



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



MONA MAGHRABY



كلية التربية

قسم أصول التربية

الابعاد التربوية للتمييز ضد المرأة في السينما المصرية المعاصرة

رسالة مقدمه للحصول على درجة ماجستير
في التربية تخصص (أصول تربية)

إعداد

بسمة عبد اللطيف أبو العزم

إشراف

أ/ محسن محمود خضر أ.د/ محمد مختار يونس
أستاذ الاتصال السينمائي
المعهد العالي للسينما

أستاذ أصول التربية
كلية التربية- جامعة عين شمس

إهداع

إلى من علمتني كيف أقف بكل ثبات فوق الأرض، أقرب الناس إلى نفسي.

أمي المؤقرة

إلى نبع المحبة والإيثار والكرم.

أبي المحترم

إلى عضدي ومشاطري أفرادي وأحزاني.

إخوتي الاعزاء

إلى السند الداعم واصدقائي وجميع من تلقّيت منهم النصائح وعلى رأسهم

أبد محسن خضر

أهديكم خلاصة جهدي العلمي المتواضع

شكر وتقدير

أولاً أشكر الله العلي القدير أن يسر لي طريق العلم، وأنار لي دروب المعرفة، فالشكر والحمد لله على ما أنعم به على من فضله الخير الكثير والعلم الوفير وأعانني على إنجاز هذا العمل.

كما يسرني أن أوجه شكري وعرفاني لكل من نصحني أو أرشدني أو وجهني أو ساهم معي في إعداد هذه الدراسة معنوياً وعلمياً، وأشكر على وجه الخصوص:

أ.د/ محسن محمود خضر

أستاذ أصول التربية بكلية التربية جامعة عين شمس

الأب ..الاستاذ..الصديق..المرشد.. النبع الفائض بالدعم والنصح والحرص على صالح طلابه وبلده.....لولا فضلك استاذى ما فكرت يوماً فى الانخراط فى عمل اكاديمى كرسالتنا المنجزه اليوم...لولا تشجيعك استاذى ما انجزت عملى الروائى الاول...لولا ايمانك بقدراتى منذ لقائنا الاول عام ٢٠٠٥ ما كنت لاكمل المسير ولتعثرت خطواتى وبقيت احلاماً غير مكتمله...تعجز الكلمات عن الشكر والثناء فلا يحضرنى سواء الدعاء لك بدوام الصحة والعافية وان تبقى يدك ممدوده لطلابك ومحبيك.

أ.د/ محمد مختار يونس

أستاذ الابراج السينمائى بالمعهد العالى للسينما

لاشرافه على هذا البحث وعلى العطاء الاكاديمى المستمر والاصرار على تقديم طوال مسيرته العلمية والفنية.

ويسعدني ويشرفني أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أعضاء لجنة المناقشة الكرام:

أ.د/ أحمد فهمي عبدالظاهر

أستاذ الابراج السينمائى بالمعهد العالى للسينما على قبوله الانضمام لجنة التحكيم وحماسه لموضوع الرسالة وتقضى سيادته بقبول مناقشة الرسالة وابداً الملاحظات والتعديلات التي زادت من قيمة الرسالة العلمية

أ.د/ طلعت عبدالحميد فايق

أستاذ أصول التربية بكلية التربية بجامعة عين شمس، على دماثة الخلق والدعم الغير مشروط والثقافة المتفتحة المبنية على الحرية الأكاديمية التي يحيط بها كل من اسعدهم حظهم بالقرب منه، تفضل سيادته بقبول مناقشة الرسالة وابداً الملاحظات والتعديلات التي ستزيد من قيمة الرسالة العلمية

ويسعدني ويشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى **جامعتي عين شمس التي منحتني**

فرصة الدراسة بها وشكري لها ممثلاً في كلية التربية وأسرة قسم أصول التربية فكل

الشكر إلى **رئيسة القسم الاستاذة الدكتورة/ لمياء محمد أحمد** وجميع أساتذتي الكرام من هيئة أعضاء التدريس ومعاونيه في تقديم يد العون والمساعدة لي كما أشكر زملائي في الماجستير والدكتوراه علي مساعدتهم لي فلم يبخلا في عطائهم للعلم والمعرفة، وأخص بالذكر **بسمة مصطفى** على حبها للعطاء والدعم لجميع زملائها

وأشكر كل من علمني حرفا في الحياة وجعلني مؤهلا لستكمال رحلتي العلمية بنجاح. وأخيرا كل شكرى وامتنانى لوالدى الغاليين اعترافا بفضلهم الأول بعد الله، فإنهم سر كل نجاح أو تفوق.

المستخلص

تحاول هذه الدراسة مقاربة الفيلم السينمائي المصرى فى فترة الدراسة من منظور ثقافى وتربوى باعتبار السينما وسيطاً تربوياً مؤثراً على الكبار والصغار، وخاصة فى ظل اعادة العرض السينمائى تليفزيوناً مما ينقل حجم المشاهدين من عشرات الالاف الى الملايين . وفى ظل عصر السماوات المفتوحة والانفتاح على العالم عبر ثقافة الصورة يتضامى دور الوسائل التربوية غير التقليدية غير المباشرة ذات التأثير القوى على المتلقى فتعملى على تشكيل وعيه ووجوده تجاه قضايا محوريه فى مجتمعنا المصرى ولا يوجد ما هو اهم من قضية المرأة المصرية لما لها من انعكاس على المجتمع بشكل كلى وليس على المرأة وحدها.

فتتعرض المرأة فى مواطن عديدة من ثقافتنا الى تناقضات بعثت وما زالت تبعث على الحيرة لكل من الرجل والمرأة فى نظرة كل منهما للأخر وفي صورة العلاقات بينهما.

وإذا كانت هناك دراسات حول السينما كظاهرة اجتماعية الا انه من الملاحظ افتقار المكتبة العربية الى دراسات خاصة بتأثيراتها التربوية على الجوانب الفكرية والسلوكية، خاصة فى مجتمعات العالم الثالث ، بما يوضح عدم اهتمام الدول - ومنها مصر- بالدور الذى تلعبه العروض السينمائية فى احداث تغيرات جوهرية، فى انساق القيم الثقافية والاجتماعية والسياسية والتى تؤدى الى احداث تغيرات عظيمة فى تطوير او اعاقة التنمية الاجتماعية والاقتصادية فى هذه الدول.

Abstract

This research attempts to study the Egyptian cinematic film, in a definite period, from cultural and educational perspective, considering cinema as an educational medium affecting both adults and children , especially when the movies are shown on television, which conveys the viewership from tens of thousands to millions. Moreover, the era of open skies and openness to the world through the visual culture strengthens the role of indirect, non-traditional educational media that have a strong influence on the recipient and form their awareness and sentiment towards core issues in our Egyptian society such as the issue of the Egyptian women which affects the entire society.

In many cultural aspects, women are exposed to contradictions that have arisen and are still confusing for both men and women in how they see each other and in the form of their relations.

It is noticeable that, although there are studies on cinema as a social phenomenon, the Arab library lacks special studies on its educational effects on the intellectual and behavioral aspects, especially in third world societies, which shows the lack of interest of countries - including Egypt - in the role that Cinema plays in bringing about fundamental changes in the order of cultural, social and political values that lead to great effects in developing or impeding social and economic development in these countries.

