



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



MONA MAGHRABY



كلية الدراسات العليا للطفلة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

ظاهرة الطلاق في الأفلام السينمائية المصرية وعلاقتها بجودة الحياة لدى المراهقين

دراسة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد الباحث

ياسر إبراهيم علي إبراهيم

إشراف

د/ زينب جودة إبراهيم بدران

مدرس الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفلة

جامعة عين شمس

أ.م. د/ عمرو محمد عبد الله نحله

أستاذ مساعد ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفلة

جامعة عين شمس

العام الجامعي

١٤٤٢ هـ - ٢٠٢١ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾

صدق الله العظيم

الآية (١١) سورة المجادلة



كلية الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة العنوان

عنوان الرسالة: ظاهرة الطلاق في الأفلام السينيمائية وعلاقتها بجودة الحياة لدى المراهقين

اسم الباحث: ياسر إبراهيم علي إبراهيم

الدرجة العلمية: ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

القسم التابع له: الإعلام وثقافة الأطفال

الجهة التابع لها: كلية الدراسات العليا للطفولة

الجامعة: جامعة عين شمس

المؤهل: بكالوريوس نقد فني - قسم النقد الأدبي - المعهد العالي للنقد الفني - أكاديمية الفنون الهرم - ٢٠١٣

سنة التسجيل: ٢٠١٩

سنة المنح: ٢٠٢١



قسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفلة

صفحة الموافقة

اسم الباحث: ياسر إبراهيم علي إبراهيم

عنوان الرسالة: ظاهرة الطلاق في الأفلام السينمائية وعلاقتها بجودة الحياة لدى المراهقين

اسم الدرجة العلمية: ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

لجنة الإشراف والحكم

أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

١ - أ.د/ محمد معوض إبراهيم

كلية الدراسات العليا للطفلة-جامعة عين شمس

٢ - أ.م. د/ عمرو محمد عبد الله نحله

أستاذ مساعد ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفلة- جامعة عين شمس

٣ - أ.م. د/ ثناء أحمد هاشم

أستاذ مساعد بقسم السيناريو

المعهد العالي للسينما-أكاديمية الفنون - الهرم

٤ - د/ زينب جودة إبراهيم بدران

مدرس الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفلة- جامعة عين شمس

تاريخ البحث والتسجيل

الدراسات العليا

/ / أجازت الرسالة بتاريخ

ختم الإجازة

/ / موافقة مجلس الجامعة /

موافقة مجلس الكلية /

إهادء

إلى روح أبي الغالية

(إبراهيم علي إبراهيم)

قدوتي، ومثلي الأعلى في الحياة... رحمة الله عليه

إلى أمي الحنونة الغالية

(هيا م كامل أحمد)

لا أجد كلمات يمكن أن تمنحها حقها، فهي ملحمة الحب وفرحة العمر، ومثال التفاني
والعطاء، ومن كان دعاؤها سر نجاحي... أسأل الله عز وجل أن يرفع من قدرها دنياً وآخره
وأمد الله في عمرها

وإلى أخوتي

(أيمن وهند وريم)

سدي وعضدي ومشاطري أفرادي وأحزاني

وإلى زوجتي وابنائي في المستقبل بإذن الله

أسأل الله عز وجل أن يجعلهم ذريمة صالحة ويبارك فيهم وينفع بهم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ رَبِّيْ زَدْنِيْ عَلَمَا^(١)

صَدْقَةُ اللَّهِ الْعَظِيمِ

اللَّهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ وَلَكَ الشُّكْرُ حَتَّى تَرْضِيَ وَلَكَ الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ عِنْدَ الرَّضْيِ وَلَكَ الْحَمْدُ وَلَكَ الشُّكْرُ دَائِمًا وَأَبَدًا
عَلَى نِعْمَتِكَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْمَرْسُلِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدًا وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.

أَبَدًا شُكْرِي خالصًا لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَعَلَى نِعْمَهُ وَهُدَيْتِهِ وَتَوْفِيقِهِ لِي لِإِتَامِ هَذَا الْبَحْثِ الْمُتَوَاضِعِ، وَأَسْأَلُ اللَّهَ
أَنْ أَكُونَ قَدْ وَفَقْتَ، فَإِنْ أَصْبَتْ فَذَلِكَ بِتَوْفِيقٍ مِّنَ اللَّهِ وَإِنْ أَخْطَأْتُ فَلِي أَجْرٌ مِّنْ اجْتِهَادٍ وَأَخْطَأْتُ وَعَلَى اللَّهِ قَصْدَ
السَّبِيلِ.

وَلَا يَسْعُنِي فِي هَذَا الْمَقَامِ إِلَّا أَتَقْدُمُ بِخَالصِّ الشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ وَالْعِرْفَانِ إِلَى
أَسْتَاذِي وَمَعْلِمِي الْفَاضِلِ / عَمْرُو مُحَمَّدُ عَبْدُ اللَّهِ نَحْلَةَ، أَسْتَاذِ مَسَاوِدِ وَرَئِيسِ قَسْمِ الْإِعْلَامِ وَ ثِقَافَةِ
الْأَطْفَالِ بِكُلِّيَّةِ الْدِرَاسَاتِ الْعُلَيَا لِلْطَّفُولَةِ بِجَامِعَةِ عَيْنِ شَمْسٍ، الَّذِي غَرَّنِي بِرِعَايَتِهِ وَسُعْدَةِ صَدْرِهِ وَأَتَاحَ لِيَ الْكَثِيرَ
مِنْ وَقْتِهِ وَجَهَدِهِ فِي الإِشْرَافِ عَلَى هَذَا الْعَمَلِ، بِكُلِّ تَوَاضُّعٍ وَصَبْرٍ وَأَتَاحَ لِيَ الْكَثِيرَ مِنْ وَقْتِهِ وَجَهَدِهِ فِي الإِشْرَافِ
عَلَى هَذَا الْعَمَلِ، فَأَرْشَدَنِي بِمَلَاحِظَاتِهِ السَّدِيدَةِ وَتَوْجِيهَاتِهِ الرَّشِيدَةِ، فَكَانَ لِتَوْجِيهِاتِهِ الْأَثْرُ الْأَكْبَرُ فِي إِخْرَاجِ هَذِهِ
الرِّسَالَةِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ فَكَانَ لِي نَعْمَ الْمُشْرِفُ وَالْأَسْتَاذُ وَهَذِهِ الْكَلِمَاتُ لَا تَقْيِي حَقَّهُ مِنَ الشُّكْرِ عَلَى صَبْرِهِ وَكَرْمِهِ فَلَكَ
مِنِي أَسْتَاذِي كُلُّ الشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ وَالْدُّعَوَاتِ الصَّادِقَاتِ أَنْ يَمْتَعَكَ اللَّهُ بِالصَّحَّةِ وَالْعَافِيَّةِ وَسَعْادَةِ الدَّارِينَ وَأَنْ يَجْعَلَكَ
سَبِيلًا فِي إِسْعَادِ كُلِّ مَنْ قَصَدَ بَابَكَ.

وَبِمُشَاعِرِ الْاعْتِزَازِ وَالتَّقْدِيرِ أَقْدَمْتُ بِأَسْمَى آيَاتِ الشُّكْرِ إِلَى مَنْ يَكْفِينِي فَخْرًا إِنِّي نَلَّتْ وَضَعَ اسْمَ سِيَادَتِهَا
عَلَى رِسَالَتِي إِلَى أَسْتَاذِي الْعَزِيزَةِ / زَيْنَبِ جُودَةِ إِبْرَاهِيمِ بَدْرَانِ مَدْرَسِ الْإِعْلَامِ بِقَسْمِ الْإِعْلَامِ وَ ثِقَافَةِ الْأَطْفَالِ
بِكُلِّيَّةِ الْدِرَاسَاتِ الْعُلَيَا لِلْطَّفُولَةِ بِجَامِعَةِ عَيْنِ شَمْسٍ فَكَانَتْ لِمَشَارِكتِهِ وَتَشْجِيعِهَا وَآرَائِهَا السَّدِيدَةِ دُومًا حَافِزاً
وَدَافِعاً قَوِيًّا لِلْإِنْجَازِ هَذِهِ الْعَمَلِ، إِلَى مَنْ قَدَّمَتْ لِي النَّصْحَ وَالْإِرْشَادَ وَالثَّنَاءَ وَالْدُّعَمَ الْمُتَوَاصِلَ خَطْوَةً بَخْطَوَةً مِنْ
أَجْلِ إِتَامِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ عَلَى أَكْمَلِ وجْهِهِ، فَهَذِهِ الْكَلِمَاتُ لَا تَقْيِي حَقَّهُ مِنَ الشُّكْرِ عَلَى صَبْرِهِ وَكَرْمِهِ فَلَكَ مِنِي
أَسْتَاذِي عَظِيمِ الشُّكْرِ وَالْعِرْفَانِ، وَأَسْأَلُ اللَّهَ الْعَظِيمَ أَنْ يَبْارِكَ فِي حُضُورِكَ وَيَعْطِيَكَ الصَّحَّةَ وَالْعَافِيَّةَ.

١ - سُورَةُ طه: الآية ١١٤ .

ويشرفني ويسعدني أيضاً أن أتقدم بأطيب الشكر والتقدير والاحترام إلى الأستاذ الدكتور / محمد معرض إبراهيم أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة بجامعة عين شمس على تفضل سيادته وتشريفه بمناقشة هذا البحث بالرغم من كثرة أعبائه فجزاه الله عنى خير الجزاء.

كما يشرفني ويسعدني أن أتقدم بأطيب الشكر والتقدير والاحترام إلى أستاذتي العزيزة / ثناء أحمد هاشم أستاذ مساعد بقسم السيناريو بالمعهد العالي لسينما وأكاديمية الفنون - الهرم على تفضل سيادتها وتشريفها بمناقشة هذا البحث بالرغم من كثرة أعبائها فجزاها الله عنى خير الجزاء.

وفي الختام لا بد من التوجه بالشكر لكل الأحباب من الأصدقاء والزملاء إلى كل من علمني وشجعني وأعانني ودعا لي بالتوفيق في ظهر الغيب وجزاكم الله عنى خير الجزاء.

أما السادة الحضور فأتقدمن لهم بجزيل الشكر والتقدير على تشريفهم لي بالحضور في هذا اليوم، كما أسأل أن يتقبل من الجميع طاعاتهم وأن يكتب حضورهم في ميزان حسناتهم، وأدعوا الله أن يجزي عن الجميع كل خير، وهذا الآن أقف ساماً مطيناً لما يوجهه لي السادة أعضاء لجنة المناقشة الصفوة الأجلاء من ملاحظات تقوم هذا العمل، والله ولي التوفيق.

الباحث

Abstract

هدفت الدراسة إلى التعرف على ظاهرة الطلاق في الأفلام السينمائية المصرية وعلاقتها بجودة الحياة لدى المراهقين، وتمثلت عينة الدراسة في عينة تحليلية قوامها (٧) أفلام، وتمثلت العينة الميدانية في عينة قوامها (٤٠٠) مفردة من المراهقين في سن (١٨) سنة، وتتنمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية التحليلية، وجمعت بيانات الدراسة الحالية من خلال مجموعة من الأدوات هي: صحفية تحليل المضمون، واستماراة الاستبيان، وتمثلت أهم نتائج الدراسة فيما يلي: أن أكثر أنواع الأفلام السينمائية التي يفضلها المراهقين إجمالي عينة الدراسة، قد تمثلت في الأفلام "الكوميدية"، حيث جاءت في الترتيب الأول بنسبة ٦٢,٣٪، يليها في الترتيب الثاني "الأفلام الرومانسية" بنسبة ٣٩,٧٪، أما "الأفلام الاجتماعية" فقد جاءت بالترتيب الثالث بنسبة ٢٢,٤٪، وفي الترتيب الرابع جاءت "الأفلام التاريخية" بنسبة ٢٠,١٪، وبنسبة ضئيلة جاءت في الترتيب الخامس والأخير "الأفلام السياسية" بلغت ٨,٧٪، أن أهم أسباب ظاهرة الطلاق كما تعرضها الأفلام السينمائية المصرية من وجهة نظر المراهقين عينة الدراسة، جاء في مقدمتها "الخيانة الزوجية" وذلك بنسبة بلغت ٧٢,٨٪، يليها في الترتيب الثاني "عدم مراعاة اختيار الشريك المناسب" بنسبة ٥٠,٦٪، أما سبب "عدم التوافق في الفكر والمستوى الثقافي" فقد جاء بالترتيب الثالث بنسبة ٤٧,٣٪، جاءت (عدم معالجة المشاكل بعقلانية) في صدارة العوامل الاجتماعية التي أدت إلى الطلاق، وذلك بنسبة مؤوية بلغت (٣٨,٤٪)، وفي المرتبة الثانية جاءت (الخيانة الزوجية) بنسبة (٢٠,٠٪)، تلتها من تلك العوامل (عدم قيام أحدهما أو كلاهما بالحقوق المطلوبة من كل منهما) في المرتبة الثالثة بنسبة (١٢,٣٪)، يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسط درجات الذكور ومتوسط درجات الإناث على إجمالي مقياس الإحساس بجودة الحياة، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المبحوثين على إجمالي مقياس جودة الحياة تبعاً لاختلاف الحالة الاجتماعية للوالدين (مطلقين - منفصلين - متزوجين).

الكلمات المفتاحية:

الطلاق

الفيلم السينمائي

جودة الحياة

فهرست الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٣-٢	مقدمة الدراسة
الفصل الأول	
٥	الإطار المنهجي للدراسة
٦	مشكلة الدراسة
٧	أهمية الدراسة
٧	أهداف الدراسة
٨	تساؤلات الدراسة
١٠	فرض الدراسة
١٠	عينة الدراسة
١١	نوع ومنهج الدراسة
١٢	مصطلحات الدراسة والتعريفات الإجرائية
١٣	متغيرات الدراسة
١٣	مجتمع الدراسة
١٣	أدوات الدراسة
١٧	حدود الدراسة

١٧	الدراسات السابقة
٣٤	أساليب المعالجة الإحصائية للدراسة
الفصل الثاني: الإطار المعرفي للدراسة	
الطلاق في الأفلام السينمائية وجودة الحياة	
المبحث الأول	
ظاهرة الطلاق في الأفلام السينمائية	
٣٧	تمهيد
٣٧	تعريف الطلاق
٣٨	أسباب الطلاق في المجتمع المصري
٣٩	زيادة نسبة الطلاق في مصر
٤٠	الآثار الاجتماعية للطلاق
٤٥	الطلاق في الإسلام
٤٦	نظرة عامة على قانون الأسرة المصري
٤٨	تاريخ تجسيد ظاهرة الطلاق في الأفلام
٥٢	مظاهر المعالجات المختلفة للطلاق في الأفلام
٥٥	العوامل والآثار الاجتماعية للطلاق بين الواقع والسينما
٥٦	دور الأفلام في تشكيل مفاهيم المراهقين نحو ظاهرة الطلاق

٥٨	آليات تأثير الأفلام على المراهقين
٦٠	أثر معالجة قضية الطلاق في الأفلام على المراهقين
٦١	مظاهر تأثير الأفلام على ظاهرة الطلاق
٦٣	التأثيرات العامة لعرض ظاهرة الطلاق في الأفلام على المراهقين
٦٤	صور ظاهرة الطلاق والصراعات الزوجية في الأفلام
المبحث الثاني	
تأثير الأفلام وجودة الحياة	
٦٦	جودة الحياة
٦٦	مفهوم جودة الحياة
٦٧	خصائص جودة الحياة
٦٧	أبعاد جودة الحياة
٦٨	العوامل المؤثرة على جودة الحياة
٦٩	قياس جودة الحياة
٧٠	مؤشرات جودة الحياة
٧٠	مكونات جودة الحياة
٧٠	معوقات جودة الحياة
٧١	عوامل تأثير الأفلام على جودة حياة المراهقين

٧٥	العلاقة بين صورة المرأة المطلقة في الأفلام وجودة حياة الأطفال والمرأهقين
	الفصل الثالث
	نتائج الدراسة
٧٨	أولاً: نتائج الدراسة التحليلية ومناقشتها
٩٨	ثانياً: نتائج الدراسة الميدانية
	خاتمة الدراسة
١٢٦	النتائج العامة للدراسة
	قائمة المراجع
١٣٧	أولاً: المصادر
١٣٧	ثانياً: المراجع العربية
١٤١	ثالثاً: المراجع الأجنبية
	ملاحق الدراسة
١٥٢	ملحق (١) قائمة بأسماء السادة المحكمين
١٥٥	ملحق (٢) التعريفات الإجرائية لاستماراة تحليل المضمون
١٦٠	ملحق (٣) استماراة تحليل المضمون
١٦٨	ملحق (٤) استماراة الاستبيان
١٨٢	ملحق (٥) ملخص لقصص الأفلام المصرية عينة الدراسة التحليلية