



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



كلية التربية
قسم أصول التربية

الابعاد التربوية للتمييز ضد المرأة في السينما المصرية المعاصرة

رسالة مقدمه للحصول على درجة ماجستير
في التربية تخصص (أصول تربية)

إعداد

بسمه عبد اللطيف أبو العزم

إشراف

أد/ محسن محمود خضر أ.د/ محمد مختار يونس

أستاذ الاخراج السينمائي
المعهد العالى للسينما

أستاذ أصول التربية
كلية التربية- جامعة عين شمس

٢٠٢١

إهداء

إلى من علّمتني كيف أقف بكل ثبات فوق الأرض، أقرب الناس إلى نفسي.

أمي الموقرة

إلى نبع المحبة والإيثار والكرم.

أبي المحترم

إلى عضدي ومشاطري أفراحي وأحزاني.

إخوتي الاعزاء

إلى السند الداعم واصدقائي وجميع من تلقّيتُ منهم النصح وعلى رأسهم

أ.د محسن خضر

أهديكم خلاصة جهدي العلمي المتواضع

شكر وتقدير

أولاً أشكر الله العليّ القدير أن يسر لي طريق العلم، وأنار لي دروب المعرفة، فالشكر والحمد لله على ما أنعم به علي من فضله الخير الكثير والعلم الوفير وأعانني على إنجاز هذا العمل.

كما يسرني أن أوجه شكري وعرفاني لكل من نصحني أو أرشدني أو وجهني أو ساهم معي في إعداد هذه الدراسة معنوياً وعلمياً، وأشكر على وجه الخصوص:

أ.د/ محسن محمود خضر

أستاذ أصول التربية بكلية التربية جامعة عين شمس

الأب .. الاستاذ .. الصديق .. المرشد .. النبع الفاضل بالدعم والنصح والحرص على صالح طلابه وبلده لولا فضلك استاذي ما فكرت يوماً في الانخراط في عمل أكاديمي كرسالتنا المنجزه اليوم... لولا تشجيعك استاذي ما انجزت عملي الروائي الاول... لولا ايمانك بقدراتي منذ لقائنا الاول عام ٢٠٠٥ ما كنت لأكمل المسير ولتعثرت خطواتي وبقيت احلاماً غير مكتمله... تعجز الكلمات عن الشكر والثناء فلا يحضرني سواء الدعاء لك بدوام الصحة والعافية وان تبقى يدك ممدوده لطلابك ومحبيك.

أ.د/ محمد مختار يونس

أستاذ الاخراج السينمائي بالمعهد العالي للسينما

لإشرافه على هذا البحث وعلى العطاء الأكاديمي المستمر والاصرار على تقديمه طوال مسيرته العلمية والفنية.

ويسعدني ويشرفني أن أقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلي أعضاء لجنة المناقشة الكرام:

أ.د/ أحمد فهمي عبدالظاهر

أستاذ الاخراج السينمائي بالمعهد العالي للسينما على قبوله الانضمام لهيئة التحكيم وحماسه لموضوع الرسالة وتفضل سيادته بقبول مناقشة الرسالة وابدأ الملاحظات والتعديلات التي زادت من قيمة الرسالة العلمية

أ.د/ طلعت عبدالحميد فايق

أستاذ أصول التربية بكلية التربية بجامعة عين شمس، على دماثة الخلق والدعم الغير مشروط والثقافة المتفتحة المبنية على الحرية الاكاديمية التي يحيط بها كل من اسعدهم حظهم بالقرب منه، تفضل سيادته بقبول مناقشة الرسالة وابدأ الملاحظات والتعديلات التي ستزيد من قيمة الرسالة العلمية

ويسعدني ويشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والعرفان إلي **جامعتي عين شمس** التي منحتني فرصة الدراسة بها وشكري لها ممثلاً في **كلية التربية وأسرة قسم أصول التربية** فكل

الشكر إلي **رئيسة القسم الاستاذة الدكتورة/ لمياء محمد أحمد** وجميع أساتذتي الكرام من هيئة أعضاء التدريس ومعاونيه في تقديم يد العون والمساعدة لي كما أشكر زملائي في الماجستير والدكتوراه علي مساعدتهم لي فلم يبخلوا في عطائهم للعلم والمعرفة، وأخص بالذكر **بسمه مصطفى** على حبها للعطاء والدعم لجميع زملائها

وأشكر كل من علمني حرفا في الحياة وجعلني مؤهلة لاستكمال رحلتي العلمية بنجاح. وأخيرا كل شكرى وامتناني لوالدي الغاليين اعترافا بفضلهم الأول بعد الله، فأنهم سر كل نجاح أوتفوق.

المستخلص

تحاول هذه الدراسة مقارنة الفيلم السينمائي المصرى فى فترة الدراسة من منظور ثقافى وتربوى باعتبار السينما وسيطاً تربوياً مؤثراً على الكبار والصغار، وخاصة فى ظل اعادة العرض السينمائى تليفزيوناً مما ينقل حجم المشاهدين من عشرات الالاف الى الملاين . وفى ظل عصر السماوات المفتوحة والانفتاح على العالم عبر ثقافة الصورة يتنامى دور الوسائط التربوية غير التقليدية غير المباشرة ذات التأثير القوى على المتلقى فتعمل على تشكيل وعيه ووجدانه تجاه قضايا محورية فى مجتمعنا المصرى ولا يوجد ما هو اهم من قضية المرأة المصرية لما لها من انعكاس على المجتمع بشكل كلى وليس على المرأة وحدها.

فنتعرض المرأة فى مواطن عديدة من ثقافتنا الى تناقضات بعثت ومازالت تبعث على الحيرة لكل من الرجل والمرأة فى نظرة كل منهما للآخر وفى صورة العلاقات بينهما.

واذا كانت هناك دراسات حول السينما كظاهرة اجتماعية الا انه من الملاحظ افتقار المكتبة العربية الى دراسات خاصة بتأثيراتها التربوية على الجوانب الفكرية والسلوكية، خاصة فى مجتمعات العالم الثالث , بما يوضح عدم اهتمام الدول - ومنها مصر- بالدور الذى تلعبه العروض السينمائية فى احداث تغيرات جوهرية، فى انساق القيم الثقافية والاجتماعية والسياسية والتي تؤدى الى احداث تأثيرات عظيمة فى تطوير او اعاقا التنمية الاجتماعية والاقتصادية فى هذه الدول.

Abstract

This research attempts to study the Egyptian cinematic film, in a definite period, from cultural and educational perspective, considering cinema as an educational medium affecting both adults and children , especially when the movies are shown on television, which conveys the viewership from tens of thousands to millions. Moreover, the era of open skies and openness to the world through the visual culture strengthens the role of indirect, non-traditional educational media that have a strong influence on the recipient and form their awareness and sentiment towards core issues in our Egyptian society such as the issue of the Egyptian women which affects the entire society.

In many cultural aspects, women are exposed to contradictions that have arisen and are still confusing for both men and women in how they see each other and in the form of their relations.

It is noticeable that, although there are studies on cinema as a social phenomenon, the Arab library lacks special studies on its educational effects on the intellectual and behavioral aspects, especially in third world societies, which shows the lack of interest of countries - including Egypt - in the role that Cinema plays in bringing about fundamental changes in the order of cultural, social and political values that lead to great effects in developing or impeding social and economic development in these countries.

