



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات

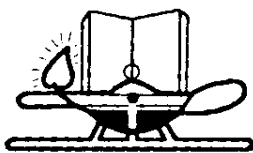


يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



كلية الآداب



كلية الآداب

قسم علوم الاتصال والإعلام

أطر المعالجة المرئية للعلاقات المصرية العربية في الصحف المصرية المطبوعة

رسالة بحثية مقدمة لتسجيل درجة الدكتوراة

إعداد

مروة سعيد شعبان خليفة

مدرس مساعد بقسم علوم الاتصال والإعلام

إشراف

أ. د/ هبة أمين شاهين

رئيس قسم علوم الاتصال والإعلام كلية الآداب جامعة عين شمس

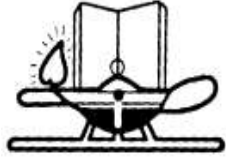
إشراف مشارك

د/ مي حمزة

مدرس العلاقات العامة بكلية الآداب

قسم علوم الاتصال والإعلام جامعة عين شمس

رمضان ١٤٤٢ هـ - إبريل ٢٠٢١ م



كلية الآداب



كلية معتمدة



- اسم الطالب : مروة سعيد شعبان خليفة
الدرجة العلمية : الدكتوراة
القسم التابع له : قسم علوم الاتصال والإعلام
اسم الكلية : الآداب
الجامعة : عين شمس
سنة المنح :



كلية الآداب



كلية معتمدة



رسالة دكتوراة

اسم الطالب : مروة سعيد شعبان خليفة

عنوان الرسالة : أطر المعالجة المرئية للعلاقات المصرية العربية في الصحف المصرية المطبوعة

دكتوراة

لجنة الإشراف:

الاسم: أ.د/ هبة أمين شاهين، رئيس قسم علوم الاتصال والإعلام - كلية الآداب جامعة عين شمس.

الاسم : د/ مي حمزة، مدرس العلاقات العامة بقسم علوم الاتصال والإعلام - كلية الآداب جامعة عين شمس.

لجنة المناقشة:

الاسم: أ.د/ هشام عطيه عبدالمقصود، استاذ الصحافة وعميد كلية الإعلام - جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا.

الاسم: أ.د/ سلوى سليمان، استاذ بالقسم، ورئيس قسم العلاقات العامة جامعة "الأهرام" الكندية.

تاريخ البحث : / / ٢٠٢١

الدراسات العليا

ختم الإجازة / / ٢٠٢

أجيزت الرسالة بتاريخ

/ / ٢٠٢

موافقة مجلس الجامعة

/ / ٢٠٢

موافقة مجلس الكلية

/ / ٢٠٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قالوا

سببنا انك لا تعلم لنا
إلا ما علمتنا إنك أنت
العليم العظيم

صدق الله العظيم

سورة البقرة الآية: ٢٢

إهداء

إلى من كانت دعواتهم
الصداقة سر نجاحي،،
أبي..

أمي..

أخواتي..

وإلى زهرة حياتي،،
ابنتي الغالية مَرْيَمَ

شكر وتقدير

في البداية وقبل أي شيء أتقدم بالشكر إلى من لم يتخل عني قط إذ أتم عليّ فضله في إنجاز هذا العمل، فالحمد لله حمدًا يليق بجلال وجهه وعظيم سلطانه، فالحمد لله الذي وفقنا، ويسرّ لنا أمرنا، ووهب لنا العلم النافع، ويسرّ طريقه لنا، "اللَّهُمَّ مَا أَصْبَحَ بِي مِنْ نِعْمَةٍ أَوْ بِأَحَدٍ مِنْ خَلْقِكَ فَمِنْكَ وَحْدَكَ لَا شَرِيكَ لَكَ، لَكَ الْحَمْدُ وَلَكَ الشُّكْرُ".

ويقول الله سبحانه وتعالى: "وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ"، لذلك عليّ أن أردّ الفضل والشكر إلى أهلها؛ في البداية أتوجه بخالص الشكر والتقدير والحب إلى استاذتي العزيزة على قلبي أ.د. هبة شاهين رئيس قسم علوم الاتصال والإعلام كلية الآداب جامعة عين شمس التي عرفتني نعم الاستاذة والقُدوة على المستوى الإنساني والعلمي، فقد تعلمت وما زلت أتعلم منها الكثير، ومن حُسن حظي إشرافها على رسالتي، فقد شرفت كونها المشرف الرئيس للرسالة، واستفدت من علمها الغزير، وملاحظاتها القيمة والدقيقة، ومتابعاتها، وتشجيعها الدائم لي لإنهاء الرسالة بالشكل الذي يليق، وعلى المستوى الإنساني فقد أحاطتني بحبها، واحترامها، وتقديرها وأخلاقها العالية، وسعة صدرها، ومساندتها الدائمة لي كاستاذة وأم حانية، فكم أفتخر وأعتز بكوني تلميذتك منذ بداية التحاقني بقسم الإعلام، فجزاك الله استاذتي الغالية خير الجزاء، وحفظك ورعاك ووفقك دائمًا لكل خير.

كما يشرفني أن أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى أ.د. هشام عطية عبد المقصود عميد كلية الإعلام جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا استاذي الذي شرفت بالعمل تحت قيادته في رسالة الماجستير، فكان خير العون والقُدوة وكانت ملاحظاته حينذاك قيمة استفدت منها حتى وقتنا هذا، وهذا ما دفعني إلى التصميم على تحكيمة لاستمارة رسالة الدكتوراة، وكم يُسعدني تفضله بقبول مناقشتي، فهذا شرف لي أن أحظى بمناقشته، والاستفادة من علمه، وملاحظاته القيمة التي ستضيف للرسالة، فهو بالفعل نموذج للإخلاص والأمانة العلمية، فجزاك الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص شكري، وتقديري، وحبّي إلى أ.د. سلوى سليمان الاستاذ بقسم علوم الاتصال والإعلام بكلية الآداب - جامعة عين شمس التي أسعدني الحظ بقبولها مناقشتي، فقد سبق وتعلمت على يديها في المرحلة الجامعية، فهذا شرف لي أن أحظى بمناقشة استاذة قديرة في علمها وجميلة إنسانيًا، وكم ستفيدني من علمها بملاحظاتها القيمة التي ستضيف للرسالة، فجزاك الله عني خير الجزاء.

كما يسعدني أن أتوجه بخالص الشكر والتقدير والحب إلى استاذتي العزيزة **الدكتورة مى إبراهيم حمزة**، مدرس العلاقات العامة بقسم علوم الاتصال والإعلام كلية الآداب جامعة عين شمس، والمشرف المشارك على الرسالة، الاستاذة الحانية التي تتلمذت على يديها بداية من الماجستير، وعلى الرغم من ذلك لم تكل أو تمل من إزعاجي الدائم لها كباحثة ومتابعتها لأدق تفاصيل الدراسة، وكم أعتر بكوني تلميذتها التي شملتني برعايتها في تواضع رفيع، وسعة صدر واسعة، فضلاً عن التوجيهات السديدة، والجهد، والمتابعة لإتمام هذه الدراسة، فطالما كانت ولا تزال الاستاذة التي لم تبخل بعلمها ووقتها، وعلى المستوى الإنساني فكانت رمز الحنان، والحب، والعون بأخلاقتها العالية، فجزاك الله خيراً استاذتي الغالية.

كما أتوجه بالشكر والتقدير لأساتذتي وأخواتي بقسم علوم الاتصال والإعلام الذين لم يخلوا بمد يد العون والمساعدة في معلومة أو نصيحة، ولوجودهم الجميل في حياتي، فهنّ بمثابة صديقاتي وأخواتي الأعزاء على قلبي أدام الله المودة والمعروف بيننا وأتقدم بشكر خاص جداً إلى صديقتي وأختي الغالية د. **ندا منير**، فكانت خير العون والرفيقة التي تشجعتني لإنهاء رسالتي حتى في أصعب اللحظات، فالوفاء والعطاء أهم ما يميزك، وأدعو الله أن يوفقك ويسعدك لكل خير، كما أتقدم بالشكر لـ د. **شيماء عز الدين** على تشجيعها، ونصائحها القيمة فلم تبخل بوقتها لمساندتي، فقد دعمتني علمياً وإنسانياً، ود. **هبة سيد** لتشجيعها، ومساندتها ونصائحها لي على الدوام، ود. **رالا عبد الوهاب** التي ساندتني، ودعمتني بنصائحها الغالية، والعزيزات أ. **آيه أبو بكر**، ود. **مرام أحمد**، وأ. **إسراء محمد** المدرس المساعد بقسم اجتماع لوجودهم الجميل في حياتي، وأسأل الله أن يوفقكم لكل خير.

كما أتقدم بالشكر لـ أ.د. **عماد شلبي** لما بذله معي من جهد لإخراج الإحصاء بالشكل الذي يليق، ولم ييخل بالنصح لإرشادي، فجزاك الله خير الجزاء.

ولا يفوتني أن أتوجه بالشكر لمن سهّل على الباحثة العديد من الصعاب، وأخص بالشكر أ. **خالد الدسوقي** مدير التصوير الصحفي بمكتب وكالة الأنباء الفرنسية بالقاهرة، وأ. **عمرو عبدالله** مدير مكتب وكالة رويترز بالقاهرة، وأ. **محمد هشام** عضو شعبة المصورين الصحفيين بنقابة الصحفيين، وأ. **عيد رحيل** المدير الفني لصحيفة "الدستور"، وأ. **عطيه سعد عطية** مدير تحرير الشؤون الفنية، ورئيس الإخراج الصحفي بصحيفة "الأهرام"، كما أتقدم بالشكر لطلابي بقسم علوم الاتصال والإعلام لدعائهم الطيب، وتمني التوفيق لي، وأخص بالشكر **مُصعب أشرف** الذي قام بتصميم بانرات المناقشة، و**مريم أحمد** وأمنية **عبدالرحمن** لتعطيتهم لليوم.

الآن يأتي الدور للحديث عن سُكان قلبي "أسرتي الغالية" أصحاب الفضل عليّ، وسندي بعد المولى - عز وجل - إلى من كانت دعواتهم الصادقة سر نجاحي بعد توفيق الله؛ إذ أتوجه بالشكر إلى أخي الغالي أ. محمد سعيد رفيق الدرب وسندي الغائب الحاضر الذي تطلعَ إلى نجاحي بنظرات الأمل، فرغم ظروف سفره إلا أنه لم يتوان في مساعدتي، فكان خير العون والناصح لي، وكم كنت أتمنى وجوده بجواري في هذه اللحظة فأسال الله أن يرزقك ويبارك في عمرك، ويسعدك بأسرتك والجميلتين رَهف وكراما.

كما أتوجه بالشكر إلى أختي الحبيبة منة الله سعيد توأم روحي ورفيقة دربي خطوة بخطوة ولا تزال، فأكرمني الله بها لتخفف عني الكثير من الأعباء برفقتها التي هونت الكثير، حفظك الله، وبارك فيك وأسعدك بكل خير يا توأمي.

كذلك أتوجه بالشكر إلى أختي الجميلة ميسون سعيد مصدر سعادتي وابتسامتي بمحبتها، حفظك الله، ووفقك في طريقك لما فيه الخير.

أبي الحبيب إلى من علمني العطاء بدون انتظار، إلى من أحمل اسمه بكل افتخار، قدوتي ومثلي الأعلى فهو من علمني كيف أعيش بكرامة وتواضع، إلى من جاهد وكافح وحرَم نفسه لكي يسعدنا، فأرجو من الله أن يمدّ في عُمرِكَ لتَرى ثمارًا قد حان قطافها بعد طول انتظار، فأتمنى أن تشعر بالفخر لما وصلت له الآن، فهذا العمل تقدير لتعبك من أجلّي، أطال الله في عمرك لتظل عونًا وسندًا لي، وأسال الله أن يحفظك، ويبارك في عُمرِكَ، ويرزقني برك ورضاكَ عني.

أمي الغالية إلى معنى الحب والحنان والتفاني، إلى من تحملت عني كل عسير، وكانت مصدرًا لكل جميل في حياتي، إلى من بوجودها أكتسب قوة ومحبة لا حدود لها، إلى من قدمت سعادتي وراحتي على سعادتها، فأسال الله أن أكون عند حُسن ظنك دومًا، ويكون هذا العمل في ميزان حسناتك لكي تشعرني بالفخر دومًا، بارك الله في عُمرِكَ، ورزقني برك، ورضاكَ عني.

يمتليء عالمي بكل معاني السعادة بوجود ابنتي الجميلة، وقلبي النابض مريمٌ مُهجة فؤادي التي وهبني الله وجودها في حياتي لتكون مصدرًا لإصراري على تحدي أي صعاب مررت بها لتفخر بيّ، فلولا صفاء قلبك وجماله، وحُضنك الدافئ لما استشعرت الابتسامة، فأنت السبب فيها، فأسال الله أن يجعل حياتك حلوة بحلاوة قدمك وقرة عيني برويتك، وفقك الله لما يُحبّ ويرضى، وأسعدك، ونفع بك. وكم أودّ أن تعلمي "أنني أحبك يا أميرتي، وصغيرتي الحلوة محبة بلا حدود".

وفي النهاية.. أحب أن أشكر السادة الحضور على تشريفهم لي، وحضورهم مناقشة هذه الرسالة.

فشكرًا لكم جميعًا على ما قدمتموه لي
وأدعو الله أن يرزقنا جميعًا كل الخير ودوام التوفيق.

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	العنوان
١	تمهيد الدراسة
٢	مقدمة الدراسة
٣٨-٣	الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة
٣	تمهيد
٤	الاستدلال على المشكلة البحثية.
٤	أولاً: أهداف الدراسة.
٥	ثانياً: أهمية الدراسة.
٢٢-٥	ثالثاً: مراجعة الدراسات السابقة.
٢٢	رابعاً: صياغة مشكلة الدراسة.
٢٣-٢٢	خامساً: تساؤلات الدراسة.
٢٣	سادساً: فروض الدراسة.
٣٧-٢٣	سابعاً: الخطوات المنهجية.
٢٣	(١) نوع الدراسة.
٢٤	(٢) منهج الدراسة.
٢٤	(٣) مجتمع الدراسة.
٢٧-٢٥	(٤) عينة الدراسة.
٣٥-٢٧	(٥) أدوات جمع البيانات.
٣٦-٣٥	(٦) إجراءات الصدق والثبات الخاصة بالدراسة.
٣٧	(٧) المعالجة الإحصائية للبيانات.
٣٧	ثامناً: الصعوبات التي واجهت الباحثة في أثناء إجراء الدراسة.
٣٨	الخلاصة.
٨٦-٣٩	الفصل الثاني: الأطر المصورة وتطبيقاتها في مجال الصورة الصحفية.
٤٠	تمهيد

الصفحة	العنوان
٥٦-٤٠	المبحث الأول: الصورة الصحفية وجوانبها الأخلاقية والإعلامية
٤٦-٤٢	أنواع الصورة الصحفية
٥٠-٤٦	وظائف الصورة الصحفية وأهميتها
٥١-٥٠	معايير اختيار الصورة الصحفية
٥٤-٥١	تحرير الصورة الصحفية "caption"
٥٤	مميزات الصورة الصحفية كوثيقة لحفظ المعلومات
٥٦-٥٤	التكنولوجيا وأخلاقيات الصورة الصحفية
٨٦-٥٧	المبحث الثاني: الأطر المُصورة ومنهجية التحليل السيميولوجي للصورة
٦٠-٥٨	مفهوم الأطر المُصورة
٦٠	التأطير البصري
٦١	المبررات العلمية لإدراج الصور الصحفية في تحليل الأطر
٦٣-٦٢	أهمية تأطير الصورة الصحفية
٦٥-٦٣	سمات تأطير الصورة الصحفية
٦٦-٦٥	تحليل الأطر المُصورة
٦٨-٦٦	مستويات تأطير الصورة
٧٠-٦٨	آليات بناء الأطر المُصورة
٧١-٧٠	مستويات القواعد التصويرية التي يتم تحليلها كأدوات للتأطير
٧٥-٧١	الاتجاهات السيميولوجية للرسالة الاتصالية "العلامات البصرية"
٧٧-٧٥	البنية السيميائية للصورة الصحفية المرئية
٧٨-٧٧	منهجية التحليل السيميولوجي للصورة الصحفية
٧٩	أنواع الأطر المُصورة وتصنيفاتها
٨٠	ثالثاً: العلاقات المصرية العربية وتأثير الإعلام
٨٣-٨١	العلاقة التبادلية بين الإعلام والسياسة
٨٥-٨٣	التأطير الإعلامي للأحداث السياسية
٨٦	الخلاصة
٢٦١-٨٧	الفصل الثالث: نتائج الدراسة التحليلية للصور الصحفية المُعالجة للعلاقات المصرية العربية لصحف "الأهرام" و"المصري اليوم" و"الدستور".

الصفحة	العنوان
١٥٨-٨٧	المبحث الأول: نتائج التحليل الكمي
١٦٤-١٥٩	المبحث الثاني: نتائج تحقيق الفروض
٢٤٦-١٦٥	المبحث الثالث: نتائج التحليل الكيفي للصور الصحفية
٢٦٠-٢٤٧	المبحث الرابع: نتائج المقابلة المتعمقة للقائمين بالاتصال
٢٦١	الخلاصة
٢٩٠-٢٦٢	الاستخلاصات، ومناقشة أهم نتائج الدراسة
٢٦٢	تمهيد
٢٧٩-٢٦٢	أولاً: مناقشة نتائج الدراسة التحليلية الكمية للصور الصحفية
٢٨٠	ثانياً: مناقشة نتائج اختبار فروض الدراسة
٢٨٦-٢٨١	ثالثاً: مناقشة نتائج الدراسة التحليلية الدلالية للصور الصحفية
٢٨٨-٢٨٦	رابعاً: مناقشة نتائج المقابلة المتعمقة للقائمين بالاتصال
٢٩٠-٢٨٩	المقترحات الخاصة بالدراسة
٣٠٠-٢٩١	مصادر الدراسة
٣١٩-٣٠١	ملاحق الدراسة
٣٢٣-٣٢٠	ملخصات الدراسة

ثانيًا: فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١	موقع المادة الخبرية المُصاحبة للصورة الصحفية في الصحيفة	٨٩
٢	شكل المادة الخبرية المُصاحبة للصورة الصحفية في الصحيفة	٩٠
٣	شكل ارتباط المادة الخبرية المُصاحبة للصورة الصحفية في الصحيفة	٩٢
٤	نوع الصورة الصحفية المُصاحبة للمادة الخبرية في الصحيفة	٩٤
٥	مساحة الصورة الصحفية المُصاحبة للمادة الخبرية في الصحيفة	٩٦
٦	طريقة عرض الصورة الصحفية المُصاحبة للمادة الخبرية في الصحيفة	٩٧
٧	مصدر الصورة الصحفية المُصاحبة للمادة الخبرية في الصحيفة	٩٩
٨	مصدر الصورة الصحفية المُصاحبة للمادة الخبرية من وكالات الأنباء	١٠١
٩	حجم لقطات الصور الصحفية المُصاحبة للمادة الخبرية في الصحيفة	١٠٢
١٠	مُعالجات الصورة الصحفية المُصاحبة للمادة الخبرية في الصحيفة	١٠٤
١١	الدول التي عالجتها في الصور الصحفية المُصاحبة للمادة الخبرية في الصحيفة	١٠٧
١٢	وجود الفاعل بالصورة الصحفية المُصاحبة للمادة الخبرية في الصحيفة	١١٠
١٣	طبيعة منصب/ عمل الفاعل بالصورة الصحفية المُصاحبة للمادة الخبرية في الصحيفة	١١٢
١٤	جنسية نوع الفاعل بالصورة الصحفية المُصاحبة للمادة الخبرية في الصحيفة	١١٤-١١٥
١٥	نوع سمات الفاعلين بالصورة الصحفية المُصاحبة للمادة الخبرية في الصحيفة	١٢١
١٦	السمات العاطفية بالصورة الصحفية المُصاحبة للمادة الخبرية في الصحيفة	١٢٢
١٧	نوع السلوك المرئي للفاعلين بالصورة الصحفية المُصاحبة للمادة الخبرية في الصحيفة	١٢٦
١٨	السلوك المرئي للفاعلين بالصورة الصحفية المُصاحبة للمادة الخبرية في الصحيفة	١٢٧-١٢٨