٦٠	ثانياً: عرض وتحليل التطبيقات العملية للتجربة
١٦٠	(أ) التطبيق الأولي ( جماعي )
١٦٤	(ب) التطبيقات الفردية للطلاب ( أعمال التجربة )
١٦٤	١- التطبيق رقم ١
١٦٧	٢- التطبيق رقم ٢
١٧٠	٣- التطبيق رقم ٣
١٧٣	٤- التطبيق رقم ٤
١٧٦	٥- التطبيق رقم ٥
١٧٩	٦- التطبيق رقم ٦