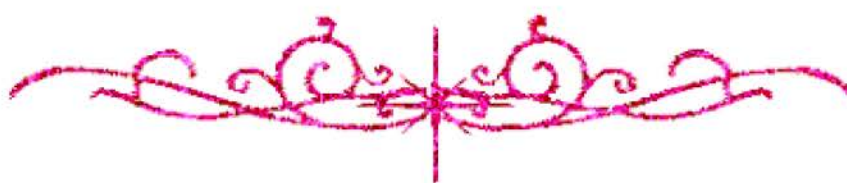


سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



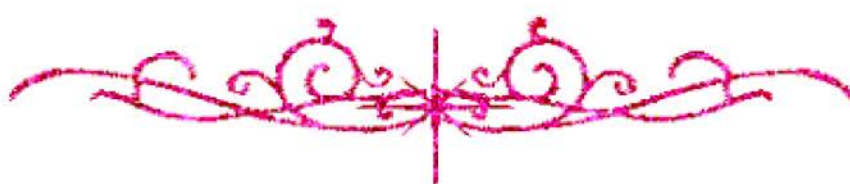
سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

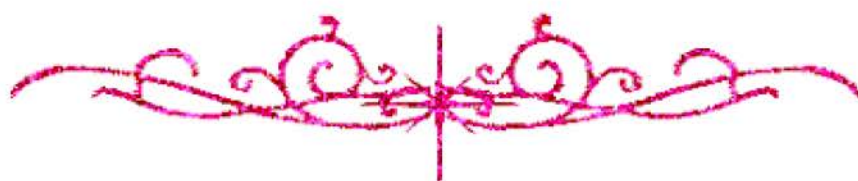
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



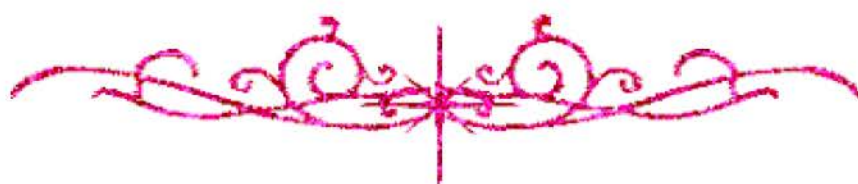
سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



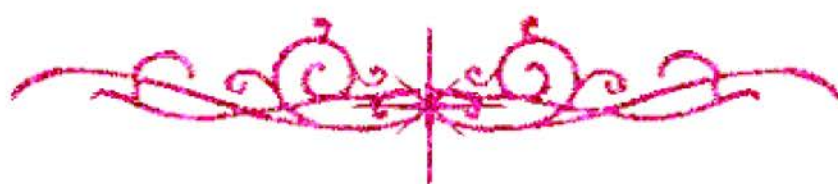
سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل





جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

استحداث أسلوب عمل معلقات نسيجية مرسومة بتصميمات
مستمدة من الفن الإسلامي كمدخل لابتكار تشكيلات نسيجية
معاصرة

Innovating a Style for Making Figured Woven Hangings with
Designs Inspired From Islamic- Art as an Introduction
For Creating Contemporary Woven Formation

رسالة مقدمة من:

غادة محمد محمد الصيدا

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية بمياط- جامعة المنصورة

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية
الفنية تخصص (النسيج)

إشراف

أ.د/ منير المرسي سرخان

استاذ أصول التربية

الفنية غير المتفرغ

كلية التربية الفنية- جامعة حلوان

أ.د/ أحمد علي سالماني

استاذ النسيج المتفرغ

بقسم القزل والنسيج والتريكو

كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

أ.م.د/ عيد سعد يونس

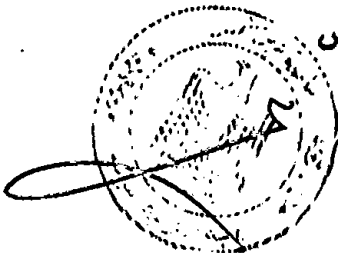
استاذ الناد الفني المساعد المتفرغ

كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس

٢٠٠٢

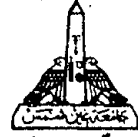
B

10717



1000

1000



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

استحداث أسلوب لعمل معلقات نسجية مرسمة بتصميمات مستمدة من الفن الإسلامي كمدخل لابتكار تشكيلات نسجية معاصرة

Innovating a Style for Making Figured Woven Hangings with Designs Inspired From Islamic- Art as an Introduction For Creating Contemporary Woven Formation

رسالة مقدمة من:

غادة محمد محمد الصياد

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية بمياط- جامعة المنصورة

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية
الفنية تخصص (النسيج)

إشراف

أ.د/ منير المرسى سرحان

أستاذ أصول التربية

الفنية غير المتفرغ

كلية التربية الفنية- جامعة حلوان

أ.د/ أحمد علي سالماني

أستاذ النسيج المتفرغ

بقسم الغزل والنسيج والتريكو

كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

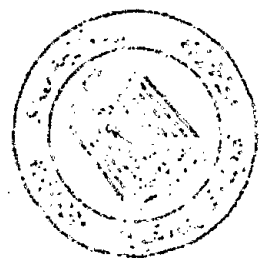
أ.م.د/ عيد سعد يونس

أستاذ النقد الفني المساعد المتفرغ

كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس

٢٠٠٢







كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

قرار لجنة المناقشة والحكم على رسالة دكتوراه

بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٣ / ١١ / ٢٠٠٢ على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الدكتوراه المقدمة من الدارسة/ غادة محمد محمد الصياد- المدرس المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية بدمياط- جامعة المنصورة.
بعنوان:-

**" استحداث أسلوب لعمل معلقات نسجية مرسمة بتصميمات مستمدة من
الفن الإسلامي كمدخل لابتكار تشكيلات نسجية معاصرة "**

وقد شكلت اللجنة كلا من:

أ.د/ أحمد علي سالمان (مشرفا ومقررا)

أستاذ النسيج المتفرغ- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

أ.د/ منير المرسي سرحان (مشرفا)

أستاذ أصول التربية الفنية الغير متفرغ- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان

أ.م.د/ عيد سعد يونس (مشرفا)

أستاذ النقد الفني المساعد المتفرغ- كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس

أ.د/ مجدي فريد عدوي (مناقشا من الداخل)

أستاذ المناهج وطرق التدريس- عميد كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس

أ.د/ سيد علي السيد (مناقشا من الخارج)

أستاذ النسيج المتفرغ- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عاليه في تمام الساعة الثانية عشر ، يوم

الثلاثاء الموافق ٢٤ / ١٢ / ٢٠٠٢ بقاعة كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس،

وناقشت الباحثة مناقشة علانية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة الثانية عشر

من نفس اليوم.

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها، قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة

ومنح الدارسة/ غادة محمد محمد الصياد درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية

تخصص (النسيج) بتقدير (ممتاز) ، تحريراً في ٢٤ / ١٢ / ٢٠٠٢ .

أ.د/ أحمد علي سالمان

أ.د/ منير المرسي سرحان

أ.م.د/ عيد سعد يونس

أ.د/ مجدي فريد عدوي

أ.د/ سيد علي السيد

إهداء

إلى:

روح والدي رحمه الله

عطاء والنتي الغالية

زوجي وشريك عمري

أمل حياتي (ريم - ريهام - رانيا)

إخوتي بارك الله فيهم

شكر وتقدير

الحمد لله الذي هدانا ووقفنا إلى الخير ويسر لنا أعمالنا، والشكر لله سبحانه جل علاه على توفيقه لي حتى أتممت هذه الرسالة، فله الحمد أولاً وأخيراً، وأسأله عز وجل التوفيق والسداد.

أتقدم بعميق شكري وتقديري لأستاذي الجليل الأستاذ الدكتور/ أحمد علي سالماني على تفضله بالإشراف على هذا البحث، فهو أب مخلص في عطائه، قدم لي التوجيهات والخبرات الفنية والعلمية القيمة، التي كان لها أكبر الأثر في إعداد هذا البحث، جزاه الله عني خير الجزاء.

كما أتوجه بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى الأب الفاضل الأستاذ الدكتور/ منير المرسي سرحان، على ما بذله من جهد وما رسمه لي من منهج قويم، كان له أكبر الأثر في الإعداد العلمي لهذا البحث، فله مني جزيل الشكر، ودعائي له بدوام الصحة والعافية.

كذلك أتوجه بعميق شكري وامتناني للأستاذ الدكتور/ عيد سعد يونس، لما بذله من جهد كبير وما أسداه من نصح وإرشاد، أثناء إجراء هذا البحث في مختلف مراحله، فله جزيل الشكر والتقدير، وأدام الله عطاه.

كما يسعدني ويشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأساتذتي الأجلاء أعضاء لجنة المناقشة والحكم، الأستاذ الدكتور/ مجدي فريد عدوي، والأستاذ الدكتور/ سيد علي السيد، لتفضلهما بقبول مناقشة البحث.

ولا يفوتني أن أسجل شكري إلى أساتذتي بكلية التربية النوعية بدمياط- جامعة المنصورة، لما قدموه من عون ورعاية، وأخص بالشكر رمز العطاء الأستاذ الفاضل الدكتور/ محمود الناعي عميد الكلية، والأستاذ الدكتور/ محمد ماهر السيد رئيس قسم التربية الفنية.

وبكل مشاعر الاعتزاز والوفاء أسجل تقديري وامتناني لوالدتي السيدة/ وفاء الشوربجي لما بذلته من جهد في رعايتي وتشجيعي طوال فترة الدراسة والبحث. كذلك أتقدم بخالص شكري إلى زوجي الأستاذ/ السيد نجم الذي كان لي عوناً وسنداً أعزه الله وأمدّه بالصحة والعافية. كما أتقدم بالشكر إلى أولادي: ريم وريهام ورائيا، لتحملهم فترة انشغالي عنهم بآرك الله فيهم ووفقهم لما يحبه ويرضاه.

الباحثة

